# 外国文学小资料

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-08-03

*第一篇：外国文学小资料1、复调小说：俄国学者巴赫金在陀化的小说中发现了所谓的“复调现实”，复调本是音乐概念 说明音乐由多声部或声调组成，而这些声部或声调都是并列的。在复调小说中，作者和人物关系是平等、民主的，每个人物都是思想者，都表达自己...*

**第一篇：外国文学小资料**

1、复调小说：俄国学者巴赫金在陀化的小说中发现了所谓的“复调现实”，复调本是音乐概念 说明音乐由多声部或声调组成，而这些声部或声调都是并列的。在复调小说中，作者和人物关系是平等、民主的，每个人物都是思想者，都表达自己的意图，陀化常让各种人物汇合在一起，对同一问题发表各自的见解和主张 这些观点虽然千差万别，互不相同，甚至互相对立。但作家只是客观描述，不加评论，造成作家与人物，人物与人物之间“平等对话”关系，由于作家“不干预”书中人物，让他们各自地活动，表达内心意思，仿佛作者和人物各有自己的音调，互不干扰地存在着，这种小说被称为“复调小说”。

2、新人：指的是19世纪中叶在俄国文学中出现的具有民主主义思想倾向的平民知识分子形象。这些形象尽管个性相异，但大多出身平民，具有坚定的意志，明确的理想，以及实干精神和自我牺牲精神。屠格涅夫在小说《前夜》中最早塑造了新人”英沙罗夫“的形象。

3、自然主义：流行于19世纪后期，产生于批判现实主义之中的“一种文学思潮和流派”。特点是：（1）强调写真实、再现自然，包括自然界和人类社会，不重典型化（2）强调客观性 要求作家不介入，不作价值评论 只当解剖家（3）突出科学性即自然法则，认为人的性格、欲望、行为都受制于生物规律，尤其是遗传规律，该派的代表作家是以“左拉”为首的“梅塘”集团组成人员。

4、人物再现法：是巴尔扎克的一大创造，也是他的人物塑造的一大角色，是指小说人物在不同作品中反复出现过二三十次，在多部小说中反应他们的不同经历，最后构成这个人物的完整形象，这是一种主要的再现手法。

5、社会问题剧：是指挪威作家易卜生创作的《青年同盟》、《社会青年》、《玩偶之家》为代表的一批剧体。在这些剧体中易卜生站在小资产阶级民主主义者的立场上，探讨现代社会政治、宗教、道德、教育、家庭、妇女问题，从而揭露出资产阶级道德的坠落以及民主政治的欺骗性，具有强烈的批判精神。

6、迷惘的一代：一战后出现于美国的一个作家群。1926年 海明威将女作家斯泰恩的一句话作为《太阳照样升起》一书的题词：“你们全是迷惘的一代”。他们大多表达对时代的不满，却找不到出路，集中反应了美国青年厌恶和恐惧战争，因找不到出路而痛苦迷惘的时代特征，作品表现出一种迷惘、彷徨的情绪。代表作家作品包括海明威的《太阳照常升起》和菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》等。

7、唯美主义：亦称“唯美派”，19世纪末流行于欧洲的一种文艺思潮和流派，主张“为艺术而艺术”认为艺术是自足的，除了它自身的存在外，没有任何目的，艺术是人类产品中具有最高的内在价值的东西，强调超越性生活的”纯粹美“，片面追求艺术技巧和作品的形式美，否定艺术应该有的社会功能。代表作家：戈蒂涣、王尔德、佩特、爱伦·坡等。

8、黑色幽默：20世纪60年代兴起于美国。因作品集《黑色文集》而得名。黑色意味着阴郁、悲观、冷酷、苦涩，被称为“绞刑架下的幽默”，认为世界是一片荒原，历史是一片混乱，个人无法改变生存现状，无法掌握自己的命运，只能是“苦恼人的笑”。黑色幽默，不仅嘲弄他人，更是自我嘲弄，喜剧手法不仅用于处理丑恶和畸形，也用来处理痛苦和不幸，代表作家是海勒《第二十二条军规》。

9、魔幻现实主义：产生于20世纪30年代的拉丁美洲。一些拉美作家创造的借助某些具有神奇色彩或魔幻色彩的事物、现象或观念，如古老的印第安的传说、神话故事、奇异的自然现象、人物的超常举止、迷信观念以及作家的想象、艺术夸张、荒诞描写等手段反映历史和现实的一些独特的艺术手法。从内容上，这派作家取材于拉丁美洲各国的现实生活，反映本地区广大人民的贫苦和落后状况，具有反帝、反霸、反殖、反封建的倾向。在艺术上，它采用多种方法将残酷的现实与奇异的幻影结合起来，将现实变为神话、梦幻或荒诞，作品中的人物仿佛是梦中人。代表作家：加西亚·马尔克斯《百年孤独》阿斯图里亚斯《总统先生》

10、新小说：新小说派于20世纪50年代崛起于法国，又称“反小说派”或“拒绝派”。新小说派反对传统小说以人物为中心、虚构的故事情节、有虚序的结构和“陈旧”的语言，或主张以“物”来取代人，对“物”作细致的描写，并用来明视觉的、摄影机一样的语言加以描绘或主张建立一个“纯属内心世界的时间和空间”描写人物意识深处的真实。新小说派的作品情节深化，人物模糊，环境朦胧，时空交错，人称别致，语言新颖。代表作家有：罗伯·格里耶、西蒙等。

1、高老头中拉斯蒂涅的形象分析？拉斯蒂涅：贵族子弟蜕变成为资产阶级野心家的典型，由贵族到资产阶级，是他资产阶级属性的转变。他不愿埋头读书，不愿顺着社会阶级一步步攀登，羡慕挥金如土的生活 最终由淳朴的外省青年变成了寡廉鲜耻的野心家。他的蜕变是金钱侵袭人性的证明 也表现出时代的变迁，即贵族子弟经不起金钱的诱惑，投入资产阶级者怀抱，这也是贵族衰亡的一种表现。

2、《红与黑》中于连的形象？是法国复辟王朝时期小资产阶级个人奋斗者的形象。性格是家庭环境，时代与阶级地位影响的必然结果。（1）人生理想是个人奋斗立场扬名（2）追求理想的存在方式是反抗和妥协（3）有正直、善良的一面，也有虚伪自私的一面 性格核心是强烈的自我意识与精神主义精神，悲剧是复辟时期反抗贵族压迫的平民的必然悲剧。

3、《罪与罚》的主题？（1）.探讨社会犯罪根源及由此引起的道德后果，穷人走投无路时的铤而走险。（2）.谴责理性的专横，反对西方的极端个人主义，作家本人是主张俄国的群体主义的，但又有思想矛盾。人不应该靠理性而生，而应该靠心灵和宗教信仰而生。（3）.反对暴力革命，因为暴力革命根据正当的杀人理论而实践。（4.）宣扬基督博爱，忍耐顺从。

4、《包法利夫人》的艺术特色？（1）文句精美，善用白描手法。寡妇瘦括括的，牙又长，整年披一件小黑披肩，尖尖头搭在肩胛骨之间；骨头一把，套上袍子，就像剑入了鞘（２）塑造典型人物，爱玛的幻想，包法利的平庸、愚钝等（3）叙事艺术1）叙事言论的中断情况2）为追求文本的客观化效果，福楼拜一改传统小说家所恪守的全聚焦叙述模式，而在《包法利夫人》中运用内聚焦和外聚焦相结合的叙述模式。语言上，大量而成功地运用自由间接引语，将叙述者的声音和人物的声音巧妙交织，造成了隐蔽的叙事效果，为客观化的最终实现奠定了语言基础。

5、易卜生《玩偶之家》的艺术特色？⑴《玩偶之家》却描写了新时代的家庭矛盾：不是把爱情推到生死极限面前去试炼，而是在庸常的家庭琐事中展开冲突，表现现代妇女争取平等地位的主题。对传统爱情、婚姻题材的突破。⑵结构严密精巧，情节单纯集中。A“追溯法”和“回顾式”的结构。B.次要人物的选择与安排，引发、推动了剧情的发展。C.复杂的人物关系。⑶深刻的心理描写展示人物性格。⑷把讨论因素引进戏剧。

6、《苔丝》悲剧原因？⑴社会悲剧。维多利亚时代处于转型中的社会，传统的道德、伪善的宗教和虚伪的法律造成的。A资本主义工业对小农经济的冲击使农民破产。B苔丝是世俗道德的牺牲品，贞洁观念对女人的束缚。C资本主义社会不合理的法律，苔丝的悲剧是对资本主义法律的有力控诉。D虚伪的宗教给苔丝带来巨大的精神压力，又给坏人欺压苔丝的工具。⑵性格悲剧。A苔丝的美德，家庭的责任感使她受苦B对爱情的无上追求，视爱情超越生命C性格忧郁不定是个矛盾体⑶命运悲剧。苔丝命运充满了偶然和巧合，苔丝最终毁灭是由于这种超自然的力量作用的结果。

7、《等待戈多》的艺术特征？⑴具有极强的象征性。人物，现代人；场景，现代社会；戏剧动作，没有意义、没有归宿的精神流浪。⑵没有传统的戏剧冲突，没有完整、曲折的故事情节。⑶戏剧中的人物性格破碎，个性模糊。⑷重复手法的运用：人生只是一个痛苦而毫无意义的过程。

8、《变形记》的主题和艺术特征？主题：（1）异化主题,主要表现在两个方面，一是人无法感觉到自己作为一个人的存在。而是人所能感受到的，只有自己的非人的存在。（2）孤独主题，在作品中最直接的别表现是格里高尔变形之后，被人们无情地遗弃的过程，更为深刻的表现就是人与人之间的难以沟通。（3）无家所归主题。表现在格里高尔从变形到不得不凄凉地死去的过程。（4）恐惧主题。即关于生存的恐惧，无法把握自己的生活命运，并且始终感觉随时都可能会有莫名的灾难突然降临到自己头上。艺术特征：（1）自传性的的色彩。作家生命体验在艺术世界中的投影（2）荒诞与真实相结合。例如：格里高尔变成甲壳虫后他的日常生活，甚至房间都描写的细致入微，真实具体。（3）冷峻客观、平静的语言。描述人变成甲虫的精力，暗示了异化问题的普遍性，激发读者进而思考人的存在境遇。（4）意识流手法的运用。极力渲染人物的内心世界。小说通过联想幻觉的运用，即展现了人变成甲虫后的恐惧、焦虑、觉悟和痛苦。也表现了常人的心里，在揭示异化主题同时增加艺术感染力。

9、《老人与海》的冰山原则？⑴海明威在他的作品《午后之死》中第一次提出了文学创作的“冰山原则”。他说：“冰山运动之雄伟壮观是因为它只有八分之一在水面上”。所谓冰山原则，就是用简洁的文字塑造出鲜明的形象，并把作者自己的感受和思想藏在形象中，使之情感充沛却含而不露，让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。⑵冰山原则意味着：放弃无关的素材，泛滥的情感，以精炼、简洁、含蓄的语言、形象和场景、画面去表现丰富、深沉的内涵。⑶①《老人与海》将“冰山原则”发挥的淋漓尽致。海使用象征、隐喻手法，将主题思想高度抽象化，使其隐藏在水下的“八分之七”中。②简练的叙事技巧和含蓄凝练的语言风格。③采用白描手法。④是结构的单纯性。硬汉性格海明威在30年代以后发表的一些短篇小说中，描写了许多拳击手、斗牛士、猎人等。他的这些来自下层的人物身上展示出一种百折不挠、坚强不屈、敢于直面暴力与死亡，无论身处何等艰难困厄的逆境，都能始终保持人的尊严、毅力与勇气的精神特质，此即所谓“硬汉性格”。

