# 日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析(十二篇)

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-07-19

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇一...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇一**

一、创设情境、快乐识字

《日 月明》这一课，教师可以充分利用会意字的特点帮助学生识字。教这课时，教可将这些汉字画成一幅图画，做成课件。如：教“明”，课件先演示出“红日图”，及 汉字“日”，提示学生注意“红日高照，光芒四射，非常明亮。”然后演示“明月图”，及汉字“月”，提示学生注意“明月皎洁”，日月交相辉映，让学生看着课 件中的图画，说出明字的由来。这样，学不仅记住了字形而且还理解了字义。又如教“休”字，课件演示“一棵大树”,然后出现一个人靠在大树上休息，让学生说 说“休”字的由来。然后教师引导学生自己认识其他生字，同时看课件中的其它图画，想想这么记住这些字。学生自学完后，让学生做小老师，汇报自学情况。学生 可能会说：“尖”上面小下面大就表示“尖”。“从”一人跟随在别人后面表示从。“看”用手搭在眼睛上表示看等等。让学生在宽松、自然的状态下进入情境，进 入课文，去发现构字规律，掌握汉字结构，从而感悟汉字文化，积累语言文字。

二、小组合作探究

学生是学习和发展的主体，语 文教学必须根据学生身心发展的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合 作、探究的学习方式。课堂上，我把学习的主动权交给学生，让他们以独立或随机组合的方式组成学习小组，去了解字的组成,猜想字的意思，在小伙伴中进行交 流，形成人人争当小老师的局面。这样，同学之间互帮互学，深化了对知识的认识;这样把学习的主动权完全还给学生,使他们真正成为学习的主人。不难看出：孩 子的潜能是巨大的。只要给他们机会、时间，孩子会发现很多很多。他们的团体合作意识会被调动起来，从而充分体验合作的愉快。

三、举一反三，闻一知十

在 教学《日月明》时，我以课文为凭借，由浅入深地创设情境，引导学生运用已有的识字经验，模仿课文中的句式，进行语文训练，培养了学生语言表达的能力，丰富 了学生对诗歌的理解，开启了学生的思维和想象。灵活地处理教材，能较好地拓展语文教学的空间，有利于让学生在广阔的生活中学语文。从某种意义上来说，这也 是在努力实践着让学生与文本进行深层次的对话，也是对学生创新能力的培养。这样枯燥的汉字学习为有趣的游戏和生动的故事，使学生产生了浓厚的识字兴趣。还 可以引导学生在生活中找一找有趣的汉字，并试着用画画、出字谜等方式将汉字的有趣之处表现出来，培养学生独立识字的能力。同时注重拓展延伸。学生把自己在 生活中看见的会意字说了出来。如，“苗、灾、采、掰”;品字形结构的“鑫、淼、晶、磊”。

教学中还存在许多不足之处，如在指导孩子们朗读课文上还需要下功夫。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇二**

中国的汉字非常有意思，很多都是由两个字合起来的，本篇课文就根据汉字构字规律所编写的一首非常有趣的儿歌，读来朗朗上口。在教学设计中，我们必 须彻底摒弃单调的认读、繁琐的分析，巧妙地借助教材这一载体，精心设计多种语文实践活动，让学生在朗读中自主识字，在活动中提高语文素养。

一、创设情境、快乐识字

《日 月明》这一课，教师可以充分利用会意字的特点帮助学生识字。教这课时，教可将这些汉字画成一幅图画，做成课件。如：教“明”，课件先演示出“红日图”，及 汉字“日”，提示学生注意“红日高照，光芒四射，非常明亮。”然后演示“明月图”，及汉字“月”，提示学生注意“明月皎洁”，日月交相辉映，让学生看着课 件中的图画，说出明字的由来。这样，学不仅记住了字形而且还理解了字义。又如教“休”字，课件演示“一棵大树”,然后出现一个人靠在大树上休息，让学生说 说“休”字的由来。然后教师引导学生自己认识其他生字，同时看课件中的其它图画，想想这么记住这些字。学生自学完后，让学生做小老师，汇报自学情况。学生 可能会说：“尖”上面小下面大就表示“尖”。“从”一人跟随在别人后面表示从。“看”用手搭在眼睛上表示看等等。让学生在宽松、自然的状态下进入情境，进 入课文，去发现构字规律，掌握汉字结构，从而感悟汉字文化，积累语言文字。

