# 高三年级语文参考答案（合集五篇）

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-07-22

*第一篇：高三年级语文参考答案高三年级语文参考答案2．A（B百尺竿头，C沧海、缉拿，D提拔）3．C（A海阔天空：形容大自然的广阔，也比喻想象或说话毫无拘束，漫无边际。B鸡零狗碎：比喻事物零零碎碎，不成片段，也比喻无关紧要的琐碎事物。C吃独食...*

**第一篇：高三年级语文参考答案**

高三年级语文参考答案

2．A（B百尺竿头，C沧海、缉拿，D提拔）

3．C（A海阔天空：形容大自然的广阔，也比喻想象或说话毫无拘束，漫无边际。B鸡零狗碎：比喻事物零零碎碎，不成片段，也比喻无关紧要的琐碎事物。

C吃独食：有东西自己一个人吃，不给别人；比喻独占利益，不让别人分享。D比比皆是：到处都是，形容极其常见)

4.D（A不合逻辑或搭配不当，李白、杜甫等唐朝诗人的诗歌选本）B成分残缺，加快转变经济发展方式C 两面对一面，句式杂糅，去掉“所在”二字）

5.A（B“幽雅而内敛”后的逗号改分号，C问号改逗号，D句号在引号里面）

6.醉倒在青石板上的是“史湘云”，不是“香菱”。

7.C（C项“味觉对象转移到琵琶声上”为无中生有，A、B两项在1.B（A目眩xuàn，C宁nìng愿，D草窠kē棕榈lǘ）B．介词，因为/介词，D．介词，表对象，替，C．介词，在/介词，表被动，被；

担任乡里村学的老师。巢谷幼年跟随父亲学习，虽然人很质朴，却也博学多才。进京参加科举考试，看见参加武举科考的人，很羡慕。巢谷一向力气很大，就放弃原来所学的，置备弓箭，学习骑马射箭。不久学成，但却没有考中武科。

后来我入朝为官，巢谷在家乡谋生，两人不曾见面。绍圣年初，我（苏辙）因为获罪被罢免住在筠州，然后从筠州搬到雷州，再搬到循州。我哥哥子瞻（苏轼）也从惠州搬到昌化，士大夫们都不敢和我们兄弟来往了，亲戚朋友也再没有联络了。只有巢谷在眉山扬言要徒步寻访我们兄弟俩。听见的人都笑他痴狂。元符二年正月，他从梅州给我来信说：“我步行万里来见你，自己没有意料到还能保全性命，现在到梅州了，很快就能相见，虽死而无憾了。”我惊喜地说：“他不是现代的人，而是古人啊！”相见之后，握手相对而哭，然后说平生之事，说了一个多月也不觉满意。当时巢谷已经七十三岁了，瘦而多病，已经不是当日的那个元修了。他还要去海南见子瞻，我同情他年老多病，劝止他说：“你虽然一番好意，但是从这里到子瞻那里数千里，还要过海，不是老人能做到的。”他说：“我自认为还不会马上死，你别拦我。”留不住他，再看看他包里，只有数十钱了。我虽然也很穷，还是凑了点钱给他作为路费。船到了新会，有个南蛮奴隶偷了他的包逃跑，在新州被抓获，巢谷跟着他到了新州，很快就病死了。我听说后，痛哭失声，埋怨他不听我的话，然而也对他不采纳我的意见而实现自己的心愿感到惊异。

以前赵襄子被困于晋阳，智伯率领魏、韩军队用决堤放水的方法围困他。城内水深到要把锅吊起来才可以生火，彼此交换孩子来煮了吃。群臣都散慢了，只有高恭没有忘记礼数。后来赵襄子采用了张孟谈的计策解了三国的围困，论功行赏时，高恭排在首位。张孟谈说：“晋阳之难，高恭没有一点功劳，为什么以他为先？”襄子说：“因为当时大臣们都散慢了，只有他没有忘记君臣之礼，所以我把他排在首位。”巢谷对朋友的义气，实在比得上高恭，只可惜他没碰上襄子，而只是遇到了存宝和我们兄弟。我（当时）正住在南方，和蛮夷生活在一起，大概也要死在这里了。虽然知道他的贤德，但我还能用什么方法来传扬他的事迹呢？我听说他有个儿子叫巢蒙，在泾原军中，所以只能为他立传，改天交给巢蒙。

14.(1)“月黄昏”三字为两诗营造氛围、表达心绪定下了基本色调。“客船”、“无灯” “野(小)店”、“半死枫树”，这一切都笼罩在昏黄的月光中，暗淡朦胧，营造了一种凄迷、萧索、沉寂的氛围，表达了诗人孤寂怅惘的心绪。(“氛围”心绪”各2分。)

(2)可以有三种答案：①“应有”更好。“应有”二字蕴含丰富，传达出了诗人在孤寂中力寻旧影时的复杂心情，其中既有希冀与自信，也有失意与怅惘，更有寻而未见的不甘心，可谓传神之笔,而“犹有”二字则无此意趣。②“犹有”更好。“犹有”二字，自然道出，却出人意料，去年系舟的痕迹还保存到现在，说明在此停留的旅客不多，进一步传达出了诗人那种孤寂怅惘的心绪；而“应有”二字却不能道出此意。③二者各有其妙。(理由见上)

15．（1）间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。

（2）歌台暖响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄。

（3）无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。

（4）客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。

（5）谨庠序之教，申之以孝悌之义。

16．①概括了中原的特点：厚重感，苍茫②总领了全文并点题

17．因为从石碑上能品味出碑文深处丰富而深沉的内涵；看出旧日创造的美丽辉煌的闪烁；领悟上苍的一点暗喻，一点象征，一点意趣。

18．（1）三个方面：①郊外景象：原野上耕作的农夫和短促的城堞。②历史留下的文化积淀。③黄河。④寒月下的中原（2）视觉看到的是中原的表象，而它深沉文化积淀所带来的苍茫感，必须用思想去领略，用心灵去感悟。

19．Bc

**第二篇：唐山市2024—2024学高三年级第一次模拟考试语文答案**

唐山市2024—2024学高三年级第一次模拟考试

语文试卷参考答案

A 卷

1．D（原文是“真正意义的马镫的普及”）2．D（“内容层层推进，步步深入”错，原文不是层进式结构）3．B（“依此可定马镫最早产生于东吴”错，因为是“现在知道”的）4.B（滩姐的坚强，表现在招佬死后，依然拿起船篙，坚持行船）

5．①“我”是小说的线索人物，使内容更加紧凑、集中。②“我”是故事的见证者，增加故事的真实性。③借“我”的反应，侧面表现青浪滩的凶险。船过青浪滩时，“我”如“头晕目眩”“失声惊叫”。④“我”推动情节发展。因“我”去压船篙，最终导致意外发生。（答出三点即可，答出一点得1分，答出两点得3分，答出三点得5分，意思对即可得分）

6．①船过险滩，恶浪退去，象征人生不会一帆风顺，要勇敢应对人生险阻。②鸬鹚求神保佑，没能阻止厄运，说明命运应掌握在人自己手中，相信虚妄的神是愚蠢的。③过滩招佬意外遇难，但滩姐依然拿篙行船，表明人生总会遭遇意外苦难，但仍应坚忍前行。（每点2分，意思对即可得分）7.C（“与考古、史前文化相关的遗产申报不是当务之急”错误）8.C、E（选对一项得2分，两项全对得5分。A项逻辑错误，“并不直接挂钩”错，可可西里和鼓浪屿旅游热度的上涨数据表明了旅游热门和世界遗产有直接关系。B项曲解文意，从原文看，国家公园体系和国家森林体系并没有被摆在同样重要的地位。D 项范围缩小，除了“各国政府”，还有“公众”。）9.①国家管理，公益为先。将世界遗产资源的公益性服务放在首位，并进行国家层面的管理与限制。②根据价值，分类管理。对于保护价值高的，限制旅游；对于保护价值相对低的，让其更多承担旅游功能。③政企分开，明确职能。让政府与企业分离，明确各部门的职责范围。④区分性质，专业化管理。不同的文化遗产应根据性质加以管理保护，解决好工作中的交叉现象。（每点1分，意思对即可得分）10.B 11.A（“选拔”错误，应为“推荐”）12.B（“称病请求到地方任职”曲解文意）

