# 《让人物活起来》 教学反思[优秀范文五篇]

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-07-23

*第一篇：《让人物活起来》 教学反思《让人物活起来》 教学反思公开课教学中，学生一开始就明确了教学目的,参与度高,课堂气氛活跃,基本达到了预期的效果。我侧重的讲解的是如何写好人物外貌和动作写作方法的指导，指导学生如何学会抓住人物的特征、行为...*

**第一篇：《让人物活起来》 教学反思**

《让人物活起来》 教学反思

公开课教学中，学生一开始就明确了教学目的,参与度高,课堂气氛活跃,基本达到了预期的效果。我侧重的讲解的是如何写好人物外貌和动作写作方法的指导，指导学生如何学会抓住人物的特征、行为动作进行描写，从而突出人物的个性特点。

课讲完了，但没有自己预想的那种轻松愉快的心情，反而有一些郁闷。因为似乎还有少数学生没能完成相应的片段作文要求，写出来的作文片段还是特征不突出，粗枝大叶，眉毛胡子一把抓，既没有人物的特征，更没有传神动作的展现。写一个人物就会把他的五官、衣着全部写出来，面面俱到。面面俱到的结果就是显示不出人物的特征。更别谈人物的神韵了。

这次的作文教学中，我采用了事例与实战相结合的方法，但是这种方法的运用在动作描写方法指导中还是有些欠妥，也许让学生先自己写一个自己熟悉的动作片段，教师再点评，点评过程中再结合具有突出动作表现人物的片断练习效果会更好一点。

这一次的作文教学让我明白，在备课之前一定要备好学生现有的认知水平，不能以自己的认知水平来备课，在教学过程中，要循序渐进，深入浅出，不是教师认为好的教学方法就是适合学生的方法。

**第二篇：描写让人物活起来**

描写让人物“活”起来

（二）——动作语言描写训练

设计理念：对于初四的学生来说，作文教学显得尤为重要。一方面作文教学能够检验和提升他们的知识的积累，思想的成长，另一方面从功利角度讲，作文水平的提高，关系到孩子的前途与命运。因此我在本学期开学初就涉及了一系列的作文训练课。以期通过系统的训练能使学生在迷雾中找到一条通往光亮的道路。初四的作文重点要抓住两个方面：一是结构的训练，一是内容的丰实。内容的丰实主要是解决作文的细节描写问题，作文的局部和细节起着相当重要的作用。一个新颖的词语、一个优美的句子，一个名人、一本名著都可以成为作文的“亮点”，因此，高分作文的同学都是把握语言的高手，学生作文要得到发展等级的分数，就必须重视这个问题，教师对写作应当有一种激情和切实到位的指导。有名的唐惠忠老师总能在作文指导中发现细节问题。成功的细节可以极大地增强艺术感染力，是文学创作和记叙文不可忽视的写作技巧。我在作文教学中指导学生把事情的经过写具体，写出人物的语言、动作、神态、心理活动，抓住具体的情节进行细节刻画，增强文章的感染力，让人有身临其境的感觉。对抓住具体情节进行细节刻画的方法反复训练，使之成为能力。语言优美永远是作文“出彩”的一个重要因素。文章因描写而美丽，不仅记叙文、散文是这样，即便是议论文也应该如此。也许我们都习惯于在写议论文时板起面孔说教，似乎这就是议论文的特色，其实不然。因为优美的语句、丰富的联想、精当的比喻、新颖的表达，不仅使例证得以丰满，而且也深深地感染了读者，给人留下深刻的印象。也是一篇作文获得成功的一个很重要的原因。因此，我们可以从描写和表达手法的灵活多变中使自己的作文趋向生动形象，加强感染力。

教学目标：

1、能根据《背影》的动作描写探究出方法，并能运用于“实战演练”。

2、能根据《胡椒面》的视频说出语言描写的注意事项和方法。

3、能综合运用神态、动作、语言描写表现一个人的性格。

4、能通过赏析佳作体会到热爱生活、体悟生活、坚持阅读、坚持写作对写作水平提高的重要性。

创新点：摒弃以往作文教学的随意性和生硬的一言堂，在预设和生成方面下功夫，引导学生从具体可感的事物里探索发现写作规律和原则，引导学生观察生活，体悟生活，提高对生活的感知能力。并用自己的写作激情和成果激发学生对写作的热情。

亮点： 利用多媒体等多种手段，调动学生的各方面感官，利用一个小品既检验巩固学生动作描写，又引出语言描写这一环节，并能使学生一下子抓住人物的不同性格特征，从而总结提炼出语言描写应该注意的问题和方法。另外，自己的下水作品的展示也是本科的一大亮点。授课流程：

一、导入新课

同学们，上节作文课我们一起研究了人物的肖像描写，但是仅仅通过肖像来描写一个人是远远不够的，它充其量只是一张照片或是一张肖像画，我们还应当赋予人物的行动、语言，让人物从画面上走下来，成为一个有血有肉的人，鲜活的展现在我们面前。这节课，我们就一起来研究人物的动作描写和语言描写。（板书：动作描写 语言描写）

二、忆海拾贝

打开记忆的仓库，在语文课本中有这样一段文字，总是让我们感动着……（课件展示）

同学们知道这段文字选自哪篇课文吗？（朱自清的《背影》）对，这是一个买橘子的父亲的背影，一个凝聚着浓浓爱子之情的背影，让我们带着感情把这段文字朗读一下。（学生朗读）朱自清用他那饱含深情的双眼记录下这一刻，用他那隽永的文笔描绘下这段动作，让父亲的形象立体而生动。我们在收获着感动的同时，是否也能说出这段动作描写精彩的原因呢？（学生思考后回答教师引导提炼：）