二、小组合作探究

学生是学习和发展的主体，语 文教学必须根据学生身心发展的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合 作、探究的学习方式。课堂上，我把学习的主动权交给学生，让他们以独立或随机组合的方式组成学习小组，去了解字的组成,猜想字的意思，在小伙伴中进行交 流，形成人人争当小老师的局面。这样，同学之间互帮互学，深化了对知识的认识;这样把学习的主动权完全还给学生,使他们真正成为学习的主人。不难看出：孩 子的潜能是巨大的。只要给他们机会、时间，孩子会发现很多很多。他们的团体合作意识会被调动起来，从而充分体验合作的愉快。

三、举一反三，闻一知十

在 教学《日月明》时，我以课文为凭借，由浅入深地创设情境，引导学生运用已有的识字经验，模仿课文中的句式，进行语文训练，培养了学生语言表达的能力，丰富 了学生对诗歌的理解，开启了学生的思维和想象。灵活地处理教材，能较好地拓展语文教学的空间，有利于让学生在广阔的生活中学语文。从某种意义上来说，这也 是在努力实践着让学生与文本进行深层次的对话，也是对学生创新能力的培养。这样枯燥的汉字学习为有趣的游戏和生动的故事，使学生产生了浓厚的识字兴趣。还 可以引导学生在生活中找一找有趣的汉字，并试着用画画、出字谜等方式将汉字的有趣之处表现出来，培养学生独立识字的能力。同时注重拓展延伸。学生把自己在 生活中看见的会意字说了出来。如，“苗、灾、采、掰”;品字形结构的“鑫、淼、晶、磊”。

教学中还存在许多不足之处，如在指导孩子们朗读课文上还需要下功夫。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇三**

年、月、日的知识包含着许多规律，它虽然是天文知识，但与数学密不可分，并且其中奥妙无穷，学生十分感兴趣，在教学时能够引导学生从中发现许多规律。一开始学生认识年、月、日，自主寻找年、月、日之间的关系，都需要利用年历，而年历的构成、各月之间的联系、星期的循环等，在教材中体现较少，但这些知识对于学生继续学习有很大帮忙，于是我设计本节课的第二个环节：制作年历。

1、“制作年历”数学活动，学生受益多多

本课教学设计，既让学生巩固了所学的年月日知识，又进行了知识的拓宽，并与手工劳动、美术、语文(诗词)等学科融合，让学生在综合化的学习中，感受到数学与生活的联系，享受到数学学习的乐趣和成功的体验(我也能制作年历!)。由此可见，透过这样的实践活动，学生的受益是多方面的。

2、数学活动的主旨首先是“数学”的，千万不能偏离

在设计中，我注意到一个问题：那就是其中的“数学”的东西是不是太少了?因为它毕竟是数学课，而不是手工课或美术课。

为了手工和美术等的东西不占用过多的课堂时间，首先，我把第一步“布局设计”放在课前。课前，我就让学生搜集材料，透过讨论交流，自主选取和确定年历的主题。然后，我又大胆放手让进行布局设计，并把要画的画、要填写的诗词等进行先期处理。其次，对于第三步“完善加工”，有些同学课堂上来不及完成，我鼓励他们在课后继续不折不扣地高质量完成，还透过评比，让学生看到自己的收获，体验制作的成功体验。

这样做的目的只有一个，就是让学生把更多的时间花在“数学”上来，以重点完成第二步“制作年历”。具体如下：开始，我透过安排必须时间的复习，让学生更好地巩固所学的知识，也为下一步制作年历打下了基础。

在制作过程中，我注意采用“由扶到放”的教学策略，重点进行一月份和二月份的表格填写。因为一月份是一年的开始，既要注意与上一年衔接好，又要注意如何把一个月的天数填到为星期为周期的表格中;二月份的既要注意与一月份的衔接，又要注意它是29天，而不是28天。

