# 2024朝花夕拾读书感悟800字（含五篇）

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-07-25

*第一篇：2024朝花夕拾读书感悟800字对于《朝花夕拾》这本书，以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，大家读完之后，有什么感悟呢?下面是小编给大家带来的2024朝花夕拾读书感悟800字5篇，以供大家参考，我们一起来看看吧!朝花...*

**第一篇：2024朝花夕拾读书感悟800字**

对于《朝花夕拾》这本书，以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，大家读完之后，有什么感悟呢?下面是小编给大家带来的2024朝花夕拾读书感悟800字5篇，以供大家参考，我们一起来看看吧!

朝花夕拾读书感悟800字(一)

坐在藤椅上，杯中的茉莉散发着沁人心脾的馨香，轻轻地弥漫在身边，手捧着那本淡绿色的《朝花夕拾》，品味着从字里行间散发出独特的童真，随着那一片片思念的云彩飞向那曾属于我们久违的世界……

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，唤发着淡淡的清香，顶着残阳采的花失去了晨曦中的娇嫩与芳菲，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的童年，一个沾满碎屑的青葱时光。

鲁迅先生是一个幸运儿，但同时也是不幸的儿，在那个动荡的年代，他可以在百草园中无忧无虑的游玩，可以以虫为伴;他可以静静地听油蛉在低唱;他可以在白雪飘飘的冬天捉鸟……但同时他却承担着超越年龄的负担，小小年纪的他就要学着放弃，抑制自己的欲望去背那些所谓的经典《鉴略》、《千字文》、《百家姓》，小小年纪的他就要着失去双亲的痛苦，小小年纪的他就要学会着承担一个家的重任……

或许，这就是那个沾满碎屑的青葱时光。在这个时光中鲁迅学会了长大，学会了承担，学会了思索，而我随鲁迅也懂得了成长……

有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的思考与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用他平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候，我喜欢坐在田梗上望着一片金黄的水稻，看着一个个忙碌的背影，心中绽放着一丝丝的甜蜜。那是收获的甜蜜。

小时候我还喜欢坐在藤椅上，依偎在外婆的怀里望着满天的星星，在宁静的月光下，数星星。在月色如水的夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。

如今的我，离开了过去，不再拥有过去那些时光了。这，或许是一种遗憾，但同时却多了一份充实。现在的我拥有着许多许多的书。每天在书中遨游着，努力地学习，拼命的争取明天。或许这很累很累，但我却在一天天地长大，一天天地成熟。这或许是在过去那些美景中领会不到的吧!

童年是大海中的一朵浪花。

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消失在人生的尽头，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪耀在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路……在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧!品一品不同时代不同人的童年吧!

合上《朝花夕拾》，品尝着那杯尚留余温淡雅的茉莉，时光又将我带回了那那一个轮回……

朝花夕拾读书感悟800字(二)

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧!

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。衍太太对别的孩子们“很好”:怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾读书感悟800字(三)

初读《朝花夕拾》我并不明白鲁迅先生为什么要用这么个另类的名字作为书名。也很难对这本书的内容猜想个一二。

《朝花夕拾》这本家喻户晓的巨作是鲁迅先生在风烛残年之际写成的，书中记录了他童年的点点滴滴。我以一个晚辈小生的角度来评价鲁迅先生的这本巨著，如果说了以下的话或许有些不敬，也会引起大家的反驳，但是这是我心中的话，如果以如今大师们的写作水品，那些优美的词句华丽的语言，《朝花夕拾》可能比不过，但是，这本书的妙处就在于鲁迅先生用朴实的语言把他的童年有声有色地讲给了我们听，正因为没有过多的文字来修饰，所以读者们会认为它是一本好书，好评如潮。

对往事的回忆，只是现实生活的一点安慰，而每一个美好的回忆又都有一个悲惨的结局：百草园和绣像摹本卖掉了，长妈妈也匆匆告别了人世，本应是激发人们的爱心的《二十四孝图》背后，却隐藏了谋人性命，教人看的丑恶祸心。去留学，并且碰到了一位令自己敬仰的师长，却因为感受到医治人的精神比医治身体病症更重要而离别了，在学校办事兼教书，实在勤快的可以的老友范爱农，终究摆脱不了贫困潦倒落水而逝的命运。