13.（1）皇帝派遣宦官敦促召回。李德裕一向和传师交好，真诚、恳切地开导启发他，他始终不赴任。（敦召、素、开晓、谆切各1分，句意1分）

（2）他慎重使用刑法，每次审理裁决案件，召集幕僚评判，量刑轻重都符合才判决。（断狱、平处、乃、论决各1分，句意1分）【文言文参考译文】

沈传师，字子言。才智德行有余，能研究《春秋》，擅长书法，楷书有法度。年少时被杜佑器重。贞元末年，考取进士。当时给事中许孟容、礼部侍郎权德舆乐于举荐士人，号称“权、许”。德舆在孟容面前称赞传师，孟容说：“他是我老朋友的孩子，为什么不来拜访我？”传师前往拜见，道歉说：“长辈教导我，如果考中，再劳烦您举荐，所以不敢进见。”孟容说：“像你这样的人才，可以让我急于求贤去见你，不能让你因为旧交来见我。”最终及第。德舆门生七十人，把他当成颜回那样的弟子来推重。又考取制科，被授予太子校书郎，凭鄠尉的身份担任直史馆，转任右拾遗、左补阙、史馆修撰，升任司门员外郎、知制诰。被召入翰林院担任学士，改任中书舍人。翰林院缺少承旨，按位次应由传师担任，穆宗想要当面任命，传师推辞说：“学士、院长参与天子机密谋议，其次是宰相，我自己知道一定无法胜任，希望管理一方之民，为陛下抚育培养他们。”于是称病出宫。皇帝派遣中使敦促召回。李德裕一向和传师交好，真诚、恳切地开导启发他，他始终不赴任。于是凭借本官兼任史职。不久出京担任湖南观察使。当时传师参与撰写《宪宗实录》，还没有完成，监修杜元颖趁机提出建议：“张说、令狐峘在地方官任上论定编次国史，现在史稿剩余的内容，请交给传师拿到任所完成。”皇帝下诏允许。宝历二年，入朝担任尚书右丞。又出京担任江西观察使，调任宣州。传师对官吏管理严明，官吏们不敢欺骗他。他慎重使用刑法，每次审理裁决案件，召集幕僚评判，量刑轻重都符合才判决。曾经选任邸吏尹伦，迟钝完不成任务，下属屡次上报替换他，传师说：“当初我离开长安时，告诫尹伦说‘可以少做事，但不能做不该做的事。’尹伦像这样就可以了。”所以任职期间以逊让谦恭闻名。入朝担任吏部侍郎，去世，年龄五十九岁，追赠尚书。传师性情平和纯正，不逐权利，历任两镇十年，没有私信书、钱财送入豪门贵族。起初被授予官职时，宰相想把姻亲私下托付他安排在幕府里，传师坚决拒绝说：“如果真这样，希望辞去所授官职。”治家不严厉，家人自然得到教化。兄弟子孙，家属无论亲近疏远，衣服饮食都一样。把钱财赠送给姻亲旧友，库房没有储蓄的钱财，家人只好卖掉宅子来安葬他。14.C D（C项“意境空明，心境闲适”错误，应为“意境凄寒，心境孤凉”；D项“政治黑暗的不满”无依据。）15.①想象。（1分）想象江南长满修长的竹子，希望回去砍来做钓竿，（1分）表达了对远离官场、隐逸山林的渴望。（1分）

②象征。（1分）用“捎云竹”象征正直、坚韧的节操，（1分）表现诗人对高尚志节的追求。（1分）

③夸张。（1分）“捎云竹”，拂云的竹子，（1分）运用夸张手法，形象写出竹的修长。（1分）（答出两点即可）

16.（1）家田输税尽 拾此充饥肠（2）背负青天 而莫之夭阏者 而后乃今将图南（每空1分，有错别字该空即不得分）

17.D（①数典忘祖，忘掉自己本来的情况或事物的本源。用在这里使用正确。②囊萤映雪，原是车胤小时家贫，用口袋装萤火虫照明读书，孙康冬天常利用雪的反光读书的故事。形容人勤学苦读。用在这里属望文生义，可改为“冰雕玉砌”。③因噎废食，因为吃饭噎住过，索性连饭也不吃了，比喻因为怕出问题，索性不干。用在这里使用正确。④米珠薪桂，米像珍珠，柴像桂木。形容物价昂贵，生活困难。用在这里使用正确。⑤交相辉映，各种光亮、彩色等互相映照。用在这里属适用对象误用，可改为“余音绕梁”。⑥评头论足，指无聊的人随便谈论妇女的容貌，也比喻在小节上多方挑剔。根据语境，与“大加赞赏”相矛盾。用在这里属感情色彩不当，可改为“津津乐道”）18.C（A句结构混乱，或说“选取了„„的素材”，或说“以„„为素材”。B句搭配不当，逻辑错误。“更换”与“浴缸、漱口杯等洗漱用具”不搭配，应改为“更换床单，清洁浴缸、漱口杯等洗漱用具”床单、清洁浴缸不属于洗漱用具。D句成分残缺，可在“感人至深”前加“他们的事迹”）

高三语文答案 第1页（共3页）19.B（A句忝列其中，谦辞，辱没他人，自己有愧于排列在其中。属于谦敬不分，可改为“榜上有名”。C句绵薄之力，谦辞，用于帮助他人的时候说自己出力不多。属于谦敬不分，可将“尽绵薄之力”改为“不遗余力”或“竭尽全力”。D句责成，一般用于上级领导或上级机关指定下级单位或具体工作人员负责办好某件事，可改为“提请”）

20.①文学艺术是生活的反映（文学艺术是生活的镜子）②又是生活的主人

③无法摆脱生活对他的制约

21.②行业缺少法律规定，不一定给景区带来安全事故。③惊险刺激项目不一定会让游客不满意投诉增多。（答对一处得2分，答对两处得5分，意思对即可得分）22.写作提示：

立意行文应围绕文化情感。

所选关键词要形成有机的联系，缺乏联系者原则上不纳入一类文评分。

B 卷

1．B（原文是“真正意义的马镫的普及”）2．C（“内容层层推进，步步深入”错，原文不是层进式结构）3．A（“依此可定马镫最早产生于东吴”错，因为是“现在知道”的）

高三语文答案 第2页（共3页）

**第三篇：高三年级语文教学计划**

高三年级语文教学计划

一、第一阶段复习（10年8月—11年元月中旬）：基础知识复习阶段

（一）教学指导思想

1．新教材教学要坚持以人为本，转变教学理念；改进课堂教学，提高教学效率。

2．本阶段复习应以第一至五册教材为重点，复习时要认真把握《考试大纲》和课程标准的要求，认真钻研教材，帮助学生夯实基础，把握重点，构建和梳理知识体系。

（二）需要注意的问题

1．新教材教学要以第五单元诗歌、第六单元文言文的教学为重点；现代文部分，可以按照做高三阅读题的形式去处理；古诗词与文言文中要求背诵的内容一定要让学生背熟。

2．第一至五册教材复习教学重点是抓基础知识、基本能力的复习。要以教材的单元或知识块为单位，将零碎的、散乱的知识点（如文言实词、虚词、词类活用和文言句式等）串联起来，实现知识的条理化、系统化。