透过两个月的填写，学生会在其中逐步熟练，并会慢慢体会到一些规律性，以后的填写就容易多了。以后，我开始由慢到快，但注意每月的月尾进行一次核对，以防发生连琐性错误。

在填写过程中，我总是注意让学生不断总结注意点，循序渐进不失时机地让学生发现规律性的东西。比如在一、二月份填写完成后，让学生总结注意点，在填写过程中发现了什么(原先上下两排的数字之间正好相差7;前一个月的最后一周剩余了几天，后一个月的第一周就要空出几天，这才是正确的衔接;如果前一个月没有剩余的天数，是后一个月从第一格填写起;我把一些重要的日子、爸爸妈妈和我的生日都用红笔进行了标注，这样看起来比较醒目明了……)

3、激发兴趣，引导探究，使每个学生在活动过程中享受快乐

这堂课下课后，我把学生制作的年历挂满了教室，让大家欣赏、交流和评比，又把这些好消息告诉家长，许多家长也很感兴趣。一天，一个学生兴冲冲地跑过来告诉我：“老师，我爸爸说，这天我家不买挂历，说我的挂历制作得够水平，准备挂在客厅里呢!”这对学生来说，但是最大最大的表扬和鼓励了。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇四**

在整节课的教学中，我采用生动活泼的教学手法并不断地激发孩子学习的热情，为孩子们营设了一个民主、和谐、轻松、愉快、有趣、热烈的教学氛围，使孩子们在学习过程中始终兴趣盎然，收到了比较好的教学效果。

在教学中，我通过创设情境、编顺口溜、听儿歌等形式，让孩子们在自主实践中兴趣盎然地学习。从提升孩子语文综合素养的目标出发，我整合教学资源与目标，促进孩子观察、思维、表达等多方面能力的提高。教学中我始终以人为本，始终把自己放在引导者、参与者、服务者的位置上，真正让孩子成为课堂的小主人，鼓励孩子联系已有生活经验及知识基础，学习新知，探究拼音方法及识记声母的方法，让孩子在课堂上尽情地发挥，尽情地展现。

1、复习巩固，迁移运用。

学生在学习时记得快忘得也快，因此许多知识要不断的复现。拼音教学之前我让学生复习已学声母，从而巩固了声母的发音方法：又轻又短。学生能将它迁移运用到本节课jqx的学习当中。

同时，创设情境，为课堂营造了一种和谐、宽松的氛围，学生倍感轻松，学习兴趣大增，也使课堂教学自然引入，避免知识出现的突然性。

2、看图说话，导入拼音。

六、七岁的儿童已有了较丰富的语言基础，他们可以完整地说很多话，发很多音，只是还不懂得分音节拼读。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇五**

走出了熙熙攘攘的大学校园，满载着一番憧憬和热忱，怀揣几分好奇与担忧我踏上了教学岗位。当天几十双好奇和求知的眼睛还忽闪在脑海中时，地球已不知不觉转动了近一百圈。在这短暂的期间内，有笑有泪，有苦有乐，有遗憾失落也有沉甸甸的收获以及满满的憧憬，让我爱上了这片青草地，因为它是我放飞梦想的起点，也是我辛勤耕耘的心灵花园，为了让绿意盎然的生机铺上色彩，我必须不断地向前冲，冲破局限，走出误区，然而要想使自己尽快地成长起来，“吾日三省吾身”是非常必要的，这要实践于教学中，最好的办法就是勤做教学反思。

