# 搭积木教案反思(11篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-07-19

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。搭积木教案反思篇一很久没在课堂上问这个问题了，在学生初读完...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**搭积木教案反思篇一**

很久没在课堂上问这个问题了，在学生初读完《平平搭积木》后，我问他们:\"你们读懂了什么\"其实我也不希望他们说出什么正确的答案，只要他们能说就行。可结果实在出乎我的意料之外，举手的人寥寥无几。\"我读懂了平平会搭积木。\"\"我读懂了平平搭了四间房。\"……

不敢再请了，我是犯了一个大错了，书还没读通，学生如何能悟呢!记得上次听课，就有提到对于初读的要求不要过高。认识到错误，忙引导学生反复读。读了多遍，最后请大家思考\"平平是一个怎样的小孩请你再读读书，要说说为什么这样认为。\"

在一遍遍读的基础上，这一次可以说的小手如林了。

\"我觉得平平是一个乖孩子，因为……\"\"我认为平平是一个能干的孩子，因为……\"\"我认为平平是一个想象力很丰富的孩子，因为……\"\"平平是一个很会关心别人的孩子，因为……\"\"平平是一个很有创意的孩子，因为……\"

接着还有懂事，天真，可爱，活泼，爱学习等，每一条他们都在书中找出依据了。连我认为最不沾边的\"爱学习\"他们也解释为:不爱学习就搭不好积木!读确实能读出东西来啊!\"那你们认为哪一个特点最主要\"这下好，都说自己说的特点最重要，真是一个乱字了得!\"下面老师读，你们接着读好吗\"我引导他们读书上主要的几句话，读了两遍后，大家都纷纷举起手来:\"是平平很关心别人!\"\"平平心里为别人着想!\"

读，是一种很好的教学方法，在读中理解，在读中感悟，在读中得到升华。

尊重学生是课堂民主的前提。学生对课文，对事物有自己的感受，有自己的体验，有自己的选择，我们应该尊重他们，满足他们。

**搭积木教案反思篇二**

今天我上了第六组的第一篇课文《为中华之崛起而读书》。本组单元目标也主要是感受名人成长的故事，因此，这篇文章最主要的任务应是感受少年周恩来伟大的志向与开阔的胸怀。《为中华之崛起而读书》围绕周恩来立下“为中华之崛起而读书”这个志向的原因是什么展开故事，作者以陈述事实的语气，满怀对周恩来的敬爱之情，通过人物的对话，带领我们真实而具体地走进了一个有理想有志气的中国少年的内心世界，感受到了一个伟大人物从小就有不同凡响的心声。《为中华之崛起而读书》整篇课文教学，在本课时我主要是围绕“中华不振”这部分组织学习。具体注重以下几个方面：

1、遵循阅读规律，整体解读文本。

本篇课文从内容上看，涉及很多方面，诸如：沈阳的繁华、热闹;街道上灯红酒绿;伯父的担心与提醒;周恩来的不解与困惑;中国妇女的悲惨遭遇;周恩来的思考;周恩来令魏校长为之一振的胸怀和报负。这些看似没有联系的场景与事件背后却有着一条内在的隐线，即：中华不振。这一切都是对“中华不振”的最好注解。研透“中华不振”又是学习“中华要振”的基础，研透了“中华不振”，学习“中华要振”就能水到渠成。因此，在教学中，我遵循阅读的规律，以读为本，从整体感知入手。通过“有一个词语和“中华崛起”的意思正好相反，请同学们到课文中去找一找。”引导学生抓住了“中华不振”这个词，最后又让学生再读课文，自读自悟，划出反映中华不振的词句，并说说从这些词句哪些方面看出“中华不振”。学生们的回答是精彩纷呈的，他们把课文中每一个能看出“中华不振”的句子都找出来了。从中我们可以看出学生已经走进文本，对“中华不振”有了较深刻的思考。这样的教学，从整体感知的初读到自读自悟的再读;根据不同要求采用了不同读的方式，既关注了读的层次，又给学生提供了充分感知文本的读的时间。

2、深入重点研读，进行语文实践。

对这么多的内容，我不面面俱到，四面出击，而是引领学生进行聚焦，重点引导学生研读了伯父的话和中国妇女受到洋人欺凌却得不到中国巡警的保护这两部分内容。特别是中国妇女受到洋人欺凌却得不到中国巡警的保护这件事，是本文的重点，它暴露了当时社会的黑暗，人民生活的痛苦，而这一切都是因为“中华不振”。这样处理，点线面结合，既有线上的“序”，面上的“广”，也有点上的“深”。

在导读“那是外国租界地，惹出麻烦就糟了，没处说理去!”这一句时，让学生通过读悟，体会伯父的复杂心情，引导学生读出了“无奈”，读出了“担心”，读出了“愤怒”，读出了“沉重”……这些感悟虽然不同，但都源于“中华不振”，这样的导读，极大地丰富了学生的情感体验。