1、作者选用的动词很准确，比如一个“攀”，一个“缩”充分描摹出父亲翻月台时的艰难吃力，换做其他动词就没那么形象了。这不禁让我想起了王安石的一句诗：春风—— →生：又绿江南岸。→师：当初王安石为了找一个恰当的动词，曾找了“到、过、入、满”等不下十几次的反复推敲，最后才选中了“绿”这个动词，所以，我们可以学习这种反复推敲的方法。可以把这种方法命名为—— →生：推敲法。（板书：推敲法）

2、从这段动作描写可以看出作者观察得很仔细，他把父亲攀爬月台的动作进行了细致具体的分解，原本可能是“翻过月台”，却被他细化成走、探身、穿、爬、攀、缩、微倾等一系列动作。可见，人物的动作不是孤立的，而往往是一连串的组合动作。正因为作者把动作过程分解出来了，所以才会这么精彩。我们就把这种方法称为“分解法”吧。（板书：分解法）

3、在描写动作时还应该有意识地在动词前加上恰当的修饰成分。例如：作者如果只是写“走到铁道边”，那就平淡无奇了，但在“走”字前加上个“蹒跚”表达效果就截然不同了，把父亲行走时身体肥胖、走路摇摆的情态生动地展现在读者面前。在动词前加上生动贴切的修饰成分，往往会有“柳暗花明”的效果。你来给这种方法命名吧。→生：修饰法。（板书：修饰法）

板书呈现： 分解法

动作描写 推敲法

修饰法

分享了大家的思考成果，我们发现可以运用分解法、推敲法和修饰法来进行动作描写。希望同学们能把它们运用到我们接下来的“实战演练”中。

三、实战演练

1、下面，我们一起来看一段人物的动作表演，请同学们先用“分解法”将人物的动作过程捕捉下来。（课件展示小品《胡椒面》视频片段）

（学生口头捕捉动作过程）

2、老师将同学们捕捉的动作过程用文字呈现出来，请同学们推敲一下括号中哪个动词较为准确并简述理由。

（学生推敲选择，并简述理由）

3、动词已经选准确了，这段动作描写是否已经传神了呢？还缺了点什么呢？（修饰成分）请同学们选择一处动词进行修饰润色。（学生添加修饰成分，并简述理由）

同学们，典型的动作描写，可以让人物形象栩栩如生；反映人物心声的语言描写也可以让人物形象更加丰满起来，让读者不仅如闻其声，而且如见其神，如知其妙。

四、感受经典：接着看《胡椒面》小品视频片断：刚出场时的语言各自有什么特点，给你什么启示？（学生评价，教师引导学生总结语言描写应注意的事项）

1.每个人所说的话都符合他的身份、年龄、经历、教养、气质、习惯爱好和心理状态，以及所处的特定环境，使读者观其言而知其人，闻其声便能明其性。也就是说，语言描写中渗透着人物内在的神韵，传达着人物的精、气、神。语言描写的实质是揭示人物的思想性格或道德品质。

2.如果只是死板的讲话，那么陈佩斯和朱时茂能赢得那么多掌声吗？可见光靠语言表现还是不够传神，应该加上动作或神态等语态的描写。

考验医术：门被打坏了，开了一个拳头大的窟窿。班主任来了，说：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天说：“没看见。”旁边的张小勇还帮董小天说话。高芳芳说：“是董小天踢的。”董小天不承认。老师说：“还有谁看见的？”“没看见。”李星说。（课件展示）

同学们说说这段语言描写如何？（学生评价，应到学生猜想这四个孩子的性格）

妙手回春：板凳要坐十年冷，文章不写一句空。那就请同学们各显神通，综合运用多种描写方法，适当改写这段文字使人物性格和精神面貌更鲜明。（学生动笔修改，学生读自己的文章，教师点拨评价）

教师课件展示自己的修改成果给学生一个高屋建瓴的示范：门被打坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任来了，瞪着眼：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天斜着眼，冷笑着：“鬼知道，有没有人叫我一定要看好门？”旁边的张小勇，朝老师做了鬼脸：“哈……，开了窗，好通风。” 谁知这一下却惹恼了站在旁边的高芳芳。“是董小天，他来时，一阵风正好把门关了，他就抬起脚，用力一踢。”董小天脚一跺：“大白天别说梦话！你小心点，不要诬陷好人！”“我才不瞎说呢，大家都看见的。你凭什么，做了坏事，还要耍嘴。”老师说：“还有谁看见的？”“我，……没看见。”李星使劲地咽了一口水，极不自在。

五、真情告白：现在给大家读读我的一篇文章：

早点是从来不在家吃的，这回例外。除了乔迁新居外，更重要的，孩子的姥姥姥爷也搬来一起住。

早市刚买来的小菜娇嫩欲滴，青翠可人。抽出了一棵小白菜，掐了几叶香菜，用葱花炝锅后，煮了一顿蝴蝶面。

看，绿叶白蝶红胡萝卜丁，色香味形足令人垂涎。女儿潇潇乐得围着锅转了一圈又一圈，然后站在厨房门口，煞有介事地挺直了身子，扯亮了嗓子喊：“姥姥—爸爸—吃饭—蝴蝶面——”潇潇用筷子匆匆地吃了几个，又贪玩儿不吃了。我边吃边哄：“吃吧，吃吧，吃了这面，一会儿就变成小蝴蝶飞走了。”可好，这下子，女儿索性就放下筷子，一口也不吃了。