在这半学期，我感觉培训很多，听课也很频繁，而培训和听课的大部分内容都是关于素质教育和新课标理念的，什么“先进的教学方法”、“成功的科研成果”、“新课改”、“师生双边互动”等等很多新的教学名词不断在我的脑中涌现。我认为实施素质教育，完成新课标理念改革，新教师就首当其冲，我“义不容辞”地开始实施我的“计划”。为了充分发挥学生的主体性和积极性，我在开学的第一天就主张学生快乐地学习，尤其是这门包罗万象的学科-科学，因为它并不象有的课程那样，记住几个概念，几条结论就能解决很多问题，而是需要学生具备探究精神，联系生活实践，能灵活地应用理论知识来解释千变万化的自然现象。所以我认为只有学生愿学，乐学，才能在掌握知识的同时，更有利于培养他们的观察，分析和实验能力。可是在一个星期后，我发现原来现实与理想终存在着一定的差距，学生的自制能力并没有我想象中的好，我忘了他们毕竟只是一帮孩子，而我太习惯于以我的思维去要求他们，那时我有些迷茫，我向有经验的老师请教，她很耐心地告诉我对学生不能纵容，适当地严厉反而有助于他们树立正确的学习观，至于学生兴趣的来源是教师个人的魅力和课堂内容的丰富性和有趣性，不过这个的前提就是你必须不断提高你的课堂驾驭能力，因为只有学生乐意静下心来听讲，你的课堂才会出彩。我恍然大悟，既然他人的思想我无法主宰，为何不从自身出发，我可以努力让学生喜欢听我的课。那么这首要前提是精心备课，熟悉和巧妙应用教材。为了让课堂饱满，我翻阅了许多参考书，找出许多典型例题，还在网上搜寻通俗易懂的实例，可渐渐地我发现一堂课的时间不足以讲完我的内容，最让人懊恼的是学生实际上掌握的并没有随之增多，有时候他们还会觉得有些吃力，跟不上我的思路，其实我在不知不觉中又进入了一个误区，一个优秀教师的教学，并不是教师自己教给学生多少东西，而是你的学生学会了多少东西。比如作为教师，首先自己要有“一桶水”才有可能倒给学生“一杯水”。可这一杯水怎么倒?就要看老师的功底。教师要做到的并不是仅仅在三尺讲台之上滔滔不绝，而是应该换位思考，多走下讲台，站在学生的立场，去思考如何教学，如何把一个知识点深入浅出地教给学生，在传授知识的同时，要讲究科学的方法，这就是我们教师“科学发展观”的体现。比如，利用分子观点解释水蒸发的教学，如果光按课本，水的蒸发是由于水分子的运动离开液面的过程。知识是传给学生了，但是学生是否理解就要下个问号了!所以，作为新教师更应该在教学过程中多讲“为什

么”，少讲“是什么”，俗话说：“授之于鱼不如授之于渔。”另外，要合理安排好课堂时间，学生维持注意力的时间有限，一定要有足够的时间留给学生思考和消化，否则收效甚微。

接下来一段时间我听了不少优秀教师的课，让我收益匪浅，在他们活跃的课堂氛围中，我认识到三点，一是他们都往往善于创设问境，一问惊起千层浪，使课堂激起活力的精彩。古人云：“教贵巧问，小巧则小进，大巧则大进”。教师在科学课堂中要设计巧问，创设的问题应该能够融合知识与趣味，实践与感悟，情感与理念为一体，使学生在问中增长知识，在问中产生兴趣，在问中学会思考，在问中升华感情，在问中形成观念。二是课堂语言很具有艺术性，有人说语言“不是蜜，但能粘住一切”。要激发学生的思维能力，达到教好的教学效果，就应该发挥语言“粘”的作用，要么生动形象，要么幽默诙谐，要么凝练准确，当然，这是一门很精深的艺术，锤炼语言也是一个长期的过程，所以对新教师而言也是“任重而道远”。三是师生关系要和谐，正如陶行知先生所说：“真教育是心心相映的活动，唯独从心里出发，才能达到心的深处。”学会多以商量的口吻和态度与学生平等地对话,沟通,合作,和学生共同探讨,研究,成功地完成学习任务。总之，在优秀教师的课堂上,我看到的不是老师告诉学生问题的答案,而是老师帮助学生学会如何得到信息,如何提取有效信息和运用信息解决问题.我看到的是优秀教师如何用自己的人格魅力吸引学生踊跃地发表自己的独到见解,我想这也是我应该不断努力的方向。

年轻的我们在教学道路上难免会遇到磕磕碰碰，这时候我们应该停下来深深地反思，而不是盲目向前，只有这样，才能看清出自己的不足，才能整装，重新出发，朝着那片更美的朝霞迈进!

后记;应付学校检查!

