# 五年级语文上册素材-第3单元知识点 人教部编版

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-08-04

*9《猎人海力布》1.《猎人海力布》一文讲的是猎人海力布救了龙王的女儿小白蛇，得到一颗宝石，他把听到的大山要崩塌、洪水要淹没大地的消息告诉了乡亲们，乡亲们得救了，而他自己却变成了一块石头，赞扬了海力布热心助人、舍己救人的高贵品质。2.《猎人海...*

9《猎人海力布》

1.《猎人海力布》一文讲的是猎人海力布救了龙王的女儿小白蛇，得到一颗宝石，他把听到的大山要崩塌、洪水要淹没大地的消息告诉了乡亲们，乡亲们得救了，而他自己却变成了一块石头，赞扬了

海力布热心助人、舍己救人的高贵品质。

2.《猎人海力布》

写了海力布救白蛇、得宝石、救乡亲、变石头这四件事。

3.chóu

酬．谢、报仇．、忧愁．、筹．划

shì

誓．言、嗜．好、表示．、修饰．

4.避难．（nàn）

狂风怒号．（háo）

发誓．（shì）

塌．（tā）陷

催．（cuī）促

5.近义词：酬谢—酬报

叮嘱—嘱咐

发誓—立誓

催促—督促

6.“他们走在路上，忽然乌云密布，狂风呼号，接着就是倾盆大雨。半夜里，听见一声震天动地的巨响，大山崩塌了，洪水涌了出来，把他们住的村子淹没了。”

运用了环境描写，写出了灾难的可怕。倾盆大雨、巨响、洪水烘托了英雄的壮烈。

7.形容人优秀品质的成语：

10《牛郎织女（一）》

大公无私、舍己为人、高风亮节、光明磊落

1.《牛郎织女（一）》一文是一则民间故事，按照事情发展的顺序，主要写经常遭受哥嫂虐待的穷苦孩子牛郎被哥嫂赶走后，与一头老牛相依为命。在老牛的介绍下，牛郎结识了天天织锦向往自由的织女，两人情投意合结为夫妻。

2.丢三落．（là）四

牛虻．（méng）

酿．（niàng）酒

咧．（liě）开嘴

拗．（niù）不过

3.铺

pū

铺床、铺垫

pù

床铺、店铺

巧记：牛棚里没有床铺（pù），牛郎便铺（pū）上稻草当作床。

4.近义词：照看—照料

周到—周全

亲密—亲热

装饰—装点恋恋不舍—依依不舍

眉开眼笑—喜笑颜开

无拘无束—自由自在5.“嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠……”这个神态描写写出了嫂子的虚伪、无情。

6.民间故事中经常有很多不可思议的地方，如，老牛突然会说话，它知道织女何时会下凡。《田螺姑娘》中田螺在夜里会变成姑娘，天亮时又悄悄回去。《孟姜女哭长城》中孟姜女哭了三天三夜哭垮了长城。这些不可思议的地方增加了作品的神秘色彩，更吸引了读者。

7.ABAC

式词语：

11\*《牛郎织女（二）》

无拘无束、一五一十、冷言冷语、一心一意自由自在、十全十美、人来人往、百发百中

1.《牛郎织女》与《梁山伯与祝英台》《孟姜女哭长城》《白蛇传》并称为我国四大民间故事。民间故事一般都表达劳动人民对美好生活的向往。

2.《牛郎织女》让我们认识了忠厚老实的牛郎，心灵手巧的织女，心狠手辣的王母娘娘。

3.wēi

依．偎、巍．峨、威．武、微．风

kuāng

竹筐．、诓．骗、匡．扶正义

4.词语搭配：衰老的老牛

衰弱的身体

衰退的经济

衰败的家业

6.课文前面老牛说“碰到什么紧急事，你就披上我的皮”后面牛郎披上牛皮向天上飞去。这种写法叫伏笔照应法，前有伏笔后有照应，使得文章结构严谨，一脉相承。

7.写到牛郎织女的古诗句：

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

杜牧《秋夕》

如今直上银河去,同到牛郎织女家。

刘禹锡《浪淘沙》

口语交际：讲民间故事

5.《牛郎织女》这个故事中牛郎代表我国古代社会中吃苦耐劳的男性，织女代表贤惠善良的女性，王母娘娘代表心狠手辣的封建势力。

1.讲民间故事注意点①把握故事梗概，力求讲的准确。②添加合理情节，力求讲得可信。③把握语言节奏，力求讲得清楚。④加上体态语言，力求讲得生动。

2.根据提示，写出民间故事的名字

许仙

白素贞

小青

断桥

《白蛇传》仙女救难

槐树证婚

董永

《天仙配》

化蝶

学堂

女扮男装

殉情

《梁山伯与祝英台》牵牛星

河汉女

喜鹊

七夕

《牛郎织女》

1.俗语是群众创造并在群众中流传的语言，简练形象，大多反映了人民的生活经验和愿望。

如：鼻子气歪了，前怕狼后怕虎，一个巴掌拍不响，打开天窗说亮话，吃水不忘挖井人。这些俗语

语文园地三

哭倒长城

千里寻夫

秦始皇

《孟姜女哭长城》

最大的特色就是形象，使得描写生动活泼。

2.成语是语言经过长期使用、锤炼而形成的固定词组。它比词的含义更加丰富，而且具有深刻的内涵，简短精辟、易记易用。如：气急败坏、畏首畏尾、孤掌难鸣、直言不讳、饮水思源等。成语最大的特点是精炼，使得论述铿锵有力。

