# 最新湖南桃花源导游词200字(4篇)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-07-20

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。湖南桃花源导游词200字篇一桃花源是个令人神往的地方，可是桃花源的原型究竟在哪里...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**湖南桃花源导游词200字篇一**

桃花源是个令人神往的地方，可是桃花源的原型究竟在哪里?一直到今天，仍然是个千古之谜。可是据文献资料和实物考证，千山万壑环抱中的重庆酉阳大酉洞，才是桃花源真正的活标本。

酉阳桃花源有古桃源区、新桃源区和森林区三大部分。这里阡陌交通，屋舍俨然，良田美池，桑竹之属，鸡犬相闻，一派和平田园风光，是栖息疲惫心灵的最后家园。

桃源石坊

在大酉洞的悬崖上入目而来的是“桃花源”三个大字，这是四川作家马识途的题字，在“桃花源”的门前，有一道石碑门坊，上面两幅楹联是巴蜀诗人流沙河的真迹。

跨过这道石坊，就仿佛穿过一千多年前的时光隧道，去领略陶渊明笔下的这片人间净土，去破译世外桃源这个千年密码。

桃花溪

相传晋朝太元年间，武陵捕鱼人沿着桃花溪，穿过桃花林，来到桃花渡，见柳岸花明，山重水复，怕迷失道路，就在溪边打下标记。

传说这就是当年渔人设置的路标，渔人曾经在此问路。这路标，这桃林，这桃花溪，成了世外桃源和滚滚红尘的分界线，也留下了无数文人墨客追求自由的千年遗梦。

问津亭

相传武陵捕鱼人来到桃花源中，见阡陌纵横，鸡犬相闻，男耕女织，怡然自乐，好一派升平景象和淳朴民风。捕鱼人听说他们的先祖是秦朝的遗民，来到这与世隔绝的地方已经许多年了。

他十分惊讶，回到武陵郡所，向太守报告了这一新奇发现。太守又派人和渔人一同前往，寻找先前的路标，但终因迷路而未能到达，留下了千年遗恨。这就是渔人问津处。

潜栈(巴人栈道)

桃渊明弃官回乡，开荒种地。虽然辛苦，却获得了重归大自然的农家之乐。日出而作，日落而息。晚上归来，和村里的农家共话桑麻，饮酒作乐。年复一年，他在这草丛荆棘之中，踩出了一条蜿蜒曲折的乡间小路。

为纪念陶公，后人在这条小路上修了这条栈道，人们叫它“潜栈”。先前，传说巴人迁徒到此，所以又叫它“巴人栈道”。

潜村

是为纪念陶渊明而修建的。陶渊明又叫陶潜，东晋时著名诗人和文学家。浔阳柴桑，即今江西九江人。家道原本殷实，后来败落贫穷，官至彭泽县令。后来不满朝政黑暗，弃官还家，息交绝游，隐居田园，躬耕南亩。

这里有曲径通幽的良田美池，有绿树掩隐的桃花岛，有土家风味的吊脚楼，琳琅满目，美不胜收。

**湖南桃花源导游词200字篇二**

陶渊明弃官回乡以后，亲自耕种田地。他在《归园田居》里写道：“开荒南野际，守拙归园田……”所谓“拙”，就是愚笨，就是不会做官，不会投机钻营。诗人就是通过这种自嘲来表现厌恶仕途，和对田园牧歌生活的向往。

这里桃红柳绿，阡陌纵横，有乡土风味的农舍火堂，有古色古香的茶室茶具，水缸水桶，竹器木器，再现了当年的“小桥、流水、人家”和古拙简朴的村野风光。

秀才看榜(聪明泉)

在桃花源头，有一泓绿阴水潭，传说它叫聪明泉。泉水东暖夏凉，经年不断，泉边有嘉木美竹，平时不易被人发现。泉水上边有一块巨大的石壁，陡然直立，光洁天成，传说叫“秀才看榜”。

据传秦儒藏书，为酉阳播下了文化种子，大凡读书人要想举秀才，取进士，都要来这里探源溯流，唱聪明泉的泉水，然后就得高中，中榜以后，文人学士都争取到这里看榜，以拜祭这一孔神泉。

松峰耸翠

相传唐朝有个姓方的道士曾云游到此，见洞天佛地，桃花盛开，便向一砍柴老人打听此为何地，砍柴老人答道：“这里叫‘观音洞’，人称‘古桃源’。”道士说：“亲临佛地，永生难忘。不过，洞里桃峰和平地色彩有失阴阳，如峰植青松，松峰耸翠，使阴阳平衡，交相辉映，那就锦上添花了。”

道士抓出一把种籽，交给老人说：“这叫赤松子，及时种下，三年可以成材，松籽可以充饥，也可以延年益寿。”这则传说，体现了古代“天人合一”的哲学思想。也就是人与自然和谐统一。

石窟藏书

相传秦始皇焚书坑儒的时候，有几个咸阳的儒生，为躲避祸乱，背负诗书，携妻带子，来到大酉洞中，生息繁衍，自食其力，保存了大量珍贵的图书典籍。这就是传说中的藏书之屋。

在洞碧上还雕刻有罗升桔提写的“太古藏书”四个大字，虽时过境迁，风雨剥蚀，至今仍清晰可辨。后人有诗赞曰：“千卷遗书秦火后，几人负笈酉山阳。”

