# 最新彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计及反思(八篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计及反思篇一**

讲到名句“春风又绿江南岸”中的“绿”字时，我本打算饶有兴趣地讲诗人贾岛“推敲炼字”的故事，尔后，再给同学们讲了当年王安石是如何经过三番五次的修改才最终决定用“绿”字的，使学生听得如痴如醉。当我问到“你认为哪个字用得最好”，原以为学生会费一番周折才会答出，谁知刚点第一个学生就一口答到“绿”，而且，给我们说了理由，把学生带人花红柳绿的春景中，其他学生也跃跃欲试纷纷站起来补充了同学描绘的景色，后来竟然有学生提议要画出这幅美景，怎么办呢?就让他们现场画吧。画家用线条、颜色表示形体，诗人则用语言来绘色绘形。高超的“画笔”，可使“画中有诗”，而美妙的“诗笔”又可使“诗中有画”，从而使得诗情画意融为一体。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。学生把我们带人古诗“诗中有画”的意境，教师把“诗”与“画”结合起来进行教学，通过作画，具体而形象地再现古诗中的画意，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的画面美，板画所画的每一步都充分调动了学生的内在的主动性和积极性。古人云：“授人以鱼只供一餐所需，授人以渔终身受用不尽。”我想：板画设计的过程也是“授生以渔”的过程。让学生不但能学会，还要会学。在学中体验，在体验中提高。这怎能不让我欣喜?

学生通过“钟山只隔数重山”中“数重山”看出路途比较远，特别是交通不发达的古代，要回到家应该不近，但却说“只隔”说明很近，看起来是矛盾的，却不矛盾，因为诗人心早飞回家了，再远也不觉得远，这里可以看出他是多么想家呀。此时，我再通过图画示意、音乐与图片的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感：

诗人此时可能站在哪里?他看到了哪些景物?耳边会听到哪些声音?

春风又绿江南岸，江南是什么样的呢?我们就住在钟山附近，又正值春天，把我们所见到的春景告诉想家的诗人吧!

在学生体悟到诗歌蕴含的情感后，再次指导个体、集体品读：(指名说)

你有过思家的感受吗?

你想家时心里是什么滋味?

诗人和你是同样的感受，他会怎样吟诵这首诗?

如此调动学生的生活积累，促使学生想象，让他们的情绪在情境中与诗人产生共鸣，更能体悟作品蕴含的情感。

二、困惑和遗憾

“读中求解，读中求悟”，顾名思义，读是解与悟的方法和前提。为迎合这次活动的主题，在教学设计上，我安排了很多的读，但仍然无法实现读中求解、求悟，只能从解悟入手促读。貌似指导学生“如何读”以促解悟，而细想，确实有些牵强。这也是我在古诗教学中存在的困惑：短短数十字，学生在不解的情况下如何读?这样的读又如何促解促悟?

学生的画，虽然说得到，可又不能很好地用画笔把心中所想画出来，而我的绘画水平也太差，所以提高学生综合素质，不仅是哪一科老师可以完成的，需要各科老师共同努力，而教师也要不但学习，尽力成为多面手，才会把学生带进更好的艺术殿堂。

**彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计及反思篇二**

作者用简练的文笔，通过记叙加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然现象，告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让、以退为进。文章前半部分有自然界的奇异景观之谜说起，主要写谜底如何被揭开的，侧重写实;后半部分主要由揭开谜底而获得的启示，重在揭示哲理。本文借具体、真实的事情来说明人生道理，令人信服，这是对学生进行阅读训练、陶冶性情和培养意志的好教材。

根据新课标对高年级段学生的要求并结合我班学生的实际情况，我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度制定以下教学目标：

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

2、读懂课文，了解雪松能在逆境中生存的原因，初步领会既要敢于抗争，也要学会退让的道理。

3、联系课文内容及生活实际，理解“弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”的深刻含义。

4、准确、流利、有感情地朗读课文。

课文叙事简洁，内容较易理解，学生在学习时不会遇到太大问题。朗读课文，进行字词句的训练是本课的教学重点，理解第二个旅行者的话和最后一个自然段：“确实，弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展。”是教学的难点。根据上述情况，我设想用两课时完成教学任务。

**彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计及反思篇三**

爱，是人类最美好的情感;爱，使人间充满温暖。古今中外流传着无数颂扬人间真情的 故事。在第六单元，我就和孩子们一起展开了一趟爱的旅行，感受了人与人之间纯真的感情，既体会到了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《送元二使安西》中真挚的友情，也感受到了海峡两岸的血脉亲情，而《给予是快乐的》以其新颖的故事和独特的观点感染了每一个人，这个外国文学作品有很强的人文性，在谋篇布局上也很有特点。

在导入部分，我问了学生一个问题：“你曾经因为什么而获得过快乐?”大部分同学都会因为获得了别人的给予而快乐，这和我要上的《给予是快乐的》的观点刚好相反，但没关系，因为他们将会因为本节课的学习而知道，不仅仅被给予是快乐的，给予同样是快乐的。

接着，我让学生先整体感知，弄清一个问题“文章中都有谁在给予?”学生边回答我边板书，然后让学生根据人物示意图概括文章的主要内容，让学生明白我们在概括文章主要内容时的可以用“主要人物干了一件什么事”的方式，不知不觉中教会了学生概括文章主要内容的方法。

接下来的环节，我让学生根据自学提示自学，看看文章哪个部分最让自己感动?说说让自己感动的原因。在交流的时候，有的同学抓住了人物的对话来感悟，如从“我希望自己也能当这样的哥哥!”中感悟小男孩一心只为弟弟着想的美好心灵。有的同学抓住小男孩和保罗的动作来感悟人物的心灵……课堂上，同学们畅所欲言，围绕着“给予”，谈论着感动，教室里洋溢着幸福的味道。

最后，我照应开头，问了同学们另一个问题“学了本文，你还会因为什么而快乐呢?”现在同学们都能围绕“给予”来说，有的说会因为帮助同学搞卫生而快乐，有的说会因为帮助妈妈做力所能及的事情而快乐，有的说会因为不让老师操心而快乐……此时此刻，看着学生的回答，不得不夸奖他们长大了。

这是一篇略读课文，在指导上我时刻以学生为主体，重点着眼学习方法──自读自悟。全文以“给予是令人快乐的”贯穿始终。本课教学没有华丽的课件展示，有的只是多种形式的朗读和对重点句子的赏析，但却让学生感悟到了人物的美好心灵，上了人生美好的一课。

《给予是快乐的》教学反思

《给予是快乐的》这篇课文主要讲述了保罗在圣诞节前夜偶遇一个小男孩子，在产生了两次误会后，看到了小男孩那金子般的心灵，从而懂得了“给予是快乐的”这样一个道理。全文情节一波三折，语言朴实自然，但是又极具感染力。针对教材的这一特点，我以“自主探究”为主线，想通过引导学生通过自主读书，理解课文，并引导学生深入到文本中，理解语言，探寻文中人物的内心世界，最终对“给予是快乐的”这个道理得到深刻的感悟。在自主探究的过程中突现学生阅读的自主化与个性化。

一、抓住关键，引发探究欲望

要激发学生强烈的探究欲望，关键是学生有没有强烈的问题意识。所以，在课堂开始阶段，我让学生针对文末的一句对课文起到总结作用的关键句：“从那天起，保罗真正懂得了给予是快乐的”，指导学生好好读读，引导学生对这句话提最想知道的问题：一是保罗是怎样懂得给予是快乐的?二是为什么给予是快乐的或给予是快乐的应该怎么理解?然后以这两个问题为起点，引导学生再去读书，弄清整个经过，然后再引导学生去探究为什么给予是快乐的。

二、联系语境，探究词句意蕴

由于词语在不同的语言环境中，往往会产生不同的意义，所以，应该引导学生关注到具体的语言，在对语言的品读中注意里面的一些关键词句，在与具体语言的对话中，探究这些词句的意蕴。如在课文第三到第五小节中，有两个近义词：“吃惊”和“惊讶”，我在课堂中就让学生反复地品读，想想这里的两个词语分别指的是什么，意在让学生联系具体的语言环境来探究意思相同的词的不同意思，从而更好地理解这一个部分的内容。

三、设身处地，探究人物内心

“把心放到课文中去”，是一种很好的阅读方法。其实就是让学生设身处地，带着自己敏锐的心，到文本中去走一个来回，获得身临其境的阅读感受。本文中，虽然语言虽然平淡朴实，但如果细细品味，人物美好的内心世界就能跃然纸上。如“我希望将来也能像你哥哥那样。”、“弟弟，你等着……一样美。”等语句，我想通过学生反复品读，与课文中的小男孩一起思考，设身处地地想想小男孩的心情以及内心的一些想法，从而让学生由外在的语言探究到小男孩美好的内心世界。