1、所学范围内吝啬鬼的形象，葛朗台、泼刘希金的异同？相同处：1不同国度的吝啬鬼在剥削方法上一样。葛朗台：从农业资本家发展到工业资本家，葛朗台的发迹是建立在压迫农民的基础之上的。泼留浠金：是农奴主，不管农奴的收成如何都要农奴复一样的苦役。2吝啬的程度是一样的。葛朗台：对亲情都是用金钱来衡量的。(如只懂用金钱来培养女儿对父亲的爱。)泼留浠金：吝啬的惊人女儿来看他，他只给外孙一颗纽扣玩。他的吝啬还表现在他的日常生活中，穿的像乞丐。异同处：1剥削的方式不同。葛朗台：资本剥削的方式，懂得在资本的流通中得到利润。泼留浠金：原始、古老的农奴剥削方式，不懂得进一步发展生产；残酷的对待农奴，自己的房子充满霉味，田地里长满荒草。2剥削的程度不同。葛朗台：能够推动生产力的发展。泼留浠金：野蛮的剥削农奴，以致农奴惨死。农奴没有自由，对生产不感兴趣，自己也变成财富的奴隶。3剥削对社会生产力的影响不同。葛朗台：发展了自己的财富，同时也对小镇的发展起到推动的作用。泼留浠金：阻碍了生产力的发展，必将被扫去垃圾堆。

2、对马尔克斯魔幻现实主义特征的理解?魔幻现实主义产生于20世纪30年代的拉丁美洲,其中马尔克斯是其代表，从他的作品《百年孤独》中可以清晰理解马尔克斯魔魂现实主义风格。《百年孤独》的魔幻现实主义表现在：

1、充分的现实主义。以一个家族的兴衰展现拉美的百年历史。

2、鲜明的魔幻性；作品融入拉美印地安部族的神话、传说、图腾、禁忌、巫术、仪式、宗教等因素。（1）艺术构思上的魔幻性。如：长有“猪尾巴”孩子的传说（2）故事情节的魔幻性。如：裹着床单飞上天（3）“魔幻”式的象征和夸张手法。如：黄色——香蕉的颜色，不幸和死亡

3、崭新的时间观念和时间描写。如：时间在故事中是轮回、反复的，是一个封闭的圆。

4、轻巧的叙事结构。包含过去、现在、未来的叙事手法。独具匠心的开头、结尾设计。

5、神话化的叙事。

6、人物形象。如：男人比女人坚强

**第二篇：外国文学自考资料**

外国文学自考资料

1.品达（公元前518-前4422）以合唱情歌著称 2.田园诗又称牧歌，主要作家是忒奥克里托斯

3.维吉尔（公元前70年-前19）是右罗马最伟大的诗人，欧洲文学的发展中占重要地位 4.《埃涅阿斯纪》是维吉尔的代表作，是欧洲文人史诗的开端，是世界文学史上第一部文人史诗

5.“奥林波斯神系”：宙斯是众神之主，赫拉是天后，波塞冬是海神，哈台斯是冥王，得墨忒耳是农神，阿波罗是太阳神，阿佛洛秋忒是美神和爱神，赫准斯托斯是月亮神，和狩猎女神，狄俄尼索斯是酒神 6.荷马史诗以特洛伊战争为背景

7.《伊利昂记》意为“伊利昂的故事”以阿苛琉斯的愤怒开篇、8.古希腊流传至今的只有“埃斯库罗斯，索福克勒斯，欧理庇得斯”三大悲剧诗人的作品 9.埃斯库罗斯（约公元前525-前456），被誉为古希腊的悲剧之父 10.马克思赞誉埃斯库罗斯是哲学日历中最高尚的圣者和殉道者 11.索福克勒斯被誉为“戏剧艺术的荷马”

12.欧里庇得斯的作品中广泛触及当时的社会矛盾，反映了雅典政治经济危机时的思想意识 13.阿里斯托分是古希腊杰出的喜剧诗人，被称为“喜剧之父”

14.后期英雄史诗产生于中世纪中期，最著名的史诗有法国的《罗兰之歌》 西班牙的《熙德之歌》 德国的《尼泊龙根之歌》 俄罗斯的《伊戈尔远征记》 15.《神曲》是用意大利俗语写成的 16.意大利是文艺复兴的发源地

17.彼得拉克被誉为“人文主义之父” 18.《歌集》的形成，以十四行诗为主

19.《十日谈》小说在结构上采用了框形结构 20.流浪汉小说是无名氏的《小癞子》 21.大学才子的代表人物有李利、马洛

22.堂吉坷德是一个患有 游侠狂想症 的人文主义者形象，这就是使这个人物具有喜剧和悲剧的双重因素

23.《堂吉柯德》首次塑造了人物典型。它标志着西班牙古典艺术的高峰，塞万提斯也成为欧洲近代现实主义小说的先驱 24.莎士比亚的传奇剧有《辛柏林》《冬天的故事》《暴风雨》 25.弥尔顿的著名三部作品《失乐园》，《复乐园》诗剧《力士参孙》

26.《伪君子》中从第三幕开始达尔丢夫出场后的种种表现就是为了验证观众对他以经形成的看法。歌德称这个开场为“现存最伟大和最好的开场” 27.菲尔丁是18世纪欧洲成就最大的现实主义小说家

28.伏尔泰是法国启蒙运动的领袖，曾有传记作家称“17世纪时路易十四的世纪，18世纪是伏尔泰的世纪” 29.狄德罗（1713-1784），是“百科全书派”的领袖 30.对话体小说《拉摩的侄儿》写作于1762年

31.法国启蒙文学中成就最高的是卢梭，他的书信体小说《新爱洛伊丝》，教育小说《爱弥尔》，自传体小说《忏悔录》都是传世佳作

32.1774年发表的书信体小说《少年维特之烦恼》 它是德国“狂飙突进”运动最大成果，倾倒了各个国家一代又一代的读者 33.1808年《浮士德》的发表 是歌德从事文学创作的重要结晶 也是德国文学史的重要里程碑，它为诗人赢得了更高的声誉

34.浮士德不断地寻求真善美，体现了肯定的精神 靡非斯托则只是想诱惑，体现了否定精神 是恶的代表

35.德国是浪漫主义文学思潮的理论策源地

36.湖畔诗 三诗人 包括华兹华斯、柯勒律治、骚塞 37.雪莱的名篇有《西风颂》《致云雀》《云》

38.惠特曼是19世纪美国的重要的民主诗人 《草叶集》是美国浪漫主义文学的高峰 主题是自我、民主、自由

39.“爱伦坡”影响了彼得.莱尔 被认为是西方现代派文学的远祖

40.1874年雨果出版了集中体现他晚年人道主义思想的作品 长篇历史小说《九三年》

41.《九三年》宣扬了“绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义”的错误观念 42.《悲惨世界》是雨果现实主义文学的代表作

43.《巴黎圣母院》中副教官克罗德是天主教会恶势力的代表

44.普希金是19世纪俄国积极浪漫主义文学的主要代表，同时也是俄国批判现实主义文学的奠基人 被称为“俄国文学之父”

45.《驿站长》开创了俄国文学写“小人物”的传统

46.普希金被誉为“俄国诗歌的太阳”是俄罗斯最伟大的民族诗人

47.小说《叶甫盖尼.奥涅金》中的女主人公达吉亚娜，是普希金心目中理想贵族妇女形象，诗人称她为“灵魂上的俄罗斯人”

48.普希金是俄国现实主义文学开创者，他的《叶甫盖尼.奥涅金》塑造了俄国文学史上第一个多余人形象

49.从奥涅金到毕巧林.罗亭，再到奥勃洛摩夫，多余人形象经历了一个其先进性逐渐丧失的发展过程

50.“小人物”是19世纪俄国文学中所塑造的一批生活在社会底层被欺凌被侮辱者的形象 51.屠洛列夫的《前夜》首次在俄国文学中塑造了“新人”—平民知识分子的形象，《父与子》塑造了平民知识分子扎洛夫的形象

52.斯丹达尔以《拉辛与莎士比亚》书名出版，这部论著被后世称为现实主义的宣言书，他的代表作《阿尔芒斯》《红与黑》

53.《红与黑》描绘了王政复辟时期激烈的政治斗争，具有强烈的政治倾向

54.《高老头》还通过鲍赛昂子爵夫人情场失意的描写，显示了复辟时期贵族被资产阶级取代的历史过程

55.梅尼特医生是小说的主要人物，人道主义的典型

56.狄更斯小说的的思想内容是丰富而复杂的，但有一条红线贯穿其中，那就是人道主义 57.狄更斯宣扬的是仁爱、宽恕。他塑造了梅尼特，代尔那、卡尔登、露西、劳雷登一系列道德高尚的人物

58.果戈理的代表作《死魂灵》是“自然派”的奠基石，是一幅无情的揭露农奴社会的讽刺画，被誉为“俄国文学史上无与伦比的作品”（高尔基语）59.陀思妥耶夫斯基的小说表现出强烈的复调色彩 60.陀思妥耶夫斯基的六部长篇小说：《罪与罚》《赌徒》《白痴》《群魔》《少年》《卡拉马佐夫兄弟》

61.复辟小说《罪与罚》中拉斯科尔尼科夫的超人哲学

62.左拉的构思，这部作品将成为“第二帝国时代一个家族的自然史和社会史” 《卢贡—马卡尔家族》书写了第二帝国兴亡的整整20史，反应了法国政治《卢贡—家族的家运》，军事《崩溃》，经济《妇女乐园》，《金钱》，宗教《莫雷教士的过失》和工农生活《小酒店》《萌芽》

63.后期象征主义的四位诗人有保尔.魏尔伦，阿尔多尔.蓝波，斯蒂芬.马拉美

64.1832年，法国诗人戈蒂耶就在《莫班小姐—序言》中明确提出了“为艺术而艺术”的主张

65.唯美主义文学的代表作家是英国的王尔德，代表作《道林.格雷的画像》 66.“社会问题剧”：《社会支柱》《玩偶之家》《群魔》《人民公敌》

67.《玩偶之家》在戏剧情节结构方面，作家运用了“追溯法”即“倒叙法” 68.《哈克贝利.费恩历险记》是马克吐温最有代表性的长篇小说，以密西西比河微小说主要背景

69.劳伦斯是英国20世纪初期具创作个性又引起颇多争议的著名作家，代表作《儿子与情人》 成名作《虹》《恋爱中的女人》《恰特莱夫人的情人》

70.布莱希特是德国剧作家，戏剧理论家，他最主要的成就是叙事剧（史诗剧）71.高尔基的自传体三部曲分别是《童年》、《在人间》、《我的大学》 72.“真理是用血的海洋也扑不灭的”出自高尔基的《母亲》 73.评论界讲《太阳照常升起》看做是“迷惘的一代”的宣言

74.肖洛霍夫以描写顿河歌萨克的生活和命运“悲剧史诗”而闻名于世

75.“然而人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能不打败” 出自海明威《老人与海》

76.现代主义文学以表现现代社会的异化以及现代人的孤独感，危机感、荒诞感、悲剧感等现代一是为基本主题

77.超现实主义受弗洛伊德的精神分析学，柏柏森的直觉主义哲学的影响 78.超现实主义采用“自动写作法”，梦境记录法 集体写作法 进行创作 79.意识流小说的代表作家有世界三大意识流作家之称的普鲁斯特、乔伊斯.福克纳以及沃尔夫等人

80.荒诞派戏剧的代表人物：法国的尤金尤奈斯库、贝克特、阿达莫夫热奈、英国的品特和美国的阿尔比

81.约瑟夫海勒的《第十二条军规》是黑色幽默的代表作

82.艾略特在文论集《为朗斯洛.安德鲁斯而作》中宣称自己是“文学史上的古典主义者，政治上的保皇党，宗教上的英国天主教徒” 83.艾略特提出了“非个性化”理论、“客观对应物”理论