“乖，姥姥喂喂。”“不吃了，妈妈说吃了蝴蝶面就变成小蝴蝶飞了。”“那，你不吃，我们吃了也会变蝴蝶飞得远远的，快吃吧，咱们一块飞。”

“嗯——嗯——你们变了蝴蝶也飞不远，老蝴蝶，一飞就飞回来了。”

潇潇似乎知道在哄她，又似乎不明白这到底是咋回事，碗里的小蝴蝶飞速地减少。

“快摸摸小腰，小翅膀一鼓一鼓往外长呢，飞哟——”

“没有！”潇潇斩钉截铁地说，小手却情不自禁地在腰际摸来摸去。

我们却一直不动声色地偷着乐。

一碗蝴蝶面，一个美丽如诗的家庭欢乐曲，因它，温馨缕缕，余香犹存。通过这篇小文，你有什么感受？你觉得语言描写还应注意些什么呢？

总结：对，情感是文章的灵魂，如果只有华美的辞藻，灵动的技巧，而没有真切的情感，文章也只会变得空洞乏味，矫揉造作。真情来自于生活，生活是多姿多彩的，它需要我们善于观察、捕捉生活中的点滴，感受生活带给我们的惊喜！语言描写还得放在具体的生活环境中才会更富生命力，如果运用富有情趣的口语会更具表现力。千万不能写废话、大话和空话。板书呈现：

分解法 合身份

动作描写

推敲法 个性

加语态

语言描写

修饰法 造情境

张三绝不附属于李四，李四也绝不等同于张三。此所谓“一花一世界，一树一菩提。”所以，我们无论是运用分解法、推敲法、修饰法来进行动作描写还是运用加语态、合身份、造情境的方法来进行语言描写，都应该立足于体现人物的性格特征，反映人物的内心世界，真正张扬出人物的个性！

六：学以致用

任选其一自设情境综合运用人物的描写方法表现人物性格。1 通过语言描写表现一个人的温柔。2 通过语言描写表现一个人的粗鲁。3 通过语言描写表现一个人的势利眼。4 通过语言描写表现一个人的俏皮。5 通过语言描写表现一个人的幼稚。6 通过语言描写表现一个人的正直。

七、总结：1同样的生活可能在不同的人笔下就呈现出不同的色彩，有的丰富多彩，有的却苍白乏味。因此，我们要热爱生活，热爱生活带给我们的一切，让生活的色彩永远明亮灿烂！.2.作为中学生的我们，平时往返于学校、家庭，无论是生活的经历还是阅历，我们都不可能非常丰富，所以，完全依赖于从生活中发现、感悟也是不现实的。我认为还有很多的生活感 悟是间接地从阅读中得到的。我们可以在阅读中与作者同喜同悲，感受作者感受到的，也感受作者所没有感受到的，来累积我们的知识和情感积淀。正如杜甫所说：“读书破万卷，下笔如有神。”历史上哪一位文坛巨匠不是通过丰富的阅读而厚积薄发的呢？所以，我们还应该多阅读，博采众家之长。同学们已经用眼睛，用心灵，找到了把一篇文章写好写活写绝的法宝，那就是除了要有生动的描写，还需要我们热爱生活，热爱写作，坚持阅读，坚持感动！

我们常常抱怨生活缺少令人感动的事与物，殊不知其实是我们缺少发现美的心灵之眼，是我们没有把自己融入到生活与大自然之中，没有用心地去观察和感悟生活。希望同学们在今后的生活中记录下让你感动的每一个瞬间，不断积累，这样才能描绘出最真实、最感性的生活，你也才会成为一个富有的人！

课件展示：热爱生活、体悟人生、坚持阅读、坚持写作。

八、作业：把刚才写的人物片断扩展成一篇写人的记叙文,不少于600字。

新阳中学

王洪艳

**第三篇：作文让人物活起来**

课题：让人物活起来之人物描写训练

授课教师：李爱芳

课型：作文指导课

教学目标:1.深刻地认识描写在塑造人物形象中的作用；

2.采用多种方式训练学生外貌描写和动作描写的能力，并能将这些方法运用到写

作中去，提高学生的写作水平。

教学重难点：领悟外貌描写和动作描写描写的要点并灵活运用到写作中。

教具准备：多媒体、导学案

教学方法：导练结合法、合作探究法。

教学过程:

一、鉴赏例文，导入新课

读导学案上的两篇作文,认真比较一下：哪一篇写得生动形象,并结合例文说明理由。例文1：

我的弟弟

我的弟弟叫杜俊,小名叫豪豪，今年8岁，属牛的。长得很漂亮,就是太调皮了。我弟弟很喜欢我，一有空就跑到我家里和我玩。

有一次，我正在家里吃葡萄，他一下子把门撞开冲了进来，一看到葡萄就用手去抓，让我一下子把他打开了。我让他去洗手，他就气得在地上打滚，装哭。我低下头问他：“小狗是谁？”他想了想说：“反正不是我。”我又说：“现在在我家里有只小狗，你说他是谁？”我以为这下他就没法说了。可他说：“小狗是丑丑。”（我家确实有只小狗叫丑丑）把我都捉弄笑了。最后经过一番谈判，确定以他给我倒一袋垃圾的代价换取了一些葡萄。后来，听我爸爸说，叫他倒的那袋垃圾出现在了我家屋后，而不是垃圾堆。