（三）教学内容与进度

1．高中第五册新教材教学。（10年8月—10月下旬）

本册以第五、六单元为重点进行教学。同时渗透第一轮专题复习，并进行专题训练（精选练习），且插入综合训练。

第五单元以课本为点，按照高考诗歌鉴赏的要求进行教学，并以此带动面的复习，并强化文学鉴赏复习。（三周）除对诗歌内容必要的介绍和要求背诵外，更为关键的是利用课本进行诗歌鉴赏知识的归纳和规范答题模式的训练，也就是第一轮复习——诗歌部分。

第六单元：文言文教学

重点：首先要落实新课教学中的重点实词、虚词、句式、词类活用、一词多义、古今异义等。难点：理解常见文言实词在文中的含义。同时在教学过程中渗透第一轮复习——专题：文言文部分。时间2至3周。

第一单元至第四单元：现代文教学（大约两周时间）

重难点：1）理解，包括（1）理解文中重要词语的含义；（2）理解文中句子的含义。2）分析综合，包括（1）筛选并整合文中的信息；（2）分析文中的结构，把握思路；（3）归纳内容要点，概括分析中心意思；（4）分析概括作者在文中的观点态度；根据文章内容进行推断和想象。3)鉴赏评价，包括（1）鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧；（2）评价文章的中心及思想。

根据高考阅读的要求：注意抓两个强化。①强化文本意识，要真正走进文本，深入文本，在悟透文本的基础上加以拓展，延伸，提高阅读效率和解题的准确性②强化训练重点，练就是根据题目

要求对文本进行筛选、分析、概括、鉴赏、评价等基本能力的训练，着重进行把握设问及答题技巧，强化答题意识及表述能力的训练。

遵循阅读的一般规律：整体感知，理清思路——全面扫描筛选信息——整合信息概括要点——综合分析鉴赏评价。重点突出是指强调对具体内容加以概括时易出现的误区，对抽象内容加以阐发时易出现的盲点。

最后可以找一两篇比较典型，设题比较规范的文段，让学生练习，用讲过的技巧方法去点评如何获取相关信息，如何有效组织语言表达。

2．高中第一至五册教材复习。（10年10月下旬至11年元月中旬）

依托第一至第五册的教材，进行专题复习。（每个专题复习精选一至两套题，通过强化训练，促使学生记忆知识、落实掌握、要求学生建立错题集，为第三轮复习打下基础。）

专题一：识记现代汉语普通话的字音 计划课时数为12节。

专题二识记现代汉字的字形计划课时数6节。

专题三正确使用标点符号 计划课时数6节

专题四正确使用实词 虚词计划课时数12节

专题五正确使用熟语（包括成语）计划课时数12节

专题六辨析并修改病句 计划课时数12节

专题七扩展语句 计划课时数6节

专题八压缩语段计划课时数6节

二、第二阶段复习（10年元月中旬—11年3月下旬）：

专题复习阶段

（一）教学指导思想

1．第六册新教材的内容是高考必考内容，不可忽略不教；教学要坚持以人为本，转变教学理念；改进课堂教学，提高教学效率。

2．专题复习要研究《教学大纲》《考试大纲》和近几年的高考试题，按高考考查的知识点，有针对性地进行系统的复习。

（二）需要注意的问题

1．第六册新教材教学要以第四单元文言文的教学为重点；第一单元社科文部分，可用做高三阅读题的形式去处理；文言文中要求背诵的内容一定要让学生背熟。

2．本阶段复习要以专题讲座的形式，并配以综合测试题组织复习。

（三）教学内容与进度

1．高中第六册新教材教学。（11年元月中旬至2月下旬）

重点处理第四单元：文言文。大约用两周时间。

重难点：依旧突出文言中的虚词、实词、句式、词类活用、古今异义等。

其余内容是学生自读为主，以拓宽知识面为目的。

2．专题复习。（11年2月下旬至3月下旬）

专题九选用、仿用、变换句式计划课时数6节

专题十语言表达简明、连贯、得体计划课时数6节

专题十一图文转换正确运用常见的修辞方法计划课时数6节

专题十二识记文学常识 默写常见的名句名篇计划课时数6节

专题十三高考作文复习全攻略计划课时数12节 以上专题复习的基本模式：

在每一专题复习开始之时，把近三年的高考题（相关的那一部分）展示给学生，要求每一位学生以“实战状态”进行自测，然后公布答案，讲评典型答卷，分析考纲考点，使学生明确自己当前的基础水平，明确该专题的复习目标，并且确定个体学生的训练重点，该规范的规范，该挖掘的挖掘，该拓展的拓展，从而确定该考点的“敌情”。

再次，进行理论系统化与专题的强化，要求学生掌握该知识点的知识积累，做好初步的自我训练。

然后，利用精选练习题进行专题复习训练，精讲精练，要求人人过关，重在激活旧知，再塑能力。要求并引导学生既要做题，又要思考，在训练中，充分发挥学生的才智和主体参与意识，师生共同总结出解题的技巧、方法和规律。此阶段也是学生自我“查缺”的阶段。

最后，教师根据复习情况，要求那些做题情况不过关的学生，再次用相关题目，进行自己的强化训练，进行“过关检测”，达到“补漏”的目的，把 “过关检测”落到实处。

三、第三阶段复习（11年3月下旬—11年6月初）：综合模拟训练阶段

（一）教学指导思想：

要求以模拟测试的形式进行考前练兵，及时反馈讲评，巩固知识，灵活运用，培养学生的应变能力，取得应考经验。

（二）需要注意的问题

1．要精选试题，规范练习，提高考生的应试能力，培训解题技巧；要针对模拟测试中发现的学生复习的薄弱环节进行强化训练，查缺补漏。

2．第三次质量预测之后，要多给学生一些自主复习的时间，但不可放任自流，老师要有针对性地进行辅导。

（三）教学内容与进度

综合模拟训练、查缺补漏。（11年3月下旬—11年6月初）

复习主要抓重点，释难点。通过练，评，看，纠错点、误点，解疑点、难点，逐步完善高考备

考教学。

制定详细计划，确保复习的有序进行，做好语文学科的查缺补漏、提优补差。

本阶段复习重点：

1、精练习题：安排每周一次模拟测试，进一步查漏补缺，强化薄弱环节。

2、强化弱项：坚持走学生路线。1）看纠错本。把纠错本中的错误按基础、文言、阅读、语言运用等分别归类，把错误集中的点作为训练重点，有目的的精选一些材料进行训练，不让同样的错误在高考中重现。2）重温部分考点的重要内容。语文复习的冲刺阶段应该在基础类和识记类内容的复习上落实。3）准备作文。作文占了语文试卷相当的比重，如何才能在作文时扬长避短，写出自己的特色？复习冲刺阶段，大家就要有意识地进行几个方面的训练：（1）梳理思想和生活的积累，从内容、语言、体裁上寻找自己的特色。在备考的最后阶段，大家要把这些材料集中起来，按道德、亲情、成长等分类，做好素材的储备。（2）从不同的角度设计几个不同话题，做一些用相同材料写不同类型文章的训练，力求在任何文题下都能写出自己的闪光点。（3）锤炼几篇成功的范文。备考的最后阶段，最好能把一些近几年高考的满分作文从题材、内容、形式、语言等方面，仔细推敲分析，做好迎考的准备。（4）注意对审题和扣题能力的培养。在高考作文题目放开的时候，考生尤其要仔细地审题，对题目内容了解得越透彻，写出的文章就越有分量。

3、调整状态，进入考试时间。建议大家在复习时要“看、练”结合。可以把做模拟题的时间放在上午9∶00到11∶30。这样除了可以保持高考复习所需要的训练量，还可以调节自己的生物钟，保证高考时良好的精神状态。看纠错本的时候，也要注意不仅仅是用眼去看，必须随时记录一些感想、体会，思考自己当初出现问题的原因，必要的时候还要回归课本，澄清一些概念。