四、熟读深思，探究文本内涵

由于本文思想内涵较为深刻，学生一时半会儿也不能理解“给予是快乐的”的真正含义，所以我在引导学生在熟读课文，弄清事情经过，理解有关语句，体会人物内心的基础上，引导学生进一步地思考：为什么说给予是快乐的?这样通过一个渐进的过程，让学生对课文内容在头脑中得以整合，再联系自己的情感和生活经验，深入思考，探究课文想要表达的主题，让个性化的体验在深入探究中不断升华。

五、实践运用，探究文本外延

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”我想：除了让学生在读书中探究文本内涵以外，还可以根据教材的内容特点，适当地让学生学会运用，学会实践，在运用和实践中扩大文本的外延。本堂课的结尾，我让学生写写自己的格言，以及让学生课后用心灵去完成一次作业，意在让学生在运用语言和生活实践中真正懂得 “给予是快乐的”。

《给予是快乐的》是一篇略读课文，讲述了圣诞节前夕，保罗偶然结识了一个生活贫困的小男孩，在短暂的相处中，小男孩的言行强烈地震撼了保罗的心灵，使他深深体会到“给予是快乐的”。文章的重难点是从文中人物的语言和行为中体会小男孩的心理活动和保罗的心理感受。

这堂课的典型特色是具有浓浓的语文味。人物心理细腻的变化，是这个文本的特点。我在上这篇课文时，首先是从“快乐”一词去导入，让学生说说自己认为什么是快乐的，很多学生谈到“过年了，会很快乐，因为可以得到红包，可以穿新衣服”“六一儿童节，也会很快乐，因为可以得到自己想要的礼物”“得到老师的表扬，会感到很快乐”……我抓住他们回答中的“得到”说“得到确实是让人快乐的”可是今天学习的课文——《给予是快乐的》“给予”是什么意思?给予为什么是快乐的呢?然后让学生根据自读要求自学课文，在弄清课文的主要内容后，引导学生如何抓能表现小男孩的内心世界的语句，通过朗读和感悟，引导学生走进小男孩的心灵深处。学生的理解就此走向丰满而深刻。最后，在学生充分感受了保罗和兄弟俩相互的给予和关爱之后，再一次回到“快乐”一词上，现在，你认为什么是快乐的呢?很多学生谈到了“帮助别人，别人快乐我也快乐”“帮助妈妈做家务也很快乐”“别人伤心时去关心安慰他人，为别人分解忧愁自己快乐”……这堂课，我根据学生的回答捕捉教学的资源，引领学生一步一步地与文本展开对话，学生对快乐已经由简单的“得到是快乐的”上升到“给予他人也是一种快乐”上，感情升成自然，达到心灵的共鸣。

当然，本节课是一节阅读课的教学，因此，对阅读课上教的深与浅我把握得还是不够，整堂课下来，课堂上提问的问题过于细碎，没有完全体现出阅读课教学“放”的特点，这是今后自己需注意的地方。

由此，我想到，对文本的解读和捕捉关键词、关键句的能力，对于一个语文教师来说是多么重要!语文教师理应凭着自己对语言独特的感受，带领学生走进语言的精微隐秘的深处，指点学生发现并欣赏琳琅满目的语言世界，进而将自己的言语睿智传递给他们，唤醒他们沉睡的言语感觉，点燃他们的言语悟性和灵性，使他们逐渐获得言语领悟能力和创造能力。正如潘新和教授说的“语文教学是一种言语感觉和言语智慧的传递，是用教师的言语感悟和言语睿智，唤醒鸿蒙未启的学生的言语灵性和悟性。一个缺乏言语感悟力和感染力的教师，是无法敲开学生的言语心智法门的。”

**彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计及反思篇四**

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描写了\"我\"为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适，温暖又安全的家，使它们与\"我\"越来越亲近，说明\"信赖，往往创造出美好的境界\"。课文生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

一，初读课文，感受小鸟的可爱

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说\"珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它\"，有的说\"珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者\"。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

二，品读课文，感受美好境界

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象，深刻意蕴，丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得审美享受，感情陶冶，精神净化。

