# 最新艺考主持人自备稿件(24篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-08-02

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。艺考主持人自备稿件篇一张喜庆：我叫张喜庆，我娘说，希望我...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**艺考主持人自备稿件篇一**

张喜庆：我叫张喜庆，我娘说，希望我出生能给家里冲冲喜，那年头，小日本闹得正凶，可我不怕，因为我打小就跟着靖宇哥，打小那会儿，他和特务打架，我就给他捡砖头，现在他成了东北抗联的司令，我就给他当个警务员，这一天，我们刚下了前线，靖宇哥突然叫住了我。

杨靖宇：喜庆

张喜庆：到，报告司令员。

杨靖宇：行了，下了战场，还叫我哥。

张喜庆：哎，嘿嘿

杨靖宇：成天打小鬼子，累不累啊?

张喜庆：不累，哎，对了哥，咱啥时候回咱村里看看呐，我想吃咱村口那杏儿了。

杨靖宇：嘿嘿，就知道吃，行，回村儿之后，再给你说个媳妇，你都二十好几了，也差不多了

张喜庆：我，我才不要呢，女人除了生孩子就会生气，还能干啥。嘿嘿，哎，靖宇哥你去城里五六年了，你咋没带说个嫂子回来呢

杨靖宇：哎，其实，你有个嫂子，她叫夏儿，你夏儿嫂子真的和咱大山里的夏天一样的美，我们一起去过磁器口的茶馆，码头上的望江台，好多地方，每天晚上我都把她送到学堂门口，看着他上了他们家的车，就在车里，她还对着我偷偷的笑，就在那学堂的天台上面，我还给他下了跪，求了婚，她答应了!

张喜庆：下跪，凭啥下跪!

杨靖宇：你叫什么，城里求婚兴这个，你不懂。

张喜庆：哦，哎，那后来呢? 杨靖宇：后来，后来她被鬼子抓走了，当时我就在旁边看着 张喜庆：啊!那为什么你不

杨靖宇：因为我身上揣着一份全省地下党的名单!他知道这份名单在我手上，丫头一左一右带着她走的时候，她还回头对着我笑，笑的跟每天一样的甜，在那一刻我真想拿蹦了我自己!我连自己爱的女人都保护不了，我还活个什么劲!每次想到这些我的心里面都挖着疼，我一定要好好打鬼子。咱中国每少一个鬼子，天下的夫妻就少受一份这个疼。咱中国也少遭一天这个罪。

张喜庆：哥，你说得对!那你说，假如没有日本鬼子，咱党和红伍还能干啥呀

杨靖宇：喜庆，你记住，即便没有了日本鬼子，咱党和红军也会永远屹立在中国，党是什么?是全天下老百姓的梦想，总有一天，党会带着我们赶走鬼子，给我们一个有尊严，有梦想的国家，到了那一天，我的夏儿也会回来拉。。

张喜庆：我懂了，那嫂子 独白：杨靖宇，摆摆手转身走了，这是他们哥俩最后一次聊起，理想和爱情，斗争越来越激烈，杨靖宇中了，只剩下喜庆一个人跟在杨靖宇身边了。

张喜庆：我们在零下三十度的严寒中，被逼近了三道崴子沟，五六天没吃过一粒粮食了，我眼前一黑，就突然什么都不知道了，半夜时候醒来，手里多了一张纸。

杨靖宇：喜庆，哥去帮你引开鬼子，别回来找，这是命令，对不起没能带你回去吃杏儿 张喜庆：我不吃了。

杨靖宇：没能给你说个媳妇。

张喜庆：我不要媳妇。

杨靖宇：看到你嫂子后，告诉她我爱他

张喜庆：你自己去说呀! 杨靖宇：替我们多杀几个鬼子

张喜庆：不!后面的事情都是听说的了，杨将军被杀害前，鬼子将军亲自上山，向我杨将军劝降

杨靖宇：笑(带有嘲讽,时间要长)呵呵呵呵，日本人，我杨靖宇，虽然只是华夏一匹夫，然我曾以堂堂七尺须眉向党宣誓，捍卫中国之尊严，今生憾，不能爱我夏儿，不能看到我中国梦圆，系能为国人梦想尽心，能为国家之命，今天我能血溅在这片山河之上，值了! 张喜庆：将军死后，日本人在将军的胃里找到的只有棉花和树皮，是捍卫中华民族的希望和爱一直撑着，才没有倒下

独白：这个就是我爷爷给我讲的故事，他最后在北平找到了夏儿，给她带去了将军留下的一首诗：张眼江山五万素，方寸不让寇民虫，我自丹心埋焦土。

合：明春自在国梦中

**艺考主持人自备稿件篇二**

祖国，今夜，我将你放进一江月光里

风剥开成熟的果实

从山坡上滚下，滚入江中

无数目光，抚摸着一个开花的名字

祖国，你的花朵和土地被月光淹没

连同我的誓言、血管里流淌的红河

今夜，我将你放进一江月光里

什么也不能停止我的歌唱

黑夜不能、风雨不能、火不能、血不能

一千次的死，我也要

将心底的那个字说出来

虫鸣沉寂，这是祖国

大地走动，这是祖国

泪水中的祖国、血脉里的祖国

骨头里的祖国

贯穿着整个生命的祖国

高举起一束沉甸甸的稻穗

我含着眼泪，轻轻轻轻叫一声

我的 祖国

**艺考主持人自备稿件篇三**

a：左满舵!

b：满舵左!

a：目标吉野，开炮!

b: 1949年的秋天，我又回到了这片熟悉的威海。半个世纪以前，这里曾诞生了一支称霸亚洲的舰队，我的父亲就是其中的一员。 那一年是个甲午年，一场战争将没落的中国推向了永劫不复的深渊。

a：中堂大人，日本国屡犯我领海，炸我渔船杀我沿海百姓。此次海上一战更是击沉高升号，致使一千多陆军弟兄丧命。敌国战意已明，望中堂速速决断啊!

b：尊敬的中堂阁下，日本政府让我转告您。这次海上一战，中国军舰打伤吉野，这是不顾国际公法的挑衅行为。因此日本舰队不得不打沉高升，追击广乙，以示惩罚。阁下，北洋舰队如果再轻举妄动，开出去惹是生非，我们中立国就很难讲话了。

a：启禀中堂，适才罗皮尔先生转告日本政府之意乃是对我大清的污蔑。

b：邓世昌先生!

a：尊敬的罗皮尔先生。难道我大清保卫自己的江山是轻举妄动?难道我北洋水师出海抗击倭寇的侵略是惹是生非?难道倭寇卑鄙的偷袭不宣而战，反而是我大清在肆意挑衅?难到我们只有任人宰割坐以待毙你们才好说话?简直是颠倒黑白,一派胡言。

a: 恕标下鲁莽!中堂，您如能下令，我北洋水师全队出海，全歼敌人于海上，这样才能确保我国土不受侵犯，我黎民不受涂炭，中堂三思啊!这是本岛百姓和水兵们的破敌条陈，他们请求朝廷立即和倭寇宣战。这民意不可欺，士气不可辱啊中堂!

b: 英雄么，都事独的!在李鸿章这些北洋大臣还期待着西方列强从中调停的时候。他们万万没有想到，一场蓄谋已久的战争，正在悄然的上演。1894年，清政府被迫对日宣战，海军人才紧缺，父亲被重新启用。

b：邓大人，旗舰上的帅旗被打掉了。

a: 挂起帅旗，命令经远、济远向我靠拢。前主炮瞄准吉野，左弦炮对准丘金州，以最短的时间打沉它。

b：是!小林子，炮弹。看我把它的军旗打掉。目标吉野，放!打中了。这次打他的指挥塔，放!邓大人，吉野中弹逃跑了。

a：好!兄弟们，追上吉野，一定要打沉它。王国成，给我玩命的打。王国成，为什么不开炮?

b：邓大人。

a：我问你为什么不开炮。

b：我们的炮弹，打光了。邓大人，吉野掉转船头向我扑来。

a：全体水手，前甲板列队。弟兄们，我们的炮弹已全部用尽。敌船正在向我们步步逼来。

b：邓大人，敌舰距我们只有1500码了。

a：弟兄们!吉野是倭寇的旗舰，如果将他 击沉，敌人的船队就不战自灭，我北洋水师将转败为胜。

b：邓大人，敌舰距离我们只有1000码了。

a：吾辈从军，保国卫民，如今只有一死。

b：邓大人，吉野距离我们只有500码了。

a：开足马力，撞沉吉野!

ab：开足马力，撞沉吉野!(“野”将拖长时接“甲午音频4”至自然结束，炮声开

b：半个世纪后的今天，同一片大海，一支崭新的舰队轰正鸣着驶过我的耳畔。父亲，中国不再有侵略，因为每一个华夏儿女都会勇敢的站起来像您一样捍卫自己的尊严。他们永远不会忘了您，此日漫挥天下泪，有公足壮海军威。

ab：此日漫挥天下泪，有公足壮海军威。

**艺考主持人自备稿件篇四**

当那朵小花在这样的时节

被我静静的挂上冰冷的墙

我早已忘记 我是什么时候

从一个孩子变成一个大人。

当那个我一生中最爱的人

被放进一个木匣子的时候

除了心灵无法抵御的悲泣

或许 还有一丝 释然的宽慰。

当那幅一直陪伴我的影像

像电影般演到了这个镜头

夕阳的余晖与漫天的星辰

都陪我赶去 看她最后一眼。

当那声称谓 忽然之间静止

化作心底深埋的无声的嘶喊

梦，还能让我们继续说话儿

并且高兴的聊上一个通宵

当那串过去的往事被讲起

我看见了 她带着妈妈 拉着舅舅

背着小姨 还提着几十斤的煤渣

气喘嘘嘘 步履蹒跚的背影。

当那次 我以为普通的告别

还是摸着她滑溜儿下垂的脸蛋儿

我走了啊，下星期还给您带好吃的

哎!哎 却攥着我的手指头 怎么也不肯放

当那块火化成白色的小骨

被我攥在手里 紧紧贴在胸口

我能清晰的听见她在说

好孩子!该好好的 孝顺你爸妈了。

姥姥 没跟我讲过什么大道理

在那一代人中，她太普通了

但在她身上，我却看到了质朴 看到了坚韧

看到了承受 看到了担当 看到了无怨无悔。

我 曾经问过她，

您觉得 人的一辈子 长吗?