我想到了我的童年，那些年，我们都傻过、笑过、哭过、天真过。每个人的童年都是一幅五彩缤纷的画卷。我们最爱的游戏是“捉迷藏”;我们会向父母撒娇;我们会聚在一起玩弹珠;我们还会一直问“为什么”……我现在都对我的童年充满留恋，那等我到了鲁迅先生的那个年龄，可能只会躺在摇椅上，回想起我的童年，津津乐道地对着儿孙讲，他们却满不在意。鲁迅先生一切语言虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无遗。一篇文章的好坏要看字里行间有没有感情流露出来，鲁迅先生把这点做到淋漓尽致，这是篇有血有肉的作品，它会读者想起自己，会联想到自身的某一点，这也是阅读的本质，是所有读者都想体验的，如果一篇文章能让人做到这一点，那这就是一篇好文章，我很佩服鲁迅。

想到这里或许我也可以解决心中的疑惑，“朝花夕拾”的真正含义，表面上是早上的花傍晚再去捡拾，其实一朵花从早上到傍晚，沐浴了阳光，经历了雨水的洗礼，风的吹打，它早已不是早上那朵没有故事的花朵了，这也好似人，一个人从出生到年老，必须经历很多，磨练很多，使人成长，再到花甲之年回忆起来别有一番情趣。

朝花夕拾读书感悟800字(四)

暑假，天气格外炎热，知了在树梢唤个不停。而我，却丝毫不畏惧那浓浓的暑气。因为，手中捧着一本《朝花夕拾》的我，已然沉醉在许多有趣的片段之中。在这本回忆性散文里，鲁迅给我们刻划了一个个个性鲜明的人物形象：善良朴实的长妈妈，贪玩好奇的小鲁迅，和蔼方正的寿镜吾先生……但是，令我印象最深的，还是鲁迅的父亲。

提起鲁迅的父亲，大家一定会想到《五猖会》这篇文章吧。在文中，父亲的形象是严厉、专制、古板和迂腐的。他会在孩子急切想去看迎神赛会的时候，忽然要求他背诵“无聊至极”的《鉴略》，令少年鲁迅万分扫兴和痛苦。虽然，父亲心中也不乏对孩子的爱，但他的所作所为，却扼杀了孩子活泼好动的天性，在鲁迅心中留下了永远不能抹去的灰色。

在鲁迅的父亲的身上，我仿佛看到了现代家长们的缩影。为了望子成龙、望女成凤，他们在孩子身上倾注了爱和希望的同时，也给自己的孩子带来沉重的压力和负担。我们经常会在培训班或电视上看到这样一幕：家长怒目圆睁，或厉声呵斥，他们的孩子则可怜兮兮地坐在书桌前，愁眉苦脸、抓耳挠腮，捏着笔在作业纸上踌躇着什么。这，便是现代教育对孩子天性的压制和摧残。

我不禁联想到了自己的生活，何尝不是这样!记得去年暑假，我不停地在课桌边为奥数而奋斗着。假期本应是孩子与大自然嬉戏，与花和树木作伴的时候，可我却被迫面对着一摞厚厚的作业本发呆。那天，我正陶醉在“明天去旅游”的美好畅想之中。忽然，一声厉喝把我从梦中惊醒：“这100道题你要是做不完，就不许出去玩。”无奈，我只好提起笔，又在草稿纸上涂抹着那些百无聊赖的数字。一直到夜幕已然深沉，我才颤抖地放下了手中的笔。

百年前，鲁迅就向压制人性的封建教育发出了大声地呐喊，进行了无情地批判和抨击。可是，二十一世纪的我们，仍旧被束缚在另一种扭曲的教育中无法自拔。十一、二岁的花季，应该像天空中飞翔的鸟儿一样，充满蓬勃的朝气;而不是囚着的笼中鸟，失去本该拥有的自由。我们的童年应该如彩虹般斑斓，而不是在作业前只投下灰色的暗影。家长们也不应该是像鲁迅的父亲一样，专制而刻板;而应该换位思考，多站在孩子们的立场想事情，做事情，让孩子拥有一段充满天性的童年时光!