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇六**

在教学一个数乘分数的意义和分数乘分数的计算法则中，通过操作、演示、观察、比较等活动，即先形象具体，后抽象概括，帮助学生理解分数乘法的意义和算理。在教学中，教师要引导学生操作，直观感悟，使学生参与到教学中来，充分发挥学生的主动性，调动学生的积极性。

从已学知识的基础上出发，利用知识的迁移和扩展，理解分数乘法的意义。教学时先通过对整数乘法的复习，使学生明确整数乘法的意义，再充分利用直观图，使学生清楚地看出可以用加法计算，也可以用乘法计算。

引导学生把直观操作与抽象推理相结合，理解分数乘法的计算法则的推导过程。

由于分数乘法的计算法则比较抽象，学生理解起来有一定的困难。教学时我尽量加强直观，变抽象为形象，多给学生创造对手操作的机会，激发学生学习的兴趣，使他们主动地参与到教学过程中来。在直观操作的基础上在推导出分数乘分数的计算方法，进而概括出分数乘法的法则。

培养学生良好的计算习惯和认真的学习态度。学生掌握这部分内容并不困难，但要通过这部分内容的学习和练习，培养其认真审题、注意运算顺序、观察数字特点，、选择简便方法等良好的计算习惯和严谨认真的学习态度，为他们以后的学习打好基础。

在教学过程中，要以教师为主导，学生为主体，为学生创造参与教学活动的情景，通过操作、演示、观察、比较培养学生的抽象概括能力，通过分析讨论，培养学生的分析综合能力。同时，教学过程中要注意抓住新旧知识的内在联系，使学生了解知识間的横向联系。学生在联系和比较中找到了知识与知识之间的联系，并获得探索知识的体验。

还要重视学法指导，培养学生的内推力。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇七**

今天学习了《过秦论》的前两段，在了解了组要战国的历史背景以及有关事迹的基础上，对联纵的失败也有了初步判断能力。不过鄙人在这并不想多费一点周折，我大概概括几点：用人失当、战略失策、私心作怪等等。

刘老师问我们目前有什么想法，我有所思却不知何以言明，周围的同学被一个个叫起，道着大同小异的看法。我不问自答：“要做到绝对信任这是不可能的事，当他们在联合攻打秦国时一定会量着打败秦国以后自己怎样才能吃掉这个大肥肉。”

当时心里还有别的话，不过不善言语，所以作罢了。

先说说看灭秦失败的见解吧，以鄙人对战国时期各国的恩怨模糊的记忆，和个别诸侯国主上的失策，可以断定“合纵缔交”的战略是终归失败的。若不是齐人私下撤军，亦不至于其他国家的军队失败退场;若不是互相猜疑，亦不至于“九国之师，逡巡而不敢进(函谷关)”;若不是私心作怪，思想不宜，亦不至于“从散约败”!说到底，“从散约败”的原因仅说是私心作怪导致的也不足为过。

我大胆做一个假设：假设六国灭秦以胜利而告终，结果又会如何?在那时候，秦国已有巴、蜀以及其他“膏腴之地”，可谓地大物博。这块大肥肉的主人不在了，其它的外来者会怎样对待它，我们可想而知!必定是强健者居多，弱者得少，更有甚者丝毫不拥丝毫。战国时弱小者如中山国、卫国和楚国等，这些小国命中注定被欺负，不论孰胜孰败。如齐国和赵国，这类能与秦国抗衡的强国无疑是获利最多的。当他们在原有的基础上壮大自己以后，固然走秦国的路——“席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”。

假设齐、赵中一国举兵天下，而各诸侯国又恐惧，又“会盟而谋弱‘齐(或赵)’”，我想这次的“以多欺少”未必像打秦国那样是哪里了。毕竟两家都在亡秦的时候占据了肥饶之地。因此，统一天下者要么是齐国，要么是赵国了。

回到史实中来，在“从散约败”以后，各国居然“争割地而赂秦”，简直可笑之极!难道那些“肉食者”都不知道这是丧权辱国、慢性自杀的行为吗?我想并非如此。毕竟缔虽败，士然在。明智之士一定知道这是不行的，我想问题出在诸侯国的君王身上。他们只想着自己的安全和衣食住行，根本不把国土和人民考虑在内。

不论是谁统一天下，都是为了共同的目标而奋进和发展。“分久必合，合久必分”，这是中国古代史的循环法则。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇八**

苏教版二年级语文教材上有篇课文《青蛙看海》，故事 很简短，其文如下：

青蛙长期生活在湖边，很想看看大海。苍鹰对它说：“只要等上前面的那座山，就能看到大海了。”

“天哪，这么高的山!”青蛙吸了口凉气，“我没有一双像你一样有力的翅膀，也没有四条善跑的长腿，怎么上得去呢?”