另外在研读“这个妇女的亲人被洋人的汽车轧死了，她原指望中国的巡警局能给她撑腰，惩处这个洋人。谁知中国巡警不但不惩处肇事的洋人，反而把她训斥了一通。围观的中国人都紧握着拳头。但是，在外国租界里，谁又敢怎么样呢?”这个重点时，更是运用导语创境的手段：“这位妇女的亲人可能是他相依为命的丈夫——，这位妇女的亲人可能是他白发苍苍的母亲——，这位妇女的亲人如果也是你的亲人——。”其次，还引导学生关注语言，如在读悟时，把“原指望，谁知，不但不，反而”，这几个字加粗后，让学生再去读读，有什么不同。把读与语言形式、内容、情感的感悟结合起来。

一节课下来，我满怀激情，学生情绪时高时低，故而在课堂节奏的把握还不够，另外，感觉自己有些急躁，以至打断学生的思维。个人语言反馈有待加强。

**搭积木教案反思篇三**

勾股定理的探索和证明蕴含丰富的数学思想和研究方法，是培养学生思维品质的载体。它对数学发展具有重要作用。勾股定理是一坛陈年佳酿，品之芬芳，余味无穷，以简洁优美的形式，丰富深刻的内涵刻画了自然界和谐统一关系，是数形结合的优美典范。

教学中我以教师为主导，以学生为主体，以知识为载体，以培养能力为重点。为学生创设“做数学、玩数学”的教学情境，让学生从“学会”到“会学”，从“会学”到“乐学”。

1、查资料

我让学生课前查阅有关勾股定理资料，学生对勾股定理历史背景有初步了解，学生充满自信迎接新知识《勾股定理》学习的挑战。

学生查得资料：世界许多科学家寻找“外星人”。1820年，德国数学家高斯提出，在西伯利亚森林伐出直角三角形空地，在空地种上麦子，以三角形三边为边种上三片正方形松树林，如果有外星人路过地球附近，看到这个巨大数学图形，便知道：这个星球上有智慧生命。我国数学家华罗庚提出：要沟通两个不同星球的信息交往，最好利用太空飞船带上这个图形，并发射到太空中去。

2、讲故事

毕达哥拉斯是古希腊数学家。相传2500年前，毕达哥拉斯在朋友家做客，发现朋友家用地砖铺成地面反映了直角三角形三边的数量关系。

我讲毕达哥拉斯故事，提出问题。学生独立思考，提出猜想。我配合演示，使问题形象、具体。教学活动从“数小方格”开始，起点低、趣味性浓。学生在伟人故事中进行数学问题的讨论和探索。平淡无奇现象中隐藏深刻道理。

3、提问题

“问题是思维的起点”，一段生动有趣的动画，点燃学生求知欲，以景激情，以情激思，引领学生进入学习情境，学生带着问题进课堂。

例如：一架长为10m的梯子ab斜靠在墙上，若梯子的顶端距地面的垂直距离为 8m. 如果梯子的顶端下滑 2m ,那么它的底端是否也滑动 2m ?

尽管学生讲的不完全正确，但培养了学生运用数学语言进行抽象、概括的能力，学生经历了应用勾股定理解决问题的思考过程，学生增长了知识，学生增长了智慧。

例如：《九章算术》记载有趣问题：有一个水池，水面是边长为10尺的正方形，在水池的中央有一根新生芦苇，它高出水面1尺，若把这根芦苇拉向岸边，它的顶端恰好到达岸边的水面，问这个水池深度和这根芦苇长度各是多少?

我通过“著名问题”探究，让学生了解勾股定理的古老与神奇。问题本身具有极大挑战性，激发了学生强烈求知欲，激发了学生探究知识的愿望。学生讨论交流，发现用代数观点证明几何问题的思路。我配以演示，分散了难点，培养了学生发散思维、探究数学问题的能力。

4、讲证法

我抛砖引玉介绍赵爽弦图，赵爽用几何图形截、割、拼、补证明代数恒等关系，具有严密性，直观性，是中国古代以形证数、 形数统一的典范。赵爽指出：四个全等直角三角形拼成一个中空的正方形，大正方形面积等于小正方形面积与4个三角形面积和. “赵爽弦图”表现了我国古代人对数学的钻研精神和聪明才智，它是我国数学的骄傲。这个图案被选为20\_\_年北京召开的国际数学家大会会徽。

随后展示了美国总统证法。1876年4月1日，美国伽菲尔德在《新英格兰教育日志》发表勾股定理的证法。1881年，伽菲尔德就任美国总统，为了纪念他直观、简捷、易懂、明了的证明，这一证法被称为“总统”证法。

我感觉学生是小小发明家。学生在建构知识的同时，欣赏作品享受成功的喜悦。

5、巧设计

练习设计我立足巩固，着眼发展，兼顾差异，满足学生渴望发展要求。练习有基础训练，变式训练，中考试题，引出勾股树，学生惊叹奇妙的数学美。课内知识向课外知识延伸，打开了学生思路，给学生提供了广阔空间。数学教学变得生机勃勃，学生喜欢数学，热爱数学。

我让学生讲解搜集资料，丰富了学生背景知识，体现了自主学习方式。我对学生进行爱国主义教育，激发了学生民族自豪感和奋发向上学习精神。我让学生欣赏丰富多彩的数学文化，展示五彩斑斓的文化背景，激发了学生的爱国热情。