她 没有马上回答我，

只是久久的 望着窗外青青的山

像是把她的那个世纪 又过了一遍似的

然后 默默的 点了点头

我老了，就把我埋在这山上吧，

好让我 看着你们。

姥姥 走了十年了

我一直把那个夏天 为她拍下的微笑

封存在一个小小的像框里

放在我经常可以看到的地方

也是为了让她 经常能看到我

经常的 跟她说上一句

姥姥，我想你了!

**艺考主持人自备稿件篇五**

钱塘江，你为什么不挟怒潮奔腾而来?冲烂这钱塘门外的风波桥。

钱塘的潮啊，你为什么不起狂飙呼啸而至?席卷这风波桥尽头的风波亭。

残酷的冬天呐，你枉费了这风波二字，难道真的就没有电闪和雷鸣了吗?

那么凛冽的北风啊，你撕开这密布的阴霾和如铅的乌云吧。

临安城啊临安城，当这腥风起，当这血雨飘，你又想安在何处?又能安到几时?

我岳飞仰无愧于天，俯无愧于地。

二十年来，纵横疆场，有多少手足埋骨他乡，又有多少兄弟葬身沙场。我又何惜百死以报家国。

严刑拷打，来吧，来呀。你们的皮鞭只能抽烂我身上的衣服，这些微不足道。

皮鞭。皮鞭。

我，钱塘江。母亲给我刺下了四个大字“精忠报国”。

这是自幼就与我相依为命，含辛茹苦的母亲，在经历了兵荒马乱，在饱受了颠沛流离，在不堪忍受丧国之痛，在我走向抵抗敌人战场的时候，我的母亲她，她含着热泪用全部的心血将这“精忠报国”铭刻在我心头的。

“尽忠报国”就是让我铭记，我岳飞是在为国家而战。

憾山易，撼岳家军难。

血染铁衣，是为着保家卫国;驰骋征战，是要还我江山。

有多少父老乡亲的哭声在渴望着飘扬起大宋的旌旗，

又有多少父老乡亲的热泪已经沾满了破碎的汉家衣襟。

恨欲狂，长刀所向，剑气如虹。

“尽忠报国”就是让我铭记，我岳飞生是大宋的人，死也是大宋的鬼。

就是这四个字让我跪下了在千军万马之中我也岿然不动的身躯;

就是这四个字，让我低下了在刀如山、如林、箭如雨面前我也绝不回首的头颅;

就是这四个字，让我接下了班师的十二道金牌。

十年之力，废于一旦;社稷江山，难以中兴;乾坤世界，无由再复。

我心何甘呐，我心何甘呐?

“尽忠报国”，就是这四个字让我于天地之间昂首从容的踏过这风波桥，一直走向风波亭。

**艺考主持人自备稿件篇六**

男：结婚刚刚五天 调动的命令 就到了

女：军令如山 我知道他一定要走 可没有想到这么快

男：在她含泪的双眸中 我踏上了那条南去的路

女：望着他坚定的双眼 我只能说安心工作 保重身体我等你回来

男：终于到了祖国的最南端 虽然那只是几块只有在落潮时才能露出水面的礁盘 可那也是祖国神圣不可侵犯的领土 守卫它是我最光荣的责任 建设它是我义不容辞的任务

女：我听说那什么都没有

男：没有房子 我们就自己用竹竿在礁盘上建起高脚楼 没有足够的淡水蔬菜 我们就省吃俭用 不管是面对有水礁 高盐 高温 高湿的恶劣环境还是在狂风巨浪下艰难万险的观测任务还是面临邻国军舰的虎视眈眈我们从未退缩过，只是在这里 放眼望去除了海还是海 除了天还是天 白天兵看兵 晚上数星星 最难熬的是寂寞 最磨人的是对家人的牵挂

女：两百多个日日夜夜我没有他一丁点的消息 不能见面不能打电话甚至不能通信

男：每当夜幕降临

女：每当夜幕降临

男：听着海上潮起潮落

女：看着天上月盈月亏

合：总是格外的思念你 不知道你好不好

女：一年又一年 我们总是聚少离多 我不知道他在哪 不知道他在做什么 就好像在两个世界

男：我知道 这些年你一个人很不容易 是我对不住你们 可是南沙总有人要去守卫总有人要付出总有人要奉献

女：奉献 这些年奉献的还不够吗 结婚是哪年 我们见面的次数屈指可数 怀孕生病的时候你不在我身边我不怪你 逢年过节你不能回家我不怪你 家里大大小小的事情我一个人扛我也从未埋怨过你 我知道你是军人 你的职责就是奉献 可是你也有家 家里也需要你啊

男：这些我都知道 可

女：就算这些我都能忍 可是那年孩子生病我一个人在医院守着她 看着医生下的病危通知书你知道我有多害怕吗 她躺在我的怀里 迷迷糊糊的叫着爸爸 你是孩子的爸爸呀 可是你在哪

男：她随我来到了守卫

女：在这里我知道我们不仅仅是军嫂 还有一个特殊的名字叫礁嫂 每一次守礁换班出征我总能看到礁嫂们抱着孩子为出征的丈夫送行 年幼的孩子在父亲的怀里亲吻父亲的脸颊 爸爸将迷彩军帽戴在孩子的头上 孩子也举起小手像爸爸行一个庄严的军礼

男：还有一旁妻子饱含深情的目光和依依惜别的泪水

女：在这里我知道自己不是一个人

男：她生病做手术 我本想好好照顾她 可是术后不到五天我又要去执行守礁任务

女：我能读懂他眼中的愧疚

男：可是面对神圣的守礁任务 我只能把丈夫的责任放进背包

女：在这里我明白了他的梦想

男：每当想到由海洋气象观测站的数据近20xx年间南沙海区再也没有发生过重大的沉船事故

女：每当看到中央气象台播出南沙海区24小时天气资讯

男：每当看到在南中国的海上那冉冉升起的五星红旗

女：每当想到出征时那一双双坚毅的眼睛

男：那铿锵的誓言

合：回荡在我的心间

男：在祖国边疆的哨所 在祖国海江的礁堡 那距离与海涛拉出的长长的边防线上到处都有我们的身影

女：正是那一个又一个坚如磐石的身影 承载了多少中原子母的白发 无香侄儿的夜啼 江南闺中娇妻的盼望

男：我们也有爱 却只能愧对青丝白发 我们也有梦可更知肩上的责任比天大

女：正因为有你们 天下所有的子母至儿和娇妻才能安然入梦 即使我们的距离有千里万里

男：即使我们的距离有万里千里

女：可我们的心

合：却在咫尺之间

男：因为我们有同样的梦

女：是千家万户的梦

男：也是

合：祖国的梦

**艺考主持人自备稿件篇七**

女：她红的时候，像一串烧红的玛瑙，叫人心里头发烫，那一刻

男：那一刻，我就深深的爱上了她。

女：我的家，在宁夏川一个叫做中宁的地方。这里满眼是无尽的戈壁，裸露的荒凉。可就是在这样一片贫瘠的土地上，却到处生长着一种倔强的生命，枸杞花。

男：她红的时候，像一串烧红的玛瑙，叫人心里头发烫。四十二年前，从我来到这片黄土地那天开始，我就深深的爱上了她。

女：爱上了她，你就爱上了这个讲台，和这黄土地上的学生。整整四十二个年头，你不愿离开。

男：不愿离开。

女：不愿走。

男：不愿走。

女：火枸杞开了一春又一春，伴你从黑发到白头。

男：孩子，我又何尝不想走。每次接到家里的来信，我的手就开始发抖。

女：你在发抖?