“是啊，这山是太高了。不过你不登上山顶，怎么能看大海呢?”苍鹰说完就展翅飞走了。

青蛙很失望。这时，一只松鼠跳到它面前：“你想看海吗?”

“是啊，可是这山太高了，我上不去。”

“这石阶你能跳上去吗?”松鼠说着，跳上了一个台阶。

“这有什么难的!”青蛙跟着也跳上去。

“好!你一定能看到大海。”松鼠说。

就这样，青蛙跟着松鼠一级一级地往上跳，累了在草丛中歇一会儿，渴了喝点山泉水。不知不觉，它们已经跳完了石阶，到达了山顶。

啊!大海就展现在它们眼前。

文章隐喻为一种高境界的为师之道，童话中的青蛙就像我们的学生，想翻越学习道路上的障碍——高山，去领略知识大海的美景，而苍鹰和松鼠就是他的老师。苍鹰作为老师，青蛙学生问，苍鹰仅平实的语言“传道”——登上山方能看海，对于小小青蛙来说无有力的翅膀、善跑的长腿，畏难是一定的，而苍鹰“解惑”时却归因为学生无能难以登山，而后展翅而去。显然，像苍鹰这种仅仅“传道授业解惑”而不关爱学生，不关注学生学习兴趣和信心，不注重方法指导的老师，早已不合时宜，与其说是学生的无能，不如说是老师的平庸。

而松鼠老师深知如此高大的山对于小青蛙意味着什么，用极富激励性的语言给学生以自信，设计学生青蛙的“最近发展区”，让其“跳一跳，够得着”，整个过程老师与学生同行，同甘共苦，领略美景，共同成长。

反思我们的现实，我们的学生已失去越来越多的学习兴趣和自信心，他们往往孤独艰难地走在求学的路上，肩负着老师抛给他们的知识背囊，稍有松懈，便会引来老师的随意的指责与说教，而后将责任推给学生，与苍鹰何异?我们应像小松鼠那样作教师，巧妙地激发学生的自信和兴趣，注重过程的引导与引领，让学生欣然、易然、乐然“达到山顶去看海”。

后记：“处处留心皆学问”，只要把教育当作我们的事业，用追求卓越的心，用善于思考的大脑，用独到的眼光，去阅读文字、阅读生活，总能有一些意想不到的启迪，更新我们的观念，优化我们的行为，让我们一点点接近教育的真谛。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇九**

本课是一篇写景的文章，有着写景文共同的特点，一是景观方位清楚，二是语言优美。但也有其特殊性，就是本文景物有着特殊的历史背景。如果在教学中只是关注用词用句，那就不能很好的表现主题，但是如果过于关注历史，写景文的特色就会丢失?如何协调好这样的关系呢?

一、思想上，明确了历史背景是景观的一个重要组成部分，因为有了这样的历史背景，才会吸引这样多的游客。所以在开课时我设计了这样一个问题，先调查学生去北京的人数，在统计去天安门的人数，提出疑问：为什么到北京来的游人都要去天安门广场呢?学生自然运用生活积累谈到了景色的同时，也涉及到历史。

二、教学时，扣住历史和自然的美使得景观更加动人的点。

在教学课文第四、五段时，通过课件，将开国大典的情景再现给学生，庄严而热闹的氛围，感染了学生，然后我不失时机引导到了天安门城楼的景色，也就是再回到第二段。再读这一段，提出疑问：这时的你对天安门城楼是不是有了特别的感受呢?学生水到渠成的谈到了，景美、历史意义更加吸引人。而后，通过新中国第一面五星红旗，引申到升旗仪式，请学生介绍亲身参与的升旗仪式，和观看升旗仪式的画面，体会升旗仪式的庄严和美。同时突破课后“为什么说天安门广场是全国各族人民向往的地方?”