在教学课文第6自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时推波助澜:\"在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么美好的境界啊!这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗 \"学生的灵感被激发起来，有的说叫\"人鸟之情\"，有的说叫\"亲近的情意\"，还有的说叫\"信赖\"，于是我用\"你是个有爱心的孩子\"\"你像个诗人\"\"你像个哲学家\"等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

**彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计及反思篇五**

问题设计不仅是教学过程的关键，还是一节课的灵魂。问题设计是否恰到好处，是否艺术，是评价一节课优与劣、成功与否的一把很好的尺度。因此，在教学过程中一定要考虑问题设计的容量，把握其容量“五要”。

一、问题设计必须是教师深钻教材的结果

问题设计必须是教师认真钻研教材、提炼教材精华的结晶。教师只有吃透了教材，设计起问题来才能目的明确、得心应手。

拿《詹天佑》一文来说，问题设计前，教师必须搞清楚本课在本单元中的位置和作用;本课主要写了什么，作者的思路怎样，目的是什么;通过本课的教学，在基础知识、能力、思想方面，教师要教给学生些什么，学生要学到些什么;本课的重点、难点在什么地方?教师要采用怎样合理的方法去突破它;以及教师要怎样来优化课堂结构、怎样进行学法指导等内容。教师只有对上述内容好好地琢磨、消化，把文章读厚又读薄，梳理好教材中各个知识点了，才具备了驾驭教材的能力，才为问题设计打下了坚实的基础，才为问题设计扫清了障碍，正如诸葛亮借东风在万事俱备时一样。

二、问题设计要把握重点，明确目标

问题设计是为教学目标服务的。因而，问题设计要把握文章重点，体现明确的训练目标。也就是说，问题设计只有具有明显的具体性和可测性，教师才能有效地组织教学。

《詹天佑》一文在其所在单元是一篇很重要的讲读课文，它与本单元的训练项目“注意当时当地的情况”有重要的联系。教学时，要凭借这篇课文引导学生联系事情发生的年代和当时当地的环境，深入地理解课文内容。教师对教学应充分考虑到这些，问题设计就要把握这一重点，明确这一目标。

我在讲解本课时，问题是这样设计的;詹天佑在接受修筑京张铁路前、后(a、勘测线路b、开凿隧道c、设计线路)时，遇到了哪些困难?他是怎样克服?表现了他怎样的品质?(结合有关的词句，说说理由。)问题中“遇到了哪些困难”就是为本文训练目标而精心设计的。学生看到这一问题，自然会联想当时当地的情况：清政府的腐败无能、帝国主义的阴挠、工程技术人才缺乏、劳动工具落后、在勘测路线时地势又险峻、气候又恶劣、在开凿隧道时又要过很多高山(居庸关山势那么高岩层那么厚、八达岭隧道又是那么长);在设计线路时，青龙桥附近的坡度又特别大等。尽管当时当地的困难很大，可是，詹天佑毅然接受了任务，一丝不苟地工作(周密地勘测线路;采用了不同的凿进方法;设计了巧妙的“人”字形线路。)并提前两年竣工，给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。这样设计的问题，教师教的目的明确，学生学的也明白。通过对这一问题的认真思考、讲出学生对“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”这一中心句有较深刻的理解。詹天佑强烈的爱国之心及杰出的才干会深深地铭刻在每位学生的心里。再加上教师不失时机地点拨、引导，学生就会懂得：不管是写文章还是读文章一定要“注意当时当地的情况”。读文章，注意了当时当地的情况，才可以对文章了解得更加透彻;写文章注意了当时当地的情况，才可以使文章表达得效果更好，真切感人。

三、问题设计要少而精

讲解一篇文章，切忌出现一系列的过碎的没有意义的问题。能设计一个问题解决的，决不设计两上问题。否则，会把学生的脑袋提问大了，提问胀了，提问麻木了。最后，可能搞得连老师都会觉得乱七八糟、不知所云，很难把握文章的重点，就甭提如何突破了。

《詹天佑》一文，我在教学文章重点段落(2—6)小节(本文共7节)时，只设计了上面提到的一个问题，学生就以此为线索，读书、勾划、讨论，对文章进行梳理。学生学得挺带劲，自然本文的教学目的就能达到了。

值得注意的是：文章选择的三个典型事例a.b.c.是平行关系。教师在出示问题时，可以对它进行特殊处理(如用双面胶带纸把写着“勘测线路”“开凿隧道”“设计线路”的纸卡按从上到下的顺序叠在一起)，讲课时一个一个地出示，学生在教师引导下学习a,而后b,c,可以自学。