4、临考前，老师再次帮助学生对高考语文各题型的解题思路和技巧进行系统的梳理，让学生强化答题意识，进行最后的查缺补漏。

四、“写作”复习计划单列，贯穿高三阶段教学始终。

1、坚持每周定时作文训练。本学年大约可以搞30次左右的定时作文训练。

2、精批与略批相结合，积累作文评讲素材，以评讲为重点加强二次指导。每次作文训练后经过精批和略批，按照每次训练要求积累评讲素材，然后用一节课评讲，评讲的重点是每次作文训练的要点，如第一次的要求是如何达到基准分，评讲内容就是“不走题、三基本（中心基本明确、语言基本通顺、结构基本完整）”。有讲有写，不再进行专题复习。

3、强化良好写作习惯养成：审题、立意、构思、列提纲、成文；一小时快速完成；书写规范端正清晰。

4、梳理思想和生活的积累，从内容、语言、体裁上寻找自己的特色。在备考的最后阶段，大家要把这些材料集中起来，按道德、亲情、成长等分类，做好素材的储备。

5、强化文采训练。可以采取构段练习。分期进行山水有情拟人法、词句立骨吟咏法、妙笔生花比喻法、音韵铿锵整句法、小标题炫示法、先声夺人题记法等文采方法训练。既强化学生突出文采意识，又实实在在提高学生作文水平。

6、在掌握各种文体基本写法的基础上指导学生扬长避短强化擅长文体的写作。

**第四篇：高三年级语文工作总结**

高三年级语文工作总结

高三年级语文工作总结1

本学期，任高三年级两个班（13、14班）的语文。一学期以来，能不折不扣地按学期初的计划实施教学，真正做到开初有计划，过程能落实，期末有总结。

高三的教学，开学之初就入高考备考状态。首先是从第一册到第六册对整个高中的6册书的教学内容进行回顾与梳理，进行全方位的知识大盘点，从整体上明晰各册的重点难点以及在高考中所处的地位。现代文只能作为知识的脉络来掌握，目的是学以致用，具体的考试阅读材料是在课外，所以，在盘点时，不属于侧重点。侧重点应该是古代诗文。在古代诗文中，侧重点又在要求背诵的那些篇目。

比如说，每一册要求背诵的诗文就有两首词、两篇文言文。第二册要求背诵的文言文有五篇（有的要求背全文，有的只要求背重点段落）。如果说，第二册主要是文的话，那么第三册则主要是诗，整个高中阶段，要求背诵的诗词主要都集中在这一册中。此外，还有两篇文言文。第四册又侧重于文，在这一册中，要求背诵的文言文多达五篇，且篇篇都是洋洋洒洒的长篇大论。第五册又侧重于诗，第六册要求背诵的只有一段文言文。

通过这样的回顾与梳理，再一次让学生明确学习目标，以便在复习过程中，能做到有的放矢，突出重点。可以说，要求的背诵的这些诗文，也就是考试的重点所在。

每二步是对语文知识进行分块复习，即分为语音，字形，标点，词语（正确使用实词、正确使用虚词、正确使用熟语），病句，语句、语段，句式，简明、连贯、得体，修辞等若干块。每一块的复习步骤和方法都是先理论，后实践，先讲后练，练后再讲，讲练结合，无论采用哪种方法，主要还是于学生的实践（练）。

逐块瓦解，层层推进，自然不是平均用力、平均用时，每一块需要投入多少时间，需要印发多少资料，要视情况而定。比如说，语音和字形方面，看似最简单的，也是最基本的，实际上，却是最难的，涉及的点和面也是最广的，光常用字就有3500个，要做到都能读会写，而且读音要准确，书写要规范，谈何容易。正因如此，这两块所投入的时间就要多一些。这也是打基础中的一个重要环节。

在梳理、盘点和分块复习的过程中，还要有计划地适当穿插必要的测试，通过各种形式的测试来发现问题、解决问题，梳理、盘点、分块复习的过程，也就是发现问，解决问题的过程。每一次测试都不是只停留在平均分、及格率、从高分到低分各分数段分布情况的统计上，也不是考完，讲完了事，而是每一次测试之后都进行了深入细致的总结与反思。也只有通过总结与反思，才会找到存在问题的原因，才会发现哪一个环节薄弱，也才会找出解决问题的有效办法，以便在后面的复习中少走弯路，更好、更快地达到既定的目标。

作文是高考语文的重头戏，而作文的提高则不是一朝一夕的事，也是短时间很难做到，更不能一蹴而就。作文教学必须贯穿在整个语文教学的始终。高考作文的复习，也是需要长时间的持续不断地进行，说到底，就是围绕着《考纲》的要求，经常写，经常练，多写笔下生花，在作文教学上也是颠破不灭的真理。

怎样才能做到持续不断呢？首先，不能仅限于几次正式作文布置、写作、批改和评讲上。对学生来说，所谓的正式作文，只不过是为完成任务而完成任务，并非出自自己的愿意，在写的过程中，自己愿意写、自己写得好的东西不能写。这样的作文，无论是从内容上说，是从形式上说，都很难达到提高的目的。

其次，实践证明，持续不断，最有效的办法是写随笔。随笔，随便写，拿起笔来就写，写自己想写的东西。要求学生以随笔的形式力争每天都动笔写，或多或少。一周检查一次，检查时，不在乎学生写得好不好，而是看学生写不写。叫检查，不叫批改，检查一次，也花不了多长的时间。不费时，也不费力，每一次检查都能落到实处。写随笔的过程，不仅是练习写作提高能力的过程，也是积累写作素材，提高思想认识的过程。

高三年级语文工作总结2

从接高三教学的第一天起，自己就明白要承担的责任，于是给自己制定计划、暗下决心，一定要踏实努力的走好高三这一年。现在到了学期末，回顾自己这一学期走过的路，深感获益匪浅。

一、深入研究《说明》，学习先进的经验，将理论与经验作为教学工作的指导。

新课程标准不仅强调基础知识，更注重学生能力的培养，特别是学生的实践活动能力。作为标准和方向的《考试说明》，每年都会根据实际要求调整，这种调整或改动势必会对高考起到一定得指向作用，从而要求各学科针对说明进行细致研究。在实际教学工作中，我们不断的结合实际问题，有针对性的对每一个考点进行解读，并分析比较与去年的差别，特别是结合高考试题分析，从而明确教学的侧重点，为自己的工作做了更好的指导。

二、细化教学环节，优化教学过程，是整个教学工作的重中之重和全部。

1。用好教材，注重双基。学生总是抱怨语文课本对考试来说没用，这种想法是非常不对的。教材是一个载体，它包含了高考说明中的所有基础考点，熟练掌握教材就能掌握基础知识和基本能力；教材又是一个跳板，只有从教材中拓展、生发，就能够达到举一反三、学以致用的目的。而高考试题正是源于教材而又高于教材的，用好课本我们就能够以不变应万变。

2。激发兴趣，提高课堂质量。只有步入高三的学生才能真正体会到学习的紧迫性和肩负的责任感。摆在我们面前的就是如何上好每一节课，让学生在每一节课都有收获。这就需要激发学生的兴趣，但是激发兴趣绝不是一个故事或者笑料就足够的。因此我根据每一节课的知识点做好准备。注重知识点与高考说明的联系，让学生认识到它的重要；注重知识点之间的关联和变通，让学生“窥一斑而见全豹”。通过这些，让学生明白知识不是表面上的，也不是僵化的，要在使用中掌握知识，在理解中拓展知识。同时，再辅以课堂中的那些生成性问题，联系实际生活和感悟，就使学生得到的不仅是知识，还有使用知识的能力；不仅是课堂上的，还有生活中的……

3。突破重点，注重实效，抓好常规，注重平时积累。

高三的教学工作绝不是高一高二的简单重复，特别是教材的复习，要在原有的基础上引导学生有所突破，紧扣大纲要求，对不同类型的知识点进行梳理和归纳。如文言文教学，不仅是掌握基础词语、用法和现象，要在此基础上进行有规律的归纳总结，从而形成一个有效的知识系统，这样才能弥补原有的知识缺陷，掌握复习的重难点，从而有效的达到复习的目的。