朝花夕拾读书感悟800字(五)

我喜欢的中国作家，除去朱自清三毛，就是鲁迅先生了。这本书当年出版时拟订的名字是《旧事重提》，想来是鲁迅先生嫌题目太直白，便改成了《朝花夕拾》，在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深刻的是《藤野先生》，这故事，当时，中国在邻邦日本的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地心痛起来——“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”让我想起在郁达夫先生的《沉沦》中，那个在心中默默呼唤着“祖国啊，你怎么不快点强大起来，你的儿女在这里受苦那!”的留日少年。这种国人，希望祖国强大而不去努力，只是无助地祈祷，让人不仅怜悯他。但是那些看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨!

但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，作者在此则中更着力描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病(事实上，鲁迅先生留日学医的目的，也是如此)，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬!

在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了作者对藤野先生的怀念和敬佩。

其次，《朝花夕拾》中的《二十四孝图》，也在我心中留下了深深的烙印。

原本培养孩子孝心的《二十四孝图》，竟然在孩子心中留下可怕的阴影，使其觉得“白发的祖母，是和我不两立的人!\"呜呼，封建礼教毒害少年，何其之深!

《二十四孝图》，和《风筝》(《呐喊》鲁迅)所想表达的实际大同小异，这可以说是旧中国教育制度上的欠缺，但是，这难道不是中国的弱点所在吗!

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾，虽是回忆性的散文集子，但丝毫不改其风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后犹触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢?从《朝花夕拾》中，我惊见自己的影子，那么单薄，那么坚定的影子!

鲁迅先生，中国正在崛起!

**第二篇：《朝花夕拾》读书心得体会个人感悟**

读《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。小编在这里给大家带来2024《朝花夕拾》读书心得体会个人感悟5篇，希望大家喜欢!

《朝花夕拾》读书心得体会1

近期读了鲁迅《朝花夕拾》，品读了他的童年生活，使我极其向往。

说起他的童年，就不得不提起百草园和三味书屋了。

那时他的年龄应是与上学前班的年纪相仿的，与昆虫鸟雀为伴，与木藤花草为友。渴了，饿了便摘下几颗覆盆子，酸甜可口;累了，便靠着泥墙，望着天空，享受生活。而与现在我的童年相比，便是多了几分自由与乐趣的。也许是我上了学，感觉太枯燥了罢，也许是时代的步伐太快，把它们都丢弃了罢，总之，现在是再也寻不到的。

人们说起鲁讯那时的社会，便是封建、黑暗的，正因为如此，他们最大的心愿便是在一座荒园中玩耍、打闹吧!

再说三味书屋，便是现代的学校了，没有了百草园中的自由与乐趣，只有严厉的老师与枯燥的学习。

鲁讯的童年除了是无奈与快乐，更多的还有一些悲凉……

例如《父亲的病》，鲁讯请了人们口中的“神医”来为父亲治病，年幼的鲁讯还是未能保住父亲的生命，而且还被榨取了不少钱财，从此家道中落，也正是从此发现了社会的黑暗。这位年仅16岁的小男孩便失去了父亲，这也使他极其痛恨黑暗，一直与邪恶势力做斗争，掀开那些光鲜亮丽的外表，让人们梦中惊醒!

鲁讯从快乐到悲凉再到坚强，不禁令人同情，但不可否认的是也正是这些练就了他那一种不屈服、不气馁的精神。他更是以笔为武器，写下了一篇篇留芳干古、耐人寻味、激励精神的醉人文章!