6、善总结

课堂小结是对教学内容的回顾，是对数学思想、方法的总结。我强调重点内容，注重知识体系的形成，培养了学生反思习惯。

我还想对同学们说：

牛顿——从苹果落地最终确立了万有引力定律

我们——从朝夕相处的三角板发现了勾股定理

虽然两者尚不可同日而语

但探索和发现——终有价值

也许就在身边

也许就在眼前

还隐藏着无穷的“万有引力定律”和“勾股定理”……

祝愿同学们——

修得一个用数学思维思考世界的头脑

练就一双用数学视角观察世界的眼睛

开启新的探索——

发现平凡中的不平凡之谜……

**搭积木教案反思篇四**

设计背景

这几天班上经常听到小朋友告状,谁又打我啦! 谁又打我啦!同伴之间经常打闹有磨擦.我为了让幼幼儿明白,同伴之间应该互相帮助关心团结友爱.我选择了上这一课.

活动目标

1.让幼儿学习国家连贯，欢快地演唱歌曲《好朋友》。

2.让幼儿初步体验合作演唱的效果及欢快歌曲带来的美感。

3.让幼儿从歌曲中领悟到同伴之间要互相帮助、关心。

重点难点

教学重点：让幼儿知道同伴之间要互相帮助，关心。

教学难点：在幼儿同伴交往过程中，还是少不了争吵，打架，幼儿与同伴关系很难协调。

活动准备

1.歌曲《好朋友》录音磁带。

2.图画簿，彩笔。

活动过程

一、 谈话

1.提问：谁是你们的好朋友们?什么叫好朋友?好朋友要怎样?

2.老师把好朋友的含义分正，反两面让幼儿选择应该学习哪一个方面。

二、欣赏歌曲，感受优美旋律。

1.老师用儿歌形式朗读一次歌曲内容，并插入一个的有关说好朋友的小故事。

2.老师提问：你们喜欢老师吗?和老师做好朋友吗?在班上谁是你的好朋友?

3.老师完整地唱歌曲，请幼儿欣赏。

三、学唱歌曲《好朋友》

1.在老师的动作提示下，理解并熟悉歌词

2.学习伴唱{让幼儿跟着老师的节奏轻唱}

3.完整地学唱歌曲。

4.用欢快连贯的声音跟着老师完整的唱歌曲。

5.全体幼儿分为男生，女生两组.女生唱：你帮我来梳梳头，男生唱：我帮你来扣扭扣。合唱;团结友爱手拉手，，我们都是好朋友。

四、边唱边跳《好朋友》

1.让幼儿找到一个自己的好朋友，请他出来一起边唱边跳。

2.幼儿全体一起边唱边跳。

3.老师参与幼儿一起边唱边跳。

延伸活动，让幼儿把自己的好朋友画出来。

教学反思

1、在整个活动过程中，幼儿的兴趣浓厚，参与积极性高。不足之处：在边唱边跳的过程中，活动场面有点混乱，因为有些幼儿分不清哪一个才是自己的好朋友，以至部分幼儿无法参与活动，我相信下次再上这节课，我会更加注重一些小细节，让整个课程活动更加活跃，效果更好。

**搭积木教案反思篇五**

《语文新课程标准》中明确指出：“汉语拼音教学尽可能有趣味性，宜以活动和游戏为主。”针对教学内容枯燥的特点，我从几下方面如手：

一、利用情境图，用讲故事方式进行教学。

兴趣是学习的最好老师。对与一年级孩子来说，讲故事是教学手段之一，特别是童话故事。我利用情境图创设情境，用讲故事的方式引入新课，一下子就吸主了学生。在老师和学生共同讲故事的过程中，很自然地完成了由“枝”到“zh ”，由“吃”到“ ch”，由“狮”到“sh ”，由“日”到“ r”的过程，通过已有的生活经验与学习对象建立新的联系，将拼音教学化难为易，大大地提高他们对汉语拼音的学习效率。

二、联系表音形图，让学生探究字母读音。

在教学这个环节中，我利用学生自主与合作的精神，同时也给学生提出了探究的命题，让学生自己尝试发音，体会发音过程，探究发音方法，在已熟悉的事物中找新的未知点，从而产生对学习拼音的兴趣。

三、利用顺口溜记住字母。

要把汉语拼音记住，记得老，并不是一件容易的事。为了不让豪语拼音忘记，我在教学中，要求学生要自己的方式记住字母，这对已有些识记豪语拼音经验并喜欢探究的小朋友来说无疑又是一个好机会。他们都会跃跃欲试。如：人耍狮子sh 、sh 、sh ，老师老师sh 、sh 、sh ，狮子狮子 sh、sh 、sh ，s +h = sh 、sh 、sh。。。。。。