对于专题专项复习要抓好常规落实。由于语文知识点多，分散广，再加上记忆的遗忘性，就要求哦我们注意多积累，做好基础知识和错题的分类整理，为高考的最后冲刺夯实基础。在落实上要加强课前练习，从字音字形成语标点语病诗词鉴赏和名句默写上做好，即对学生注重基础知识的掌握和能力的培养起到警示作用，又能够将理论与实际相结合。

4。精选习题，优化训练，上好讲评课。

高三阶段是专项复习与系统训练相结合的时期，要将学生掌握的知识运用到实际做题中去，就要精选试题，主要选择那些有针对性、典型性、创新性的试题，同时试题要紧密结合考试说明。

在讲评试卷时，也要做到目的明确、重难点突出，要结合考纲分析出题的类型、方向和趋势，甚至明白命题者的考查意图。这样也能增强学生对考试的认识。

同时，还要讲究解题策略和方法，引导学生结合答案分析主观题的答题步骤、术语和得分要点，全面提高学生的阶梯能力，最大限度的避免失分。对于错误一定要分析原因，做到借鉴和学习。也可以根据具体的提醒适当拓展，将那些同类但不同问法的试题集中归纳。

5。做好学情分析，对症下药。

通过定时练习来检查我们在教与学上的不足和暴露出来的问题，对于这些，及时通过学情分析找准具体环节，然后有针对性的去解决问题，从而达到稳步提高的目的。同时，更多的是要在课堂上关注学生的反应以及课后学生的作业上发现问题。这样多管齐下，最大限度的保证教学工作的顺利进行。

三、和谐融洽的教学环境的创设是高三教学的有效保障。

首先，良好的师生关系式整个教学环节的重点。故人所说的“教学相长”就说明了这一点，教师的“教”影响到学生的“学”，同时学生的学习过程中的.生成性问题也会促进教师的“教”，而且师生关系的融洽影响整个课堂质量。因此在教学中多站在学生的角度换位思考，多从自身反思，多与学生交流，以此来促进自己的教学。

其次，同事之间相互交流、沟通可以补自己所短；多向老教师学习可以提升自己的水平和增加教学经验。而学校整个大环境上从硬件设施上给教师提供更大的便利，采取许多措施和提供很多的教师成长和专业的发展创造了条件。这些都是我们整个教学工作顺利完成的保障。

当然由于自己的年青，经验不足，也在教学中存在许多的问题。如课堂上会因为时间的不足和学生反应慢而以自己的讲解代替学生的思考，给学生自主活动的机会少等，我将积极发现并改正缺点。

经过一学期的踏实努力，取得了一定得成绩，虽然成绩不是自己满意的，但自己对这学期努力的过程是无怨无悔。感谢领导的信任和老教师的的支持和帮助以及学生给予自己的理解和配合，在以后的教学中我将一如既往的奉献自己的才智和汗水。

高三年级语文工作总结3

紧张忙碌的高三上学期即将结束。总结高三半年来语文备课组的工作，可用“落实计划不折不扣，备教批考紧然有序。”来概括。

一、作好进度的安排

从20xx年的9月份开始，高三复习就全面开始。高三开学之初，我们就依据学校的具体计划安排，制定了这一学期的整体备考思路及计划安排，划阶段、分层次、定目标、定任务。在备考相应阶段，力求每一步备考都有章可循，按时而动。备课组把语文复习分成三个阶段。

第一阶段先进行语文基础知识复习，高考古诗文复习。第二阶段以课本为中心，夯实基础，重点进行会考复习。会考后开始第三阶段的专题复习。语文知识点和能力点联成网络，同时查漏补缺，准备最后的冲刺。高三语文课的课型分成知识传授课、专题练习课、作文复习课、试卷讲评课等，不同的课型有着不同的教学目标。

二、复习原则与策略

高考复习最关键的一点务求“命中”，求“效益”；否则，前功尽弃。

方向：紧扣《考纲要求》

充分领会《考纲要求》。要求还可以根据各部分题量及赋分情况合理地分配复习精力，安排时间，分清主次，大胆取舍，提高复习效率。

三、加强备课组内的教学研讨活动

刘慧昭老师，潘文龙老师，孙津津老师上一届高三的老师，高考复习有经验。胡明远老师是老教师。刘荷荷、陈淑微两位老师是新教师。我们都需牢记住自己作为一名高三教师所具有的特殊使命。

首先，在备考工作进行中，我们依据具体情况，及时调整复习思路，修订计划。有计划的实施复习突破。针对作文训练过程，开展深化立意训练。

在高三阶段的课堂教学中，我们并没有完全按部就班，而是积极探索新的课堂教学形式。重视提高课堂效率。

例如在专题复习阶段，我们要求将各个知识点的讲解复习透。

四、复习策略

1、用好课本，夯实基础。

高考试题不直接取材于课本，因而有人对课本的作用产生怀疑，对课文的教学不感兴趣。其实，高考命题虽不取材于课本，但考查的知识大多是课本直接或间接涉及的内容，这一点在文言文考查和名句默写中表现得尤为突出。默写题，只要掌握课本和大纲共同要求背诵的篇目，就能拿满分。因此，在高三我们重视课本的文言文教学，要求学生扎扎实实地复习，积累文言实词和虚词，我们试图利用试题帮助学生积累词语和各种必要的知识，培养学生的文言语感，发展学生的文言知识迁移能力。

2、突破重点，注重实效。

我们要向语文教学本身要效率。我们要尽可能减少无效的低效的劳动，从而取得“短时、高效、省力、低耗”的最优教学效果。

为提高高三语文的复习实效，我们把那些花时少、见效快的训练点作为重点加以突破。如字音、字形、成语运用等，让学生认真理解记忆便可准确掌握。

3、精选习题，优化训练

针对高考能力考查的要求越来越高的特点，高三复习加大训练力度，让学生做足够量的练习题，是十分必要的。但训练必须讲求实效，那种不分试题优劣，不顾训练效果，盲目搞题海战术的做法是不可取的。当前社会上滥编复习资料的现象十分严重，网上资源源源不断，我们注意以精制滥，认真筛选，博采众长，为我所用。高考试题具有很强的科学性、导向性，成为我们首选的训练题。我们把近三年的高考试题印发给学生，让他们训练，然后认真评讲，讲命题依据，讲命题特点，讲命题思路，讲解题技巧。

4、争对会考，重点抓好备考指导思想和施教策略

从考纲要求、备考理念、备考方法、注意事项等及时交流。争对我校情况，备课组两次召开会议研讨会考复习。

青年教师由于新接手高考备考，在解题、选题、命题方面经验明显不足，所以要求青年教师定期命一套规范化的试题，以更好的促进对试题的认识与研究。通过努力，青年教师的解题、选题、命题能力大为提高。本学期刘荷荷、陈淑微都参加了命题。

此外，新老教师互相间总结经验，交流反思，互通有无，取长补短，达到了共同提高语文教学能力的目的，这也是我们的共同愿望。

今后，在教科研方面还需加强交流、沟通与适当的指导，以促进青年教师教学、教研两方面的发展。

五、下一步的打算与措施

目前高三应届班也全面进入了二轮复习（考点复习）阶段，这一阶段的复习效果好坏对学生的影响非常大。

1、向45分钟要质量。

2、备课要大量参考多种资料，力求知识的新、全、准。

3、上课要注意方法的灵活多样，多激发学生的求知欲，多启发学生主动去寻求答案，掌握原理。坚决反对满堂灌，填鸭式。

4、多布置作业，及时收交，及时批阅。多鼓励学生，保护他们的学习热情。

5、还要适当布置口头作业，及时抽查。

6、讲评高考模拟试卷，一定要注意讲清思路，教给学生方法。特别是教给他们解读现代文的方法。

说到不足，我觉得我们的教研条件还很简陋，教研空气还有待浓厚，教研生态还很闭塞，我们知道教学涉及到课堂，教师，学生三方，任何一方被忽视就不会有好的效果。而高三学生成天被数理化和英语的围攻，已经无暇顾及早被边缘化的语文。很少有学生在课外攻语文的。学生的功利意识是很强的，特别是在这个世俗气息极浓的时代里。当然，这里有语文教师的责任。可是，当语文老师声情并茂的朗读作文唤不醒课堂上沉酣入梦的高三学子时，老师也是无计可施的！