《朝花夕拾》读书心得体会2

朝花夕拾是鲁迅先生唯一的一本回忆性的小说，相对于他的其他作品，我认为其讽刺程度更轻，但精彩程度却是丝毫不差。朝花夕拾又名旧事重提，字面上的意思与其实际意义差不多，就是以前的事情又再一次的提起。里面描写了众多形象鲜明的人物，有长妈妈，和蔼可亲的藤野老师……也有各式各样的小事，像五猖会。二十四孝图等等。但正所谓“萝卜青菜，各有所爱”，让我最有感觉的还是二十四孝图。

鲁迅先生所在的时代与我们不同，那时候的孝道，以及对家庭的认识，都与现在有所区别，而且区别不是一星半点，相对来说还是非常大的。

以前的家庭是非常严谨的，隔着几米就带向亲人问好，早上得比家长早起去做早饭，以及为父母准备好洗脸工具，父母一起床就得看到这个，不然就会被批评吧。但是现在呢，似乎是反了过来吧，父母早早地起来为我们做好早餐，再轻轻的叫我们起床，有起床气的还要千劝万劝，好声好气的说。所以现在的家庭相对以前还是开放了不少，没有这么严格的要求，以前的家庭是严格的父母关系，现在孩子与父母更是朋友，经常看到一些女孩子把自己的母亲叫“姐”的。这是第一个不同。

第二个不同，就是居住的地点，看看以前的四合院，够大，足够一个大家庭住在一起，现在呢，怎么可能有这样的家庭规模。更多的是一家一家的住，以前这边住着父母亲，那边大哥，那边二哥的，现在看个亲戚都要开一大段车。爷爷奶奶也不驻足于家中，趁自己还没到走不动的时候，还跟着旅游团去各种地方，欧洲之旅，澳洲之旅等等。这变化我认为是时代的更变，以前年轻人出国都要花一大笔钱，老人家怎么可能出去玩呢?现在可就不一样了。就像我这个状态，我和父母住在天河区，珠江新城，我的舅舅却住在越秀区，公公更是在汕头，想见一面都不容易。

在“二十四孝图”里，有些我们现在无法理解的现象比如“卧冰求鲤”，更有的七十多岁还在地上“摇拨浪鼓”逗父母高兴的，真是让我无话可说，也许这就是时代带来的变化吧。现在与父母吵架似乎都不少见，甚至连动起手来的也不是没有。

每个时代的孝都不一样，但是正所谓“百善孝为先”，树欲静而风不止，子欲养而亲不待，不要失去了才懂得珍惜!

《朝花夕拾》读书心得体会3

自从买到鲁迅的这本《朝花夕拾?呐喊》之后，我不知道已经把它看了多少遍了。“生活在社会底层的时候，鲁迅一定接触了太多太多饱尝人间冷暖的人物吧，不然，怎么能写出如此生动、真实的形象呢?”在读这本书时，我常常这样想。

读它时，我的心里总有一种苦涩，就像吞了一根苦瓜。最令我感慨、同情甚至是令我感到不寒而栗的，大概就是《故乡》里的闰土了吧。

紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，劲上套一个明晃晃的银项圈……看到这里，我不禁在脑海中浮现出一个天真无邪、聪明懂事的乡下儿童的形象。闰土的到来，仿佛使鲁迅走进了另外一个多姿多彩的世界，使他体验到了乡下儿童无穷无尽的快乐。就连我，也能感受到一行行文字间传来的喜悦之情。闰土讲述的捕鸟、拾贝壳、看西瓜、看跳鱼这几件事，真是充满了乐趣，但是这都不是最使我高兴的。在我心中，闰土与鲁迅的友谊，远远超出了一般的朋友，他们儿时天真的笑声，仿佛永远都会在一起。可是，我错了。

我是多么想避开这些令人绝望的时刻啊!我不明白，为什么儿时的好朋友，长大后他们却分开呢?生活的劳累，早已改变了闰土的外貌，也许还有，他的内心“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁”，没错，这层厚障壁断开了闰土与鲁迅儿时的情谊，使他们从一对无话不谈的好朋友变为了地位相差巨大的主人与仆人。那一刻，我真的不愿面对这一现实。我很害怕，我怕在我长大后朋友也会这样一个一个地离我而去。社会的黑暗，家境的贫苦，已经把闰土变成了一个心如铁石、冷漠无情的人，把他变成了一个处事圆滑、一心为利的人。再看看闰土的第五个孩子水生与鲁迅的侄儿宏儿，他们不正是儿时的闰土与鲁迅吗?难道，真正的友情只能存在于天真的儿童时代吗?难道，他俩长大后也会成为像现在的鲁迅与闰土这样吗?想到这里，我的心里不由得涌现出无尽的伤感之情。

鲁迅笔下的闰土，只是一个普普通通的农民，可是，在这黑暗的时代，又有多少像他与鲁迅一样的好朋友被硬生生地拆散了呢?有的，因为贫富分化而互相仇恨;有的，为了某些事情而产生矛盾。这是为什么呢?那一刻，就连我也对当时的黑暗社会产生了无限的厌恶与反感。这正是鲁迅写文章的本义。真的，一切人物都被鲁迅描写得栩栩如生，不是吗?