男：我不敢看，妻子和儿子的话，叫我心里撕心裂肺的疼。

女：可是老师，你没走啊。

男：是啊，我不能走，我得看着你们这些碎娃娃，开成最美的宁夏红。

女：老师，这些年，你吃了多少苦我们都知道。看看你住的宿舍，床上铺的是麻袋，身上盖的是烧得只剩下半截的褥子，还有洒了一地的菜汤。

男：别说这些了孩子，看着你们一个个都出息了，我比啥都高兴。

女：我们没给你丢脸。你还记得那个上课最爱发言的妞妞吗?她现在已经成了北京大学教授。

男：还有那个最调皮的数来宝。

女：你每天都去给他辅导，他现在已经成了上海电影制片厂的著名导演。

男：哎呀，孩子们，我想你们呐。我多想再给你们上两堂课，听听你们的笑声，看看你们的模样。可是终有这么一天，我得走了。

女：为什么，老师?你不能走。

男：我的眼睛不行了，我看不见你们了。

女：我扶你。我们可以……

男：我的腿也不行了，我下不了床。

女：我们在这儿，我们都在这儿。我们给你挑水，给你喂饭，给你穿衣，我们养着你。

男：不，我还是得走，我教不了你们了。

女：你能教。你在教我们学做人，做一个问心无愧的好人。老师你看，学生们都回来看你了，他们手里都捧着你最喜欢的枸杞花。

男：枸杞花。

女：在你的身后，跳动着一团火焰。

男：一团火焰。

女：你知道吗?这就是枸杞花的海洋。

男：枸杞花，多美的花儿啊，我听到，听到了它们绽放的声响。

女：枸杞花开的岁月，我们永远也忘不了，是你用一生的爱，点亮了孩子的心。

男：孩子的心。

**艺考主持人自备稿件篇八**

孩子们不会想到老，当然，新鲜的生命连死亡也不会相信，

青年人也没工夫去想老，炽烈的火焰不可能理解灰烬，

但是，总有一天衰老和死亡的磁场，会收走人间的每一颗铁钉。

我想到自己的衰老了。因为年龄的吃水线己使我颤栗、吃惊，甚至于在梦中都能感到生命的船正渐渐下沉。

“但是别怕!”我安慰自己，

人生就是攀登，走上去，不过是宁静的雪峰。

死亡也许不是穿黑袍的骷髅，它应该和诞生一样神圣。

我也设想了自己的老境——

深秋叶落的梧桐，风沙半掩的荒村，

心的夕阳，沉在岁月的黄昏，

稀疏的白草在多皱的崖顶飘动，

颤抖滞涩的手笔，深奥莫测的花镜，

借一缕冬日罕见的阳光，翻晒人生的全部历程

“累吗?”我想问自己，

回首往事，最高的幸福应该是心灵不能平静。

我很平凡，不可能活得无愧无悔;我很普通，也不敢奢望猎取功名，

我宁肯作一匹消耗殆尽的骆驼，倒毙于没有终点的途中，

我甘愿是一匹竭力弛骋的奔马，失蹄于不可攀援的险峰。

让我生命的船在风暴降临的海面浮沉吧，让我肺腑的歌在褒贬毁誉中永生，

我愿接受命运之神的一切馈赠，只拒绝一样：平庸。

我不要世俗的幸福，却甘愿在艰难曲折中寻觅真金，

即使我衰老了，我也是骄傲的：瞧吧，这才是真正好汉的一生!

白发如银，那是智慧结晶;牙齿脱落，那是尝遍艰辛。

我将依然豪迈，依然乐观，只是思想变得大海般深沉。

命运呐，你岂能改变得了我的本性，

我会说：“我生活过了，思索过了，用整整一生作了小小的耕耘。”

我愿身躯成为枯萎的野草，却不愿在脂肪的包围中无病呻吟，

我愿头颅成为滚动的车轮，而决不在私欲的阵地上固守花荫，

我愿手臂成为前进的路标，也决不在历史的长途上阻挡后人，

这才是老人的美啊——

美得庄严，美得凝重。

岁月刻下的每一笔皱纹，都是耐人寻味的人生辙印，

这才是我的履历，我的碑文，

才是我意志的考场，才能的准秤。

而且，越是接近死亡，就越是对人间爱得深沉，

哪怕躯壳已如斑驳的古庙，而灵魂犹似铜铸的巨钟，

生活的每一次撞击，都会发出浑厚悠远的声音。

假如有一天，

我被后人挤出这人间世界，那么高山是我的坟茔，河流是我的笑声，

在人类高尚者的丰碑上，一定会找见我的姓名。

**艺考主持人自备稿件篇九**

那浊浪淘沙、深不可测的虎跳峡呀，

千年史书，万代智慧，

记载过多少雄文，珍藏过多少华篇。

黄河哟黄河，对你，

每一个沙粒，都是丰富而又流动的情感。

是谁说过，读懂黄河的人，是最富有的人;

是谁说过，读懂黄河的人，是最幸福的人。

我纵然沦为一个全天下最愚的木讷诗人，

今生也要跟你大亲一场，今世也要跟你梦过一回。

我看着缓缓流淌的水滴，

我问水滴，水滴无痕，汇成溪流;

我问溪流，溪流无悔，注入江河。

哦，我终于懂得了你的伟大无比，正在于你有一个积淀沉疴的气度;

你能容纳百川，正在于你有一个沉疴的胸怀。

你以一个拓荒者的气度，挥写历史的丰篇。

山，看下去是河;

河，站起来是山。

大河为何向东流?那是与密西西比河忠诚的去握手;

大河为何向东流?那是莱茵河亲密的呼唤;

大河为何向东流?那是与尼罗河忘情的去对话。

黄河选择了大海，那是大海的幸运;

大海接纳了黄河，那是黄河的光荣。

啊，就在黄河与全世界的江河纵情狂舞之间，

就在全世界的江河与黄河首妊的转速起舞之时，

地球分娩出一个古老而又年轻的巨人，

叫，中国!

**艺考主持人自备稿件篇十**

我在繁华喧嚣的都市

突然思念黄河那是条从冰雪洪荒中

流来的河

是从沙漠黄土中

流过的河

那条河，像大树的巨根

向四周伸出万千根须……

泥黄色的河水

以粗犷的喉咙

唱着雄浑的歌

唱着千百万年

短促的岁月

唱着千百万年

激荡的生活

我从爷爷那布满皱褶的脸上

认识这条河的/那被风的雕琢、汗的冲刷

刻出深深的沟壑

刻出流淌苦涩命运的河床

流淌着太阳的火从爷爷青筋纵横的手背上

我也认识了这条河

那是勤劳和负担

所扭结的曲折

那是野菜和粗粮

所酿造的浑浊

那里，流淌着因为压榨

而不平的沉默我的黄河水

不是从天上来的

是从母亲们干瘪的乳房里

一点一滴挤出来的

是从战乱和灾难的伤口里

一股一股流出来的

是没有光亮的热

从冰川上融化而来的

是无言的痛苦和无言的欢乐

从眼角上涌流而来的……

当我还在母腹蠕动之时

黄河之水，就通过脐带

进入我的血管

进入我的生命

进入我未来的第一声哭叫

进入我即将感知世界的大脑和眼睛

……黄河呵，哺育了我们的河呵

我想，我的血管

不过是你一脉小小的支流

那里，日夜回响着你的叮嘱/

你的河面上缓缓飘散的晨雾

曾从我的嘴巴轻轻地吐出

傍晚，滑进你河心的落日

便是沉浸在我的心头

一捧泥土，一捧泥土

你铺就一片平原，又一片平原

也铺就我胸脯强健的肌肉……

我曾长时间生活在黄河之滨

用那泥黄的河水洗涤灵魂

洗涤动乱在我心头留下的创伤

洗涤粗糙的锄柄在我掌心磨下的血泡

洗涤被汗碱模糊了的眼睛

洗涤被扁担磨破了的衣衫……

我引来你混浊的水

一次一次浇灌我撒下的种子

一次一次浇灌我插下的绿秧

浇灌我不甘心荒芜的青春

浇灌我永不抛弃的信念

浇灌我固执的期待

比及我关于生活的幼稚而朴素的预言……

那时，左边是蜿蜒曲折的长城

像瘦削的脊骨

横在荒凉与繁荣的边缘

右边，便是你，黄河

日夜汩汩流淌着的血管白浪滔天的洪水季节

船只胆怯地躲上了岸

我的羊皮筏子却像奔马

跳跃在你的浪尖

头戴白帽的回族船夫

唱着古老的号子

古老的号子送我到达彼岸

在那浪峰上

跳荡着我年轻的心

跳荡着我毕生难以忘怀的惊险

黄河呵，我是你永远的孩子

你用颠簸的摇篮

教给我生活，教给我勇敢

教给我在动荡中寻找平衡

教给我在迷茫中寻找罗盘……

我的黄河呵，躺在你身边

五月，塞外迟到的春天

我躺在柔软的草地上

续写父辈艰辛的诗篇

眼前，是一朵一朵金黄的小花

是唱不厌的爱情之歌

头顶，是空阔高远的蓝天

是思不尽的哲学书卷

仰望云朵悠悠的流逝

我像看见一条黄色的巨龙

在云团中盘桓

时间凝固了/

一百年，又一百年

像蜻蜓默默地栖落在草尖都市的层楼里

再没有了黄河

没有了那荒草杂树

没有了那深夜里不息的呐喊

四月的风携带着细沙

突然把我的门窗摇撼

我才想起黄河

想起那卷着泥沙的河水拍打堤岸

当绿树像火把

突然在路边点燃

当红润的苹果，金黄的梨子

在街头突然出现

我才想起黄河

想起那血和汗的浇灌……

黄河呵，我的黄河

在都市的繁华和喧腾中

我挤出一片宁静

悄悄把你思念

我突然感到

感到一种只有游子才有的

甩不掉的疚愧和眷恋

难道能忘记黄河吗?

我想，纵然我会走遍整个地球

我的脚印会踏上每一块大陆

我会看见红色的海，绿色的河

或者，使我兴奋的陌生的山/但是，只要一低头

我就断不了对黄河的思念

阳光般温柔

黄金般闪亮

泥士般和谐

秋天般饱满……

我的肤色

是黄河的颜色黄河--

父母之河啊!