还有一次，我与他打扑克，他才学会不太会玩，插牌的速度很慢，所以我与他玩的时候常常耍赖：趁他不注意的时候，我就把手里的小牌和下面的大牌换了。所以他每次都是输。最后他气得不玩了。我以为他是因为每次输的原因才不玩了，可他却说：“你耍赖的次数太多了，我每次都能看到，耍赖的技术也不过关。”结果当他站起来要走的时候，屁股底下却出现了一堆牌。

这就是我的弟弟，一个又馋又懒又很聪明、很机灵的小孩。

例文2：

我的弟弟

我的弟弟叫豪豪，今年8岁，属牛的。他白嫩的脸蛋上镶嵌着黑宝石般的眸子，模样俊秀的像个女孩子。他虽然属牛，但股子里没有牛的那种老实与稳重，反而透出了猴子的机灵与调皮，因此，在本家素有“开心果”之称，他的趣事时刻在发生。瞧，好戏又开场了„„

一天，我在家吃葡萄，鼻子很尖的他闻味后，夺门而入，伸手就去抓，看

那双沾满污迹的小手向葡萄伸去，早已形成条件反射的我，伸手将其打到一边，并下令让他去洗手。可这次他怎么也不听，躺在地上“清洁地面”----打滚。我灵机一动，问道：“咱家现在有只小狗，是谁？”“小狗？”他故作疑惑，狡黠地说到：“是丑丑啊！”（我家确实有只小狗叫丑丑），我被他捉弄笑了，最后经过一番谈判，我们和平解决：他以倒一袋垃圾的代价换取了一些葡萄.本以为这事就此结束,可没想到,他刚走不久,爸爸进来对我说:”你是越来越懒了啊,垃圾倒在咱家屋后就行了.”垃圾在屋后?竟然在屋后?天啊,我竟上了这个小家伙的当?气死我了!

经过这次事件之后,我发誓定要报仇雪恨,终于,机会来了„„

一天，弟弟吵着要打牌，可是，与刚学会打牌的他玩起来多没意思。不过，偶然一个

想法在我脑海中闪现：以弟弟的好胜心，我只要连胜他三局，定会把他气得够呛。打牌开始了，在玩中，我从不放弃每一次机遇----趁他不注意，偷偷地把牌换掉。也不知小家伙怎么弄的，挺厉害的，出牌总是那么有把握。最终，我以5：3胜利了。他气得脸红红的，说道：“不和你玩了，你总爱耍赖，每次都让我看到，耍赖技术一点也不过关！”哇噻！简直是神童！连这都能让他看穿，我气愤的朝他扑去，这一扑不要紧，他也露馅了，他的屁股下竟出现了一堆牌。唉，我又一次战败了„„

弟弟就是这么有趣，但不管是调皮的他，可爱的他，还是机灵的他，永远都是我的最爱！

（读完后，让学生起来点评）

师总结：第一篇文章写得不生动，太空洞，语言平淡，而第二篇文章运用大量描写，语言生动、形象，使人物活了起来。

二、出示学习目标，明确学习任务

出示目标，学生齐读，明确学习任务。

三、知识回顾

师生一起回顾常见的人物描写方法：

外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写。

四、领悟描写方法要点，并进行写作应用练习

怎样进行细致的描写？这节课我们重点领悟一下外貌描写和动作描写两种方法的写作要点，并进行写作训练。

（一）外貌描写：

1、外貌描写的内容：外貌描写是指对人物的容貌、身材、衣着打扮等进行的描写。

2、人物外貌描写三大招：

第一招：抓住典型的特征，突显出个性。

猜一猜他是谁？

他身材不高也不矮，满头的黑发梳得整整齐齐，脸上弯弯的眉毛下面嵌着一双炯炯有神的大眼睛，嘴巴上面有一个高高的鼻子，身上穿着一套漂亮的运动服，手上戴一块手表，脚穿一双旅游鞋。（学生习作）

读一读，看看能否知道是写的谁？为什么猜不出？毛病在哪里？

学生交流，得出结论。

精彩片断欣赏：

姑娘浑身上下可用一个“圆”字来概括，胳膊和腿圆滚滚的。圆嘟嘟的脸上有一双又大又黑的眼睛，圆溜溜的，闪动着调皮、无邪的光；小嘴还张得圆圆的。扎着两个麻花儿辫儿，白色的蝴蝶结像两只暂停在她头上的白蝴蝶。

第二招：要有一定的顺序。

描写人物外貌时还要合理安排好描写顺序，一般先写整体再写局部，局部描写时按照从上到下的顺序。

精彩片断欣赏：

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

第三招：善用修辞。

精彩片断欣赏：

片断

1、那富婆一身珠光宝气，五根手指像五根胖墩墩的香肠。

片断

2、妹妹七岁，是一年级学生，穿着白衬衫和蓝色的学生裤，胖墩墩的像个小东瓜，又像是个胖鼓鼓的花生米。她的名字就叫小胖。她跑起来很吃力，脸蛋累得通红，微微凸出的前额渗出细小的汗珠。