《朝花夕拾》读书心得体会4

再捧起鲁迅先生的这部《朝花夕拾》，得到的又与以往不大一样了。几篇故事都是回忆中的筛选，所传达出来的情感却是迥然有异的。既有童年的温情，又有身处异国他乡的境遇。

作者开篇就倾诉道：“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。”沉于对往事的回忆中，又不能忘记当下的现实。本应有一个美丽温馨的童年、青年阶段，却因为笼罩在那个封建黑暗的社会，错过了许多本该拥有的。翻过一页页文章，字面上都是些温和的句子。深入探究却发现，他把批判与怒火藏得更深，犀利地讽刺并批判了当时的封建的教育道德、社会等。在我看来，这往往胜于血口喷人。

每个人在生活中都会经历许多人事，可我们是否真正留心他们，去发现其真正的特点与性格品质，加以内心深处的看法?鲁迅先生笔下呈现出的，就是一个个栩栩如生、宛在目前，形象极其鲜明的人物。并不是将人尽夸赞到底，也从不掩饰一些好人的瑕疵，而是写出人们最真实的一面。这样朴实求真的笔法，更加贴切了生活，使得打开书本就好似进入一个世界。我结识了心地诚恳、朴实无华的阿长，鲁迅先生的严厉又慈爱的父亲，方正博学的寿镜吾老先生，平等待人、态度认真的藤野先生……太多，太多了。就是这样细腻的心思与精彩的文笔，造就了许多颇具特色的人物形象在我心中。这样一来，就不得不感叹他拥有着多么精彩的人生。

生在一个和平年代，我们无法设身处地地感受鲁迅先生当时所处是一种怎样的情景，做不到感同身受本人所想。好比未来世界的人们，尽能通过史料探究到丰富的事件变化，却不能够走进我们内心深处。所以只能尽力结合社会背景，发掘书中文字深处的意义。书中绝妙的是，对于在批判庸医、妨害白话者、封建教育思想一类人事上，鲁迅先生不吐一个脏字，话语却极具讽刺和针对性，被评为当之无愧的“温馨回忆和理性批判”，可谓是一个出色的文学家。

回忆像一本书，时刻记载着人生中的故事。而鲁迅先生所经历的一切，经有心的加工就构成了杂色的篇章。我的生活中有没有这样独特的人?答案是有的，并且太多了。遗憾的是，我没能及时留心身边的他们。无论好坏与否，能无一例外地带来不尽的感悟，值得去深思。当日后身陷困境与平庸，儿时美好的回忆便能带来慰藉。那么我们何尝不去留心发掘身边的人事呢?

《朝花夕拾》读书心得体会5

儿时趣事就像一阵风飘过，唯独在记忆上，还有旧来的意味存留。——小引

鲁迅先生的童年既是欢乐的，又是悲哀的。我猜，鲁迅先生在写《朝花夕拾》的时候，干过有趣的事一定s是在那儿哈哈大笑。毕竟，童年是快乐的，是独一无二的，也是最珍贵的。《朝花夕拾》就像一朵含苞待放的花儿，等到必要的时候，就竞相开放，鲁迅先生回忆着儿时的点点滴滴，让人想马上去到鲁迅小的时候，看看是否与鲁迅书中所写的一样。