84.卡夫卡接触到存在主义受先驱克尔凯郭尔的哲学著作的影响 85.卡夫卡的三部未写完的长篇小说《美国》《审判》《城堡》

短篇小说《变形记》 86.“他人，我就是地狱”出自萨特的《紧闭》

87.加西亚马尔克斯，哥伦比亚作家，是拉丁美洲“魔幻现实主义小说”最杰出的代表 88.《吉尔伽美神》是右巴比伦神话故事的总汇，是两河流域早期文明的结晶，是世界上至今发现最早最完整的英雄史诗

89.上古埃及文学中，神话传说最远久，描写太阳神开天辟地的神话最著名 90.《亡灵书》反映了古埃及人民企图将生命荣华富贵延续到后世的幻想、91.《旧约》既是犹太教（基督教）的经典，也是希伯来民族的文学总集

92.《耶利米哀歌》用严格的“贯顶休”和“气纳体”的韵律写成，是希伯来诗歌中格律最严整作品

93.《源氏物语》共五十四卷、约八十多万字 94.《一千零一夜》十一不注明的民间故事集，它曾经被高尔基称为世界民间文学创作中“最壮丽的一座纪念碑” 在世界文学史上具有重要意义 95.《一千零一夜》的“引子”，即第一个故事《国王山鲁亚尔及其兄弟的故事》在全书具有重要意义

96.夏目漱石以描写知识分子爱情为主的三部长篇小说《三四郎》《从此以后》《门》 合称为“前三部曲”。《过了春分时节》《行人》《心》又被称为“后三部曲”

97.泰戈尔的《吉儃迦利》反映了诗“泛神论”思想（1913年获得诺贝尔文学奖）、98.纪伯伦是阿拉伯“旅美派”文学的棋手、灵魂和领袖

99.桑戈尔被誉为非洲现代诗歌奠基人之一，是“黑人性”文艺的主要倡导者

名词解释

1.流浪汉小说：是欧洲近代小说的一种模式，它基本上取材于现实生活，特别是城市平民生活；主人公大多为无业游民，作品在描写他们不幸命运的同时，也描写了其为生活所迫而进行的欺骗，偷盗和各种恶作剧，表现了不幸者的消极反抗情绪；在布局谋偏上以主人公活动为线索，按主人公活动的足迹，通过主人公的亲身经历和所见所闻来安排各种生活场景

2.三一律：三一律要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一个地点，时间不准超过一昼夜，即二十四小时

3.湖畔派：指写了很多缅怀中世纪和赞美宗法制农村生活，赞美湖区风光的诗作，故被称为“湖畔派”

4.在拜伦的诗篇中，诗人集中塑造了一系列“拜伦式英雄”的形象，他们的共同特征是高傲、孤独、倔强，个性独特，蔑视文明，反抗现存社会制度，敢于和罪恶社会进行毫不妥协的斗争

5.心灵辩证法：是车尔尼雪夫斯基对托尔斯泰早期自传性小说的评价，他认为托尔斯泰最注意的是一些情感和思想怎样发展成别的思想和情感，最感兴趣的是心理过程本身。小说注重与描述人物心理运动和变化的过程，并力求达到对人物心理的多层次展示

6.托尔斯泰主义：托尔斯泰通过文学创作对现存的制度和现实生活中一切虚伪荒谬与不人道，不道德的东西进行了无情的、毁灭性的揭露和批判，同时宣扬罪，拯救灵魂、禁欲主义“无以暴力抗暴”“道德自我完善”等观点

7.社会问题剧:指易卜生的作品触及资产阶级社会生活的各个方面，如法律、宗教、道德、婚姻、家庭及至政党和国家体制，“社会问题剧”的特点表现在：以日常生活为素材，从多方面剖析社会问题，层层揭开，使矛盾突出，启发观众思考，从而引导人们起来改革社会弊端

8.迷惘的一代：指第一次世界大战之后一部分美国青年，不仅承受战争带来的肉体创伤，也经受着战后的精神创伤。他们消极沉闷，生活空虚，或观看暴力或使用暴力，毫无幸福可言

9.硬汉子：硬汉子形象是海明威自20年代以来的创作中其笔下男性主任形象，他们所具有的性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，面对苦难与折磨毫不惧怕，面对痛苦与死亡面不改色，表现出明知不可为而为之，在肉体上可以被打败，但精神上绝不可以被击垮的崇高气概

10.未来主义：20世纪初，未来主义出现于欧洲文坛，主要流行于意大利，俄国未来主义是欧洲现代工业和科学技术高速发展的产物。作家提倡“现代精神崇拜和赞颂现代机器文明与物质文明，都市化的生活以及令人目眩的发展速度；”主张作家反映新的社会现实，表现现代生活的“运动感”在现代城市的“动态”中去寻找美的创作的源泉。同时他们还肯定战争和暴力摧毁旧事物，净化世界的有效手段，倡导作家描写和赞颂战争 11.意识流小说：20世纪20年代至40年代初意识流小说在英国形成并流行欧美各国。意识流作家不把模仿、在线外部事物作为文学创作的主要任务；主张作家退出小说，仍小说人物直接面对读者，袒露自己的心灵世界，不受客观时间空间的限制，以“心理时间”表现人物的思想意识活动和主观感受，在具体创作手法上，意识流小说大量采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法，表现人物的多层次的意识活动

12.新小说派：是20世纪50年代兴起于与法国，60年代蜚声于西欧、美国、日本及东欧的文学流派，新小说派作家认为，世界是荒诞的、虚无的和不真实的，以描写故事情节和塑造人物形象为主的传统小说已无法表达现代人多变的内心世界，他们主张作家应该“毅然决然的站在物之外”，原封不动地照搬荒诞世界里的存在，不赋予它以任何意义与感情色彩

13.旧约：不是一本书，而是许多本书经过犹太教祭司搜集、整理、加工、编纂汇集而成的一套书，它包括犹太教民族自公元前12世纪到前2世纪在民间流传的口头和文字和重要资料，内容有民间流传的神话故事、历史传说、史诗、战歌、爱情诗、小说、戏剧、先知的训诫、国主制定的法律、编年史和祭司贵族制定的教规信条等，可见，《旧约》不仅是犹太教的经典，也是了解和研究希伯来民族历史和文学的最直接，最重要的文献资料

14.新感觉派：20世纪20年代在日本出现的一个流派，文学创作在相当程度上接受了西方表现主义、达达主义、立体派、未来派等先锋艺术风格的影响，企图以新感觉、新意识、新表现来革新文学，代表人物：横光利

一、川端康成

简答题

1.为什么《俄狄浦斯王》是十全十美的悲剧？ 答：《俄狄浦斯王》是希腊悲剧的典范，剧中悲剧冲突悲剧性格和悲剧效果集中表现了希腊悲剧的特点，这部剧作结构复杂，布局严密巧妙，一环扣一环，作者从追查凶手这件事入手，紧紧围绕了俄狄浦斯杀父娶母的预言和寻找凶手这两条线索展开，采用了倒叙手法，把事情的原委通过这两条线索的发展与交代清楚，并逐渐把剧情推向高潮，产生了局立案的悲剧效果

2.堂吉歌德的形象及理想与现实的差异？ 答：堂吉歌德是一个患游侠狂想症的人文主义形象者，这个形象具有了戏剧与悲剧的双重因素，堂吉歌德又是一个充满悲剧精神的人物，他行侠的目的是为了消除社会的罪恶，为压迫者伸张正义，他的荒唐就行为又体现了不怕牺牲的勇敢无畏的斗争精神，在他的滑稽可笑隐含着崇高和伟大。然而，他的理想和实现理想的行为并不被世人所理解，他们嘲笑甚至打击堂吉歌德的这一行动使他备受磨难，怀有崇高的理想，为实现之而“不怕牺牲”的堂吉歌德，正体现了时代的必然要求和这个要求在当时的不可实现具有浓厚的悲剧意味

3.悲剧主人公哈姆雷特的形象？ 答：阶级特征：哈姆雷特是文艺复兴末期人文主义者的典型形象。性格发展经历了四个阶段：1.快乐的王子（1）对人类抱有美化的看法，充分肯定人的价值，哈姆雷特认为“人类是一件多么了不起的杰作”“是宇宙的精华，万物的灵长”

（2）主张人与人之间平等互爱，反对封建等级制度。要求时并对自己敬爱，和霍拉旭以朋友相称

2忧郁的王子： 3.延宕的王子、4.行动的王子：取得道义上的胜利，强调智慧和理性，安排戏中戏来证实自己的想法 性格特征：犹豫延宕

犹豫：犹豫不是他的天性，.而是理想与现实的矛盾，理想破灭时，所以起的一种精神状态，在犹豫的同时，哈姆雷特变得更加清醒，更加深沉

延宕：有其更深刻的社会原因，那就是在复仇的过程中，他意识到自己的行动已不单是为父报仇，而是要重整乾坤的伟大目标，哈姆雷特想要行动但又不知如何行动，这就造成了他形动的拖延（主观）

延宕的另一个原因是，恶势力过于强大，而时代与人文主义的局限性又决定他不可能去依靠群众，反动群众，因此只能孤军奋战，最后终于被恶势力吞没，哈姆雷特的悲剧已不仅仅是个人悲剧，而是人文主义者和整个时代的悲剧（客观

4.尔丢夫的艺术形象？

答：达尔丢夫是全剧的中心人物，他是伪善的化身，集中体现了伪善的恶习，具有高度的概括意义，首先他善于把他人尊敬的东西当作工具，骗取人们的信任作为达到卑鄙目的的跳板，其实达尔丢夫作为伪善者的丑恶嘴脸是通过他“贪食、贪财、贪色”的行径暴露出来的，第三，达尔丢夫的伪善具有巨大的危害性 5.《浮士德》的中心思想？ 答：《浮士德》通过主人公在人生道路上所经历的五个阶段，即只是悲剧、生活悲剧、政治悲剧、美的悲剧和事业悲剧的追求，其中展示了浮士德形象所具有的性格特点，即受生命本能欲望的驱使，沉迷于对名利权势地位和女人等现实欲望的追求，又能摆脱诱惑，勇于超越自我，不断向更高的目标奋进

6.里刻画的地主形象？

答：果戈里刻画地主不求面面俱到，而是抓住表现人物性格的最主要的特征，着重渲染，断强化，如对泼留希金用浓墨重彩描述他性格中的贪婪，吝啬的本质特点加以重复，补充，使之逐渐得到加强，浮雕般的呈现在读者的面前，成为世界文学画廊里的吝啬鬼典型之一，对其他地主的刻画，如玛尼洛夫的懒散，空想，抓住主要之点进行深入剖析

7.《变形记》的艺术特色？

答：变形记 具有现代主义与现实主义相交融的特色，这主要体现为小说创作中现实与虚幻的有机结合，总体荒诞与细节真实的有机结合，这既是这部小说创作艺术上最突出的特色，同时也是卡夫卡式小说风格的典型体现，作者把荒诞的故事和真实节描写有的结合与荒诞的手法构建故事，表现人的异化主题，又以真实细节描写，增强故事的可信性和艺术吸引力，小说详细叙述了主人公变成甲虫的经历和遭遇，以及最终结果

8.《百年孤独》是怎样表达拉丁美洲的孤独的？

答：百年孤独 这部小说主要表现了拉丁美洲的孤独，作家通过百年间布恩蒂亚家族期待所经历过的各种各样的抗争与努力孟，曾对知识怀有热情，曾为尊严浴血奋战，也曾有过梦想，渴望光明的前景，但所有的期待与拼搏所等到的都只是失落与无奈，终究要面对生命的流逝和种种挫折，即使努力垦拓的马扎多也消失了，只留下空虚与无尽的孤寂，这种不幸正是哥伦比亚和拉丁美洲愚昧落后的真实写照，是与世隔绝和被殖民历史的再现，但小说的结局却道出了作者的良苦用心，他希望这一百年的不幸故事，这种所有的努力终究都要失败的故事将不再重复上演