总结外貌描写方法，学生体会并掌握。

3、牛刀小试：出示图片，让学生谈谈图片中人物的特点，找出人物的特征。

4、才艺展示：

请描写一个同学或者一位老师的外貌，要求抓住特征，反映其个性。写出后让大家来猜猜你写的是谁，大家能猜出你就顺利过关了哦～～

学生写完后四个人一组进行交流。统计过关的同学，然后指名交流，师生共同点评。

（二）动作描写：

1、例文赏析，明确动作描写要点：

片断

1、可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

----朱自清《背影》

怎样“爬上月台”的？“爬”这个动作分解成了几个动作？父亲爬月台容易吗？能不能看出父亲对儿子的爱？

片断

2、原文： 晚上，父亲亲自帮我铺好了床。

修改后：父亲坚持要亲自帮我铺床，他慢慢地从楼下抱上来三床被，将两床铺在床板上当垫被，又摸索着将被子沿床边折叠好，再铺上床单，然后将盖被放在上面。做完这一切，他又下楼去找来一个枕头，放在我的床头，把手伸进被窝里捂一会，说道：“这下应该不冷了”，看着父亲忙碌的样子，我想伸手帮忙，他却让我先歇着。（刘雪丰《父亲老了》）

作者将“铺床”这个动作分解成哪几个动作？表现了人物的什么性格特点？

师生总结，明确动作描写要点：

动作描写要细致分解：即：将要描写的动作分解为几个阶段，然后对每个阶段进行描写（注意动词的选用)，写出人物动作的生动性，重视细节描写，并反映出人物的性格特点。

2、例文赏析，进一步体会描写要点：

原文：罗纳尔多带着球，冲到禁区前，飞起一脚，把球踢进网中。

点拨：这一精彩射门动作可分解为四个小动作：①接到传球；②绕过对方防守； ③避开守门员；④踢球入网。

修改后：罗纳尔多在中场挺身收腹，接住同伴传来的一记高球，习惯地用小腿轻轻地一颠，球魔术般地跳过对方防守队员的头顶。他飞速插上，以灵活逼真的假动作，带球一连绕过对方3名后卫的阻击，一直冲入禁区，巧妙避开已扑到跟前的守门员，侧身起脚，‘唰’的一声，球应声入网。

品评修改后的文断，体会动作描写要点。

3、牛刀小试：

将下列动作细致分解：（1）起跑（2）跳远（3）洗衣服（4）炒菜

学生思考后，口头作答。

4、才艺大比拼：从上面的四题中任选一题（或者自己定题）写作，要求将动作描写具体生动，表现出人物的性格特点。

注意：分男女两组进行比赛，看看谁是有心人哦„„

五、修改自己的作文：

拿出自己的作文，找出里面写人或者写事的文章，针对一个片断进行细致的修改，巩固本节课所学内容。

六、归纳总结谈收获：

1、谈收获：

四十五分钟很快又过去了，静下心来想想，这节课你有收获吗？哪个同学能谈谈你的收获？

2、归纳总结：

（师总结）在以后的写作中，同学们一定要注意以下三点问题：

a、要仔细观察，认真比较，反复思考，写出人物特点。

b、要掌握人物描写方法的写作要点并灵活运用，更好地使人物活起来。c、不管运用哪种描写方法，都要为表现人物的个性服务。

希望同学们多思考，多实践，提高自己的写作水平。在这堂课快结束时，我给大家提两条要求，并送你们两句名言：

a、多观察生活：

生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。----罗丹

b、多读书多积累

读书破万卷，下笔如有神。----杜甫

七、作业：

请留心观察身边的亲人或者同学，然后运用今天学习的描写方法写一篇写人的文章，要求抓住人物特征，将人物写得生动形象。

**第四篇：让语文课堂活起来教学反思**

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。一堂“活”的语文课，就像一篇跃动的散文，一件流光溢彩的艺术品。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。

1、活化课堂关键是教师引导灵活。

要想活化语文课堂，让学生学得活，当然教师灵活引导是关键。首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应少废话、少替代、少包揽、少埋怨，引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用投影仪、录音机、简笔画、实物、模型、挂图、表情动作等多种直观手段，化静为动，化无声为有声，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用各种媒体上课，给学生耳目一新的感觉，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。再有让学生在课堂短剧表演，新颖的板书设计，随手勾勒的“简笔画”等，都能促使学生沉浸语文课堂教学中。

2、活化课堂核心是学生思维鲜活。

语文课堂教学必须注重发挥学科的思维功能，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

3、活化课堂特征是课堂气氛活跃。

教活，学活，课堂气氛怎能不活，教师引导学生“探究”，学生全方位投入思考；教师鼓励学生“尝试”，学生又能大胆实践；教师激励学生“超越”，学生就思维飞扬；教师让学生“选择”，学生能自作主张；教师激发学生“创造”，学生不断开拓创新。课堂上时而让学生演一演，画一画，辩一辩，赛一赛，唱一唱，问一问，读一读，猜一猜，整个课堂气氛就活跃了起来。充分利用小组教学模式，在不同的时段中让学生或探究讨论，或静听欣赏，或即情表演，或自由交流，或游戏娱乐，使学生如坐春风，这样的教学效果也必定良好。

当然，在实施活化课堂教学活动中，也有几个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是活动尽量不要预先排练。三是要处理好活动形式与教学内容的关系。四是要对学生的活动多加肯定，表扬。最后还要老师有较好的课堂组织调控能力。

**第五篇：语文教学反思让语文课堂活起来**

语文教学反思——让语文课堂活起来

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。一堂“活”的语文课，就像一篇跃动的散文，一件流光溢彩的艺术品。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。

1、活化课堂关键是教师引导灵活。

要想活化语文课堂，让学生学得活，当然教师灵活引导是关键。首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应少废话、少替代、少包揽、少埋怨，引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用投影仪、录音机、简笔画、实物、模型、挂图、表情动作等多种直观手段，化静为动，化无声为有声，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用各种媒体上课，给学生耳目一新的感觉，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。再有让学生在课堂短剧表演，新颖的板书设计，随手勾勒的“简笔画”等，都能促使学生沉浸语文课堂教学中。