四、利用游戏，巩固字母。

对与本地孩子来讲，要发准平舌音与翘舌音很难，因受地方语音的引响。利用游戏“看谁听得清”，让学生在轻松愉快的氛围中来掌握知识，巩固知识。

五、利用“师带徒”形式教学。

在教学整体认读音节的方法来学习新的音节，并且利用我当“小老师”互教互学，重新激起学生学习的兴趣，让学生读好整体认读音节及它的四声。

六、不足之处。

回想整堂课，不难发现有些欠缺之处：1、个别学生对sh 与r 的发音不准，shi 与ri 的发音不准，在以后教学中，要多关心后进生，要用放大镜来发现闪光点，及时给予表扬肯定，让他们感受成功的喜悦，能增强他们学习的兴趣。2、s 和 r的书写不正确，需要耐心和细心，多练是关键，但是还有个别学生书写得较差有待多多练习。

**搭积木教案反思篇六**

在实施体育与健康课程标准过程中，“教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素”已经成为体育教师的共识。但在实践过程中，体育教师进行个体反思时往往习惯于已有的经验，很难摆脱其封闭性和局限性。因此要想适应体育课程与教学改革，促进教学能力提高，体育教师就必须掌握一定的教学反思方法。

一、学习反思

“学而不思则罔，思而不学则殆”。在新课改实施过程中，成功体验、合作学习、情境教学、自主探究等体育教学模式层出不穷。要想明辨是非、判定真伪，真正掌握新课改的脉络，系统的理论学习是必要的。学习反思是教师在认真学习教学理念的过程中，诱发质疑、思考、批判教学行为与策略，寻觅教学理论支撑的方式。

学习反思要求体育教师拥有良好的学习习惯和深入思考的习惯。学习的内容既可以是专家学者的论着，也可以是体育教学类的报刊杂志;既可以学习体育教学理论，也可以学习他人的教学方法。只有将实践中反映出来的问题上升到理论层面加以剖析，然后再到实践中求证，才能使教学能力逐步得到提高。

二、观摩反思

“他山之石，可以攻玉”。观摩他人的体育教学并积极反思自己的教学实践，反复研究他人的成功与失误，去除糟粕，吸取精华，则能更多地提升教师的反思能力。

教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，尤其是要研究优秀教师的教学理念。通过学习比较，找出理念上的差距，解析方法手段上的差异，从而提升自己的专业能力。

三、绩效反思

对每堂课的教学效果或是对某项运动技能的测试成绩进行反思、分析、比较，可以为下一步调节教学过程、修正教学目标提供依据。

在“利用小垫子做障碍进行跳跃练习”时，有一女生把二个小垫子竖放摆成“十”字形进行“东南西北跳”。我发现后，在全班同学面前及时给予“有创意”、“肯动脑筋”的评价。结果出人意料，全体学生积极开动脑筋，竟然想出二十余种利用小垫子组合进行跳跃练习的方法!并且兴致极高，直至大汗淋漓，还丝毫不感疲惫!课后反思这堂课的成功之处就在于这及时肯定的评价。实践证明，及时、正确、合理的多元评价，能使学生获得某种精神上的满足，能充分调动学生学和练的积极性和主动性，从而达到初始设计的教学目标。

在侧向滑步推铅球测试后的成绩对比中，我发现自己所教的班级与另一位老师所教的平行班的平均成绩有较大的差距。是我在教学中动作要领没讲清楚还是其他客观因素?我进行了细致的反思、分析，及时找到了原因并在后面的教学中予以了修正。

四、交流反思

“当局者迷，旁观者清”。教师个体单独进行反思时，相对来说具有一定的封闭性和局限性。毕竟单纯的内省反思活动，往往是比较模糊、难以深入，而且容易囿于自我。交流反思既可以是同事之间的交流分析，可以与学生进行交流沟通，也可以与专家学者进行交流探讨，还可以上专业的体育教学网站、论坛进行交流学习。

在篮球教学中，小个子的男生以及绝大部分女生的情绪都不是很高，积极性不强。课后我与他们进行交流时知道是因为这部分学生力量小而篮球圈又太高，她们大多投不进去，影响了积极性。后来我用钢筋弯成了五个篮圈，并分别固定在离地面2、0米、2、2米、2、4米、2、6米、2、8米高的墙上。然后让学生按能力、身高自由选择篮圈进行投篮练习。结果学生兴趣盎然，投篮命中率有了极大改善。甚至有个别学生还享受了回“乔丹大惯篮”的乐趣呢!

与同事一起观看学生篮球教学赛时聊到学生不太会利用假动作突破防守，我们一起交流探讨了如何在篮球教学时提高学生利用假动作的能力。后来我在体育课堂教学时进行了实践，而同事把它写成了一篇论文并发表在某杂志上。

中国体育教师论坛是一个比较大的体育教师交流平台，既可以足不出户地把自己在体育教学实践中碰到的疑惑请教专家学者和同行，也可以从同行们发起的帖子中寻找答案或灵感。如网友凡人发表了“体育课能否上成游戏课”的帖子，响应者众，其中不乏独到的见解。反思自己以往的游戏教学中，有些游戏在组织时缺乏安全考虑，有些游戏没有多少实际的教学意义，这为以后的游戏教学提供了非常好的理论依据。