9.《沙恭达罗》中的沙恭达罗的艺术形象？

答：沙恭达罗是个光彩夺目的形象，是作者心中理想女性的化身，她天真无邪，温柔多情，刚烈勇敢，不忍凌辱，沙恭达罗在净修林这种远离尘世的美丽恬静的自然坏境里长达，热爱自然，秀色天成，非常纯真，完全不了解人世间的诡诈。他初见豆扇陀就产生了好感，听到他的甜言蜜语就产生了爱情，她非常聪慧，意在试探国王对爱情的态度，唯怕落到后宫三千粉黛的下场，始乱终弃的结局，当她一旦以身相许就以极大的勇气冲破净休林的清规戒律，不顾一切后果的用干达婆的方式结了婚，以追求自由幸福的爱情生活，他虽不是个叛逆的女性也绝不是一味觉从的女奴，而是个受侮辱迫害又有不满的善良的妇女典型

10.雪国的艺术成就？ 答：（1）充满诗意的抒情性。小说的情节如山间小溪时断时续，在舒缓的发展中给人一种就平淡无奇的形象，从这个意义上讲，他更像一篇抒情散文（2）日本传统与西方意识流的交融，雪国在继承日本文学传统的基础上充分运用了西方现代派的意识流手法，以象征和暗示，自由联想等方式来剖析任务的深层心理

（3）运用多种手段塑造人物，《雪国》在刻画人物时特别强调，美是属于心灵的力量，因此重神而轻形，如描写驹子的情绪精神和心灵世界，始终贯穿着悲哀的心绪

《雪国》的艺术成就：（1）在艺术风格方面的特色是充满诗 意，抒情味道颇为浓厚。

（2）在艺术表现方面，继承日本结合的 传统和学习了西方的写作技巧

1）就描写手法而言，既有一定数量的具 体的、客观的描绘，又有很多地方通过岛 村的意识流动和自由联想状物写人，抒发 情怀。

2）就安排结构而言，在总体上基本按照 事物发展的时间顺序来写，在某些局部又 通过岛村的意识流动和自由联想展开故事 推动情节，适当冲破事物发展的时间顺序，形成内空上的一定跳跃。

《禁闭》这部悲剧，新颖深刻，其艺术特征主 要有三： 第一，题材的荒诞性。《禁闭》旨 在写现实之魂，关注的是悲剧人生，然而选取的却是非现实题材，全部描 写都是地狱罪人的矛盾纠葛。第二，境遇的极限性。萨特剧作的具 体境遇，往往是特殊条件下的极限境 遇，常常通过人物的自我毁灭而确立 自己，以便使“自由”在最高程度上展 现出来。第三，哲理的深刻 性。萨特最善于把人学哲理化为具体 的戏剧冲突。《禁闭》就是那 种畸形社会关系的缩影。

《神曲》艺术特征: 1梦幻与写实的交融.2 工整与协调的结构.3象征寓意梦幻的手法.4运用意大利民族 语言写成.现实性: 1人文主义世界观,诗中明显的反封建反教 会倾向和渴望祖国统一的爱国主义热情, 集中地反映了作品的进步意义.2神学世界观,作为新旧交替时代的诗人, 基督教的神学观念,中世纪的思想偏见,在 他的思想中仍占相当的比重.托尔斯泰主义的巨献性：他通过文学创作对现存的制度和现实生活中一切虚伪，荒谬与不人道，不道德的东西进行了无情的毁灭性的揭露和批判。

社会问题剧

就是反映社会问题的戏剧,电 视剧和影片,多反映了社会组成部分如家 庭,工作,人际关系等问题,通过这些现象的 描述来批判或谴责某个社会问题题。

《雪国》的艺术成就：（1）在艺术风格方面的特色是充满诗 意，抒情味道颇为浓厚。

（2）在艺术表现方面，继承日本结合的 传统和学习了西方的写作技巧

1）就描写手法而言，既有一定数量的具 体的、客观的描绘，又有很多地方通过岛 村的意识流动和自由联想状物写人，抒发 情怀。

2）就安排结构而言，在总体上基本按照 事物发展的时间顺序来写，在某些局部又 通过岛村的意识流动和自由联想展开故事 推动情节，适当冲破事物发展的时间顺序，形成内空上的一定跳跃。

《禁闭》这部悲剧，新颖深刻，其艺术特征主 要有三： 第一，题材的荒诞性。《禁闭》旨 在写现实之魂，关注的是悲剧人生，然而选取的却是非现实题材，全部描 写都是地狱罪人的矛盾纠葛。第二，境遇的极限性。萨特剧作的具 体境遇，往往是特殊条件下的极限境 遇，常常通过人物的自我毁灭而确立 自己，以便使“自由”在最高程度上展 现出来。第三，哲理的深刻 性。萨特最善于把人学哲理化为具体 的戏剧冲突。《禁闭》就是那 种畸形社会关系的缩影。

《神曲》艺术特征: 1梦幻与写实的交融.2 工整与协调的结构.3象征寓意梦幻的手法.4运用意大利民族 语言写成.现实性: 1人文主义世界观,诗中明显的反封建反教 会倾向和渴望祖国统一的爱国主义热情, 集中地反映了作品的进步意义.2神学世界观,作为新旧交替时代的诗人, 基督教的神学观念,中世纪的思想偏见,在 他的思想中仍占相当的比重.托尔斯泰主义的巨献性：他通过文学创作对现存的制度和现实生活中一切虚伪，荒谬与不人道，不道德的东西进行了无情的毁灭性的揭露和批判。

社会问题剧

就是反映社会问题的戏剧,电 视剧和影片,多反映了社会组成部分如家 庭,工作,人际关系等问题,通过这些现象的 描述来批判或谴责某个社会问题题。

新小说派是20c50s兴起于法国的文学流派！他们主张应该毅然决然地站在物之外，原封不动地照搬荒诞世界里的存在不赋予它以任何意义与感情色彩。代表作家有西蒙和阿兰罗布格里耶

**第三篇：外国文学学习资料doc**

08下学期外国文学课程进度安排与课程重点

2024/9/4

一、课程进度安排与注意事项：

１．本门课程共有四节课，同学们的自学进度必须与老师讲课进度保持一致。２．课程教材：朱维之著，外国文学，南开大学出版社。

３．主讲老师：黄汉平教授

责任老师：叶小青

4．课程进度安排：

第一阶段：外国文学9月6日-10月10日，学习第一、二、三、四、五章

第二阶段：外国文学10月11日-10月31日，学习第六、七、八、九章

第三阶段：外国文学11月1日-11月28日，学习第十章

第四阶段：外国文学11月29日前学习完第十章，11月29日黄老师面授课进行复习，之后转入备考。

5．章节重点及习题并不包括所有考试题目，请同学们务必全面学习，认真总结，认真思考网上的即时练习和模拟试题中的问题。为方便同学们学习，本文档每章标题处附有课件网页链接，按住Ctrl键并鼠标单击标题处即可转入课件网页，请同学们复制本文档以便学习。（外国文学可用）

6．本课程将有两次专题讨论（时间和题目待定），请同学们在每个阶段的学习中做好学习笔记，积极参加论坛专题讨论。

7．BBS使用指南：

（1）自由讨论区：主要发布日常通知、针对课程内容的调查、交流学习心得、针对课程提出的期望和意见，等等。欢迎同学们在此区提出关于课程内容或课程安排的各种疑问，我们将尽快为你解答。

（2）专题讨论区：发布专题讨论论题，同学们可通过回帖进行讨论。我们确定讨论题目的宗旨是“有趣、有益、实用”，在开学的头一个月里我们将在自由讨论区进行调查以确定同学们的讨论课题。为了鼓励同学们参与讨论，本学期积极参与讨论的同学将获得平时作业成绩2-5分的加分。

（3）教学资源区：发布文档类的教学资源，我们将尽力为大家提供电子书、图片-1-

等资源。但因网院BBS不能上传较大文件，有时候我们也会采用电子邮箱传送的方式。

（4）教师公告栏：通知最新的教学进度情况的通知、教学资源更新情况的通知。

（5）咨询区：统一处理网络问题，如作业系统出错、不能打开课件、无法下载资

源等问题。

（6）精华帖：集中往届同学提出的对大家学习有帮助的问题。

二、外国文学课程学习重点及习题：

第一章 古代文学

本章重点作家作品：

古希腊三大悲剧诗人及其代表作、荷马史诗、维吉尔《埃涅阿斯纪》。名词解释：“二希”文化

论述题：

1．什么是“荷马问题”？

2．《荷马史诗》有哪些艺术成就？

第二章 中世纪欧洲文学

本章重点作家作品：但丁《神曲》

名词解释：骑士文学

论述题：

为什么说但丁“是中世纪最后一位诗人，同时又是新时代的第一位诗人”？

第三章 文艺复兴时期欧洲文学

本章重点作家作品：

塞万提斯《堂吉诃德》、莎士比亚《哈姆莱特》

名词解释：

文艺复兴、人文主义、七星诗社、流浪汉小说、大学才子派

简答题：

１．《堂吉诃德》的艺术特色

2．莎士比亚的戏剧特点

3．《哈姆莱特》的艺术特征

论述题：

１．堂吉诃德人物形象分析

２．哈姆莱特人物形象分析

第四章 十七世纪欧洲文学

本章重点作家作品：

莫里哀《伪君子》

名词解释：

巴罗克文学、清教徒文学、“三一律”。

简答题：《伪君子》的艺术特征？

论述题：古典主义文学的特点（文化上和艺术上）。

第五章 十八世纪欧洲文学

本章重点作家作品：

卢梭《新爱洛绮斯》、歌德《浮士德》。

名词解释：

感伤主义、“百科全书派”、“狂飙突进”运动。

论述题：为什么说浮士德是欧洲资本主义上升时期先进知识分子的典型？

第六章 十九世纪初期欧洲文学

本章重点作家作品：

拜伦《唐璜》、雨果《巴黎圣母院》。

名词解释：

“湖畔派”、“拜伦式英雄”。

论述题：

1．浪漫主义文学产生的社会历史基础和思想艺术特征

2．雨果小说的浪漫主义特点

3．《巴黎圣母院》的思想内容和艺术特点

第七章 十九世纪中后期欧洲文学

本章重点作家作品：

司汤达《红与黑》、狄更斯《双城记》、巴尔扎克《高老头》、易卜生《玩偶之家》 名词解释：

唯美主义、象征主义、自然主义文学、“威塞克斯小说”、“社会问题剧” 简答题：

1．司汤达小说的思想艺术特点

2．《玩偶之家》的思想艺术特点

论述题：

1．批判现实主义的文学产生的社会历史基础和思想艺术特点。

2．《人间喜剧》的基本主题和艺术成就。

3．《高老头》作品分析。

第八章 十九世纪俄国文学

本章重点作家作品：

普希金《叶甫盖尼·奥涅金》、列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》和《复活》。名词解释：

“多余人”、俄国“自然派”、“托尔斯泰主义”、“复调”小说。

论述题：

1．安娜人物形象分析

2．《复活》思想艺术特点

第九章 十九世纪美国文学

本章重点作家作品：

惠特曼《草叶集》、马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》

名词解释：

超验主义、《草叶集》。

论述题：

1．《草叶集》思想艺术特征。

2．《哈克贝利·费恩历险记》中哈克人物形象分析。

第十章 二十世纪欧美文学

本章重点作家作品：

劳伦斯《儿子与情人》、卡夫卡《变形记》、艾略特《荒原》、福克纳《喧哗与骚动》、贝克特《等待戈多》、马尔克斯《百年孤独》。

名词解释：

表现主义文学、未来主义文学、后期象征主义、超现实主义文学、意识流小说、存在主义文学、荒诞派、新小说派、“跨掉的一代”、黑色幽默小说、魔幻现实主义。简答题：

1．《变形记》在思想内容和艺术特点

2．《荒原》的思想艺术特点

3．《喧哗与骚动》的艺术特点

论述题：

1．现代主义文学产生的社会历史基础和思想艺术特点

2．《百年孤独》的思想主题、艺术特色以及小说史上的地位。

三、学习方法提点

针对同学们反映外国文学课的内容比较多不知道如何进行学习的情况，我们在此为同学们提供一些小窍门，希望对大家的学习有所帮助：

１．充分利用导学材料和习题材料。导学材料为同学们提供了需要掌握的知识脉

络和关键词，是很好的学习向导。

２．以课程教材重点为主。按照教学重点学习课程教材是按部就班的方法，但同

时也不要忽视非重点的课程内容。一些较难理解的问题的答案也许就隐藏在非重点的内容里。

３．把课本上的知识落实到作品和作家传记中。同学们要注意的是，课本给大家的是知识脉络，而真正的知识（对作家作品的理解）是从阅读原著中得到的。同学们可以按课本提供的知识点脉络找原著看，看完后再思考一下课本上的观点是否正确，这样可以加深对知识点的理解。