黄河……

**艺考主持人自备稿件篇十一**

甲：爹，妈，当你们收到这封信的时候，我们哥俩肯定已经死了。你们别哭，我们早就知道会有这么一天的，你们都别难过。

乙：俺爹的病真该治了，还有俺妹的病也不能再拖了啊。如果我们的死能换来你们不受罪，我们死的也就值了。

甲：我们还不知道怎么个死法，瓦斯，矿井坍塌。我们要是死了，矿上就得赔好多钱呢。

乙：要是矿主不肯给，就去找政府。爹，有了这些钱您就别去当苦力了。

甲：妈，您也别包人家的地种了。

乙：还有就是天冷了，你们都得买几件新衣裳，再买个电视，一定得买。你们都吃好了穿好了，我们死的也就安心了。

甲：祝二老下半辈子过上好日子，祝俺妹快看好病。您不孝的儿子给您磕头啦。

乙：爹，妈，我们不能给您二老养老送终了，在这儿，您不孝的儿子

合：给您磕头啦。

乙：第一天来矿上干活时，我看到从井下上来的弟兄们，他们的眼神是那样的单纯和善良。

甲：今天的天空格外的阴沉，平静的有些异常。我们和工友一起上了下井的电梯。一阵刺耳的铃声过后，凉飕飕的风在耳边“呼呼”滑过。

乙：100米、200米、300米、400米，我们一步一步的向黑暗的地底深处延伸，每次下井的时候，我都感觉好像是在通往地狱的大门。

甲：井底是泥泞曲折的巷道，黑暗和窒息从四面八方涌来。缺氧、潮湿、低温。我们每天就是这样挖呀挖，没日没夜的干着。

乙：和往常一样，我盲作累了就躺在矿石堆上休息，大家有说有笑。刚刚二楞子还说，等工钱发了，就把老婆喜欢的那件衣服给买回去。说这话的时候，他黝黑的脸上露出的笑容是那样的幸福和满足。

甲：突然，一声巨响，整个巷道开始摇动，大大小小的石块从头顶上砸落下来，一时间整个井下惨叫声一片，矿井坍塌啦。

乙：顿时我的双腿粉碎般的巨痛，硕大的石块死死的压在我的腿上，我拼命的挣扎，可是我动不了。我大声的呼唤着我哥的名字，可是……

甲：一块石头正好击中了我的颅骨。奇怪，真的，我并不感觉到疼，我就是觉得轻飘飘的。惨叫、哀号，似乎都在离我而去。等等，弟弟，是弟弟在叫我。可是，为什么我就是发不出声音了呢?

乙：这天到底还是来了，在阴森黑暗的井底，我们还保持着工作的姿势，还开动着机组。然而就在那么一瞬间，在杂乱的石堆中，头颅都被砸瘪了，骨头都被折断了，滚烫鲜红的血液浸染着乌黑的矿石。

甲：几天后，当我们的尸体打捞上去，儿女送别父亲，妻子送别丈夫，白发人送别黑发人。

乙：黑心的矿主啊，你们曾经亲手把安全措施抄到纸上，亲手把“安全第一，生产第二”抄到墙上，然而也是你们亲手调高了瓦电的阀值来降低成本，完全不顾我们的安全。

甲：一条生命就是一个家庭的破碎，一百条生命就是一百个家庭的破碎，这样的悲剧何时才能谢幕，这样的灾难还要上演几场?

乙：不知过了多久，巷道里的哀号声渐渐消失了，坍塌的井底变得异常的寂静。我开始还希望着有人会下来救我们，可是十多个小时过去后，我彻底的绝望了。

这时，我感觉眼前有光，特别美丽的光。光晕中，爹妈正冲我微笑。

甲：弟，累了就歇会儿。

乙：没事儿，我挺得住。等咱赚了钱，就给爹妈盖栋房子。

**艺考主持人自备稿件篇十二**

天冷极了，下着雪，又快黑了。这是一年的最后一天——大年夜。在这又冷又黑的晚上，一个乖巧的小女孩儿，赤着脚在街上走着。她从家里出来的时候还穿着一双拖鞋，但是有什么用呢?那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的。她穿过马路的时候，两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋都跑掉了。一只怎么也找不着，另一只叫一个男孩儿捡起来拿着跑了。他说，将来他有了孩子，可以拿它当摇篮。

小女孩儿只好赤着脚走，一双小脚冻得红一块青一块的。她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个钱。

可怜的小女孩儿!她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走。雪花落在她的金黄的长头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽，不过她没注意这些。每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味儿，因为这是大年夜——她可忘不了这个。

她在一座房子的墙角里坐下来，蜷着腿缩成一团。她觉得更冷了。她不敢回家，因为她没卖掉一根火柴，没挣到一个钱，爸爸一定会打她的。再说，家里跟街上一样冷。他们头上只有个房顶，虽然最大的裂缝已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来。

她的一双小手几乎冻僵了。啊，哪怕一根小小的火柴，对她也是有好处的!她敢从成把的火柴里抽出一根，在墙上擦燃了，来暖和暖和自己的小手吗?她终于抽出了一根。哧!火柴燃起来了，冒出火焰来了!她把小手拢在火焰上。多么温暖多么明亮的火焰啊，简直像一支小小的蜡烛。这是一道奇异的火光!小女孩儿觉得自己好像坐在一个大火炉前面，火炉装着闪亮的铜脚和铜把手，烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊!哎，这是怎么回事呢?她刚把脚伸出去，想让脚也暖和一下，火柴灭了，火炉不见了。她坐在那儿，手里只有一根烧过了的火柴梗。

她又擦了一根。火柴燃起来了，发出亮光来了。亮光落在墙上，那儿忽然变得像薄纱那么透明，她可以一直看到屋里。桌上铺着雪白的台布，摆着精致的盘子和碗，肚子里填满了苹果和梅子的烤鹅正冒着香气。更妙的是这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，摇摇摆摆地在地板上走着，一直向这个穷苦的小女孩儿走来。这时候，火柴又灭了，她面前只有一堵又厚又冷的墙。

她又擦着了一根火柴。这一回，她坐在美丽的圣诞树下。这棵圣诞树，比她去年圣诞节透过富商家的玻璃门看到的还要大，还要美。翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片，跟挂在商店橱窗里的一个样，在向她眨眼睛。小女孩儿向画片伸出手去。这时候，火柴又灭了。只见圣诞树上的烛光越升越高，最后成了在天空中闪烁的星星。有一颗星星落下来了，在天空中划出了一道细长的红光。

“有一个什么人快要死了。”小女孩儿说。唯一疼她的奶奶活着的时候告诉过她∶一颗星星落下来，就有一个灵魂要到上帝那儿去了。

她在墙上又擦着了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱。

“奶奶!”小女孩儿叫起来，“啊!请把我带走吧!我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一样，就会不见的!”

她赶紧擦着了一大把火柴，要把奶奶留住。一大把火柴发出强烈的光，照得跟白天一样明亮。奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩儿抱起来，搂在怀里。她俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

第二天清晨，这个小女孩儿坐在墙角里，两腮通红，嘴上带着微笑。她死了，在旧年的大年夜冻死了。新年的太阳升起来了，照在她小小的尸体上。小女孩儿坐在那儿，手里还捏着一把烧过了的火柴梗

**艺考主持人自备稿件篇十三**

武则天旁白：武则天似乎早已料到太平的到来。她坐卧在寝宫深处的床榻上，艰难的维持着脸上相对沉静的表情，内心却经历着前所未有的起伏。

太平旁白：太平定定的站在宫门口，第一次满目仇恨的盯视着自己的母亲。两个内心同样复杂的人在寒冷中对视，意识到战争正缓缓迫近。雨水顺着太平身体的轮廓淋漓的下滑。

武则天：你有身孕，不该淋雨，把御医找来。

太平：我丈夫死了。

武则天：我知道了，我为他感到悲哀，他很不幸。

太平：是我杀死了他，我是凶手。

武则天：不，你不是，他是自杀。

太平：不，母亲，他本来有着比谁都充足的活下去的理由。是我，是我的到来为他的生活带来了长达五年的噩梦。比这更可悲的是，您亲手制造了这一切，而我，却始终一厢情愿的认为自己是他一生中所拥有的最甜蜜的礼物。五年，整整五年呐，您在使他忍受折磨的同时也让自己的女儿饱受屈辱。

武则天：你都知道了?

太平：我早该知道了。您为什么要骗我?

武则天：因为我爱你，因为作为母亲，我不想看到自己的女儿因过早的失去爱情而悲哀。

太平：可是您却剥夺了他人的爱情，甚至性命，也蒙骗了自己女儿第一次真诚的感情。母亲，您是一个没有感情的人。

武则天：感情?太平，如果我没有感情，我就不会容忍你的丈夫竟敢用一个丫鬟的尸体来充当慧娘，明目张胆的来蒙蔽我的眼睛;如果我没有感情，我就不会容忍他一生下来就已经成为罪犯的儿子来充当你的什么义子;如果我没有感情，我绝不会容忍他的妹妹在长安的一个角落里用最恶毒的词语诅咒自己的皇后。感情?我想这一切的根源就在于我对你太富有感情，太想满足你的心愿。所以，请你不要用这样的态度对我说话，毕竟，我是你的母亲。

太平：如果做您的女儿，就要上缴自己的命运，甚至宝贵的爱情，那么，我宁愿不做您的女儿

武则天：是吗?你真的是这样想的吗?太平，为了你的幸福，我已经做了最大的努力，可结果不尽如人意，这只能怪人生无常。你和他没有缘分。我始终遵循着一个母亲最简单的逻辑，你爱上了一个人，我帮你找到他，你想嫁给他，我让他娶你。在满足女儿的心愿上，我与天下的母亲没有什么不同。唯一的区别是，我做得更有效率。

太平：这是什么样的效率?这是多么可怕呀，我的母亲在用权力表达对我的爱。您赋予我的爱情是残忍的、血淋淋的，这不公平。

武则天：你想得太多了，太平。薛绍的错误不应该由我来承担。他是个好男人，但他不懂得忘却。一个永远生活在过去，不知道珍惜现在的人在这个世界上他不会走得太远。

太平：薛绍当然不会忘却，因为那是他仅存的生活理由，唯一的心情来源。我更加不会忘却，因为我最倾心的爱人死在我的剑锋之下，而你，却是那个把他推向剑锋的人。

武则天：不，我没有杀死他，是他的懦弱杀死了他自己。他没有勇气爱你，他害怕。薛绍的不幸在于他太完美，有时候完美是一剂毒药。当他发现自己并不完美，竟然在心里爱上你的时候，他不可能这样活下去，你知道吗?不要再这样折磨自己了，这场悲剧该结束了。

太平：我一生中最重要的开始已经毁在您的手里，不可能就这么结束，这么轻易的挥之而去。母亲，您欠我的。

**艺考主持人自备稿件篇十四**

《天蓝色的彼岸》是英国作家希尔写的一本朴素优美的小书。书中的主人公小男孩哈里在一次车祸中失去了生命，但是他的灵魂却还久久的徘徊在他所生活过的地方，还牵挂着他生活里的那些人。