五、事件反思

在体育教学中常会遇到教学错误、偶发事件等意外情况，教师应以积极、虚心的心态，自我批判、冷静分析，从不同的角度进行反思，认真审视自己教学实践的决策过程，力求找到问题的答案及其解决的办法。

一次校内公开课上，当课进行到整理放松阶段时，突然停电了，整理放松的音乐无法播放，怎么办?唱!我就让学生跟我一直哼唱起来，边唱边跳，把整个课堂的气氛推向了高潮，在场同行给予了高度的评价。

在教学花样跳绳接力时，我规定每人只用一种跳绳方法且小组中不能重复。结果每组都“创造”出许多不同的跳绳方法。有一女生甚至意犹未尽，轮到她时一人表演了三种不同的跳法。对于这种个性行为是否制止?稍犹豫后我还是决定不予批评和干涉。结果，许多学生竟然“创造”出利用跳绳而非跳绳的跳跃游戏!课堂气氛之活跃、学生学习的积极性和主动性之高，令人咋舌。这在传统教学中，无异于“异类”。在实行体育课程与教学改革后，我认为也未尝不可：不也照样达到“提高跳跃能力”的目的了吗?

课堂教学中，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”若不及时利用课后反思去捕捉，会因时过境迁而烟消云散。加强事件反思对于建立和谐的师生关系、提高随机应变的能力、促进自身的专业发展是大有裨益的。

六、随笔反思

“教材搭配是否恰当?”“教学组织是否合理?”“这堂课的闪光点在何处?”“如果我是学生会怎么做?”“这是最佳的方案吗?”“这是否体现新课程的理念?”教师在每次教学课结束后，应该多问自己几个为什么，并及时记载下简单的教学随笔，内容可以包括：教学中的成功或不足、教学中学生锻炼的情况、教学中的改革创新等。在课后重新审视分析课的发展变化，反思与修正自己的教学行为，经常进行换位思考，可拓宽教师的教学思路。日后对随笔进行归类、整理、总结，是教学参考的第一手借鉴资料以及撰写论文的极好素材，会促使自己的教育理论不断升华，教学水平不断提高。

另外有条件的学校还可以利用教学录像进行反思。教师可浏览自己的或其他教师的教学录像，思考反省当时的组织教学是否合理、运动强度是否妥当、下次应如何改进等内容。如果有同事或专家从旁帮助进行分析和评价，这一反思方法的作用将会发挥得更好。

教学反思是对教育教学规律的探究与发现，是教学创新的基础，教师成长的开始。从不同角度与方式回顾、分析和审视自己的教学行为，教师才能“形成自我反思的意识和自我监控的能力”。只有把教学反思当作一种行为习惯，体育教师才能不断提升自我能力，完善教学艺术，减少“教学遗憾”，与新课程共同成长。

**搭积木教案反思篇七**

巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，的确是一篇培养学生语感的好文。今年，它早早地出现在四年级教材中，让我们执教者有一种欣喜和想教好它的冲动。这篇文章文质兼美，巴金先生深情地向人们展示了自然界的美好。一直以来，我对这篇文章情有独钟，因而自认为备课备得很充分，无论是对作者的遣词造句，还是表达方法的运用，都有了较深刻的理解。在教学时，我注意激发学生主动探究学习的意识，让他们说他们所说，诉他们之真情。一节课下来，虽然没有借助多媒体图文并茂、声色俱全的优势给学生传播课本知识，但学生学习的兴趣依然盎然，或许是他们被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果很好。

传统的教法，可按作者两次经过鸟的天堂的所见所闻展开，先学第一次只见到勃勃生机的大榕树，但没有见到一只鸟，再读第二次看到了鸟儿翻飞，鸟声悠扬的场面;或者围绕“为何能成为鸟的天堂?”的两个因素展开教学。本课设计时以读、悟、说为基本思想，把“榕树”与“鸟儿”放在等同的位置上加以品味，教学设计重视语感的培养，突出语文的人文性。因此，本节课的教学目标确定为：1、感受榕树的勃勃生机和“鸟儿翻飞”、“鸟声悠扬”的场面。2、有感情地朗读课文，培养语感。3、初步学会换位思考，养成辩证思维的习惯。其教学过程根据课文特点、单元训练重点和多媒体课件的特点，从培养学生“自主感悟，发展语感”出发，主要以朗读感受、自主感悟、换位再读再悟、拓展延伸几个环节来展开。

朗读感悟第一课时教学后学生对课文内容已有了一定的了解，因此，本节课的重点是研读二、三段，即作者两次经过鸟的天堂时看到的不同景象，在回顾课文内容后，让学生挑选出描写榕树与鸟儿的段落来读。在读、评的过程中，学生对这些重点段落有了整体的感悟。

自主感悟在这一环节的教学中，采用学生自主选择(在描写榕树与鸟的段落中任选其一)、自主研读(品味描写榕树或鸟的语言文字)、自主感悟(用第一人称介绍榕树或鸟的魅力)的方法，积极引导，激发学生的阅读兴趣。在教学中，让学生分别以“树”和“鸟”的身份赞美自己，从中培养自尊、自爱、自信，使每个学生的聪慧、可爱、悟性和灵气都表露了出来，做到了人文一致，人文合璧;让学生始终有积极的阅读心理，从读中感受到榕树的勃勃生机和“鸟儿翻飞”、“鸟声悠扬”的场面，从中获得了愉悦，获得了对人生价值的感悟，获得了人文精神的升华。