在读到《从百草园到三味书屋》这篇散文时，我想去挖一挖土地上有没有那个长得像人形状的何首乌根，因为鲁迅先生说有人说吃了它就可以成仙，但鲁迅先生却从未见过那个人形的何首乌根。去百草园，是我很向往的，因为那被鲁迅先生写的无与伦比，他在那儿抓鸡鸭，还可以与小草、小花做伴，这是我所做不到的。记得有一次，我去百草园，想一探究竟的时候，发现百草园一点儿也不像鲁迅所说的百草园了，也没有一片生机勃勃的草了，剩下的只是一些发黄变枯了的旧草了，那里也没有一丛丛的、五彩缤纷的花儿，更别说那一只只漂亮动人的蝴蝶了。

童年是容易失去的，同时也是最珍贵的。它不是用钱财能买到的，它是用自己的一生来换的。童年也是美好的，它有着别人找不到的记忆。我的童年时间不多了，所以我将更加宝贵的守护着它，我的童年很完美，就像一篇作文，只是，我还没打好一个完整的句号，因为，我不想让它悄无声息地溜走。

我的童年中，有许许多多的趣事，但现在，它就像一阵风飘过，就像一场马上做完的美梦一样。

**第三篇：《朝花夕拾》读书心得体会感悟2024**

《朝花夕拾》的读书心得怎么写?翻开鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，一篇篇记述先生童年生活和青年时求学历程的作品跃然纸上。小编在这里给大家带来《朝花夕拾》读书心得体会感悟2024五篇，希望大家喜欢!

《朝花夕拾》读书心得体会感悟1

读鲁迅先生的《朝花夕拾》时不时享受着字里行间透露出来的那份天真灿漫的感情，眼前不由出现一幅幅令人神往的自然画。

读鲁迅先生的作品，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进百草园，他与昆早为伴，有采摘果子、野花，一切都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣——在奶奶还在午休的时候，我愉愉溜出家门，邀上小伙伴，去后山里，爬树，打果子，一切都是那么的自由，那么完美。

每个人都会有自我的童年，在童年里有苦也有甜，但都在自我心里留下完美的记忆，在我的记忆里，我的童年是甜的，有同学朋友的陪伴，教师亲人的关怀，是她们给了我一个完美鲁迅先生的《朝花夕拾》“就是写他童年和青年的回忆”。

在《朝花夕拾》中作者将自我的童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来，说明作者在童年和青年时所难忘的经历，在他的童年里，他并不欢乐，他做的每一件事都得不到长辈的认同，这让他很难过，可是他没有放弃，而是化不认同为动力。

在《朝花夕拾》中，我最喜欢的一篇是“狗、猫、鼠”，这题目很吸引我，可是最让我喜欢的是这件事，鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事，这表达了鲁迅对猫的仇视，他说起仇猫的原因来，有条有理，这也是一篇借物喻人的散文，以猫的特质讽刺某些人一旦抓住别人的弱点或不足，就想尽办法慢慢折磨别人。

鲁迅的童年和青年是酸甜的，我的也和他一样，童年与青年过的好与不好，都会给予我们回忆，都会是我们一生中最灿烂的记忆。

《朝花夕拾》读书心得体会感悟2

还未细读此书，我便已感受到一股韵味，“朝花夕拾”这四字，透露着一些重又回味往事的诗意。但诗意听来终太过柔美，书中的十篇散文字字是铿锵的，总在那生动的嘲讽中射出些批判的犀利，鲁迅先生的浩然正气便在这黑的字中真实地体现了出来。

在这十篇散文中，我喜欢的是《阿长与

鲁迅的文字总以他独特的方式暗藏深刻的含义，有时让我的理解也有些犯难。《二十四孝图》这篇文章初读让我有些摸不着头脑，前半段批判反对白话的人，后半段却接连写下对《二十四孝图》的厌恶，但多次体味后方略知如此写作的目的。白话实则更象征着新的文学与知识，阻碍新事物发展的人必遭谴责，前文交待了这样的内容。《二十四孝图》宣传旧的愚孝，充满对孩童的残酷，“肉麻当有趣”，鲁迅表其厌恶，抨击此书，实则抨击旧文学、复古之说。因此，文章的前后便和谐统一了。