2、活化课堂核心是学生思维鲜活。

语文课堂教学必须注重发挥学科的思维功能，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆

向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

3、活化课堂特征是课堂气氛活跃。

教活，学活，课堂气氛怎能不活，教师引导学生“探究”，学生全方位投入思考；教师鼓励学生“尝试”，学生又能大胆实践；教师激励学生“超越”，学生就思维飞扬；教师让学生“选择”，学生能自作主张；教师激发学生“创造”，学生不断开拓创新。课堂上时而让学生演一演，画一画，辩一辩，赛一赛，唱一唱，问一问，读一读，猜一猜，整个课堂气氛就活跃了起来。充分利用小组教学模式，在不同的时段中让学生或探究讨论，或静听欣赏，或即情表演，或自由交流，或游戏娱乐，使学生如坐春风，这样的教学效果也必定良好。当然，在实施活化课堂教学活动中，也有几个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是活动尽量不要预先排练。三是要处理好活动形式与教学内容的关系。四是要对学生的活动多加肯定，表扬。最后还要老师有较好的课堂组织调控能力。篇二：让语文课堂活起来——高二语文教学反思

让语文课堂活起来

——高二语文教学工作的反思

●蒋 运 勇

孔子曰：“学而不思则罔”。教学亦然也。一味的教书，而不思考，只能被书本牵着鼻子走，就会被书本所累，不得其解。因此，要使教学相长，反思必不可少。本学期我主要担任了高二年级两个班的语文教学工作，回首一学期来的工作，引发了不少的思绪。

高二语文教学毕竟不同于高三，尽管内容有了明显的变化，教学对象也发生了很大的变化，因为高三学生的学习状态是十分投入十分积极的，毕竟他们面对自己人生的关键选择。而这届高二学生是从高一升到高二，对于他们而言学习似乎是个负担，他们对学习没有什么热情。

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。一堂“活”的语文课，就像一篇跃动的散文，一件流光溢彩的艺术品。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。

1.活化课堂关键是教师引导灵活。要想活化语文课堂，让学生学得活，当然教师灵活引导是关键。首先，教师的教法活，带动的必然结果是学生的学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应少废话、少替代、少包揽、少埋怨，引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用投影仪、录音机、简笔画、实物、模型、挂图、表情动作等多种直观手段，化静为动，化无声为有声，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用各种媒体上课，给学生耳目一新的感觉，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。再有让学生在课堂短剧表演，新颖的板书设计，随手勾勒的“简笔画”等，都能促使学生沉浸语文课堂教学中。

2．活化课堂核心是学生思维鲜活。语文课堂教学必须注重发挥学科的思维功能，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

3．活化课堂特征是课堂气氛活跃。教活，学活，课堂气氛怎能不活，教师引导学生“探究”，学生全方位投入思考；教师鼓励学生“尝试”，学生又能大胆实践；教师激励学生“超越”，学生就思维飞扬；教师让学生“选择”，学生能自作主张；教师激发学生“创造”，学生不断开拓创新。课堂上时而让学生演一演，画一画，辩一辩，赛一赛，唱一唱，问一问，读一读，猜一猜，整个课堂气氛就活跃了起来。充分利用小组教学模式，在不同的时段中让学生或探究讨论，或静听欣赏，或即兴表演，或自由交流，或游戏娱乐，使学生如坐春风，这样的教学效果也必定良好。当然，在实施活化课堂教学活动中，也有几个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是活动尽量不要预先排练。三是要处理好活动形式与教学内容的关系。四是要对学生的活动多加肯定，表扬。最后还要老师有较好的课堂组织调控能力。

也许下学期教师得调整教学思路，改变教学策略，尽可能降低教学要求，让学生在学习过程中能够有点兴趣和成就感，也许才可能逐渐提高学生语文学习的水平和热情。拟作于2024-1-11篇三：如何让语文课堂活起来[1] 如何让语文课堂活起来

摘要：在目前语文教学中，一个很普遍的现象是：教师是知识的“信息源”、“真理”的传播者，学生则“知识的容器”、“被填的鸭子”。没有充分独立思考、学习的机会，更不用说有什么兴趣了。真正热爱语文的学生并不多，语文课得不到很多学生的欢迎。面对如此不尽人意的现状，作为语文教师的我深感悲哀，怎样才能让语文课堂重新焕发生命活力，使学生重新爱上我们的语文课堂呢？这里略谈一二。

关键词：兴趣；氛围；生活；主人；自由发挥；激活教材；灵感思路；启迪思维；幽默风趣；放飞思想；语言艺术；

“进入语文织就的宝藏，能开阔视野、提升精神，净化感情，增添智慧，认识社会，品尝人生。其中快乐，难以言表。”语文是一门应用最广泛，最接近生活，内容最丰富多彩，最有情趣的学科，语文也应该是学生最感兴趣的课程。然而，深受应试教育影响的语文教学将充满人性之美，最具有趣味性的语文变成枯燥乏味的技艺之学，知识之学，乃至畸变为一种应试训练。教师成了“真理”的传播者，学生则是“知识的容器”，这样的教学阻碍了学生能力的发展，抑制了学生学习的主动性和积极性。学生对知识只能机械模仿，生吞活剥，死记硬背，不求甚解。这种现状与时代发展和社会变革对素质教育的要求相对立。那么面对新课攻的挑战，如何让我们的语文课堂真正活起来呢？可以从以下几个方面进行尝试。