换位整和、再悟教学时，引导学生深究榕树与鸟的关系，进而互换角色，进行再读再悟，使学生从整体上感悟、了解“鸟的天堂”的含义，使学生同时学会欣赏别人，我即是树，你即是鸟，树和鸟互相欣赏形成整体;我和你也互相欣赏，互助互励，让学生真正做到了认识自我，欣赏别人。这里渗透了换位思考的意识，让学生从小养成辩证地、全面地看问题的习惯。这样处理既基于教材，又超越教材，为学生人生的光彩涂了一层亮丽的底色。

拓展延伸我以课文内容“一只小画眉站在一根小枝上兴奋的唱着，它的歌声真好听”引导学生想像。让他们围绕“如果你是小画眉，你会唱些什么?”进行交流，引导学生经历从读到悟，最后到表达的一个完整的语言文字学习过程。

朗读训练这是本课另一个较成功之处，主要采用自主朗读，谈感悟的方法。《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自己去体会，去领悟。我抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，从“分”到“合”，让学生充分感受“树”和“鸟”互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整体和谐性，使学生实现了一次人文精神的升华，进一步体现了《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩，去感悟。因此，我这样引导学生学习：

1、抓段落，谈感悟。在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说喜欢榕树还是鸟儿，并陈述自己喜欢的原因。

2、抓句子，谈感悟。在学生畅谈喜欢段落的基础上，先引导学生找出自己喜欢的句子，反复阅读，细细品味，从文章的字里行间去寻找美。再组织学生讨论，来谈感受，谈见解，在交流中，去再现生机勃勃的大榕树，去再现鸟儿在枝头欢唱，去感受美的画面、美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感……

3、抓品读，促感悟。这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学引导学生“品读”。让学生自己选择喜欢的段落，自已朗读，自己感受是否读出了作者所要表达的情感，然后在小组中读，推荐读等。

**搭积木教案反思篇八**

文言文学习是有规律可循的，如：一词多义、实词、虚词的用法等。然而这种规律的获得不应完全由教师讲解，而应该让学生在有所感悟的基础上进行探究，从而在他们的头脑中建构起文言语感。本次自主听课周我执教的《郑人买履》就是本着这个原则设计的

开课初，我和学生通过交流预习感受，探讨总结文言文四步学法：：读准、读通、读懂、背诵。即一、借助工具书和范读读准字音;二、借助范读模范断句读通句子;三、借助译文、注释小组合作读懂原文;创设情境，感悟品味，探究寓意;联系生活，明理养性;四、背诵积累，课外拓展。

一、交流感受、探讨学法。

开课时交流预习感受，既可了解学情解除其畏难情绪，又利于共同探究学法拉近了教师和学生间的感情，使课堂一开始就洋溢着民主、平等的学习气氛。

二、初读课文，感受方法。

找到文言文的学习方法，是学习文言文的重要途径之一。因此，文言文教学也应“授人以渔”，让学生终身受益。文言文中有些异音字，同我们今天语言中常见的读法不一样。如《郑人买履》中“先自度其足而置之其坐”一句的“度”不读“dù”而应读“duó”。“宁信度”一句中的“度”应读“dù”。初读文言文，我让孩子们先对照范读标记易错字，交流正音后模仿范读断句自己练读，读准字音，读通为止，从中感受读文言文的方法。轻松巧妙地解决了读通、读顺文言文的问题。

三、读懂原文，感悟品味。

北师大教材五年级文言文是原文+译文，没有一个文言字词的注释。细读课文时，学生在理解中遇到困难教师就要予以帮助。特别要对疑难字词提供注释，帮助学生理解文意。鼓励学生在整体把握课文内容的前提下联系上下文，去尝试弄懂每句话的大概意思，用自己的话说一说故事内容，说清楚，以达到读懂文言故事的目的。当学生了解课文内容，把握了文言故事内容，品出其中的味道、思想感情后，这时再进行个性化的诵读，孩子们定会读得抑扬顿挫，有滋有味。但是，由于课前学生预习没有做充分，这节课我的教学进程亦未没有把握好，诵读不扎实以至于没有进行个性化的朗读这个做容易出彩的环节。

四、综合比较，触类旁通。

其实，学文言文难，表现在诸多方面，如实词、虚词有一词多义，古今词义异同等。我们在小学文言文教学中虽然没必要告诉学生其定义，但要注意比较、归类，使学生能举一反三。如《郑人买履》中的“度”前后意思不同，一个作“尺码”讲，另一个当讲“量”，这样加以综合，使学生能一目了然。在教学中，碰到此情况，决不放过，帮助学生找出规律，促其牢固掌握。如出现频率很高的“之”字，在《郑人买履》这则寓言小故事出现五次“先自度其足而置之其坐”，“至之市”，“而忘操之”，“反归取之”“何不试之以足”?但几个“之”的词性意义各不相同，有动词“去”的意思，有名词“尺码、脚”的意思，情况比较复杂，教学时学生先找出所有带“之”的句子，然后弄清楚分别是什么意思，最后通过分类汇总，在全班进行交流，得出“之”有两种用法：1、代表某种事物;2、去、往。特别提醒学生注意综合比较、触类旁通，才能达到掌握规律、巩固知识之目的。