反思：问题一：课堂上有些散课堂上我尊重了学生，但是有些忘却了自己的引导作用，在学生扮演导游介绍景点时，学生说得比较散，景点之间的跳跃很大，在介绍时，由于其他学生看画面去了，而忽视了“导游”的朗读。使得“导游”“游人”之间缺乏交流、共鸣。使整节课得结尾显得散乱无章。问题二：画面代替了学生思维想象

因为有着较好的课件，在教学中充分运用了课件帮助学生理解课文，但是没有意识到有些地方我用画面代替了学生应有的思维。思维是学生对书面语言的再创造，此时，我将大量图片出示后，学生只是认识了，而丧失了想象。

问题三：激励语太多，显得虚

课堂上，我运用了较多的激励性语言，虽然琐碎的语言激发了学生兴趣，但是没有把握好课堂的节奏，没有将学生思维引向深处。使得对学生评价浮在表面的同时，拖沓了课堂。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇十**

《与象共舞》是篇略读课文，讲述了泰国人与大象之间亲密和谐的关系，展示了泰国独特的地域文化。我在教学中采用扶放结合的方法，先引导学生学习1至3自然段，让学生在学完前三自然段的基础上总结出研读本文的方法——抓关键词品读，接着出示自学提示让学生小组合作学习4至5自然段，学生通过小组合作学习的形式，运用读读、划划、议议等方法去理解课文。

一、引导研读前三自然段

在这一环节的教学中我很重视朗读和默读教学。因为大纲中规定的“阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯”，“阅读能力”和“阅读习惯”就是指默读能力和默读习惯。为了发展学生的想象力，增进学生的文字鉴赏力，体会文章的思想感情，要有感情地朗读课文。学生通过有感情地朗读进入情境、脑中浮现出生动的画面，把文字还原回生活，体会作者遣词造句的准确性，感受作者渗透在字里行间的情感。我引导学生在文字中感受象和人的关系为什么会这样和谐友好?引导学生学习1至3自然段，这是扶的过程，最后让学生总结出研读本文的方法──抓关键词品读，为学生自学下面的内容做好铺垫。

二、合作研读：

《全日制义务教育课程标准》中指出：\"教师要尊重学生的创造性，在学生的学习探索过程中，通过交流、讨论、合作学习等方式适时有效地给予引导和帮助。\"开展小组合作学习，有利于师生间、学生间的情感沟通和信息交流，有利于思想的撞击和智慧火花的迸发;能够强化学生的主体意识，激发学生潜在的创造力，鼓励学生从不同的角度去观察、思考问题，发展思维的发散性、求异性。所以我在“放”的过程中让学生合作学习四、五自然段。

学生通过小组合作学习的形式，运用读读、划划、议议等方法去理解课文。让学生进入到文本中去，满足学生们的探究欲、表现欲。让每一个学生在学习的历程中充分展示自我。这种扶放教学的方法较好地培养成了学生的自学能力。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇十一**

【教学设计与意图】

一、复习可能性

通过“在4个口袋中会摸到红球吗”的提问，引出之前表示可能性的三个关键词：“一定”、“可能”、“不可能”，为本课教学奠定基础。

二、几分之一

首先，通过“在2号与3号袋中更想在哪儿摸”的提问，让学生自主用分数表示可能性，再通过“ ”及“ ”的类推，让学生初步认识到用分数表示可能性大小的方法，感受“分母”与什么有关。

三、几分之几

首先，通过摸牌，从“ ”到“ ”、“ ”，让学生体验到“分子”与什么有关，再通过换牌、加牌的变化，突出要点，初步总 结出用分数表示可能性大小的方法，分子、分母分别是如何确定的。