四、问题设计要融教法与学法于一体

在教师“教”学生“学”这一双边教学过程中，设计的问题是链条，把“教”与“学”有机地结合在了一起。能融教法与学法于一体的问题，必能调动学生的积极性，使教与学产生“二合一”的共振效应。

还以上述问题来说，“结合有关语句，说说理由”不就是学法的指导吗?通过学习，学生就会明白读文章要抓住重点词句及人物的语言、行动、思想活动去思考;写文章时，更要主动运用这种刻画人物的方法，使文章有声有色。还有对“注意当时当地的情况”这一定作特点传授的过程，不也正是学法指导的过程吗?五、问题设计要体现教学目标的层次性

语文教学要体现“传授学法→逻辑思维→渗透德育”教学目标的层次性。问题设计自然为其服务。上述问题设计就充分体现了教学目标的层次性。

总之，包含了上述“五要”的问题设计才能算得上一个好的问题，才真的不失为一节课的灵魂。

**彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计及反思篇六**

由于习惯的养成需要一个反复的过程，所以除了在班会课上展开习惯养成教育，其实在平时任何时间都需要不断重复培养学生养成良好习惯。

对于这一次以培养良好的行为与学习习惯为主题的班会。班会的目标主要是让学生体会到习惯的重要性，养成良好的行为习惯和学习习惯，告别不良的行为习惯。班会的形式主要形式是：讨论。我们班学生大都有自己独立的思想，道理从他们自己或者小伙伴的口中讲出比从老师说教更为容易接受，事实证明，讨论式班会效果也更好。

从内容环节上看，整堂班会主要分为三个部分：

一、班上最近存在的不良习惯，习惯的重要性。

二、如何养成良好的行为习惯。

三、如何告别不良习惯。

其中所有的活动都是围绕这三个部分展开，主线索比较明朗，但在三个内容的衔接过渡方面还需要改进和锤炼，使之更加自然流畅。内容选材也比较符合高中学生的认知特点，有些事例能够引起中学生的兴趣，增加了趣味性，也使学生从故事中受到潜移默化的影响。但由于这三个方面范围较宽，每个部分拿出来都可以讲一节班会课，所以内容略显臃肿，时间有些紧张，没有做到知识点的深入挖掘。还需要精简内容，进一步深入展开，让学生体会的更加深刻。

从形式上看，这次班会采用了多种形式。例如，运用事例感悟让学生感受到习惯的重要性。通过故事续写让学生体会到不良行为习惯带来的危害。运用小组讨论交流让学生找出身边的不良行为习惯并拿出解决的对策。但是讨论时间比较难控制，有一发不可收拾之势，可以适当减少讨论次数，增添知识抢答之类的环节。

班会存在的不足：

1、班会准备不充分，没有让学生搜集相关方面的材料。

2、问题设问不具体，没有更加密切的联系学生实际。

如果提前搜集关于同学们现状关于习惯方面的照片作为讨论，效果可能会更好，尤其是学生讨论时候能够调动起学生的积极性。

从学生主体地位上来看，基本上能够做到以学生为主体，让学生去体会，让学生去找，让学生去发现问题，进而解决问题。但学生举手发言不是很踊跃，提问范围也太窄，没有让全体学生都参与到其中去。在引导学生更深层次的探讨方面做得不够好。

总之，这堂班会课让我感到了自己的很多缺点和不足，需要通过更加努力的学习来提高自己的业务能力和水平，从而争取更快的成长和进步!

在班会课以外，时时刻刻都要落实关于习惯养成的培养，只要一出现问题，及时以不同的方式对学生进行反复教育，最终才能使得良好习惯真正落实，总之，良好习惯养成教学是持久战，班主任必须和学生共同努力，一旦松懈的话，坏的习惯可能又浮出水面，不利于班级管理。

**彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计及反思篇七**

今天，我教学了长春版教材四年级上册的第11板块的第一课——《永远的一课》。与学生一起走进文本，感受了文本带给我们的教育与熏陶、感悟，并深深的感动。我记得美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活!而我不禁思考：作为语文教师应该给孩子一个什么样的语文课堂?给孩子什么样的生活?结合我这节课我觉得，努力从以下方面入手，久之，会有所成就。