４．勤思考，多提问，积极参与讨论。知识是通过交流获得的，大家一起学习比

自己学习更有气氛更有活力。你提出的意见也有助于老师帮助你指定个性化的学习计划。

５．因材施教，创造适合自己的学习。世界上没有任何人都适用的学习方法，每个人的性格、爱好不同，有效的学习方法也不同。同学们在遇到困难时不妨思考一下自己的个性特色是什么，怎样的方法才能和自己的个性特色配合。要记住，最适合你的方法是只有你才能使用的。

**第四篇：外国文学期末资料(李欢)**

（亲爱的们，以下是我亲自整理的外国文学期末资料，大家可以参考一下哈~~~）

一、填空（10/1分）

1.法国是欧洲现实主义文学的发源地，司汤达与巴尔扎克是法国现实主义的奠基人。司汤达的《拉辛与莎士比亚》是第一部现实主义的宣言书，《红与黑》的发表标志着现实主义文学的形成，被称为19世纪现实主义的奠基作，《红与黑》的副标题是“1830年纪事”。

2.巴尔扎克的《人间喜剧》代表西欧现实主义的最高成就。3.梅里美的代表作《嘉尔曼》，又名《卡门》，女主人公嘉尔曼被称为“恶之花”。4.19世纪中后期的巴黎公社文学的代表是鲍狄埃（《国际歌》）、米雪尔（“红色圣女”）、克莱芒等。

5.英国的萨克雷代表作《名利场》，主人公是穷画匠的女儿蓓基·夏泼与有钱小姐爱米丽亚，小说的副标题“没有主人公的小说”。

6.盖斯凯尔夫人的代表作《玛丽·巴顿》是欧洲文学史上最早接触劳资矛盾的小说，她是英国小说史上第一个真正把工人形象再现在艺术创作中的作家。7.19世纪英国宪章派诗歌的代表是琼斯的《未来之歌》、林顿的《人民集会》和梅西的《红色共和党人抒情诗》。

8.维尔特被恩格斯称为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”。

9.普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》塑造了俄国文学史上第一个“多余人”形象，第二个“多余人”是莱蒙托夫《当代英雄》中的毕巧林，第三个是屠格涅夫《罗亭》中的罗亭，最后一个“多余人”是冈察洛夫《奥勃洛摩夫》中的奥勃洛摩夫。

10.普希金的短篇小说《驿站长》（主人公：维林）开俄国文学描写“小人物”形象之先河。小人物系列：果戈理《外套》（阿卡基阿卡基耶维奇巴施马奇金），陀思妥耶夫斯基《穷人》杰符什金。11.车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》，副标题为“新人的故事”，塑造了拉赫美托夫等“新人”形象。

12.奥斯特洛夫斯基是俄国戏剧家，被称为“俄罗斯民族戏剧之父”。13.19世纪80年代美国的废奴文学的代表是希尔德烈斯《白奴》和哈里叶特·比彻·斯托夫人的《汤姆大伯的小屋》。

14.马克吐温是美国现实主义文学的杰出作家，被称为“文学中的林肯”。15.欧亨利的小说常以“带泪的微笑”打动读者，这种写法被称为“欧亨利笔法”，代表作《警察与赞美诗》。

16.《欧也妮·葛朗台》和《高老头》的问世标志着巴尔扎克的创作达到成熟阶段，《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克“最完美的绘写之一”。《驴皮记》被歌德称为“一部新型小说”。《人间喜剧》是一部“包罗万象的社会史”。巴尔扎克被尊为法国现代小说之父，《高老头》第一次开始使用“人物再现法”。17.福楼拜的创作理论是“客观而无动于衷”。《包法利夫人》的副标题是《外省风俗》，主要人物：爱玛，罗道尔夫，莱昂，勒乐。18.英国狄更斯创作的三个特色：“扁平人物”（《大卫科波菲尔》中的密考伯太太）、“儿童情结”（《老古玩店》中耐儿）、“圣诞精神”（《双城记》中的梅尼特）。他的成名作是《匹克威克外传》。《老古玩店》是狄更斯小说中唯一一部以悲剧结尾。《艰难时世》是狄更斯唯一一部正面反映劳资矛盾的作品，重要人物是“教育家”葛擂硬。

19.“悲剧大师”哈代被称为“英国小说中的莎士比亚”，《远离尘嚣》是其小说创作走向成熟的标志，也是第一部“威塞克斯小说”。《卡斯特桥市长》（亨察尔，伐尔伏雷）中卡斯特桥是继爱敦荒原之后又一个著名的典型环境。《德伯家的苔丝》是哈代进入晚期小说创作的标志，副标题是《一个纯洁的女人》（亚雷，安吉克莱），是性格与环境小说。20.普希金被称为“俄罗斯诗歌的太阳”，成名作是《皇村回忆》。阿赫玛托娃是“俄罗斯诗歌的月亮”。21.果戈理的创作风格是“含泪的笑”，车尔尼雪夫斯基称之为“俄国散文之父”，成名作是《狄康卡近郊夜话》。第二本中篇小说集是《密尔格拉德》。《狂人日记》（波普里辛）和《外套》（阿卡基阿卡基耶维奇巴施马奇金）是反映“小人物”命运的名篇，收录于《彼得堡故事集》。五幕讽刺喜剧《钦差大臣》的题词是“脸丑莫怪镜子歪”（赫列斯达科夫）。《死魂灵》中的五个地主：玛尼洛夫、科罗博奇卡（女）、罗土特莱夫、索巴凯维奇、泼留希金。22.陀思妥耶夫斯基的成名作《穷人》，主人公杰符什金。《白夜》是“幻想现实主义”的代表，《卡拉马佐夫兄弟》是巅峰之作（阿辽沙）。23.托尔斯泰自传体小说三部曲：《童年》、《少年》、《青年》。《战争与和平》的中心人物：安德烈、彼埃尔、娜塔莎，被称为“人民的史诗”。24.《套中人》、《关于爱情》、《醋栗》是契诃夫的短篇三部曲。最后一部剧作是《樱桃园》。作品《第六病室》《苦恼》。25.易卜生被称为“现代戏剧之父”，早期创作《布朗德》《培尔金特》。26.加缪的荒诞三部曲：《西绪福斯神话》《局外人》《卡利古拉》。反抗三部曲：《鼠疫》《正义者》《反抗者》。

27.“长河小说”的代表是罗曼罗兰和杜伽尔。亨利希曼的《臣仆》《穷人》《首脑》被称为“帝国三部曲”。君特格拉斯的《铁皮鼓》《猫与鼠》《狗年日》被称为“但译三部曲”。德莱赛“欲望三部曲”：《金融家》《巨人》《斯多口葛》。28.劳伦斯的成名作《儿子与情人》（保罗），重要作品《恋爱中的妇女》《查特莱夫人的情人》。

29.罗曼罗兰的名人三传：《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》。《约翰克利斯多夫》是20世纪初发表的一部长河小说。30.托马斯曼第一部长篇小说《布登勃洛克一家》，副标题《一个家族的没落》。31.海明威的成名作是《在我们的时代里》。《永别了武器》是迷惘的一代的巅峰之作，原名《战地春梦》（亨利、凯瑟琳）。《乞力马扎罗山上的雪》主人公哈里。《丧钟为谁而鸣》又名《战地钟声》（罗伯特乔丹）。32.法捷耶夫《毁灭》、绥拉菲莫维奇《铁流》与富尔曼诺夫的《恰巴耶夫》一起被称为“国内战争时期的英雄史诗”。33.特里丰诺夫的成名作是《大学生》。艾特玛托夫的成名作《查密利雅》。34.高尔基的处女作是《马卡尔楚德拉》。自传三部曲《童年》《在人间》《我的大学》（阿辽沙）。

35.肖洛霍夫的《人的命运》又名《一个人的遭遇》，《静静的顿河》称作是哥萨克社会历史上的一面镜子。36.卡夫卡被称为“饥饿艺术家”“弱的天才”，成名作是《变形记》。长篇小说（孤独三部曲）：《美国》、《审判》、《城堡》。

二、名词解释（5/3分）

1、“人物再现法”：是19世纪法国巴尔扎克的一大创造，即在不同的小说中人物反复出现，以表现他们的不同生活阶段和侧面，最后构成这个人物的整体。这种手法能使各部作品联结起来。《人间喜剧》除了虚构人物以外，还有大量真实的人物，虚实结合，以再现时代。对后世哈代“威塞克斯小说”的环境再现法有重大影响。拉斯蒂涅在《高老头》《纽沁根银行》《轻佻的女人》中都有出现。《高老头》是首次使用该手法的。

2、“威塞克斯小说”：哈代小说都是乡村题材，故事发生在他的家乡“多赛特”，但他一向用“威塞克斯”这个古老的名称指涉故事的发生地。哈代用威塞克斯的同一背景把各小说联系起来，对乡村环境反复再现。1874年，哈代在《远离尘嚣》中第一次再现了威塞克斯，自此便把威塞克斯作为自己作品中一个统一的地理背景来描写，致力于写作一系列地方性类型的小说。如《还乡》中的爱敦荒原，《卡斯特桥市长》和《德伯家的苔丝》中也出现。

3、“波尔金诺之秋”：1840年秋，普希金去波尔金诺办理财产过户手续，因霍乱流行，交通断绝而在波尔金诺停留的三个月里，完成了他的诗体长篇小说《叶甫盖尼奥涅金》和短篇小说集《别尔金小说集》，其中《驿站长》开俄国描写小人物之先河，确立了俄罗斯小人物的人道主义传统。

4、“多余人”：19世纪俄罗斯文学中，出现的像奥涅金这样徒有聪明才智、在社会中找不到自己的位置、在爱情中也遭失败的贵族青年的一个人物系列，极具概括性。别林斯基称这类人为“聪明的废物”，后在屠格涅夫的《多余人日记》中称为“多余人”。莱蒙多夫笔下的毕巧林，屠格涅夫笔下的罗亭，冈察洛夫笔下的奥勃洛摩夫也是多余人的典型。

5、“自然派”：19世纪40年代俄罗斯文学中的一个派别，该派别以果戈理的创作为楷模，极力忠于自然即现实，抨击反动腐朽的农奴制度和专制制度，同情小人物的悲惨命运，呼吁妇女解放。在文学题材、语言、艺术技巧上有所创新。“自然派”原是俄国反动文人对该派的贬称，别林斯基赋予它新的含义并肯定自然派批判现实的倾向，后来它便成为俄国批判现实主义的别名，代表作果戈理的《死魂灵》。

6、“卡拉马佐夫气质”：卡拉马佐夫气质集中表现为贪婪、好色、畸形、残暴、冲动等，是腐败堕落的俄国社会的精神产物，在伊凡身上更全面体现，一方面同情人类的苦难，另一方面对世界持悲观态度，摒弃道德原则。