有一天哈里的灵魂来到了他生前所在的学校，来到了他自己的班级，就在这儿，他看到了他原先的死对头杰利写的一篇作文。作文的题目就叫《哈里》，作文是这样写的。

我和哈里从来就不是好伙伴，老实说从来都不是，但我不知道这是为什么。我们天生就好像是来“作对”的，从我们很小的时候开始，我们就有仇。我不知道，也许我做过什么对不起他的事情?但是我真的不记得了。或许他不喜欢我的长相。我不知道，但我们也没真的打过架。

我试着跟哈里交朋友，试了好多次，我总是问他是不是愿意一起踢球。但他从来不跟我踢，好像他不是认为球上有病毒，就是认为我身上有病毒，一碰就会传染似的。

漱里最先叫我“杰肥”的，因为我有点胖。现在大家都叫我“杰菲”了，可是我很喜欢这个名字，不管怎么说，这还得感谢哈里。

那一次，是我拿了哈里的球衣，它就放在比赛休息用的长凳上。后来他只得穿着红衬衫上场，人人都叫他“红色魔鬼”，可是我觉得他很喜欢这个名字。不过我还是很抱歉拿了哈里的球衣，我会把钱还给他妈妈的，让她买点儿花，放在哈里的坟墓上。我保证，我会这么做的。

可是，我不觉得是我先招叁里的，我只是在他让我难受的时候才去惹他，我要让他也觉得难受。我确实对哈里不怎么好，我很抱歉。但是他对我也不好。

我曾经希望哈里成为我的好朋友，我很想改善我们的关系。但是看起来，我们要永远敌对下去。我真的很喜欢哈里，虽然我从来不愿意承认这个。他有的时候很有趣儿，你很难不被他的话逗乐了。但是我总是坐在旁边，我使劲儿的忍着不笑。因为我不想让他看见我被他的话给逗乐了。

哈里死了，我很难过，因为我再也不能跟他成为好伙伴了，我也不能为曾经好多次的招三他，而向他道歉了。而且我也不能去原谅他了，因为他也曾经好多次的招三我。或许他从来就没打算和我成为好朋友，我不知道。但正是因为有人不是你的好朋友，而他现在却死了，这会让你更加遗憾的。

我真的很喜欢哈里，他有的时候很有趣儿，球也踢得好，脑子也比我快，虽然这些我都没当面告诉过他。

如果哈里能回来，我会走过去，把手搭在他的肩膀上，告诉他说，让过去的事儿就都过去吧，我们重新开始，即使我们还是成不了最好的朋友，那也没有关系的。

哈里死了，我真的很难过。这是真心话，我不是在开玩笑。如果那场车祸发生在另一个路口，也许死的就是我杰菲。那你哈里就该像我现在这样难过了。我简直受不了了，哈里。

我现在只想让你知道一件事，那棵树是我出的主意。是我想到在校园里种一棵树来祭奠你的，这样，事情也许会变得好一点儿。

再见了，哈里。你，一路走好。

**艺考主持人自备稿件篇十五**

男1：在远离繁华都市的西部天路上，在地上不长草、天上无飞鸟，飞吹石头跑、氧气吃不饱的高原恶劣自然环境下，有这样一群军人，他们与大漠为伍，与雪线作伴。高原反映、车祸事故，随时有可能夺去他们的生命。

男2：年复一年，无怨无悔，我们就是这样，在滚滚车轮中渡过青春岁月，在雪域高原上走完军旅生涯。我们有一个共同的名字——高原汽车兵。

男1：我在西部采风，遇到了夜宿的解放军车队。他们告诉我关于一位汽车兵的故事。

男2：你说你最爱丁香花，因为你的名字就是它。多么忧郁的花，多愁善感的人啊~

男1：这是他最爱唱的一首歌，他生在江南，他是一名高原汽车兵。

男2：他和我年纪相仿，有着青春的脸庞，曾经的生活充满了欢乐，

男1：可自从当了汽车兵，他变得爱哭了。也是啊，他还是个孩子。

男2：在他的家乡从不会下雪，他的爸爸告诉他，最好看的是雪景。但现在才知道，最不好看的就是雪景啊。下雪时，他哭了。

男1：坐在驾驶室里，吃着冰冻的饭菜，他哭了。

男1：他生在江南 却倒在大西北

一片孤寂、渴望和憧憬，像云 被风吹散，他的欢乐、眷恋和年华，许多我追问的细节都沉淀在昨天，只留下一个心痛的背影。

男2：数万里长路 折叠在二十岁的生命中

有谁知道 他碾碎了多少烈日风暴 冰雪流沙

左窗 飞掠荒芜的碱滩 右窗 转过数不清的险弯

前灯照着明天 尾灯回望故乡

男1：在野豆荚炸裂的山谷 格桑花点缀的悬崖

一个年轻 刚毅的生命 在成长

男2：每一次上线出发 举杯是必行的出征礼

希望和嘱托都泡在酒里 一口喝尽

路上保重 等你凯旋 是重复了一百次的话语

男1：那是一条生与死拧成的运输线，

搓板路 死人沟 断魂崖

一个个毛骨悚然的名字 每分每秒都在他的脚下

每前进一步都是他生命的升华

男2：可那次 他再也没有回来

凄厉的风暴 把他拉入谷底

他的魂灵和六百多位战友方形的墓碑一起站立

站立成路标 站立成心痛的永恒

他曾经告诉奶奶 想他时 去看看西北那颗最亮的星

男1：那天是妈妈的生日 他跳下车采了一把野花 插在车窗

男2：他要把拾到的戈壁石送给爸爸

男1：他想把珍藏的奖章留给梦中的她

男2：将来 想去读大学

这是他还没来得及说出的话

男1：如今 他点燃篝火的小河，曾经放歌的山谷 和那悬咯血的地方，都开出了杜鹃朵朵。他的、他的车、他的书、他的琴都在无声哭泣。

他生在江南 却倒在大西北!

我手中那颤抖的笔 流尽了痛楚的泪迹

男2：采一捧金灿灿的格桑花 我要为他轻轻地唱

那坟前开满的鲜花 是你多么渴望的美呀

你看呐 漫山遍野 你还觉的孤单吗

男1：啊

合：千里之外 千山之外

在群星升起的地方

我听见了

那颗最亮的星 和我一起歌唱

**艺考主持人自备稿件篇十六**

女：20xx年10月1日，天安门广场，中华人民共和国成立60周年庆祝大会盛大举行。

男：各位观众!现在正向我们走来的是群众游行第三方阵浴血奋斗方阵，这也是第一个真正意义上的群众游行方阵。这个方阵中既有两千多名来自中国传媒大学、北京中医药大学等高校的大学生又有一百多位共和国的同龄人们。他们代表着老一辈革命家为新中国的成立而浴血奋斗的顽强精神，它们的四色花环所组成的花海正是对六十华诞的最好献礼。

女：画面上的这个方阵就是首都国庆60周年群众游行第三方阵 “浴血奋斗方阵”，其中有一群来自中国传媒大学播音系的年轻人，他们与共和国国庆大典的故事，要从从传媒大学的南操场说起……男：我是李耀阳,，来自播音系，国庆编号30—36，也就是浴血奋斗方阵中30排36号。

女：我是彭文馨，同样来自播音系，国庆编号3—3，是方阵中的行进标兵。

男：在20xx年7月28日这一天，我们和方阵中其他两千多名战友开始了“与祖国共奋进”的征程。

女：早上5点半钟，很多人都还在睡梦中，而红旗颂的乐声已经在南操场上空不知回荡了多少遍。“举起，放下，举起，放下”，这样的花环动作我们成百上千次地重复着。

男：盛夏的日光即使到了下午依然毒辣。治疗晒伤的白色药膏装点着女生们晒红的脸庞，男生们的皮肤则变得黝黑发亮。

女：夜幕完全笼罩了南操场时，我们结束了一天十个多小时的训练。当拖着疲惫的身躯回到宿舍，已经没有了力气洗澡吃饭。

男：然而这些只是开始，这次的国庆训练要求我们要在7分10秒之内走完天安门中心受阅区500米的距离，步幅60厘米、每分钟116步，时间误差不超过0.3秒。

女：要达到要求，唯一的方法就是练!此后的日子里，我们经常凌晨两三点钟前往各个训练场训练。良乡机场，密云机场，沙河阅兵村，怀柔基地，国庆彩车村等等，这每一个地方都烙下了我们坚实的脚印。

男：有人说，80后是垮掉的一代，没有责任心的一代。但我想说，即使日晒雨淋甚至凌晨三点只能躺在冰冷的柏油马路上休息，我们也从来没有对于训练说过不字。因为对于祖国赋予的责任，我们80后们有勇气有毅力愿意承担!

女：甚至有时父母们也会担忧，“孩子你的身体能不能吃得消啊”。对于父母我想说：“爸爸妈妈，请不要担心。两个多月的训练让我觉得自己和祖国原来如此之近，能够亲手为祖国母亲的生日做些什么，苦和累还算什么呢?”

男：其实我们自己对于训练也曾抱怨过，但我更愿意称它为幸福的烦恼。能够光荣地参加到国庆庆典中，能够举着花环昂首走过天安门，训练中的辛苦又算得了什么呢?

女：从南操场到长安街，只有短短十几公里的距离，而我们却反复磨练整整走了100天,终于走到了国庆盛典的舞台——长安街上。

男：我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌。

女：我的祖国和我，像海和浪花一朵，浪是海的赤子，海是浪的依托。

男：20xx年10月1日11时27分，来自播音系的我们与浴血奋斗方阵一道以整齐的阵形、恢弘的气势分秒不差地通过天安门中心受阅区，完成了对祖国母亲的庄严承诺.