五、启迪思维，明理养性。

古人云：“读书百遍，其义自见”既说明了阅读的重要性，更说明了古人读书的追求——读书志在明理。《郑人买履》这则文言小故事在浅显易懂的故事中蕴含深刻的哲理。学生在读熟课文，读懂故事内容之后，要把读书与个人的成长紧密联系起来，鼓励他们联系自己的学习、生活经历，谈一谈故事中告诉人们的道理，并与同学进行交流，从而受到相关的思想道德教育，提高阅读质量。

六、背诵积累，扎实基础。

背诵文言文是语文素养的积累之一。短小的文言文寓言故事精炼、生动，节奏明快，内容深刻，有丰富的内涵正是中华悠久文化的传承之作，是祖国语言文化的优秀遗产。教学时，孩子们熟读成诵，会为今后学习文言文奠定基础，对于语言的积累和接受文化熏陶都大有裨益。教学时，我设计让孩子们依据故事提纲讲述文言文故事以达到当堂熟读成诵之目的，可惜的是因为时间不够没有实施。

七、走进作者，课外拓展。

在读熟读懂，感悟其蕴含的深刻哲理后，鼓励学生课外阅读韩非子文言小寓言，进一步了解作者，既巩固提高学习文言文的能力，有效地训练学生的语感，又拓宽了阅读面。

总之，文言文教学是语文教学中的一个重要内容，与现代文阅读教学有着密切的联系，同时又有着自身独特的特点。在教学中，我们应结合具体的教学内容和学生实际，采用灵活多变的教学模式，重视引导学生自己探究学习文言文的方法，并以有效的学习方法入手，让学生真正体会到文言文语言的魅力。

改进：文言文的朗读最容易破句。如读：“宁信度，无自信也。”这句话时，学生出现语气不到位。在此处我设计引导学生合作探究郑人形象，通过学生的评价，使学生对郑人，对课文的寓意更加理解，读的语气也会到位了。此处如再引导得流畅些，读得再充分些教学效果会更好。

带“之”的句子交流时应该在大屏幕出示全文，彩色突出带“之”的句子，以便学生交流时联系语言环境体会用法。最后通过分类汇总，在全班进行交流，得出“之”的三种用法。

困惑：小学生学习文言文更应遵循多“读”的教学原则，以读为本，让学生读、悟;读、背;细细品位。不需要“讲透讲深”、“问个不休”，先积累起来再说，日后再来“反刍”。可是考试却考得相当精准，那么如何设计文言文教学?如何在文言文教学中把握好人文性和工具性的度?

**搭积木教案反思篇九**

《谈生命》是冰心先生早年写的一篇优美的抒情散文，其中还蕴含着深刻的哲理。文中时有精当的议论，但又不是理性的直说，而是将抽象的“生命”人格化，将生命流程物象化，抒情、论理交融。鉴于学生生活阅历浅、阅读理解有限，我在本节课的设计中，着重引导学生感知品读课文，发现其中的美点，挖掘其中的理趣，理解作者关于生命本质的阐述。

一上课，我就提出了本节课的教学目标(有4点)，给学生一个清楚的印象和一个明确的方向，为了达到这几个目标，我将这一节课的设计分成四个板块(照应教学目标)。

第一个板块：引导学生用“整体感知”的方法学习课文，理清层次。活动是这样的：让学生从课文中找出最能表现作者对生命感悟和认识的三句话，并以这三句话为依据，把文章划分为四层。这篇文章在形式上没有分段，可层次标志却很分明，学生只要用心读，这四句话并不难找。通过这样的学习活动，培养学生筛选、提炼、概括信息的能力，加强对文章内容的理解。

第二个板块：引导学生用“术语点评”的方式来学习课文，探究文章的写法。活动过程是这样的：请你尝试用“术语点评”的方式来学习课文，所说的“术语”，指的是文章的表达技巧，如：表达方式：记叙、说明、议论、描写、抒情等。表现手法：象征、衬托、对比、想象等。结构手法：照应、过渡、引出下文、总结全文等。修辞手法：比喻、拟人、排比、反复、反问、设问等。这一学习活动，使学生的思维发散开来，在发现中，点评中深入学习课文，学习散文多种多样的表达，学习散文语言的精美。

第三个板块，引导学生理解富于深意的句子，从而理解文章内涵，把握作者的思想情感，培养学生欣赏语言的能力。

第四个板块：联想体验，目的是通过“仿写”训练，由课文拓展到现实，让学生从更深的意义上感悟生命的美好，理解作者关于生命本质的阐释，从而实现本节课的教学目的——培养学生积极向上的情感态度和价值观

这节课也有遗憾之处，由于课前朗读不够充分，课堂上朗读也不够多，导致学生对课文的生疏，使品读不够流畅，不够充分。如果在阅读这一环节上处理得好一些，课堂气氛、学生表现会更好!