7、“忏悔的贵族”：托尔斯泰作品中一系列优秀贵族知识分子的典型形象，他们出身高贵，具有民主主义和人道主义思想，追求爱情和美好的人生理想，但是贵族的恶习时刻侵蚀着他们，天性中的自觉让他们不断忏悔，成为社会罪恶的揭发者和批判者。代表人物：《复活》中的聂赫留朵夫，《安娜卡列尼娜》中的列文等。

8、“心灵辩证法”：车尔尼雪夫斯基对托尔斯泰心理描写技巧评价时所说，他善于通过心理变化的过程展示人物的思想性格的演变，最感兴趣的是心理过程本身，是这种过程的形态和规律，展示心理流动形态的多样性与内在联系。

9、“拱顶结构”：是托尔斯泰《安娜卡列尼娜》在小说结构艺术上的独创。安娜的爱情悲剧与列文的精神探索两条主线平行独立的发展，缺乏内在的联系，但中间穿插了奥勃朗斯基与道丽的家庭生活这条中间线，它在外部结构上形成了两条主线的拱顶结合处。安娜和列文等人物的对照沟通了两条主线的内在联系，使平行主线在社会宗教伦理和心里内容的相互沟通，共同表现小说深刻的主题。小说用有形和无形的方式使两条主线联结成自然而严整的拱形结构。

10、“社会问题剧”：是指挪威戏剧家易卜生用现实主义方法描写现实生活的一系列戏剧，著名的有《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》等，戳穿了资产阶级在道德法律、宗教教义以及家庭关系等多方面的假面具，揭露了整个资本主义社的虚伪和荒谬。

11、“梅塘集团”:19世纪70年代一群作家聚集在左拉周围，他们常到左拉家做客并在他的梅塘别墅交谈，结成了自然主义的梅塘集团。聚会时每个人讲述一个以普法战争为背景的故事并作成一部短篇小说，代表人物如左拉《磨坊之围》、莫泊桑的《羊脂球》等，后集合六篇小说以《梅塘之夜》出版。

12、“自然主义文学”：是19世纪下半叶在法国产生的文学思潮，主张将真实和客观性作为文学创作的首要条件，后波及到德、意、英、美等欧美国家。左拉是自然主义理论的集大成者和重要实践者，代表作《卢贡.马卡尔家族》（总标题：第二帝国一个家族的自然史和社会史）。其他具有自然主义倾向的作家有龚古尔兄弟、于斯曼、莫泊桑、都德等。

13、“唯美主义文学”：19世纪中期在法、英等国产生的一种新的文艺思潮。提倡“为艺术而艺术”，认为艺术只为本身之美而存在，它强调超然于生活的纯粹美，追求形式美和艺术技巧。唯美主义的哲学基础是康德的“纯粹美”理论，戈蒂耶是唯美主义的首倡者，代表人物王尔德《道林.格雷的画像》，戏剧精品《莎乐美》，《快乐王子集》等。

14、“象征主义文学”：19世纪70年代至20世纪40年代在西方出现的文学流派，发展分为两个阶段，19世纪70年代至90年代为前象征主义，20世纪初到40年代，为后期象征主义。前期象征主义产生于法国，主张化丑为美，挖掘人的精神世界，代表诗人：魏尔伦、兰波《元音》、马拉美。波德莱尔是象征主义的先驱，《恶之花》提出了著名的“痛感理论”。

15、“后期象征主义”：产生于19世纪末20世纪初的欧美，继承了前象征主义的传统，努力表现时代与社会的总体精神。代表作叶芝《当你老了》、瓦莱里的《海滨墓园》。（20世纪法国最大的诗人）。

16、“表现主义”：20世纪产生于德国的一个现代主义文学流派，主张透过现象看本质，善于直接表现人物的心理体验展现内在的生命冲动。代表作家是卡夫卡和奥尼尔《琼斯皇帝》、《毛猿》。

17、“未来主义”：20世纪初从意大利流行到欧洲各国的现代主义文学流派，否定文化传统，主张彻底抛弃艺术遗产和传统文化，歌颂机械文明和都市混乱，主张打破旧有的形式规范，有明显的文化虚无主义倾向。代表作马里奈蒂的《他们来了》与马雅可夫斯基的《穿裤子的云》。

18、“超现实主义”：是两次世界大战期间从法国流行到欧美的现代主义文学流派，强调表现超理性、超意识的无意识世界和梦幻世界，主张用纯精神的自动反应进行文学创作，追求离奇神秘的艺术效果。代表作布勒东的《娜佳》，还有阿拉贡和艾吕雅。

19、“意识流小说”：20世纪20/30年代流行于英法美等国的现代主义文学流派，着重表现人的内心真实，打破传统的叙事模式和结构方法，用心理逻辑去组织故事，大量运用内心独白、自由联想和象征暗示的手法。代表作有普鲁斯特的《追忆似水年华》和伍尔夫的《到灯塔去》。20、“存在主义文学”：20世纪30年代末产生于法国的文学流派，以存在主义为哲学基础，揭露世界和人的讯在的荒诞性肯定人的存在先于人的本质，表现人在荒诞、绝望的境况中的精神自由和自由选择。代表作萨特《恶心》（成名作）、加缪《局外人》、波伏娃《一代名流》等。

21、“荒诞派戏剧”:20世纪50年代产生于法国，而后流行于许多西方国家的戏剧流派。用荒诞的戏剧形式表现人生和世界的荒诞，使荒诞本身戏剧化，突破传统的戏剧结构和舞台表现手法，使戏剧形式荒诞化。代表作贝克特的《等待戈多》、尤内斯库《秃头歌女》、爱德华《美国之梦》等。

22、“新小说派”：20世纪50年代在法国出现的一种以反传统小说为目标的现代主义文学流派，也是批判现实主义小说以来出现的反巴尔扎克的各种新颖小说样式的统称。热衷于对物的细致描写，追求结构的新，打破传统小说的叙事结构。代表作萨洛特《怀疑的时代》、罗伯格里叶《橡皮》等。

23、“垮掉的一代”：是二战后在美国出现的一个现代主义文学流派。“垮掉的一代”热衷于描写色情、暴力、堕落，吸毒和犯罪等颓废生活，用消极或“脱俗”的方式反抗社会；蔑视高雅文学，追求语言和表现技巧的创新。在思想倾向上有颓废性，但在艺术表现手法上有所创新。代表作凯鲁亚克的《在路上》（生活教科书）、诗人艾伦·金斯堡的《嚎叫》（袖珍本圣经）和威廉·巴罗斯的《裸体午餐》。

24、“黑色幽默”：又被称为“绞刑架下的幽默”、“大难临头的幽默”，它是20世纪六七十年代流行于美国的文学流派。它是一中带有悲剧色彩的变态喜剧，把荒诞和恐怖并行，从而产生荒诞不经，滑稽可笑的喜剧效果，塑造性格乖僻的“反英雄”人物，情节结构具有非逻辑性。代表作家作品：约瑟夫·海勒《第22条军规》，小克特·冯内格特《第五号屠场》，约翰.巴思《烟草经纪人》。

25、“魔幻现实主义”：是20世纪30/40年代出现于拉丁美洲的现代主义文学流派，它的出现被称为文坛的一场地震。在反映现实的叙述和描写中，试用或插入神奇而怪诞的事物或故事以及各种超自然现象，变现实为“魔幻”而又不失其真。代表作马尔克斯《百年孤独》，阿斯图里亚斯《总统先生》、《玉米人》等。

26、“卡夫卡式”：卡夫卡的创作风格独树一帜。他常以神话象征模式来表现世界的荒诞、人的孤独与绝望。在卡夫卡看来，荒诞并非存在于“日常生活的彼岸”，它已从“梦幻进入了现实”，所以他的作品一再表现人的孤立无援，作品色调黯淡，充满恐惧、悲哀绝望的精神氛围。

27、“解冻文学”：1954年苏联作家第二次代表大会，严厉批判了“无冲突论”倾向，提出“积极干预生活”口号，重提“写真实”口号。从此，苏联文学恢复了现实主义传统。1956年2月苏共二十大召开，开始清算斯大林主义。全苏掀起一股重新审视过去一切的社会思潮。敏感的文艺界领风气之先，西方评论界借用爱伦坡的中篇小说《解冻》的书名，称文艺界的这种倾向为“解冻”思潮。索尔仁尼琴《伊凡.杰尼索维奇的一天》1961是解冻文学的重要成就。直到60年代中期整个苏俄社会都处于全面解冻时期。

28、“迷惘的一代”：一战后出现的一代美国作家流派，反映了战后一代美国青年厌恶、恐惧战争却又找不到出路而痛苦迷惘。海明威、菲茨杰拉德是迷惘的一代的代表作家，被斯坦因称：“你们都是迷惘的一代“。代表作品《太阳照常升起》《了不起的盖茨比》。

29、“帕斯捷尔纳克事件”：1945-1946冬，帕斯捷尔纳克开始长篇小说《日戈瓦医生》的创作，近十年而成，手稿在国内遭拒，1957年小说最先在意大利米兰发表，随即引起轰动，后被授予诺贝尔文学奖，以表彰他“在现代抒情诗和伟大的俄国小说的传统领域所取得的巨大成就。”西方各大媒体对该书竞相炒作。这一切在苏联国内引起轩然大波。10月27日，作协宣布，鉴于帕斯捷尔纳克“政治上和道德上的堕落以及对苏联国家、对社会主义制度、对和平和进步的被判刑为”决定将其从苏联作协开出。在重重压力下，诗人宣布拒绝领取奖金——即所谓的“叛国酬金”，成为国际冷战政策的牺牲品。此事在文学史上被称为“帕斯捷尔纳克事件。”

三、简答类（5/6分）（可做论述，但要结合作品）

1、司汤达小说的特点：

（1）擅长叙写个人生活史，以个人经历组织故事，安排情节，尽可能的描写人物性格气质，擅长写传记小说。

（2）社会心理描写。司汤达的心理描写在内容上分为两层，一是社会心理，一是爱情心理。社会心理表现为时代的普遍心理状况和精神面貌，它是主人公性格发展的陪衬和背景意识。

（3）小说的政治倾向，司汤达对小说的政治倾向是直言不讳的。

（4）小说内容的政治色彩。司汤达小说的内容也自始至终充满政治色彩，各部小说的主人公都生活在政治阴谋、政治斗争的漩涡中。

2、司汤达《红与黑》的思想内容：（1）《红与黑》的第一个层面表现为爱情小说，司汤达从批判封建婚姻的角度去描写于连的两次爱情。（2）《红与黑》是一部具有强烈政治倾向性的小说。首先，作者揭露了复辟王朝时期的腐败、黑暗以及贵族和平民之间的尖锐矛盾。Eg.德雷纳尔市长这个新贵族是外省贵族的代表，兼有贵族的狂妄和资产者的贪婪。其次，《红与黑》描绘了复辟王朝时期激烈的政治斗争。（3）《红与黑》还是一部风俗小说。小说故事发生在汝拉山区的小城维里埃尔、贝尚松的神学院和巴黎的德拉莫尔侯爵府，这三个地方概括了当时法国的风貌。（4）《红与黑》的心理描写开创了现实主义内倾性的方向。（5）《红与黑》从传统的封闭结构向现代开放结构过渡。作品以于连的爱情、仕途为发展线索，重点描写在小城、省城、巴黎、监狱4个场景，形成了时空上的多层化。