**艺考主持人自备稿件篇十七**

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急?

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

此时的李清照已近人生暮年，回首往昔，几多欢愉，几多希冀，几多离索，几多悲寂如今，这一切都已化作她一生的寻寻觅觅。

记得十八岁那年，美妙的爱情来临，李清照以她所特有的细腻与敏感感受着丈夫深沉炽热的爱。此刻，这份柔情蜜意支撑着她的生命，充实着她的灵魂。

暖日晴风初破冻，柳眼眉腮，已觉春心动。酒意诗情谁与共，泪融残粉花钿重。乍试夹衫金缕缝，山枕斜敧，枕损钗头凤。独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄。

靖康之乱，风云突变，国仇家恨，霜雪共寒，一个在平凡中受难却在不平凡中抗争的女子，忠肝益胆，铁骨铮铮。

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘?

守着窗儿，独自怎生得黑?

梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得?

梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得?

这次第呀，怎一个愁字了得?

**艺考主持人自备稿件篇十八**

甲 我李白万幸，生长在这繁盛的大唐!想当年，我李白风华繁茂、一身才气，名震天下。而我洒脱成性，容不得安事权贵，弃官而去，虽奔走四方而愈，却身陷夜郎而流离，枉我衷心为国、白发落地。今日的觥筹，与谁交错! 或许，我只能在醉梦里，找寻那久违的英姿和年轻的印记，我将怀揣愤懑，去劝诫当初的我，哦不，是你!

乙 那一日，我醉卧长安酒家，豪酒入胸，七分酿成了冷月，三分啸成了张狂，就连当今圣上宣我入殿，我都沉醉得不能上船啊!后来，皇上一见我，那真是如贫得宝、如暗得灯、如饥得食、如旱得雨，这可不是我的杜撰啊，这可是皇上亲口说的，金銮殿上我一篇颂奏，龙颜大喜!谁不知道我李白醉写吓蛮书，杨贵妃捧砚，高力士脱靴!

甲 你，可是那踌躇满志、满眼热泪的李白?

乙 不，晚生是神往前程、满腔热血的李白。我大唐玄宗，慧眼识英，结束了我十年的奔波，终于安定，就算没有金戈铁马，我也要提笔展情怀!

甲 不——千万不要触碰那敏感的权贵之争，你会后悔的!

乙 哼，我李白俯视人寰，傲视众生，岂会因为身外的权贵，干扰我报国的信念!

甲 可是，世事喧嚣，命运难测，

若有一日你窘境丛生，背井离乡，

又怎能捍卫你报国的衷肠啊!

乙 不闯出个头破血流，又怎样能面对这份衷肠!

不历经沧海桑田，又怎能平定天下、兴国安邦?

甲 你，你这固执的李白啊!你怎么，怎么就不明白!

乙 我什么都明白!老人家!

您——或许是真的醉了!

甲 我醉的时候最清醒——

我没有哀叹、没有悲吟，

因为在浩浩唐风里，我已把一切都融进这手中杯，杯中酒，但是，对你——我却有一肚子的话，想说啊!

乙 说什么都无济于事——

我不会卑微、不会沉沦，

因为同样在浩浩唐风里，我已把一切都融进那杯中酒，酒中诗!

我李白以山为诗，以海成文，山海交融，尽显文采，挥墨定乾坤，提笔安天下!试问人间，还有什么比这些更具豪情?

甲 你，你这固执的李白啊!

你为什么要用生命去试探大唐的命运，你为什么要用一生的流离换得晚年的凄凉，你为什么要坚持那颠簸的征程，你为什么要坚守那虚空的信仰!

为什么?你回答我!为什么!

乙 因为——因为我是李白!

甲 李白?那个身心疲惫、年迈衰残的李白?那个流离失所、醉生梦死的李白?

乙 不!是那个——雄姿英发、赤胆忠心的李白!我听到天下苍生的欢歌笑语，我闻到百年典藏的美酒飘香，我看到的是无限风光的盛唐啊!我的心，早已紧系于国家的安危，而我的生命，早已归属于我热衷的大唐，这才是我李白!

甲 李白?李白是谁?

乙 是我!

甲 是你?

乙 是你!

甲 是我?哈哈哈哈——我是李白啊!就让那些沉重的过往随风而去吧，我情愿用此时的苟延残喘换取明朝的万古流芳。只有这样，才会有后人了解我的衷肠!

乙 只要这样，定会有后人继承我经邦济国的信仰!

**艺考主持人自备稿件篇十九**

人们常说：野生胡杨树，一千年不死，一千年不倒，一千年不朽…… ——古维吾尔语

几乎所有见注于文字的表述中都将这里称作“死亡之海”，沙漠腹地的克里雅人却执拗地以此为故乡，他们把这里称作原来居住的地方。这种古老的故乡情结最早很可能与这些胡杨树有关。若许多年后，好景不在，失去了故乡的克里雅人一定是世界上最为悲伤的族群，如同秀色尽去、满目斑痕的胡杨树。

望着大漠荒原，让人遐想万端。树木已被伐尽，荒原正处在退化的某一过程中。我注意到地面的车辙已远不是农人和牧民擅用的牛车或小毛驴车的轮迹，而是地道的季节轮痕，拖拉机、汽车都在频频进入荒漠，这意味着什么呢?不能不让人觉其无限恐怖!

走一路，寻索一路，每有胡杨树，我必仔细浏览，驻足长久，如急于兑现一个久远的梦。每每在一株或一片胡杨前伫立，不知道我何以会有那么深的怜惜。

仅在二百年前后，发源于塔克拉玛干四周众山间的河流多还处在发育盛期，水源充足,水势旺,一气呵成,倾泻而去,一直抵达沙漠腹地,最终汇入万宗之宿的罗布泊。如今，罗布泊一片干涸。从前所有最终汇入罗布泊的河流尽数萎缩，就连通贯整个塔克拉玛干的那条母亲河——塔里木河，也缩短了几百公里，河水讯期来得格外迟，枯季却变得更长，让人盼而无期。死去的胡杨兀立荒原，树皮尽褪，树心儿被掏空，在碧蓝的天幕之下，一具驱干愈显得惨白，铭志着已失去的无数沧桑岁月。胡杨树倒后仅剩的一段残根也被掏空了，如一口巨缸的缸洞。

伴随着河流的退化和它们每次的改道，像牧人丢弃揩屁股的土块儿一样，与河水伴生的大片胡杨林终被抛弃了，最终尽数枯死，在塔克拉玛干常见到成片成片的胡杨林静若一片坟场，就是这个原因。河道收缩和胡杨林退化，又是人不断迁徒的原因，从沙漠的深处逐步向距水源更近、也更利于生存的地方靠近。这段历史有多长呢?没有人知道。

我努力想象这里从前确有一座桥，还有一处傍河而居的人家，这是一处隔世的田园。风尘远去了，只有家的宁静与温馨，一位即将从远处来的亲戚会让一家人长久处在期待与兴奋之中。他们会倾尽所有来表达自己的心境。这或许是这个家一年的盛事。而更多平常的日子如同荒原本身一样朴实无华，如同岁月流逝一样不露形色，只守着一份心的宁静与知足。

后来呢?谁也不知道那个傍河而居的人家因什么原因离开了这里……

胡杨树严重退化，只有次生林生机勃勃，生长期多在五十年到百年之间。上一代的胡杨已是一片与荒原本身实在不再有什么差异的景观，树干裸露，树冠褪去，虬枝枯老，似是终期不远的老人。在更大的视界里，胡杨林与尘土一色，寒风吹过，摆动的树干和那些永远不能再摆动的树干，还有慢慢成灰的一座座胡杨坟，都在诉说一个久远又在眼前的故事。

我尊敬胡杨是荒漠中的英雄树，给人以绝境中生的启示，夏季，披一身油绿犹如沙漠中的绿色火炬。秋季，抖动着金色的双臂装点着原野的苍茫。冬天，像一位长发及肩的女孩子挟着一股寒气向你跑来。

我们还会拥有一个长有胡杨树的梦吗?

人类最后的痛苦就是家园的失去，祖先最初的热土，该不是家园最后的墓志吧?

**艺考主持人自备稿件篇二十**

女：时间，20xx年初。地点，伊拉克首都巴格达南部郊区的阿布格莱布监狱。

和这儿的每一个日子一样，这一天，又有几个伊拉克战俘被押解到了这个环境极差的监狱。萨达姆时代，阿布格莱布监狱就是臭名昭著的虐待犯人的人间炼狱。而今的看守，却由曾经的共和国卫队士兵变成了身着沙漠作战服的驻伊美军。幼发拉底河畔的这座古城，曾逝巴比伦文明的创始地，那辉煌的雕塑建筑群，记忆中的空中花园，一片富庶的美索不达米亚平原和那真正可以称之为富得流油的土地，几十年来，却一直在战争中接受洗礼。个诞生出汉谟拉比法典的国度中，律法在人们的心

男一：我的全名漱得尔·萨达尔·阿彼得，是一个逊尼派穆斯林。我是五个孩子的父亲，最小的儿子今年才刚刚三岁。纳奇里耶是我的家乡，那是我心中的天堂，一片盛产椰枣和石油的土地。战争中那刺鼻的柴油和硝烟味儿，丝毫没有影响我思念家乡土地的气息，但记忆中烤羊的醇厚和椰枣的香甜，却被我在这监狱中忘记了，永远的忘记了。甚至到现在，我也不知道为什么美国人把我抓进了阿布格莱布监狱。是啊，我曾经在萨达姆的里当过十八年的兵，一度是最精卫的共和国卫队的军官。但我厌恶战争啊。当了几次逃兵后，就被贬到普通作战了。而去年三月，美军攻入伊拉克，我所在的顷刻崩溃，我也回到了家乡。可是不出几天，乘出租车外出，在一座哨卡被拦下，莫名其妙的被美军逮捕了。从此，我经历了一生无法忘却的奇耻大辱。