四、练习应用

1、通过两个有针对性习题的训练，进一步巩固用分数表示可能性大小的方法。

2、教学两种特例，完善“一定”、“不可能”的表示方法，一定发生可能性是1，不可能发生可能性是0。

五、反例凸显

通过“一次任意摸2张”类题的教学，进一步清晰用分数表示可能性大小的方法，纠正“简单看张数”的错误认识。

六、生活应用

判断游戏规则的公平性，因为用具体的数来表示可能性的大小了，所以相对于以前的判断更精确、更科学。

七、综合拓展

通过对“刘星耍赖了吗”问题的探讨、辨析，进一步强化表示方法，并把讨论引向深入，把课堂拓展到课外。

【亮点分析】

一、精心点播，自然生成。

通过巧妙的提问设疑，先判断4个口袋中摸到红球的可能性，其中两个口袋是可能的，再设问更想去哪摸，引导用数来表示，使学生基本明白分母是如何确定的。

二、适当变化、突出要点

通过换牌、加牌，让学生认清分子、分母分别与什么有关，符合建构主义学习理论建模后对概念中的要点适当变化加深理解的要求。

三、练习注重思维价值

奇数、偶数、素数、合数新旧联系，既巩固旧知，又夯实了新知;运用今天所学知识来判断游戏规则公平性，能更精确、更科学。

四、有意义的创造性的改编教材。

本课教学内容，依据教材教学目标，难度不高，更主要的是学生很容易把“用分数表示可能性的大小”等同于“求一个数是另一个数的几分之几”类的问题。为防止、纠正学生可能的这一偏差，本课教学设计，重组、改编了教材，增加了“一次任意摸2张”类的题型，既增加了本课的深度，更通过这一“反例”纠正学生“简单看张数”的偏差。

【不足之处】

1、学生学习方式单一，学生缺乏独立练习的时间与机会;( 励志天下 )

2、“反例”教学位置是否合适，若提前至第三环节“几分之几”后，能立刻纠正学生的偏差，但学生还没进行基础性的练习巩固，就教学这一内容是否嫌难，是否有“头重脚轻”之嫌。

**日月明的教学反思不足之处 日月明教学案例分析篇十二**

书本问题一是了解全班同学对于新闻、体育、动画、娱乐、戏曲五类电视节目的喜爱情况，为解决这一问题开展统计调查，将数学与实际生活，学生身边的事儿联系到一起。

请学生设计调查问卷前，可以先分析下要调查的主题：

要了解我们班同学“对于新闻、体育、动画、娱乐、戏曲五类电视节目的喜爱情况”的准确情况，可以作如下提问：

(1)问题的设计

我们调查的目的是什么?了解同学对于新闻、体育、动画、娱乐、戏曲五类电视节目的喜爱情况

如何提问?

(2)答案的设计

对于这一个问题，一共有几种可能的答案?

收集数据和整理数据可以合为一个活动。

我们可以用划计法整理数据，先跟学生解释下划计法具体如何操作，演示一下。

收集数据的活动形式稍作改变：首先请全班同学填写调查问卷，后将答案提供给组长，每小组轮流由组长汇报本组成员答案，一同学板演用划计法纪录数据，其余同学直接记录到作业纸上。

用表格整理数据时，表格最后一列是百分比，由于班级人数是48人，故在求百分比时结果不是整数，四舍五入后，百分比的合计不是100%。实际操作中多保留几位小数，提高精确度。

学生知道条形图和扇形图能更直观展示数据信息，并且小学时已学过如何画条形图，对于扇形图则是只会看图而不会画，故在请学生画之前，先提示一下扇形图的画法，尤其是如何求圆心角。

数据的收集大多数同学都明白，知道用条形图和扇形图来描述数据，也知道分析数据，知道什么样的数据适合用间的抽样，什么样的数据用全面调查，但是绝大多数同学不能根据题意画出所要求画的图形，也不能根据图形的信息来回答问题，掉进出题人的圈子里，所以课后需加以讲解，让同学们知道如何画准确的图形，如何根据图形描述问题。

整节课中，我们要注意向学生强调：

1、调查目的：调查的目的直接关系到调查的方式的选择，有时必须是普查，有时只能是抽查，所以在分析相关问题时，首先要搞清调查的目的。

2、考察对象：许多同学在学习中，经常搞错“考察的对象”，其实我们在分析相关问题时，可以从需要被收集的数据这个角度去分析，从而找出考察的对象。

例：为了了解七年级学生的数学学习情况，调查了我校七年级全体学生的期末数学成绩，这个问题中，被收集的数据是学生的期末数学成绩，因此，考察的对象是学生的数学成绩。

不断接近生活中的数学，感知生活中的数学，把所学知识与生活中的数学联系起来，感受到数学学习的乐趣，提高学习数学的兴趣。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找