3、于连形象分析：

（1）强烈的自我意识，平等观念、反抗意识和个人野心。于连个性刚强，充满激情，富有毅力。

（2）外表和内心的强烈反差，既有勇敢行动的毅力又犹豫不决。（3）于连性格的多变，一方面往上爬，一方面虚伪的改变命运。

（4）于连是一个具有双重人格和双重精神的人物。既有反抗精神又容易屈服，既憎恨贵族又不惜玷污自己的双手。

4、《人间喜剧》的思想内容：（1）《人间喜剧》反映了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史。（2）《人间喜剧》反映了贵族阶级的没落衰亡史。（3）《人间喜剧》揭露资本主义社会中人与人之间冷库的金钱关系及金钱主宰一切、腐蚀一切的魔力。（4）《人间喜剧》还真实的放映了当时的经济状况，也描写了底层人物。

5、《人间喜剧》的艺术成就：

（1）把小说提高到社会研究和历史哲学的高度，表现出强烈的现实性。《人间喜剧》从研究客观世界的宏观出发，东西整个法兰西的政治、经济、思想道德以及历史发展的总趋势，表现在立意深远、视野广阔、挖掘深入三方面。（2）追求高度的典型性，再现“典型环境中的典型人物”。环境决定性格，性格再现环境，惊人的情欲描写。

6、《高老头》中人物的特点：（1）首先描写下层人物的活动舞台——伏盖公寓，通过肖像描写、细节描写出伏脱冷的野性和冷酷。

（2）对拉斯蒂涅进行心理描写，通过鲍赛昂子爵夫人、伏脱冷、高老头之死给他的人生三课，他从善良单纯的彻底沦陷。

（3）用倒叙的手法刻画人物来全面的表现人物的整体面貌，塑造了两重性的高老头形象。既有牟取暴利的一面，又有对女儿无尽的父爱。

7、福楼拜《包法利夫人》艺术上的创新：

（1）在典型的塑造上，福楼拜更注重精神气质的描绘，将环境描写融合到情节的叙述中，与人物塑造有机结合。（2）在遣词造句上，《包法利夫人》文字精美，名句不胜枚举，大量运用比喻夸张。

（3）福楼拜在叙述角度上力求变化，采用电影手法。（4）在小说结构上，《包法利夫人》也有新的创造。全书按照女主人公的经历来安排，实现了前后的对称。

8、狄更斯小说的艺术特色（以《双城记》为例）：

（1）思想内容上，是对英国资本主义社会的批判，对伦理道德的提倡与弘扬，对人性的广泛而深入的探索，体现了他的人道主义思想。

（2）人物塑造上，表现出人物性格的单层次，人物本质的确定化，人物形象的基调化，人物的明晰性，深厚的人性内涵。

（3）创作方法上，狄更斯侧重描写自己感受到的生活和自己生活中的感受，可以称为感受型的现实主义。

（4）狄更斯小说的典型结构是多元整一。

（5）幽默是狄更斯小说的重要特点，善用矛盾突出事物的荒谬、可笑。

（6）内心描写上，善于通过外部表现如表情、行动、语言等暗示人物的内心世界。补充：《双城记》运用悬念和象征的艺术手法。鲜红的酒象征着鲜红的血，预示着狂暴革命的到来。

9、夏洛蒂勃朗特《简爱》中的罗切斯特形象：（1）叛逆的贵族，腐朽堕落的象征

（2）寻求精神家园的负重者，精神的流浪汉

（3）执着的自赎者，玩世不恭的他被简爱纯洁净化 简爱形象：（1）追求男女平等，捍卫自己独立的人格和尊严以及自由表现自己的爱憎。（2）忠于理想，是一个反抗者形象。在恋爱婚姻方面敢于冲破阶级鸿沟和蔑视社会习俗。

10、艾米莉勃朗特《呼啸山庄》的艺术特色：（1）体现作者丰富的艺术想象力。

（2）作品具有复杂而独创的情节结构，小说采用第三人称有限叙事。（3）作者塑造了鲜明的人物形象。

（4）作者用生动的场景和自然环境来渲染营造作品的气氛。（5）作家善用个性化风格的语言塑造人物性格。（6）浓厚的浪漫主义色彩。

11、勃朗特三姊妹的写作特点：

（1）荒原风骨。小说描写应该北部荒原粗犷、狞厉的自然景观，表现荒原人顽强刁悍的精神风貌。（2）狂野的激情。叙述者不是客观的平铺直叙的讲述者，而是带有强烈情感的见证人，是叙述本身具有煽情特点，所有任务都具有动荡不宁的情感世界。（3）特异的人物。“怪人”的强横无忌，女人的变幻无常，充满野性的希刺克厉夫等。

（4）奇幻的意象。“荒原”暗示恶劣的生存环境、情欲、悲剧命运。“城堡幽灵”象征神秘魔幻恐怖等形象，如罗切斯特的妻子，以及凯瑟琳的阴魂。“火”象征着生命的原欲。

12、哈代《德伯家的苔丝》中苔丝悲剧成因分析：

（1）苔丝的悲剧是又资产阶级的社会制度造成的。她的悲剧意义是广大劳动人民要求人权和对整个资本主义制度进行揭露和控诉，表明下层阶级小人物在社会中的不公正。（2）苔丝自身的性格弱点。美的象征和爱的化身，既有传统又融合现代的特点，天生丽质，自然纯朴，充满女性美和青春的活力，真挚可爱，品德高尚，又富有热情，敢于自我牺牲。但在面对安吉克莱的求婚时，却又痛苦、恐惧、悔恨、屈辱等矛盾情感。

（3）神秘莫测的命运。苔丝的命运代表着英国南部农村整个农民阶级的命运，小说开头特林汉姆牧师对德伯家的考古发现预示了苔丝毁灭的必然性。

13、《叶甫盖尼奥涅金》中达吉雅娜的形象：（1）真诚善良的感情，淳朴美好的气质。

（2）追求自由纯洁的爱情，但也是个悲剧性的人物。（3）襟怀坦白、光明磊落，富有精神美，表里如一。

14、《叶甫盖尼奥涅金》的艺术特点：（1）诗与散文的有机结合，强调抒情性。（2）在人物塑造上，采用对比手法。

（3）语言上，既有诗的精炼、含蓄，又有散文的流畅、朴素。

（4）诗的格律和韵律方面，采用四步抑扬格写成的十四行诗组成的诗节即“奥涅金诗节”。

15、果戈理的讽刺艺术（以《死魂灵》为例）：（1）独特的风格是“含泪的笑”。以饱含讥讽和愤怒之泪的笑加强揭露和批判力量。

（2）讽刺的肖像画。寥寥几笔勾勒人物的庸俗之处，借以突出性格。

（3）高度个性化、暴露性的语言。人物一开口就暴露自己本性由此揭露人物性格。

（4）幻想性和偶然性情节。戏剧性的夸张。

（5）物质化与动物化的比喻。果戈理将否定人物的抽象感情和习惯性动作物质化和动物化，以达到讽刺的目的。

16、陀思妥耶夫斯基小说的艺术成就：

（1）复调小说。巴赫金《陀思妥耶夫斯基诗学问题》中称为“复调小说”，有多种声音，多种音调，众多的地位平等的意识，连同它们各自的世界，结合在某个统一事件中，相互之间并不融合，每个人物都是直抒己见的主体。Eg《罪与罚》中几乎所有的重要人物都有自己的声音，拉斯柯尔尼科夫的哲学，索尼雅的东正教观念。（2）对话性（3）戏剧化情节（4）深度心理描写（5）狂欢化

17、“托尔斯泰主义”的表现：（1）“勿以暴力抗恶”，否定同恶进行暴力斗争。《复活》中聂赫留朵夫从忏悔走向复活阶段，通过内心的冲突反抗，最终放弃原先奉行的放纵情欲堕落的准则，从而信奉“勿以暴力抗恶”的不抵抗主义。《安娜卡列尼娜》中列文维护土地占有制，但强调“勿抗恶”，不流血的伟大革命。（2）“道德的自我完善”。《复活》中聂赫留朵夫在与玛丝洛娃重逢后，最终“精神的人”战胜了“动物的人”，人性由失落到复归，是道德自我完善的过程。男女精神归宿的一致“博爱与宽恕”。《安娜卡列尼娜》中列文痛苦探索也是道德自我完善的过程。（3）“为上帝、为灵魂而活着，爱一切人”。《复活》中聂赫留朵夫和玛丝洛娃灵魂的复活，是对上帝对善的重新回归。《安娜卡列尼娜》中列文再想到自杀的时候在农民弗克身上领悟到活着的意义在于“为上帝、为灵魂而活着”，“爱己如人”。

18、安娜形象分析：

（1）追求新生活，具有个性解放的贵族妇女形象。她的悲剧是性格与社会环境产生矛盾冲突的结果。真诚、善良、富有激情、生命力强盛。

（2）不屈从于不合理的环境，勇敢的追求和保卫所向往的幸福生活。对爱情自由的执着追求。她的悲剧也是自身弱点和命运决定的。对爱的追求具有脆弱性，是导致精神分裂、自我毁灭的内在原因。（3）安娜的悲剧是由罪恶的社会造成的。

19、《安娜卡列尼娜》的艺术魅力：

（1）小说注重于描写人物心理运动、变化的过程，体现出“心灵辩证法”的主要特点。（2）小说善于通过描写人物的外部特征来揭示其内心世界。（微笑、眼睛的闪光）（3）小说通过内心话语的描写直接展示人物的内心世界。20、海明威的创作特色：

（1）迷惘的一代——迷惘的文学主题。战争摧毁了人类文明，摧毁了人道主义基础上的道德和价值观。《在我们的时代里》到《老人与海》都展现了他的宿命论、逃避、悲剧、放纵、毁灭。

（2）硬汉子形象——个人鲜明的人物形象。共同特征：坚强刚毅、正直勇敢，无畏的面对痛苦和死亡。

早期：硬汉子多出现在斗牛场或拳击场上，他们孤独、倔强、争强好胜，为了人格尊严和职业的荣誉不惜孤注一掷，以死相搏，夺取胜利。如《打不败的人》中的斗牛士曼努尔。

中期：灌注了新的时代精神和崇高信念，为人民事业献身的英雄，摆脱了孤立主义，而为正义民主而战，与人民生死与共。如《丧钟为谁而鸣》中的乔丹。晚期：具有浓厚的哲理性和象征意义。如《老人与海》中的桑地亚哥象征着一种哲理化的硬汉子精神，一种永恒的、超时空的存在，一种压倒命运的力量。（3）冰山原则——独特的形式美。（根据《午后之死》里而来）具体表现： 文体上：清澈流畅、朴实无华、简洁含蓄的“电报式”散文文体，内心独白、电报式的对话，象征手法，意识流手法的运用。作品结构上：反传统史诗式的小说结构，小说往往只截取故事的一个时间段或一个时间点，以集中反映重大的主题或历史事件，至于故事的经过和历史背景，则当作冰山的八分之七隐匿在洋面之下，又要让读者感受到他的存在。如《老人与海》只集中在老人在海上捕鱼的惊心动魄的三天。

21、高尔基《母亲》的艺术特点：

（1）一部新型的社会小说。内容新颖。描写俄国生活的手法与众不同，通篇洋溢着英雄主义的激情。

（2）创作方法遵循新的思想艺术原则，其突出的特征是表现人的新概念。（3）对“三中现实”。即过去、现在和将来，有了新的认识，开始重新重视人的社会本质。

**第五篇：外国文学**

外国文学史复习题 28：名词解释（1）《人间喜剧》：法国19世纪批判现实主义文学的杰出代表巴尔扎克的代表作，包括长、中、短篇小说90多不，主要采用“分类”和“人物再现”的手法，将作品分为“风俗研究”“哲学研究”和“分析研究”三大类，写了两千多个人物，真实地再现了法国社会特别是巴黎上流社会的生活场景，是一部封建贵族的没落帅往事和一部资产阶级罪恶发迹史结合在一起的现实主义伟大巨作。