一、在教学中培养学生学习的兴趣

教学是一种教师和学生的双边活动，教师让学生对所学内容感兴趣，首先要了解学生实际，了解他们学习语文的态度、习惯、方法、兴趣、爱好、情感、意志以及生理，心理特征。生活在改革开放时代的初中学生，自主意识增强，他们自尊、自信，需要尊重，情绪复杂、情感丰富，对未来充满幻想，求知欲旺盛，记忆力好、渴望通过学习获取知识。但意志脆弱、缺乏刻苦精神、学习习惯不稳定、会产生述反心理等。在教学过程中，教师要善于根据学生的特点，在教材中从适当的角度寻找学生学习的兴趣点。特级教师于漪在谈教学体会时说：“崇高的使用感和对教材的深刻理解紧密相碰。在学生心中弹奏的时刻，教学艺术的明灯就在课堂上高高升起”。我在上鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》时，考虑到初一年级学生对自己童年玩耍的环境

有深刻印象，对生活充满美好幻想的特点，根据课文内容以学生的兴趣点切入教学。我先引导学生以《我心中的乐园》为题，把自己记忆中最美好的画面用语言描述出来。学生心中的乐园有现实的美景，有幻想的世界。然后直接引入鲁迅先生描写的儿时的乐园——百草园这一重点文段。让学生通过分析生动，具体的描写，感受其中清新甜美的瓜果，奇妙可爱的动物透出的欢乐天真的稚气。体会描写中准确的形象、生动的修辞和清晰的层次，学生充分感受了作者儿童时代轻松自由、充满情趣的百草园生活，与三味书屋单调陈腐、枯燥无味的读书生活作对比，便很容易地理解了文章“批判封建教育，揭露私塾残害儿童身心健康发展”这一深刻主题。进而引导学生善于观察生活、感受生活、丰富积累、体会生活无穷无尽的乐趣，培养学生热爱生活的高尚情操，让学生充分感受课文内容的趣味性。

二、激发情感，利用多种手段，制造一定的氛围，让学生进入教师设置的境界。

老师入情入境慷慨激昂地表达，低沉缓慢地诉说，抑扬顿挫地读，和风细雨地讲，欢快激动地说，悲壮激越地念，都能调动学生的情感，产生共鸣。如《最后一次讲深》，《这不是一颗流星》、《济南的冬天》、《春》、《海燕》朗读这些课文，从整体看都应分别把握以上感情。这种教学以情感人。

让学生进入课堂的情和境，如上完《送元二使安西》，播放《流浪的人在外想念你》的歌曲。能调动学生体会王维送元二使的复杂感情。

让学生进入课文的情和境如讲《看潮》一课，先让学生读，接着老师读，然后让学生配乐读，最后让学生体会读。还可让学生大声读、轻声读、快读、慢读。男生读女生听，女生读男生听，以领略大海的美景。

三、走进生活，从生活中学习语文，让学生回归生活，感受生活，授人以渔。

语文学习是母语学习，与其他学科不一样，不能只局届于课堂和课本，我们要树立“大语文”观，拓展语文学习的领域，让学生在社会的大课堂中学习语文，在生活的大舞台中获得更多的知识，把语文学习的触角伸向更为广阔的空间，如在教学《月球之谜》课文时，课前让学生多渠道收集有关月球的一些未解之谜的资料，查找积累描写月亮的古诗词。

教学内容生活化，老师适当地将课内与生活有机联系起来，达到活学活用的效果。在上实践活动课时，真正让学生走到大自然和社会中，在丰富的社会实践中开拓视野，扩大知识面，吸收新信息，开发新潜能，从中获得独立探索，自主总结的机会，获得对社会发现和研究过程的真实感受。让学生走向校外，观察山川、草木、虫鱼鸟兽，了解风土人情，校外远足，郊游野炊、市场调查，上街宣传等活动所获得的知识是我们的课堂和课本所没有的，也是不能代替的。

呵护孩子们独特的想象，创造的萌芽、鼓励他们大胆想象，大胆创造，多一点鼓励和肯定，多一点宽容和理解，给他们一片自由的语言空间，使孩子们健康快乐的成长。

四、营造宽松的课堂气氛，让学生成为课堂的主人

要想学生积极参与教学活动，发挥其主体地位，必须提高学生的主体意识，即学生对于自己学习主体地位，主体能力，主体价值的一种自觉意识。而要唤醒和增强学生的主体意识必须营造平等、民主和和谐的课堂气氛，一个良好的课堂气氛，能促进师生双方交流互动，分亨彼此的思考、见解和知识、交流彼此的情感、观察与理念，能真正把教师转变为学习活动的组织者、引导者、合作者，把学生转变为真正学习的主人，营造宽松的课堂气氛，必须用“情感”为教学开道，教师首先要爱生，这种爱是多方位的。既有生活上关怀学生的冷暖，喜恶之爱，更有学习上了解学习情况，填补知识缺陷，挖掘学生身上的闪光点，多鼓励、而不轻易否定，恰当指引，想学生所想，急学生所急。这样才能让学生真正感到老师既是良师、更是益友。

要让学生做课堂的主人、动口、动手、又动脑、亲身参与课堂和实践，包括知识的获取，新旧知识的联系，知识的巩固和应用的全过程。要强调凡能由学生提出的问题，不要由教师提出；凡能由学生解的例题，不要由教师解答；凡能由学生表述的，不要由教学写出，课堂不再是过去的教师“一言堂”教师在教学活动中应主动参与，积极引导，耐心辅助，与学生平等合作，努力探研，充分发挥教师的主导作用，真正地把学生解放出来，使学生真正成为课堂上的主人。