**搭积木教案反思篇十**

一、本设计紧扣第二学段目标要求，力求体现文本特点。

1.品词析句，坚守语文教学本色。

针对文本特点，突出语言文字的教学。整体把握各板块间的联系，通过朗读赏析、比较品味、入境体味、文本补白等方法引导学生品词酌句，习得语言，酿出原汁原味的本色语文课堂。

2.紧扣主线，恪守诚信文化之根。

从破题入手，紧扣“答应别人的事就一定要做到”一句，紧紧围绕“小庆龄是怎样遵守承诺的”这条主线，引导学生深入语言文字，在“充分地准备、倔强地留下、耐心地等待”的层层递进中，逐渐被小庆龄“守信”的执着所感染，诚信的种子融入学生的心中。就是一道引起学生多元反应的问题，它带动学生对课文作出了各自独特的阅读和思考。在教学中，我惊喜地看到学生自己品读、揣摩、推敲课文的情景。

二、自主、合作、探究的学习方式是新课程改革的基本理念。如何在阅读教学中体现这个理念呢?我在本课做了一次尝试。在初读感知后，我提出了探究内容——小庆玲是怎样遵守承诺的?学生通过分析品读，合作探究，共同解决了这个问题，体会到了宋庆龄诚实、守信的高尚品质。

**搭积木教案反思篇十一**

《口技》此文记叙的是一场精彩的口技表演，表现的是一个口技人高超的技艺，根据这一内容及情感，我将此课的教学的情感、价值观目标定位于：透过语言文字，感受口技这一古老民间艺术的精妙，激发学生学习古代文化精髓的激情。基于这点，教学中我采用了引导学生感受民间艺术的方式来导入课文，让学生说说自己所了解的一些民间艺术，比如变脸、剪纸，然后播放几段口技录音，让学生说说听到了哪些声音，并把他们串成故事。这不仅让学生切身地感受到了口技，而且丰富了他们的想象空间，锻炼了他们的口头表达能力。

对于这场表演的精彩，作者并没有用华丽的辞藻进行形容，而是通过一些具体的描绘来展现，表现出巨大的艺术感染力，而且语言灵活、简洁，浅显易懂。将文本的这些特点和学生的实际相结合，在教学中我淡化了传统文言文教学中的译文环节，将大部分的时间用于评读和赏析中，确立了以下几个教学内容：

首先，立足于文章的结构和场面的描写。本文所表现的声音多，情节波澜起伏，故事性强，内容虽复杂，但作者却安排得井然有序，有条不紊。全文以时间为序编排故事，由施屏障开始，叙写表演前的准备及即将开始的情形，交代口技表演者及表演的时间、地点、道具以及观众的反应，为下文的表演作渲染和铺垫。主体部分将表演的内容分成由睡到醒，由醒到睡最后火起的三个场面，从整体上看，三个场面层次清晰，逐层推进，最后形成火场百相的高潮，而从个别的场面看也分别逐层推进形成小高潮，一步步紧抓观众的心。整个描写有起有伏，有张有弛。声音的变化由远及近，由外及内，由物及人，由小到大，由疏到密……，虽变化多端，但层次清晰，让人应接不暇，叹为“听”止。最后撤屏声绝，再次交待道具，形成首尾的呼应。

其次，立足于作者的表现手法。三个场景的描述，都是先描摹表演的情节内容，在写听众的情绪变化，其间插入笔者的简要赞语。这不仅使得全文的结构整齐、严谨，更是一种绝妙的正面描摹与侧面描写相结合的写法。文中的正面描写可谓是惟妙惟肖，作者用长短参差的语句、配合缓慢相间的节奏绘声绘色地表现着声音的高低起伏，奏出一段抑扬顿挫的旋律。同时配一大量的拟声词，比如“许许”、“呼呼”、“力拉”，传神地描绘了各种各样的声音。同样侧面描写也是恰到好处，在描写的过程中，以简洁的语句巧妙地将观众的反应穿插其中，从“微笑，默叹”到“意少舒”“正坐”，到最后的“变色离席”“两股战战”，不仅突出了口技表演的逼真，技艺的高超，也丰富了情节的波澜。此外，作者前后多次再现道具的简单，更强调了技艺之“善”。

另外，文中多次运用以动衬静的方式来表现深夜的寂静。

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板快中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用的环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

总之在整个教学中，我以文本为基础，引导学生发散性地思维，将自己作为一个引路者，给予学生提示和指导，学生始终处于主体地位，在生生、师生的交流方面取得了一点成功。但在教学过程中所出现的问题也是很多的，特别是在品读的环节，只有一部分的同学能够在老师的提示下去分析文章，，有很多同学仍旧没能找到感受文章的方向。还有一个长久以来就出现的不足——表达，很多同学他知道意思，但就是无法组织出语言来表达，在这些方面需要努力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找