一、在情感共鸣中学习语文

苏姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《哈尔威船长》一课，通过介绍对哈尔威船长的舍己救人的高贵品质和他英雄形象，充分表达了他大义凛然的精神，在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你知道什么是英雄吗?谁能列举以为英雄?谈一谈你对他的认识?”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对英雄的热爱与热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对英雄的膜拜，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

二、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》明确指出：教师要通过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习内容。在语文教学中，让我对这句话有了深刻的体验。是的，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢?我觉得不妨从以下几方面展开

1、让孩子去“展示自己”。

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己!每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书。

我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧;同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在!我们班还设立了图书角，更加丰富了学生的课外阅读。

开展各种读课文的形式，鼓励学生从读中感悟，读出感情，读出形象，读出内心的共鸣。与潜移默化中感受语文，却不留刀斧之痕。

总之，我期盼着：我的语文课堂会变成孩子们学习知识、放飞梦想的理想舞台。

**彩墨世界教学反思简短 彩墨世界教学设计及反思篇八**

加法对现在的一年级学生来说也许已经不是初步认识的，因为大多数学生都上过学前班或幼儿园大班，对于10以内的加法，他们已经很熟练了。但是我个人认为这其中有些是机械化的，学生不太理解到底什么是加法，有些学生很天真地说：“我在幼儿园的时候已经学过了。”有些会说：“怎么一年级和幼儿园教一样的东西?”他们进入学校学数学的最初兴趣就这样被破坏了!

作为一个一年级的数学老师，培养学生学习数学的兴趣就显得尤为重要了。这节课是教学加法的初步认识，既是学生学习加法运算的开始，也是应用题的启蒙。 在《5以内的加法》这节教学课中，我是这样设计的：

一、创设情境，激发学习兴趣。

1、看主题图，交流自己所看到的，再根据图上的信息提出数学问题。

生：4只小鸟在草地上吃小虫，又飞来一只小鸟。

师：通过这个图意，能提出一个什么问题呢?(引出“一共有几只小鸟”，让学生感知如何提问)

师：“一共有多少只小鸟?”说说你是怎样想的?怎样列式?

生1：一共有多少只小鸟就是把开始的4只小鸟和后来飞来的1只小鸟合起来，应该用加法计算。

师：说的真好，那该怎么列式呢?

生2：4+1=5

师板书：4+1=5

二、合作交流，探求新知

1、独立思考，自主探索

师：4加1等于5，你们是怎样算出来的?

2、全班交流，探讨多种算法

生1：我在幼儿园就知道了4+1=5了，我还会算很多的加法呢!

(看到他那洋洋得意的模样，我情不自禁地夸奖了他几句，听了我的夸奖，他乐滋滋地坐下去了。)

生2：我在心里想，就知道了4+1=5，所以4加1就等于5了。

(这都不是我所想要的答案，我是想让学生说出诸如数数法、接着数、数的组成之类的算法，然后我好根据他们的多 样的算法优化出用5的组成来计算5以内的加法。于是，我不甘心，还是硬着头皮接着问。)

师：大家都知道4+1=5，那你们能不能把你在心里怎么算的跟老师说说吗?

(学生们你看看我，我看看你，没有人举手了。)

师：好好想想，你是怎么计算出来的?怎么想的就怎么说。

课上到这里，我只好通过讲解，让学生知道有数数法、接着数和数的组成等算法。

不足之处：

1. 在通过图意，提出问题这个环节，学生不知道如何进行提问。有的学生说成图的意思，有的学生说成算式，答非所问。

2. 学生的倾听和回答习惯还需要加强培养。虽然开学到现在，很注重培养学生的倾听和回答习惯，但在本节课中还是有出现在同学回答问题的时候，很多学生没有认真听。

3. 学生都知道4+1=5，但是不清楚怎么算，所以在提问的时候，以至于学生回答的不是我所想要的答案。

反思：

通过这节课的教学和老师的点评，更深刻意识到，在一节课的教学中，要学会合理分配时间，突出重难点，主次要分清。在学生的注重和培养方面，一定要落实到位。学生是课堂上主动求知、主动探索的主体，而教师是课堂教学过程中的设计者、组织者、引导者，是为学生服务的，所以在以后的展开教学各个环节时，不能只顾自己的教学思路，完成自己的教案，而要考虑学生的实际情况，真正做到“以学生为本”、“以学生的发展为本”。设计出的教案必须符合学生的发展要求，而不是去让学生去适应教师的教案。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找