男二：我，来自美国的辛辛那提，朱尼尔是我的姓。我是一名三七二线兵连的普通上等兵，去年六月被情报部门派往巴格达的阿布格莱布监狱，负责看守和审讯战俘。我讨厌去，是的，我讨厌。来自这种无赖国家的人都是恐怖分子，他们杀人不眨眼，每一个人都有子弹。他们还是极其危险的人物，他们甚至还作践美国人的尸体。他们可怕，他们更可恶。尼尔森，我最好的朋友啊。他做错了什么，啊?他不曾杀死一个伊拉克平民，却惨死在你们这些恐怖分子的子弹之下。我发誓，我要为他报仇，为所有死难的美国士兵报仇。感谢上帝，给了我这么好的机会，我终于可以做我想做的事了。我承认，我上学的时候不是个好学生，我厌倦书本。不懂，更不想懂什么日内瓦公约，我知道我在做什么。为了911，为了尼尔森。

女：是的，不懂，更不想懂什么日内瓦公约。可是作为一名看守战俘的士兵，你应该知道这些呀。日内瓦公约第二部第十三条：战俘在任何时候须受到人道主义待遇，拘留国任何不法行为或可致其看管中战俘死亡、严重危害其健康者须予禁止，尤其不得对战俘加以肢体残伤，战俘应在任何时候受到保护，以免遭受暴行、恫吓以及侮辱。对战俘之报复措施应予禁止。

男二：报复措施?暴行?你知道他们这些家伙曾对尼尔森施加过什么样的暴行吗?我只知道我可以惩罚他们，我可以为我死去的兄弟们报仇。

男一：这是为什么?我拿过，可是并没有杀死过一个美国人呐。真主阿拉，你曾告诉过我们的，只要与人为善，不把开垦土地的双手变成沾满血腥的双手，就可以进入天堂。我是您虔诚的教徒，要保佑我吧。哪怕我进不了天堂，也让我逃出这个求死不能的人间地狱吧。

男二：你最好不要叫了。既然到了这儿，就得遵守这儿的规矩。你必须牢记这一点，恐怖分子。

男一：恐怖分子?不，我承认这世界上有恐怖分子，但我们绝不是。有些人化妆潜入我们的国内搞、暗杀、绑架。他们不是恐怖分子，我们哪有这样的拼命做恐怖分子吗?

男二：你给我闭嘴。扶墙站好。接受检查吧。

女：说着，朱尼尔开始了他所谓的例行检查。

男二：脱掉你的囚服。全部脱掉。

男一：不行。我不能脱。

女：一个穆斯林男子把身上的衣服脱光，是一件无法想像的奇耻大辱。阿彼得不求有长袍和头巾，他只需要一件避体的涂着13077号的囚服。

男二：不脱是吧?哼哼，不脱我就给你看看这些，叫你看看他们是怎么做的。

女：朱尼尔扔给阿彼得一叠不堪入目的伊拉克人受辱的照片。孰不知这是监狱内的所谓最人道的心理战方式。一些未曾接受审问的犯人观看丑恶不堪的图片后，都会受到强烈的心里震荡。不少人为了避免遭到类似的厄运，转而主动开口交代问题。后面的一切，也就不道而破了。

男二：叫你们这些伊拉克人残暴的对待美国人。好，我也给你们点儿好看的。我要羞辱你们，来打击你们的抵抗意志。诶，伊拉克人，你的兜里居然还装着三支烟?现在我命令你，把三支烟塞进嘴里，一口气都给我吸进去。

女：阿彼得能做的只是照办，否则他挨的痛打要远比肺部的胀痛严重的多。他虽然吸完了烟，但还是没有逃脱那一顿老拳，他的下巴在门上被撞烂了，紧接着一个叫林迪英格兰的女兵解开了套在军犬脖子上的狗项圈，套在了赤身裸体的阿彼得的脖子上。一边凶残的拖着阿彼得在冰冷的地上爬行，一边要他学着狗叫。

男一：不。你们干脆开毙了我吧。你们没有权利这样子对我的。难道你们没有想过，当你们这样肆无忌惮的施暴时，真主阿拉就在天上看着你们吗?

女：阿彼得已经不知道该怎么办这些美国士兵才能罢休。他为玩弄对象拍了许多照片后，他和其他六名伊拉克犯人被放回了囚室。在狱中得知，他的其他伊拉克兄弟们同样也受到了各种各样的虐待。许多人被关押在没有自来水和简易卫生设备的狭小牢房里反省，生存条件极为恶劣。更多的人被逼迫赤身裸体的做下流的动作。甚至还有的战俘被要求站在箱子上，双手连着电线，一旦站不稳掉下来，就会被电死。

男二：这是我们的游戏，也是对恐怖分子的惩罚，还是为我死去的兄弟们报仇。既然我没有权利杀死你们这些恐怖分子，那就让你们求生不得、求死无门吧。我要让你们知道，究竟谁才是强者。

男一：是啊，你们是强者。你们可以轰炸我们的家园，虐待俘虏，耀武扬威，飞扬跋扈。而我，却躺在冰冷的地面上，被折磨的不成样子。我不怕疼痛，我只想要一点儿尊严。曾经真主告诉我这个世界正义终会战胜邪恶。所有的事情都是有规则的，所有的问题都有一个举世公认的公理及裁决。那个强权决定一切的丛林法则，已被强权推翻了。只要我们一心向善，一切都会很美好。但是狱中的日子告诉我，世界并不是这个样子的，这世界应该是一个丛林吧。也许只是没有了丰富的色彩和新鲜的空气。人类真的只是一群猴子吗?也许只是丧失了动物本能的对自然的敬畏。汉谟拉比几千年前就总结出人类应该遵守的权利和规则。而几千年后的这片土地，哪有法理的些许踪影啊?印第安人以文明的名义被灭绝，因为他们会用割头皮的恐怖手段威胁文明人的安全，因为他们的酋长不是民选的。伊拉克人在这个叫嚣人权高于主权的国度统治之下，依然不知道什么叫做尊严。

女：美国兵，对伊拉克战俘的暴行，证明伊拉克人在这些大兵的心目中完全没有人性的平等与尊严。如果美国人认为自己应该和伊拉克人享受不一样的尊严，那么，伊拉克重建就是美国一场永远也赢不了的战争。只是可怜了那些老百姓，他们不知道过去和未来哪个更好，或是更坏。甚至不知道活着和死去，哪个更好，或是更坏。也许不正义的和平也比正义的战乱要好，但是在真正的世界秩序尚未建立之前，什么是正义呢?

历史中，有只翻云覆雨的手。宇宙里，有只两只触角打架的蜗牛。

**艺考主持人自备稿件篇二十一**

大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳，

大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子;

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我;

在你搭好了灶火之后，

在你拍去了围裙上的炭灰之后，

在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，

在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后，

在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，

在我吃光了你大堰河的奶之后，

我被生我的父母领回到自己的家里。

我摸着红漆雕花的家具，

我摸着父母的睡床上金色的花纹，

我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，

我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，

我吃着碾了三番的白米的饭，

但是我的心，却是这样的忸怩不安!

因为我 我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳汁之后，

她就开始用抱过我的两臂劳动了;

她含着笑，洗着我们的衣服，

她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，

她含着笑，背了团箕到广场上去,晒好那些大豆和小麦，

大堰河，为了生活，她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河曾做了一个不能对人说的梦：

在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，

坐在辉煌的结彩的堂上，

而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

大堰河，深爱着她的乳儿!

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。

同着四十几年的人世生活的凌侮，

同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草，

同着一手把的纸钱的灰，

大堰河，含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：

她的醉酒的丈夫已死去，

大儿做了土匪，

第二个死在炮火的烟里，

第三，第四，第五

在师傅和地主的叱骂声里过着日子。

而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。

当我经了长长的漂泊回到故土时，

兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密!

而这，这是为你，静静地睡着的大堰河所不知道的啊!

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，

写着一首呈给你的赞美诗，

呈给你黄土下紫色的灵魂，

呈给你拥抱过我的直伸着的手，

呈给你泥黑的温柔的脸颜，

呈给你的儿子们，我的兄弟们，

呈给大地上一切的，

我的大堰河般的保姆和她们的儿子，

呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，

我是吃了你的奶而长大了的

你的儿子，

我敬你

爱你!