《朝花夕拾》中的选文是回忆性散文，我曾在鉴赏鲁迅文章的书中看过对此的详解。书中写日本学者曾指出鲁迅文中记事与事实不符，质疑文体的确立。其实回忆性散文虽源于事实，但为突出中心，也常将材料适当典型化，且鲁迅在《小引》中也写，“与实际内容或有些不同”。我便略微总结，回忆性散文取材于真实经历，但又不缺乏文学性、艺术性。我也明白了，写作需源于生活又高于生活，需突显中心。

阅读《朝花夕拾》，鲁迅先生那幽默而又有力的文字给我的心带来极大的共鸣。我感受着他为后人走出文学之路的坚实、卖力，这一刻的我不禁又潜入文字中，重品花香。

《朝花夕拾》读书心得体会感悟3

当看完这本书后，忽然觉得奇怪，文中讲鲁迅童年，为什么名为《朝花夕拾》呢?了解了背景后才知道，这是鲁迅先生的晚年作品，全是回忆童年的。朝花夕拾，犹如清晨时还挂着露珠的鲜花到傍晚去拾取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它凭添了一种韵味，那若明若无的清香则更让人浮想联翩，回味无穷。

童年的鲁迅很喜欢去百草园：那里有各色植被，各色昆虫，简直就是孩子们玩耍的好乐园，但长妈妈却说，百花园中有极凶恶的赤练蛇和美女蛇，把儿时的鲁迅吓个不轻。

文中用较多的笔墨写了长妈妈，算是除父母外和他最亲近的人，作者原来不怎么喜欢长妈妈，甚至还有点讨厌她，叫她“阿长”，但她并不生气，一直真心待“我”。如今我记忆最深的是长妈妈给我买《山海经》，长妈妈不但不记仇，还时时惦记着我，连休假都不忘记给我买书，真的像对待孩子一样对待儿时的鲁迅，于是鲁迅先生在结尾写到：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵!“爱无言，但长妈妈却用自己的行动诠释了什么是爱，她用爱呵护着鲁迅先生的童年，呵护着他的成长，以爱付出收获的是作者脑海中不可磨灭的印象及感恩。

我们的童年有父母的呵护与关爱，鲁迅先生的长妈妈也如此，童年就如梦一般，是人生中的矿山，埋藏在我们的心中，但却掩盖不住它那金色的光芒，童年的梦是七彩的梦，童年的歌是欢乐的歌，童年的脚印一串串，童年的故事一撂撂。

回味童年，将品到的是纯真无暇，一切都是那么的天真烂漫，另人回味!

《朝花夕拾》读书心得体会感悟4

鲁迅先生的《朝花夕拾》属于散文。《朝花夕拾》就像是鲁迅先生的个人生活编年史。里面记录着鲁迅先生生活的一些很精彩、很有意义的片段!

《朝花夕拾》，富有者丰富的情感以及对于某一些事物的看法。一篇篇文章中所运用的修辞手法，让人感觉所描写的事物更加生动真实。整本书由内而外散发出了一种童年时代的天真之气!

我从读的过程中，感受到了鲁迅先生那清晰、明了、简洁的写作手法。鲁迅先生用他那独特的笔调，记叙了他的生活片段、展现了家乡的风土人情、抒发了对亲朋好友的挚诚怀念，还很深刻的给予现实社会思考。

鲁迅先生在写到美好回忆的同时，也写出了对封建社会的批判性审视。所以，《朝花夕拾》是一本蕴含着特殊韵味的散文集。

让我印象比较深刻的，一篇是《从百草园到三味书屋》，另一篇则是《二十四孝图》。

《从百草园到三味书屋》，我喜欢鲁迅先生在开篇不久，所运用的种种修辞手法：拟人、比喻，以及排比，运用的一位自然灵活。在用了诸多修辞手法的一段中，描写出了“百草园”的许多事物。精彩的修辞，使鲁迅先生小时候的乐园变得活灵活现。

《二十四孝图》，我喜欢鲁迅先生运用的讽刺与批判的艺术手法。这“二十四孝”中，有：孝感动天、清尝汤药，百里负米、芦衣顺母、鹿乳奉亲、戏彩娱亲、卖身葬父等二十四孝。因为“孝道”是我们中华民族的传统美德之一。而这一篇，又重点的讲到了孝道，所以我格外喜欢这一篇文章——《二十四孝图》。