飞泉洒玉

相传这洞中有一姓徐的老者，年高九十六岁。一天夜里，太白星君托梦给他：“你一生勤劳，又乐于助人，赐给你飞泉一孔，三年之内，将有珍珠宝贝流出来……”老人和他的大儿子、二儿子都以为是梦，没有当真。

唯有三儿子又懒又贪，偷偷来到飞泉之下，果真寻得几颗珍珠，瞒着凶父悄悄变卖，将银钱挥霍一空。后来老人知道飞泉真的洒玉了，再去仔细一看，什么也没有了，只有一些细微的雨花洒落下来，于是气绝而死。由此看来，桃花源也并非人间净土。

**湖南桃花源导游词200字篇三**

大酉洞中有两个巨大的钟乳石，一个象钟，一个象鼓，以石击打，轰然有声，人们称之为“石鸣钟鼓”。

相传，明代酉阳州抚使冉公表在洞中修道时，正与人商议铸钟制鼓的事情。忽然洞中狂风乍起，飞沙走石，撞击在石鼓上，发出洪亮浑厚的声音，在洞中久久回荡。冉公表顿然领悟这是神的启示：不要劳民伤财。不再议论制钟制鼓，狂风终于停息下来。冉公表精诚修炼，终日以石钟石鼓为号。

玉盘仙迹

这里有一个钟乳石盘，直径三尺六寸，盘面光洁，石质坚硬。

相传有一年，青城山来了一个老道士，在洞里炼丹习法。他面对石盘，口中念念有词，用手指画了一个“玉盘仙人承露”的图案。不一会儿，图案清晰可见，仙人从盘中凸现出来，每天清晨，周围几丈之内，草木上的露珠被吸进盘中，玉露琼浆，香甜可口。后人有诗为证：“寄语他人如学道，满斟玉液洗凡心。”

机织烟霞

相传大酉洞住着一位勤劳善良的姑娘叫易嫦，她靠种桃为生，侍奉年迈多病的老母，栽下了万棵桃树，还培育出了一棵果实累累的桃王树。由于她善良勤劳，积雨露之精华，桃花之灵气，十分美丽，面若桃花。

洞里的蜈蚣精时时心存歹意，想加害于她。西王母遂封她为“桃花公主”，赐给她“天机”一座，在每年的元日，以云为梭，以雾为杼，织出万朵红霞，把蜈蚣精挡在洞门之外。

龟鹤遐龄

相传洞中有“灵池”一方，“神田”一块，据说喝了这里的水，可以除病祛邪，可以长生不老。

曾有一只大乌龟，一支大白鹤来到这里，乘凉休息，由于饮了这池中灵泉，田中圣水，大乌龟飞出洞外二里多，钻进了泉孔河的源头，只留下一方“灵池”(乌龟池)。大白鹤化而为石，立于“神田”之中。后来酉阳州宣抚使冉公表，来此修道炼丹。后人有诗云：“玉盘注水何晶莹，饮之年如白鹤龄。”

观音坐禅

相传大酉洞原始初开之时，观音大士曾在这里座禅讲经。只见这洞口深处，一层层深阁琼楼，一进进珠宫宝阕。观音大士端坐于莲花台上，两边有三十个小仙童侍立台下。相传不少游方高士，曾来这里所经讲法。

酉阳桃花源的讲解就此结束，大家可以随意四处看看，自由体会世外桃源的感觉……

各位游客：

你们好，欢迎你们来到长沙旅游，我是你们的导游\_\_。

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉!她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞;欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进入门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右;池后为花圃，金菊竞放正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令;性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令;他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊!渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：“亲戚或余悲，他人亦已歌死去何所道，托体同山阿。从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

**湖南桃花源导游词200字篇四**

品玩方竹之后，前往遇仙桥。桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：

“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦;到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。”

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁;到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种.种说法，都搞清楚了。想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到公议堂，这公议堂为回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为蓁人奉祀祖先的祠堂，后多次重修。今之祠堂，疏窗画棂，保留了先蓁建筑风貌。祠旁田园桑竹，祠下阡陌交错，恍人蓁代。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均于此祭祀祖先。再往前就是“余荫堂”，因陶诗“桑竹垂余荫”得名，堂周桑竹掩映，古树茂密，风景奇幽。传说秦中孤寡、无生养者均居于此堂，所需由村人聚献四时供养，无生活之忧。

真如陶诗中所说： “春蚕收长丝，秋熟靡王税”，是一个平等、互助的理想社会，只有父子，不知君臣，过着平等自给自足的生活。

现在来到“自乐桥”，因陶诗“怡然自乐”而名。桥下池水清澈见底，桥上清风习习，“黄发垂髫，怡然自乐”，茶余饭后，村中男女老少常聚于桥上，望天谈月，轻歌曼舞，怡然自乐。再往上走，就是奇踪馆了，它因陶诗“奇踪隐五百”而名，馆前良田美池，馆后松竹垂荫，风景甚佳。

前面是一段起伏曲折的竹廊，正所谓曲径通幽过了这段竹廊，就到了延至馆。延至馆地处归鹤池，因陶文“各复延至其家”句得名。它半倚青山半出湖，树皮为顶竹为壁，建筑别致，古趣盎然。馆后高潭流水，钟鼓声声;馆前池水荡碧，鱼草相乐，传说渔郎被秦人宴请，于此盘桓数日。游客到此，不妨临窗近水，品一品风味独特的擂茶，看一看世外桃源的风光，蝥高远望，观沅水漂流天际，看青山泛翠，福地洞天，是否有世内看世外之感慨呢!

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉!她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。[传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找