高三年级语文工作总结4

光阴似箭，日月如梭。转眼，XX年高考结束了，回顾这紧张而扎实的一学期，我的心中涌动着无限酸甜苦辣。在年级组和教研组的正确领导和悉心关怀下，我与学生共同努力，提高了学生学习语文的兴趣、养成了良好的学习习惯，取得了较好的学习效果。可以说完满地完成了教学任务。现总结如下：

一、激发兴趣、提高课堂质量。

大部分学生总觉得语文学与不学一个样，高考语文成绩完全靠运气，而且到高三，各学科大量的做题，势必给可怜的语文学习带来了没时间做语文看语文的局面。语文教学在夹缝中求生存，只能在课堂上要质量，要效率。努力为学生学语文、自己教语文营造良好的心理环境，学习环境。

二、营造民主课堂。

让学生在轻松愉快的环境中学习。在课堂上多关注语文弱科同学，给他们精神鼓励，让学生在自信的阳光下成长，学习。对各班成绩优秀但语文总拖后腿的学生，利用课余和周六时间帮他们扫除学习中的疑问，耐心的讲解以此打动他们，激起他们学习语文的热情，收到良好效果。善于捕捉每个学生在语文学科方面的某一闪光点，以此增强他们学习语文的信心。

三、提高效率，上好讲评课。

进入高三，面临着内容多、任务重、时间紧等一系列困难，学生的复习训练也很多，但我们不能因为时间紧就忽略训练和试卷讲评的过程。我认为认真抓好讲评课的重要环节，通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力，培养学生良好的思维品质和习惯，是高三复习教学的一条有效途径。

首先，讲评前认真分析试卷，有明确的目的性；讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性；讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。

其次，讲清试题的角度，即是怎样来考的，如试题自身是给一篇科技短文选择题，实质是考查文章作者的思想倾向，文章的主要内容的。再如，以变换了的种种说法，考查对句意或文意的理解；文言文中，以句间关系的理解，考查翻译能力（即翻译时加上什么样的关联词）

第三、讲清解题规律或方法。如判断语句是否有语病常用三种方法：语法结构分析法、逻辑事理分析法和表达效果分析法。

第四，纠正错误务必落实。对于教师而言，要了解学生错在何处，为何错，哪些学生错，有针对性地改进复习教学工作。对于学生而言，要求答错的学生要找出答错的原因，并改正，掌握避免差错改正错误的规律。

第五，要讲究拓展。某题考查某内容、某种角度，同样的考查内容，还可以从哪个角度考。同样的要补充，有些变化的更应补充。这样，即可以以一定的量的重复，加上一定的变化，来增强对此一类题的理解，做到练一些题，通晓某一类题。对于学生而言，还可以自选课外题，以拓展对某一类题的范围、考查方式的认识。另外，还特别注意在讲评中坚持正面教育，保护学生的自尊心，充分调动学生的学习自觉性和主观能动性，促使成绩较好的学生看到差距，向更高远的目标奋进；引导成绩较差的学生总结教训，鼓起勇气，树立信心。批评、指责、扬一批人压一批人，或者以“高考题比我们的练习更难”相威吓，都只能收到适得其反的负面效应。

四、瞄准高考，狠抓常规，注重平时积累。

语文学科是一门特别注重积累的学科，很少有人能够不真抓实干就能取得成功。进入高三我布置了学生以下几项常规性工作：

1、按照高考考纲，每天积累易读错、写错的字词5个，成语1个；

2、每个月额外完成习作一篇；

3、坚持在每节课前五分钟开展诗词赏析或演讲成语故事或介绍名句等小活动。

通过这三项常规训练，使学生的听说读写等各种能力同时发展。

五、深入研究考试大纲，重视信息的沟通。

1、在高三开始时就细致研究分析xx年的语文考试说明，准确把握高考动态，并且及时加以落实。

2、在教学中，除了抓紧学习有关业务知识外，还注意和同事研究学习，从教学方案的设计、教学内容的讲授到复习考试的合理安排等教学环节，认真吸取他人有益的教学经验，指导自己的教学实践。

六、分析学生每次考试情况，对症下药。

每次考试之后，我们都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。我发现学生的失分点主要集中在以下几个方面：

1、基础知识的4~6题；

2、文言文翻译；

3、诗歌鉴赏；

4、现代文阅读中的主观题；

5、还有作文。

我及时调整自己的教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重过程管理，从四个方面落实教学任务：力争把目标落到实处，细化内容，序化训练，深化辅导，力争把目标落到实处。

七、专项复习，狠抓薄弱环节。

1、基础知识的复习注意长短线结合，对字音、字形、词语、病句等内容在第一轮复习之后，穿插在下面各专题的复习中，进行不间断的训练。在穿插复习的过程中注意精选题目，做到短平快，尽量不影响专题复习的正常进行。

2、复习文言文，我们把大纲规定背诵的篇目归拢在一起，印发给学生。将120个文言实词和15个文言虚词的用法与意义归纳总结也印发给了学生。

3、对诗歌鉴赏，我们分三步进行复习：

（1）进行题型示例，精选出诗、词、曲鉴赏题作为例子，让学生对这类题有一个感性的认识，消除其神秘感。

（2）把诗歌中常见的意象、表现手法等整理出来作为一般常识交给学生，引导学生领悟诗歌中的意象，体会其思想感情，把握其表现手法。

（3）归纳诗歌鉴赏的一般方法，引导学生理清鉴赏思路，注意答题的针对性和完整性。

4、努力创设语文学习氛围，尽可能地拓宽学生的视野，提高读写能力。

（1）要求学生借阅《读者》《青年文摘》等，订阅《语文报》等优秀报刊，在班级传阅。

（2）要求学生坚持抄范文，利用周记进行练笔、积累材料。

（3）根据学生的兴趣、爱好，精选例文，认真研读揣摩，利用文中材料进行仿写，然后对照原文，比较优劣，找出差距。

（4）注重作文实战训练，认真选题，在审题立意、谋篇布局、表达技巧等方面多加指导，在卷面、书写、标点等方面严格要求。坚持每周背一篇高考满分作文。

八、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

感谢领导对我的工作支持，感谢学生对我的配合，让我艰辛而快乐地走过了一段值得我久久回忆的苦辣酸甜的岁月。面对新的形势新的挑战，我会继续快乐地奉献我的才智与汗水。

高三年级语文工作总结5

我今年担任高三年级9班和10班的语文教师。这两个班是理科普通班，有些学生功底差，对考学也不抱多大希望。在这一学期里，我从树立学生的信心出发，狠抓落实，严格要求，整体上还算不错。一学期又快结束，回顾自己这一学期走过的路，深感获益匪浅。在这里我对本学期来的语文教学工作做一个总结。