总体来说，《朝花夕拾》是一本好书!虽然很难读透其中的道理，但是值得一读!因为这是一本蕴藏着深刻韵味的书籍。

《朝花夕拾》读书心得体会感悟5

我家书橱里有一本书——《朝花夕拾》，它是鲁迅先生的一本杂文集。刚看到时，我被书名所吸引，一直想读一读，只是觉得年龄还小，怕自己读不懂，所以这事就一直搁着。直到今年暑假，我又看到了这本书，我毫不犹豫地拿起来看了。

书中让我记忆比较深的一篇作品是《腊叶》。深秋时节，作者绕庭前的枫树徘徊，忽而看见一片有着斑斓色泽的病叶，便把它摘下来，夹进刚买的书里。从而使这片病叶有幸没有和群叶一同飘散。

从文中可以看出作者略带哀愁。“但今夜它却蜡黄似的躺在我的眼前，那眸子也不复似去年一般灼灼。”如今的枫叶已不像去年那般有着斑斓的色泽了，颜色也是蜡黄的了。“当深秋时，想来也许有和这去年模样相似的病叶的罢，但可惜我今年竟没有这赏玩秋叶的闲余。”从去年到今年，短短一年，作者的变化竟如此之大。作者似乎是在感叹时间的`流逝，改变了太多原本美好的东西。

“雪是雨的精魂。”作者在《雪》中这样比喻到。江南的雪，隐约着青春的气息。花呀，蜜蜂呀，蝴蝶呀，堆罗汉的孩子呀，使得这雪景有了绚丽的生机更加令人难忘。“在晴天之下，旋风呼来，便蓬勃奋起，在日光中灿灿的生光，如包藏着火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”是啊，这就是雪，更是雨的精魂!读到这段文字，我觉得体内沉睡的细胞似乎重又苏醒，正要带领我去拼搏!

《朝花夕拾》，我觉得它就是触及灵魂深处的文学，它带给了我思想上乃至精神上的鞭策。读完它，读懂它，我似乎对人生的意义变得更加明白，更加透明了。

**第四篇：朝花夕拾感悟**

《朝花夕拾》主要写了鲁迅要纠正人民倾向日本人的思想〃他认为这样的思想是不对的〃文章结构很清晰〃层次分得很好〃让人一目了然〃很形象地描绘了革命时的生活〃抒发了鲁迅对师长的怀恋之情〃也写了鲁迅从少年、中年一段时间的求学历程〃他坚决反对日本人嘲笑、讽刺我们中国人〃也反对我们国家有些不爱国的人去日本游玩或购买日本产品〃让那些人把思想改正过来。另外还写了他父亲的身体不好〃这一段可以看出鲁迅也是一个很孝顺的人〃天天帮爸爸买药〃还要去上学〃有一次上课迟到了被寿竟吾老先生给说了〃结果就在桌上写了一个“早”字〃之后他就再也没有迟到过〃而且时时早〃事事早。我很喜欢看《朝花夕拾》因为这本书让我懂得了很多道理。

**第五篇：《朝花夕拾》感悟**

《朝花夕拾》是鲁迅所写的一本散文集。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来的”“回忆文”。最初以《旧事重提》为总题，陆续发表于《莽原》半月刊。1928年9月结集时改名为《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》共收入10篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗.猫.鼠》；怀念长妈妈的《阿长与》；批判封建孝道观念的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写塾师寿镜吾的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。

《朝花夕拾》将往事的回忆与现实的生活紧密的结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

《朝花夕拾》每一篇都有不同的韵味和道理：

《狗.猫.鼠》写出了鲁迅取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

《阿长与》用深情的语言，表达了对这位劳动妇女阿长的真诚的怀念。

《二十四孝图》根据“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童可怜。

《五猖会》指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

《无常》作者在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

《从百草园到三味书屋》揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

《父亲的病》揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。《琐记》作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

《藤野先生》。作者突出地记述了日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，表达了对藤野先生深情的怀念。

《范爱农》表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

《朝花夕拾》本应该记录快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找