**艺考主持人自备稿件篇二十二**

女：赵都邯郸，正展开着一场一边倒的较量。邯郸城上，守城的赵军已无力阻击秦军的攻城。城墙边架起了无数的云梯，训练有索的秦军顺着梯子源源不断的爬上了城头。赵军早已是箭尽粮绝，连所有可以用上的砖石瓦块都已抛掷殆尽，毫无希望的战斗空前惨烈。城头上尸骸遍布，惨不忍睹，城池即将陷落，赵国就要灭亡了。

男：城楼上，随时准备殉国的孩子们静静的守望着战况，所有人眼里都噙满了泪花，却都咬紧了嘴唇，努力使自己不哭出声来。

女：一名将军跌跌撞撞的跑了过来，斜倚着柱子，右手技剑，左手捂着胸口，透过指缝，胸口的血还在不停的冒出来。他喘了口气，大声吆喝道

男：孩子们，我们赵国就要灭亡了，但我们誓死不做秦狗的奴隶。快跳吧，跳下去，快。

女：孩子们接二连三的向下跳去，哥哥扶着妹妹，姐姐搂着弟弟，像一朵朵的小白花，飘飘地溶入耀眼的阳光。

男：秦军拖了巨大的投石机，数十名兵士同时砍断绳索。大块的石头划着一道道孤线向城门飞去，门在巨大的冲击下发出闷响，摇摇欲坠。石块一次一次的飞过来，终于，伴随着轰的一声巨响，城门倒了下去，腾空而起的烟尘中，秦军骑兵大队踏着门扇如潮水一般涌了进去。

女：邯郸沦陷了。

男：赵国彻底灭亡了。

女：得胜的凯歌在秦军之中奏响。

男：夕阳笼罩着邯郸城，一切已成废墟，全城的人似乎都已战死。晚风吹过，带着一股浓重的血腥味儿。

女：久经沙场的秦王也不禁为眼前悲壮的景象所震撼，脸上丝毫也没有显现出胜利的喜悦，相反地，却带着一种帐然若失的神情。

男：他想起，自己的母亲赵姬曾经要求他拯救天下百姓。可如今，赵国的百姓已经家破人亡了。他不敢想象，自己的母亲赵姬看到这一切会怎样。

女：城墙的一角，蜷缩着一群死里逃生的孩子。在秦兵的围视中，他们一个个像被吓坏了的小动物，紧紧的拥在一起，但却没有一个人哭泣。秦王冲着将军说道男：王翦，你知道吧，当我和这些孩子年纪差不多的时候，和先王一起逃回秦国。赵王派出许多杀手一路不停的追杀我们，只因为他害怕，怕有朝一日我会找他报仇雪恨。

女：将军一时没有听懂秦王的话外之音，愣愣的看着他，刚想开口询问，秦王又接着说

男：因为我没有死，所以赵国有今日，不过现在我也害怕，怕有朝一日，这些孩子会来找我报仇。

女：秦王说罢，闷头离去，剩下将军站在原地，不知所措。

天光迟迟才放亮，晨雾中弥漫着淡淡的红色。浮现在薄雾之中的邯郸城显得凄惨清冷，只有烟在微风中摇摆着轻轻上扬。

男：一路小心躲避乱军的赵姬带着数名侍从，策马驰向邯郸城。渐行渐近，地面上随处可见东倒西歪的尸体。远处响起了几声狗吠，暂时打破了这不寻常的宁静。赵姬心中一紧，勒住缰绳，放慢了速度，大战过后的景象令她毛骨悚然。

女：邯郸城终于近在眼前，忽然，马腿似乎被什么绊了一下，赵姬身子一仰，险些摔下马来。低头细看，地上隆起一个个小土包，土色很新，显然是刚埋的。从其中的一个土包里伸出了一只还套着银镯子的僵硬的小脚，马蹄就是绊在了这只脚上。

男：赵姬一惊，赶忙下马，用力一拔那只脚，整个身子从松软的土里被拉了出来。是个五六岁的小男孩，脸色紫青，显然是被活活的埋在土里憋死的。

女：赵姬“啊”的惊叫一声，花容失色，双腿不由自主的抖动起来。她跪在地上，拼命的用手刨着地，一具女童的尸体露了出来。接下来，又是一具。

男：赵姬瘫坐在地上，浑身像是散了架一样。

侍从们也纷纷跳下马来，挖开那一个个小土堆，尸体一具具的露出地面。赵姬激愤得难以自制，浑身剧烈的颤抖着，歇斯底里的叫着

女：这太过分了。

男：一旁的侍从从未见过赵姬如此愤怒，吓得瞠目结舌。

初升的旭日此时似乎也失去了温度，整个世界对于赵姬来说变得如此冰冷，毫无生息。她的脸像死人一样惨白，目光呆滞，嘴张得大大的。良久，她忽然狂喊道

女：是秦军，是秦军杀了他们，活埋了他们。

男：赵姬一扭劲儿，将绳子拉过来细看，这种用来拧成绳子的黑布，是秦国的特产。

赵姬抽泣着，难以自制，过了很久，才抬起头，冲着天空高叫着

女：我饶不了你，赢政。绝饶不了你。

男：叫完，她站起身来，失魂落魄的走了几步，呆呆的望着远处初升的太阳，嘴唇一张一翕，谁也搞不懂她在嘟嚷着什么，只听见只言片语

女：你答应过的，答应不杀孩子。我害了孩子们，是我害了孩子们……啊

男：她猛的大叫一声，一口热血喷涌而出。

侍从的惊呼声中，赵姬微张着嘴，似笑非笑，身子一歪，倒了下去，腹部赫然露着一把样式古朴的短剑，直没至柄。

**艺考主持人自备稿件篇二十三**

冬：保尔，为什么天空的雨水是红色的?

保：冬妮娅，那是你们的在城里杀人。我们要去消灭他们!

冬：消灭我们?我们的过去，也要消灭吗……

冬：那是个夏日的午后，我走在美丽温柔的湖畔，突然岸边扬起一根钓杆儿--- “钓着鱼吗?”

保：我生气的回过头，看到一双好蓝好蓝的眼睛!-----“鱼都让您吓跑了!您还是让开吧!”

冬：我碍您事了吗?那……我走了……

保：别!——要不，您就坐下吧

冬：我注视着眼前这个有点 粗野的男孩子，他好像故意不看我……

保：我不能看她，可是，从拟滑如镜的水面，我怎么还是能看见她呀!她，居然还对着我笑……

冬：就在这时，两个阔少爷来了，当着我的面欺负这个小伙子。

保：欺负我?想得美。我左腿立住，右腿微弯，用尽全身力气使劲打了出去。

冬：那一拳打得真漂亮。

保：正中他的下巴，他倒在水里活像一只大花活河蛤蟆。

冬：哈哈哈!你叫什么名字。

保：保尔柯察金

冬：我叫冬妮娅。我们可以做朋友吗?

保：我该警惕她吗?一个资产阶级的阔小姐? 可不知不觉的……

冬：不知不觉的，他一点一点回答着我。

保：我怎么一点一点都告诉她了……

冬：他知道多少有意思的事呀?

保：“坏了，我得走了，小姐，哦不，冬妮娅。”

冬：恩…一起走好吗?

保：我是要快跑的，您追不上我……

冬：敢不敢比赛?

保：你跟我?

冬：预备—— 一……二……三!哈哈，来追啊……

保：真快啊。。“你就是小鸟，我也能追上你!”

冬：从来就没有人能追上我，来追呀，

保：小心，冬妮娅!

她下意识的倒在我怀里。

──就是这列不偏不倚的火车，挡住了资产阶级的阔小姐──冬妮娅。

冬：成全了无产阶级的穷小子──保尔。

保：两只冰冷的手，紧紧的握在一起。

冬：两颗炽热的心，荡漾在瓦蓝的天空下。

保：飞奔吧，这激情涌动的狂野的车轮。

冬：歌唱吧，我们美好的青春和爱情!

保：冬妮亚，你看见了吗?那是布尔什维克红色的蝴蝶结，像红色的云彩!

冬：我看不到!我只看到你，保尔，你别走。

保：不，冬妮亚，我要加入布尔什维克，我要和战士们并肩作战!

冬：你去的是战场，你是去杀人呀!

保：可他们杀死了千千万万的同胞，血债要用血来偿!!

冬：你真伟大! 你考慢我吗?

保：冬妮亚，等我回来，我是那么的放不下你，可只有经历了这一切，我才是真正保尔，我们的爱才有意义!

冬：我不让你走!!你会受伤的，你会倒下的!

保：我永远不会倒下!如果革命是熔炉，我愿投入火中，炼做钢铁!我们无产者一定要找到属于我们自己的生活!

冬：保尔!

冬：老先生，下雨了!

保：天空的雨水为什么是红色的。。。

冬：您看不见吗?

保：我看见的都写在这里了。

冬：〈〈钢铁〉〉?是一本写建筑的书吗?

保：不，写的是生命。

冬：生命?

保：人最宝贵的是生命，生命，每个人只有一次。人的一生应当这样度过，在回首往事时，他不会因为碌碌无为而羞愧，也不会因为虚度年华而悔恨，在临死的时候，他可以说我的整个生命和全部精力，都献给了这世界上最壮丽的事业-----为了人类解放而奋斗![灯光慢慢变亮，不到最亮]

这就是我的生命。

冬：为人类解放而奋斗?您叫?

保：保尔柯察金

冬：我叫冬妮亚，我们可以做朋友 对吗?

保：冬妮亚? 冬妮娅。。。。。。

**艺考主持人自备稿件篇二十四**

当你回来的时候，一切还是平常一样，

窗前挂起了竹帘，廊下点亮了灯光，只为给小别归来的你如常的安慰与温暖;

当你回来的时候，一切还是平常一样，

炉子上炖着汤，电锅里热着饭，我只是出去散散步，就在庙前的广场;

当你回来的时候，将会惊奇的发现，

那件绿色的衬衫我已穿的发黄，好像一片青翠的草地由炎夏进入了秋天;

当你回来的时候，还会惊奇的发现，

那条八斤的薄被十年后竟然还能御寒，只为那无数个冬夜的记忆以及寄留下的淡淡体香;

当你回来的时候，我已不复当年的盛状，

鹰一般锐利的目光也早已昏花迷茫，一半儿是因为经常流泪，一半儿是因为苦苦的盼望;

当你回来的时，我已不复当年的盛状，

孤单的坐在老屋檐前，晒着冬日里短暂的残阳，心中怀着悲伤的往事，脸上蒙着早降的风霜;

当你回来的时候，我正卧病在床，

医生查不出什么病变，也没有药物治疗哀伤，他只是要我多多休息，不要伤神的朝思暮想;

当你回来的时候，我已久病在床，

不是感冒，也不是肝炎，却总觉得全身倦怠，耗尽一生的漫长等待呀，这别后的三十多年;

当你回来的时候，我已不在人间，

去先到左邻右舍探访，听听他们叙说我的情况，如何在等待中死去，为了坚守对你的誓言;

当你回来的时候，我已不在人间，

坟上的青草不需修剪，也不必给我多少纸钱，回首离合悲欢的人世，你是我唯一的牵挂与眷恋。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找