一、学生基本情况

1。基础薄弱点很多，综合做题能力较差，学习上不善于自己纠错总结。

2。知识面比较狭窄，知识点欠缺仍很多。

3。学习不注重科学方法，不能及时落实复习、巩固提高。

4。上课注意力容易分散，偏科现象严重。

5。深入研究思考少，主动学习质疑少，学习被动，不爱动脑、动手。

6。有时易灰心，战胜困难的勇气不足。

7。 写作缺乏文采和思想的深度。

二、制定计划

我所任教的两个班级语文基础相对较差，尤其是部分学生根本不重视语文学科学习，所面临的困难和压力比较大。对此，我制订了如下计划来督促和引导学生学习语文。

1。树立了学生的学习信心

我带的是理科普通班，许多学生认为考本科没有希望，因此，一部分学生就开始打退堂鼓，甚至有些学生开始得过且过。面对这样的情况，首先我要求学生认清自己的现状，制定合理的目标，我告诉学生学习的目的不是为了上高等大学，而是掌握一门技能，条条大路通罗马，不能放弃学习的机会。其次让他们学会自我暗示，经常对自己说“我能行”，“我是最棒的”之类的话。自己在平时的教学过程中也不断寻找机会表扬学生。

2。严抓教学，为学生提供必要的帮助和指导

在四个半月的复习中，我紧密围绕备课组的复习备考安排，有目的，有秩序地进行教学，练习课既重知识、又重能力训练，题目的设计由易到难。评讲课前统计采样，对错得多的题详细讲解，对典型的错误进行个案分析；特别注意解题思路和解题方法的引导，不照本宣科；在做“试题评讲”时，对试题特点，对知识和能力的要求，对试题的不足作概要介绍；对错误多的题类，重新设计针对性训练，作业尽量全批全改。要求有错题本，做好学生错题记载，以便评讲或重新设计针对性训练。

3。狠抓了“提优补差”工作。

只有“补差”效果好才能促进“提优”工作。根据优差生的实际情况制定学习方案，根据他们的程度给与相应的题目进行练习和讲解，以达到循序渐进的目的。对于他们的作业完成情况要及时地检查，并做出评价。不定期地进行所学知识的小测验，对所学知识进行抽测。尤其要关注他们的考试卷，试卷能折射出学生学习的漏洞，每次考试之后，我都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。我发现学生的失分点主要集中在以下几个方面：基础知识的3、4、5题、文言文翻译、诗歌鉴赏、现代文阅读中的主观题，还有作文。我及时调整自己的教学思路、教学内容、教学方法，找出提高成绩的有效途径，对症下药。

4。激发兴趣、提高课堂质量

大部分学生总觉得语文学与不学一个样，高考语文成绩完全靠运气，而且到高三，各学科大量的做题，势必给可怜的语文学习带来了没时间做语文看语文的局面。语文教学在夹缝中求生存，只能在课堂上要质量，要效率。努力为学生学语文、自己教语文营造良好的心理环境，学习环境。

三、提高效率，上好讲评课

进入高三，面临着内容多、任务重、时间紧等一系列困难，学生的复习训练也很多，但我们不能因为时间紧就忽略训练和试卷讲评的过程。我认为认真抓好讲评课的重要环节，通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力，培养学生良好的思维品质和习惯，是高三复习教学的一条有效途径。

第一，讲评前认真分析试卷，有明确的目的性；讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性；讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。

第二，讲清试题的角度，即是怎样来考的，如，试题自身是给一篇社科短文选择题，实质是考查文章作者的思想倾向，文章的主要内容的。再如，以变换了的种种说法，考查对句意或文意的理解；文言文中，以句间关系的理解，考查翻译能力（即翻译时加上什么样的关联词）

第三，讲清解题规律或方法。如判断语句是否有语病常用三种方法：语法结构分析法、逻辑事理分析法和表达效果分析法。

第四，要讲究拓展。某题考查某内容、某种角度，同样的考查内容，还可以从哪个角度考。同样的要补充，有些变化的更应补充。这样，即可以以一定的量的重复，加上一定的变化，来增强对此一类题的理解，做到练一些题，通晓某一类题。对于学生而言，还可以自选课外题，以拓展对某一类题的范围、考查方式的认识。另外，还特别注意在讲评中坚持正面教育，保护学生的自尊心，充分调动学生的学习自觉性和主观能动性，促使成绩较好的学生看到差距，向更高远的目标奋进；引导成绩较差的学生总结教训，鼓起勇气，树立信心。批评、指责、扬一批人压一批人，或者以“高考题比我们的练习更难”相威吓，都只能收到适得其反的负面效应。

四、瞄准高考，狠抓常规，注重平时积累

语文学科是一门特别注重积累的学科，很少有人能够不真抓实干就能取得成功。进入高三我布置了学生以下几项常规性工作：按照高考考纲，每天积累易读错、写错的字词5个，成语1个；每个月除月考外额外完成习作一篇；坚持在每节课前五分钟开展诗词赏析或演讲成语故事或介绍名句等小活动，通过这三项常规训练，使学生的听说读写等各种能力同时发展。

五、深入研究考试大纲，重视信息的沟通

1。在高三开始，细致研究分析山东近三年的语文考试说明和试题，准确把握高考动态，并且及时加以落实。

2。在教学中，除了抓紧学习有关业务知识外，还注意和同事研究学习，从教学方案的设计、教学内容的讲授到复习考试的合理安排等教学环节，认真吸取他人有益的教学经验，指导自己的教学实践。

六、教学体会

1。任何时候，都要学习、进取，钻研业务，永远谦虚务实，认真敬业。

2。要结合教学实际，敢于创新，敢于探索。

3。做好自己的本职工作，尽心尽力。

4。不要怕学生基础差，要想学生之所想，急学生之所需，从实际出发，用真诚感动学生，用激情激励学生，用方法指导学生，用知识充实学生，用毅力推动学生，用创造改变学生。

5。放手按计划让学生读书，大量的读，用真正的作品陶冶学生、塑造学生。 7、教学要善于引导和激发热情兴趣。

展望未来，我信心满怀，明年我会再接再厉，争取让学生都能考上一所理想的大学。

**第五篇：南阳市一中分校高三年级语文月考答案**

南阳市一中分校高三语文第一次月考语文试题答案

一、现代文阅读

1.A（3分）A项，依据原文第一段，中国之道是指渗透着中国思想原则和精神原则的文化现象，而不是所有的现象；B项，依据原文第一段“这里不考虑作为物质现象的中国文化”和第三段“中国文化在其漫长的历史发展中也有种种不足为人道的地方”可知是正确的；C项，依据原文倒数第二段中“中国之道的核心可以概括为如下几项：天人合一的宇宙观、天下为公的政治理想、和而不同的共同生活原则和思想原则„„”可知是正确的；D项，依据原文最后两段的内容可知是正确的。

2.B（3分）B项依据原文最后两段内容可知是正确的；A项中“无关乎中国的思想原则和精神原则”错，依据原文倒数第二段“这些理念和西方现代性的许多原则是不相容的，却是人类生存下去不可或缺的”可知；C项，依据原文倒数

第二段“它的文化精神就总体而言是高尚的，是不会过时的，只要人类希冀在和平与平等的世界上生活的话”可知是错的；D项中“与西方现代性原则具有不相容性”错，并不是都不相容，依据原文倒数第二段“这些理念与西方现代性的许多原则是不相容的”可知。

3.C（3分）C项过于绝对化，依据原文最后一段“这就需要我们不是把西方文化作为敌对的东西或对立的东西，而是要把它作为助缘”，西方文化中也有适合于人类生存下去的普适意义。

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读

4.C(3分)C项，延，邀请。

5.D（3分）①表现熊鼎讲求孝道 ②表现熊鼎直言敢谏 ④表明熊鼎执法严明

6.A（3分）“他冷静地控制了本县局面”有误。

7．（1）（5分）熊鼎到任，上奏罢免不称职的官员数十人，各部门贪官污吏得以肃清。

（2）（5分）皇帝派遣使者慰问，赏赐貂皮衣服和帽子，又派遣中使赵成召回熊鼎。

（二）古代诗歌阅读

8.（5分）同：都是返乡士兵。（2分）异：一病一老（1分），一在途中一已归乡。（2分）（两首诗相同点：答“士兵（军人）”得1分，答“回乡”得1分。不同点：答“一伤一旧”也可，得1分；“一个未到乡，一个返故乡”也可，得2分）