（2）哥特式小说：是西方通俗文学中惊悚神秘小说的一种，属于英语文学派别。一般被认为随着英国作家霍勒斯·沃波尔的《奥特朗图堡》的产生而产生。小说大多以恐怖和神秘为基调、以古堡、荒原、废墟等环境为背景，气氛阴森、神秘、充满悬念，常常充斥着暴力、复仇和死亡的情节。

（3）托尔斯泰主义：在托尔斯泰的思想中，除了对贵族资产阶级社会的虚伪、资本主义的剥削、真服机关的暴虐和官办教会的伪善的无情的揭露和抨击以外，还热切宣扬的悔罪、拯救灵魂、禁欲主义、“不以暴力抗恶”、“道德上的自我修养” 等观点、基督教的宽恕和博爱等，就被人们称之为“托尔斯泰主义”。

（4）冰山原理：美国著名现实主义作家海明威的创作风格，在海明威看来：创作就像海上漂浮的冰山，有八分之七应该隐藏在水下，让读者体会一种言外之意、趣外之旨。因此，海明威的小说情节中心极为突出，毫无枝蔓；叙事客观，不加任何解释和议论；修辞质朴，一般不用富丽的比喻和形容词；多用简短而潜台词丰富的人物对话，尽力追求一种含蓄、凝练的意境，所形成的是一种非常简洁、清新、干净的散文文体。

（5）自然主义：19世纪后期具有广泛影响的文学流派之一，最先产生于法国。代表作家左拉和龚古尔兄弟，代表作有《日尔米尼•拉塞德》。自然主义强调文学创作的科学性和真实性，主张用客观的态度把生活重的一切细枝末节精确而毫无遗漏地社区出来，不要夸张、也不要强调、只要事实，还主张作家对社会英尺客观而科学的超党派、超政治的态度，反对作家在作品中表露思想感情和对事物作结论。

（6）社会主义现实主义：20世纪前期的文学流派之一，是在继承传统现实主义基础上发展起来的新型文学，社会主义现实主义文学除了坚持现实主义按照生活的本来面目在线生活的基本原则以外，还特别强调文学的党性和社会主义精神，代表作家有高尔基、肖洛霍夫、奥斯特洛夫斯基等，主要代表作有《母亲》、《静静的顿河》和《钢铁是怎样炼成的》等。

（7）现代主义文学：指的是思想上具有反传统倾向、艺术形式上追求实验创新的20世纪西方众多文学流派的总称，主要包括后期象征主义、表现主义、意识流、超现实主义、存在主义和魔幻现实主义的重要文学流派，是西方现代社会生活的产物，也是欧美文学发展、演变的必然结果。

（8）意识流小说：20世纪西方现代主义文学流派中重要的文学流派之一，认为文学应表现人的一是流动，尤其是表现潜意识的活动，人的意识流动遵循的是“心理时间”，而非物理时间，主要采用不受时间和空间限制的自由联想和内心独白的表现手法，代表人物有普鲁斯特、乔伊斯、沃尔夫等。

29：什么是拉斯蒂涅的人生三课：极端利己主义；金钱法则课；道德沦丧课

30：英国批判现实主义文学的特征

（1）最先描写劳资矛盾：如何对待和解决这个矛盾，在当时出现了重大的政治分野和哲学分野，一是马克思主义的阶级斗争、暴力革命；二是仁爱，宽恕，自我牺牲精神。（2）描写当时社会的“小人物”，如小市民、小商人、手工业者、家庭教师、破落贵族子弟等，通过他们的经历遭遇，广泛揭露资本主义制度的罪恶。（3）女性主义文学令人瞩目

（4）具有浓厚的人道主义和改良主义思想倾向

31：女性主义的发展过程大体可以分为那三个阶段？

女权主义：女性彻底的社会革命，反对男权，追求女性解放 女人主义：男女二元的和谐互补关系，相互融洽，相互补充 女性主义：强调女性的独特的价值与才能

32;陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰在心理描写上各有什么特点？ 陀思妥耶夫斯基在心理描写上的特点主要有两点：其一是心理现实主义，即内心真实的描写，从环境与人物的再现转变到内心的描写与表现，陀氏刻画人物内心活动时，特别注重人物病态的、扭曲的、不完整的心理和分裂的精神状态，他笔下的人物内心中常常是正当与不正当、理性与非理性的东西混淆在一起，后者往往占据中心地位，这种矛盾对立的人物内心特征，构成了他们的“二重人格”；其二则是浮雕小说，即意思相对化为核心。

托尔斯泰的心理描写被车尔尼雪夫斯基称为“心灵辩证法”，他不仅善于表达人物不同时期的心理结果，而且还善于深入各种人物的内心，抓住瞬息间的思想感情的变化，表现人物内心思想感情的矛盾和斗争，展现其辩证的发展过程

33：为什么《母亲》开辟了无产阶级文学新纪元？

第一，《母亲》是遵循列宁的无产价级党性原则写成的，它真实地反映了20世纪俄国广大农民群众的觉醒以及马克思主义与工人运动相结合的过程，生动的展现了工人阶级的革命斗争，对工人运动的发展起了巨大的推动作用；

第二，它真实地描写了工人运动的发展，展现无产阶级革命斗争的残酷性和艰巨性，同时，有歌颂了无产阶级的英雄气概和乐观精神，表现了无产阶级的理想。

第三：它第一次使完美的工人英雄形象进入文学领域，使之成为作品的主人公。

因此说《母亲》是俄国无产阶级文学的奠基之作，它开辟了无产阶级文学新纪元，具有划时代的意义。

34：西方现代主义文学有哪些流派？有那些代表作品?（1）象征主义：艾略特《荒原》、瓦雷里《海滨墓园》、梅特林克象征主义戏剧《青鸟》（2）表现主义：卡夫卡《变形记》、《城堡》、韦尔弗《世界之友》、奥尼尔《琼斯皇》（3）意识流：乔伊斯《都柏林人》、《尤利西斯》、沃尔夫《墙上的斑点》、《到灯塔去》、普鲁斯特:《追忆逝水年华》、福克纳《喧哗与骚动》

（4）存在主义：加缪:《局外人》、《鼠疫》、法国萨特、《恶心》《自由之路》（5）超现实主义：布勒东《娜佳》、阿拉贡《巴黎的乡下人》（6）魔幻现实主义：鲁弗尔《佩德罗·帕拉莫》

35:为什么说《呼啸山庄》是一部具有超前性的作品？

因为它一反同时代作品普遍存在的伤感主义情调，而以强烈的爱、狂暴的恨及由之而起的无情的报复，取代了低沉的伤感和忧郁，它宛如一首奇特的抒情诗，字里行间充满着丰富的想象和狂飙般猛烈的情感，具有震撼人心的艺术力量。

36：从《复活》看托尔斯泰对俄国社会揭露批判全面性，深刻性？

《复活》是托尔斯泰晚年时期的代表作，是一部具有广阔而深刻的社会内容和鲜明的批判倾向的作品，正如作者所说他的主题就是“要讲经济的、政治的、宗教的欺骗”，“也要讲专制制度的可怕”，其对俄国社会揭露批判的全面性、深刻性主要表现以下几个方面：首先是对沙皇专制制度的黑暗的全面暴露，司法的不公正，导致马斯洛娃平白无故地被判了苦役，上诉驳回，反映出上级法院的腐败，毫无公理正义可言，尖锐地揭露了沙皇专制机构的反人民本质；其次深刻批判了沙皇专制制度利用宗教来麻醉人民的思想，教会已经成了官办的机构，神甫也已是身披袈裟的官吏，小说揭示：无论是在金碧辉煌的教堂里，还是在暗无天日的监狱中，祈祷仪式都充满了虚伪；小说还暴露了贵族地主阶级的腐败、寄生和资本主义的祸害。聂赫留朵夫及其亲戚、柯尔察金一家、玛丽叶特等贵族过着浮华奢侈的生活，而农民则是极端贫困，农村是一片凄凉破败。这样，《复活》确实对沙皇时代的俄国社会做了空前的揭露和批判，它反映了俄国千百万农民推翻专制政府和官办教会的统治、消灭地主阶级和资本主义的强烈愿望。

37：《复活》的艺术特色？（1）《复活》以单线的情节线索描绘了广阔的社会生活广泛而深入地描写了俄国社会，描写了俄国的制度和风俗习惯，展现了一幅幅生动的社会生活画面，是一部成功的社会全景小说。（2）小说对人物的心理刻画细致入微，深入各种人物内心，抓住瞬息间的思想感情的变化，熟练地表现“心灵辩证法”，表现人物内心思想感情的矛盾和斗争，展现其辩证的发展过程。（3）小说很重视细节描写，包括对人物外貌和生活环境的描绘，这些描写虽然着墨不多，却使形象异常鲜明，作品往往还利用细节描写适时地对统治阶级及其人物进行讽刺，在描写这些人物的外貌、内心、言行时，经常带着讽刺的笔调。

（4）小说充满着批判的激情，用鲜明的哲理和道德说教来提出重大的社会问题，表明作者的观点，作者采用大声疾呼直接诉诸读者的形式使作品具有宣言式的风格。

38：从女性主义视角分析简爱形象（1）简爱对平等，真诚爱情的追求

（2）简爱身上具有强烈的女性独立精神和人格意识（3）对社会压迫与不公的强烈的反抗精神（4）继承遗产拉近罗切斯特与剪的距离（5）女性的解放以经济独立为前提

39：分析《老人与海》的主题及象征意义 主题：小说通过桑地亚哥这一硬汉形象，热情地歌颂了人在同自然界作斗争的坚强意志和大无畏的英雄气概，表现了“你进可以被消灭，但不能被打败”的崇高。象征意义：（1）桑地亚哥具有一切普通人的情感，同时又具有劳动者崇高精神力量的人物，作为一个普通人，在漫长而又艰巨的道路上，他有成功的喜悦，也有失败的痛苦，甚至难免有垂头丧气的似乎，但他最终能把自己的本质力量凝聚起来，表现出那样的无畏勇气和奋斗精神，因而，桑是一个完美崇高的人的形象；

（2）小说中的“大海“”鲨鱼“作为人的对立面，象征着神秘的命运和不可知的自然力，因此，老人与大海，鲨鱼的搏斗就象征了人类与自然，命运以及一切外在邪恶力量的抗争。（3）老人与马林鱼之间的关系，象征着艺术家与他的杰作之间关系，捕鱼的过程正是艺术创造的过程的象征，老人在捕获马林鱼，并与鲨鱼搏斗中遭遇的苦难，正是创作过程中必然要经过的磨练，鲨鱼作为敌对的势力，象征了阻碍艺术家取得成功的各种外在力量，从这角度不难看出，桑地亚哥正是作者本人的象征，尽管他已“老迈“，创作力大大衰退，但仍顽强不屈，具有排难勇进的气魄和胆识，《老人与海》正是海明威在艺术的长河里打捞的一条最大最美的“马林鱼”。

40：举例分析现代主义文学中异化主题，主要表现在哪几个方面？

所谓人的异化，指的是现代资本主义世界中人与社会、人与自然、人与人、人与自我全面颠倒与扭曲。在人与社会的关系上，理想的社会本应该给他的每一个成员带来幸福，但资本主义社会的发达给人带来的是屈辱和灾难，如劳伦斯的《恰特里夫人的情人》；在人与自然的关系上，大自然失去了有浪漫主义笔下的和谐与美好，在现代派的心目中，大自然是邪恶的、丑陋的，艾略特把正在蔓延开来的黄昏看作是麻醉在手术台上的病人，托马斯说：“天空是一块裹尸布”；在人与人的关系上，人与人之间是冷漠，疏远的，是相互仇视的，不要说一般人之间，就是亲属之间，家庭成员之间也是如此，无法沟通，互不信任，如卡夫卡的《变形记》；在人与自我的关系上，人成了非人，完全丧失了自我，毫无自我价值，甚至人不知道自我为何物，如荒诞派戏剧家代表贝克特的《等待戈多》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找