五、把课堂还给学生，给学生自由发挥的空间

语文课开始前，让学生走上讲台，发表三分钟演讲（对身边的事及国内外新闻发表观点或作评价），或者推荐精美文章，然后由同学和老师点评；阅读课上，老师自己尽量少讲，只是起点拨，组织的作用，把大量的时间留给学生，让学生通过学生（师

生充分互动、在提问质疑、结论的快乐情境中，把学习重点、难点展示出来进行交流，老师尊重鼓励每个学生，给不同层次的学生都有表现的机会。作文要学生说真话、抒真情，评价作文时，则让学生本人到讲台上朗读他们的佳作，介绍写作过程；在自习课上，把时间全部交给学生自由分配，老师只是提出原创性的要求。

语文教学应该改变以注“一讲到底”或“一问到底”的传统模式，努力为学生创设更广阔的学习空间，注重学生对语言的感悟和运用，对于学生的课外阅读、要培养读书兴趣和习惯，要给足读书的时间，并指导阅读的方法，还要在读书中潜移默化地强化语文能力，有针对性地开展课外阅读的活动，例如“我最喜欢的一本书”，“读书知识竞赛活动”等，教师教给学生多种读书方法，引导学生把文章读“活”每学一篇课文，我总要留出一定的时间让学生自由读课文，根据课文特点确定读法和学法，特别是诗歌和散文的学习，要学生满怀感情抑扬顿挫地读，边感悟诗文中的意境。

六、利用多种教学技巧，激活教材

激活教材（书本知识），把书本世界与学生的现实生活贴近，使知识恢复到“鲜活的状态”，灵活机动地驾驭教材和使用教材，是使语文课堂“活”起来的基础，教师要细品课标的要求，理清教材程序，模清学生认知情况，制定出科学的语文教学目标。教师还善于筛选课文中最主要的内容，集中精力解决重难点。

教师要利用画面，音乐等手段引导学生产生联想，激发学生的情感，教师要用自己富于感染力的语言调动学生已有的生活积累、情感体验，引导他们在头脑中重塑文字里表述的形象、画面。

语文教师要合理的灵活的选择和运用现代教学手段，（并不是所有的语文课都必须用上现代的教学手段，也不是每一节课中现代教学手段用得越多越好）坚持采用“启动”的教学形式，并积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式，在语文课堂中要灵活的运用教学方法，（根据文章特点而定），从而达到理想的课堂教学效果。课前精心导学，创造性地利用其他多种形式来导入新课，来渲染课堂的气氛，激发起学生学习兴趣，增强课堂教学活力，创设问题，情境营造情绪高涨、兴趣盎然，思维积极活跃的教学氛围和情境，也是培养学生积极、兴趣广泛和强烈的求知欲的必要条件，也是教与学和谐统一的必要环节，教师可利用课本本身具备的戏剧性，创设一种表演情境，从而激发学生的创造性思维，让他们形象而迅速的理解课文，如《皇帝的新装》一文，抓住课文中有些素材适合表演，让学生编写课本剧。

七、借助信息、灵感思路

语文学科除工具性、人文性外，时代性地很突出。在信息时代的今天，信息是教师的耳眼，是教师掌握教学动态，不断改进教法、更新观念，与时俱进的一条重要途径。只有掌握时代的信息，教师的教学素材，教学思路才能犹如泉涌，不断迸发智慧的泉源，这就是说，信息是你思路的灵感来源。

现在，远程教育是一个非常好的教育资源，让学生在充满时代气息中学习语文，效果是意想不到的好，好多东西比光是书本和粉笔强多了，如在教学《论语》十则，让学生先看看于丹在《百家讲坛》所讲的《论语》片段，学生就觉得《论语》可有意思了，学习兴趣和效果可想而知。因此，一有机会和家长交流，我就告诉他们，不能一味的阻止娃娃看电视，我会引导他们看相关的电视节目，如“电视散文”、“百家讲坛”、“动物与自然”和各种访谈录等，如颁奖词，网上的论坛，跟贴，贴吧，解说词等都可以走进语文课堂，既鲜活又生活化，此外，学生周围环境的变化，社会新闻、学校班级动态，电视剧的播出，对于学生来说都是他们生活的组成部份，都是很好的材料源。善于捕捉这些信息，善于把这些信息与语文教材结合，与学生兴趣结合，教师思维就会多元化，成熟化，思路就会放飞，学生和教师就都会在快乐的体验中完成语文学科的教与学。

八、激励质疑、启迪思维

质疑问难是学生自主学习的重要表现，优化语文课堂结构、激活学生的主体意识，必须鼓励学生质疑问难。教师要创造和谐融洽的课堂气氛，允许学生随时“插嘴”提问、争辩，甚至提出不同的看法。以前，对待学生的这类插话，不能认为是耍小聪明“出风头”“甚至是”“目无师长”“破坏课堂纪律，扰乱正常的教学秩序”甚至恼羞成怒，加以斥责、讽刺，而要利用学生这些思维的火花，点燃自信心，激发学生学习的积极性，主动性和创造性。学生有疑而问，质疑问难，是用心思考，自主学习，主动探究的可贵表现，对学生的随时“插嘴”，提出的各种疑难问题，我总是抱欢迎，鼓励的态度给予肯定，并做出让学生满意的解释。针对文章内容提问如主题、立意、写法、语言等学习的问题。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找