9.（6分）（1）对病军人的同情。（2分）（答出“同情”或“怜悯”等意思得2分，只答“对战争的诅咒或厌恶或反对”得1分）（2）以少年出征与头白返乡对比，突出戍边时间之长；以十万将士与“我”对比，突出战争的残酷。（答出“对比”，得2分；分别阐述两处对比的内容及效果，各得1分。未单独列出“对比”，但对两处对比的内容及效果的分析准确，也得4分）

（三）名篇名句默写

10.（1）同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

（2）物各有主，虽一毫而莫取。

（3）万里悲秋常作客，百年多病独登台。

三、文学类文本阅读

11.（1）（5分）A、D（B“当然赵文富并不甘心做他的忠实听众”不当，而是赵文富愿做他的忠实听众；C说“以真实的人物语言描写和动作描写为主”不当，全文以叙述为主，人物语言都是由作者转述的，动作也不多；E其中“是他暗中与张春水较量，设法超过张春水，心胸不够磊落”不当，赵文富与张春水相比，是内敛不张扬，谦逊低调）

（2）（6分）通过喝酒或吃饭，表现了二人的关系和关系的变化，也逐步表现了张春水“事业”上的变化及随之而来的心理上的变化，揭示了其性格，还推动了情节的发展。

（3）（6分）张春水由常见赵文富到怕见赵文富再到愿见赵文富，表现了他的性格特点：自尊心强（或虚荣心强），好为人师，争强好胜，只想比人高，不愿比人低，喜欢自我炫耀。

（4）（8分）示例：这样安排情节合理，因为前文已经有所交代，一处是“我们省就两个人获奖。”一处是“可惜我们省的田文没有去，他获得的是二等奖。”这两处交代已经为小说结尾点明真相做了伏笔，所以让人觉得合情合理。小说到结尾才点明赵文富就是获得大赛二等奖的田文，既在意料之中，又在情理之中；读者到此才恍然大悟，既明白了文题之意，又充分认识了二人的性格特点。这样写不仅使情节陡起波澜，还收到了出奇制胜的效果，耐人寻味。

四、实用类文本阅读

12.（1）（5分）B、E(A项，第一自然段不是因为他的名句，而是因为他那人，他那身不由己的经历成就和由他揭示的成人成事的道理。C项，原文有“柳永不是想当名作家而到市井中去的，他是怀着极不情愿的心情从考场落第后走向瓦肆勾栏”这样的表述。D项，此项表述主客颠倒，赞美九寨沟山水是为了盛赞柳永的词作)

（2）(6分)①他在形式上把过去只有几十字的短令发展到百多字的长调。②在内容上大胆引进市民生活、市民情感、市民语言。③在艺术上他发展了铺叙手法，靠叙述的白描的功夫创造出前所未有的意境。

（3）（6分）“我”对柳永有着深深的情结，有以下三个原因：①柳永的魅力在于他在中国文坛上是一位里程碑式的人物，开创了婉约词风。②他有着坎坷的戏剧性的人生经历，跳进了一个消费的陷阱，但并没有堕落，却成了一个创造的巨人。③他的经历揭示了逆境成才的人生哲理，一个人很难选择环境，却可以利用环境，可以很好地处理自己与外部世界的关系。这就是成事成才的辩证道理。

（4）（8分）①总结全文，含蓄地升华主题；引起读者对人生的深刻思考。②秦皇汉武有着显赫的身份，有着统一天下的旷世壮举与丰功伟绩，人们记住了他们；柳永虽然身份低微，命途多舛，却在瓦肆勾栏中淋漓尽致地发挥着自己的才情，成了享誉文坛的婉约词宗，人们也记住了他。这就告诉我们每个人只要各尽其志，各尽其才，各尽其用，无论高低贵贱，只要有功于民，就能名垂后世。

比如人们记住了一代帝王李世民，也记住了忧国忧民的杜甫；记住了国学泰斗季羡林，也记住了为人民服务的雷锋。

五、语言文字应用

13.（3分）BB项用错对象，汗牛充栋：形容书多。

14．（3分）AB项不合逻辑。“是否廉明”“能否坚持”是两面性的，而后面“推动„„健康发展”是一面性的，两面对一面；C项成分残缺。“处于”缺少宾语，应在“超负荷运转”后加“状态”。或者删去“处于”；D项逻辑不当。“枪支弹药”与“武器物资”存在包容关系，将“和”改为“等”。

15.（3分）B

16.（5分）①帕格尼尼是一位奇人。②他是世界级小提琴家。③他从上帝那里同时接受天赋和苦难两项馈赠。④他善于用苦难的琴弦把天赋演绎到极致。

17.(6分)朋友不必前呼后拥，交心就好；房子不必宽敞明亮，温馨就好；路程不必永世难忘，充实就好。

六、作文

18.答案见老版步步P346页。

附文言文译文 熊鼎，字伯颖，是临川人。元代末年熊鼎被乡里推举执掌龙溪书院。江西发生贼寇\*\*，熊鼎聚合乡里兵丁自行守卫。陈友谅屡次威胁，熊鼎都没有顺应他。邓愈镇守江西的时候，多次邀请熊鼎相会，为他的才能感到惊奇，（向朝廷）推荐他。太祖想授予熊鼎官职，熊鼎用双亲衰老（需要照顾）的理由而辞谢了，于是留在邓愈的幕府之中辅助军队事务。等到母亲去世并守孝期满之后，熊鼎这才应召到了京师，被授予德清县丞的官职。松江人钱鹤皋反叛，相邻的郡治都非常惊恐，熊鼎予以镇守抚慰使他们得以恢复平静。升任起居注，奉诏搜求可引以为戒的旧事例，写在新宫殿的墙壁上。舍人耿忠出使广信回来，将郡县官员违法的情况上奏皇帝，皇帝要派御史去察访。而当时已经颁发大赦令，丞相李善长两次进谏（要求不派御史），皇帝都没有接受。熊鼎偕同给事中尹正一起进言说：“朝廷广布信用于四方，又因小事派出御史，会失去信用，而且亵渎天威。”皇帝沉默了好久，终于没有派出御史。

改洪武纪年后，新设浙江按察司，熊鼎任佥事，分管台州、温州。台州、温州自从被方氏窃据以后，聚集了伪官悍将两百人，都非常凶暴横蛮。熊鼎将他们全部迁到长江和淮河之间，百姓才安定下来。平阳知州梅镒犯了贪赃罪，不住地分辩，几百个老百姓都来申诉知州无罪。熊鼎想要听从民意，有一个小吏禀告道：

问起我们徇私故纵的罪名来怎么办呢？”熊鼎叹息说：“如果释放了知州，“法律是

用来诛杀罪人的，我敢因为怕被责罚，而诛杀无辜的人吗！”释放了梅镒，将情况上奏皇帝，皇帝回复照此执行。宁海人陈德仲肢解了黎异，黎异的妻子多次投诉不得伸冤。熊鼎逮捕了陈德仲，审讯得知实情，立刻就治了他的罪。这年秋天，山东刚刚平定，皇帝设置了按察司，又叫熊鼎做佥事。熊鼎到任，上奏罢免不称职的官员数十人，各部贪官污吏得以肃清。熊鼎要考查官吏的好坏，于是命令郡县各备两份日历，每天记下所处理的诉讼钱粮等事，一份留在郡县，一份上报御史台，递相更换，按日历查考，没有敢隐瞒的。

洪武八年，西部的朵儿只班率领部落来归附，调熊鼎为岐宁卫经历。到了那里，熊鼎察知敌寇是假装投降，他悄悄地将情况详加论列，报告皇帝。皇帝派使节前来慰劳，赐给他皮裘和帽子，又派中使赵成来召他回京。熊鼎动身后，敌寇果然反叛，胁迫熊鼎返回北方。熊鼎对他们以大义相斥责，怒骂他们，于是与赵成和知事杜寅一起被杀害了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找