3.让讲故事更有新鲜感的方式：①换一种人称。②对故事情节“添油加醋”。③变换情节的顺序。

4.把情节说得生动形象的方法：①添加环境。②添加动作、神态。③添加符合人物特征的语言。

习作

3：缩写故事

5.《乞巧》作者为唐代诗人林杰。七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。诗中描写了民间乞巧节的盛况。“乞巧”最普遍的方式是对月穿针，如果线从针孔穿过，就叫得巧。一年一度的七夕又到了，家家户户情不自禁地抬头仰望浩瀚的天空，这是因为牛郎织女这一美丽的传说牵动着一颗颗向往善良美好的心灵。人们许下美好的心愿，对月穿针，表达了人们过节时的喜悦以及对美好生活的向往。

关键

1：“

读懂故事内容”

同学们，文章的题目是“缩写故事”，我们缩写的内容是一个比较长的故事，需要我们缩写成简短的故事，让人读来清楚明了。所以我们首先应该读通、读懂故事内容，然后仔细思考故事的主要人物以及故事的起因、经过、结果，分清故事的主次内容。你可千万不能将故事内容“眉毛胡子一把抓”。

关键

2：“运用缩写方法将故事缩写得更简短”

当然，同学们，你们也不要害怕缩写，其实缩写有方法。当你读懂故事内容后，你可以将故事的主要内容摘录保留下来。对保留下来的内容，除了特别重要的语句，你不必照搬原文，可以做适当的改写。同时你要将次要内容删去，如需要去掉故事中大量描写的内容，并把故事的起因、经过、结果分别概括起来说，还可以把具体的人物对话、心理活动等尽量概括成叙述性的几句话，或改写成转述的语句，当然你也可以用自己的话改写。

关键

3：“对照原文”

同学们，缩写以后，你需要将缩写后的故事跟原文比较一下，因为除了将该压缩的故事内容压缩后，还要保持故事的完整性，保证缩写后的故事不改变故事的原意，然后再认真读读缩写后的故事情节是不是简洁、通顺、连贯。把这些注意点都做到位了，你的缩写故事就大功告成了。

佳作

缩写《猎人海力布》

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，大家都非常尊敬他。

有一天，海力布打猎时看见一只老鹰抓住了一条小白蛇，他急忙救下了小白蛇。小白蛇告诉海力布，他是龙王的女儿。为了感谢海力布的救命之恩，小白蛇要送给海力布许多珍宝。小白蛇还告诉他，龙王嘴里含着一颗宝石，谁含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。不过动物说的话只能他自己知道，如果对别人说了，他就会变成一块石头。

海力布跟随小白蛇来到龙宫。老龙王对他十分感激，要重谢他。海力布什么珍宝也不要，只要老龙王嘴里含着的那颗宝石。老龙王沉思片刻便吐出来送给了海力布。海力布临走前，小白蛇叮嘱他，无论动物说了什么，都不要将听到的告诉别人，不然就会变成石头，永远不能复活。海力布谢过小白蛇就回家了。

自从海力布有了宝石，打猎方便极了。几年后的一天，他在打猎时听到小鸟们议论大山要崩塌，大地要被淹没了。他听到这个消息大吃一惊，急忙回家告诉乡亲们，可是不管海力布怎么劝说，乡亲们就是不相信，眼看着时间一分一秒地过去，灾难马上就要来临，他原原本本地将宝石的事情，灾难的消息告诉了乡亲们。当他刚说完，就变成了石头。

乡亲们非常后悔，他们含着泪连忙往很远的地方搬家。半夜里，大山崩塌了，村子被洪水淹没了。人们为了纪念海力布，将这块石头取名为“海力布”。

缩写《牛郎织女》

古时候有个孩子，爹妈都去世了，跟着哥哥嫂子过日子，可是哥哥嫂子待他很不好，只有家里的牛跟他最亲密，人家见他每天放牛，就叫他牛郎。不管是牛的饮食还是给牛洗刷，打扫牛棚，牛郎都照看得很周到。牛郎哼的小曲儿或是心里想的、嘴里说的，老牛也都了解明白。

一年一年过去了，牛郎长大了，哥哥嫂子便赶牛郎走，牛郎牵着老牛离开了家，走到了山里，他靠自己的勤劳打柴换粮食。过了些日子，他在山前盖了一间草房，安了家。有一天晚上，老牛开口跟牛郎说，第二天黄昏，翻过右边的山，到树林前边的湖，会看到一群仙女在洗澡，只要捡起粉红色的纱衣，衣裳的主人就是牛郎的妻子。

第二天黄昏，牛郎照着老牛说的来到湖边，果然看到女子们在洗澡，并按照老牛的叮嘱，捡起衣裳交给一位姑娘，并把自己的情况一五一十地告诉姑娘，姑娘也把自己的情况告诉了他。原来她是王母娘娘的外孙女，叫织女，天上的云霞就是她织的。她天天在机房里织彩锦，觉得天上没什么好，像是被关在监狱里一样，她总想离开，到人间去。这天，织女跟其他仙女们趁王母娘娘喝了酒正打瞌睡，于是偷偷来到人间。她们看到湖边的水很清就下水洗澡。牛郎听织女说天上没什么好，就建议织女留在人间，织女答应了，两人回到草房，结婚过日子了。

牛郎和织女过着一个耕种，一个纺织的美满生活，两三年过去了，他们生了两个儿女，织女喜欢人间的生活，尤其是听到孩子们叫“爸爸妈妈”。可是，有时候她也发愁，怕王母娘娘来找她。一天，老牛在临死前跟牛郎说它快不行了，等它死后要把皮留着，以后可以披上牛皮应急。

再说天上，王母娘娘知道了仙女们溜到人间的事情，特别生气，尤其恨织女。她发誓要把织女捉回来，于是派了好些天兵天将到人间察访，发现织女在牛郎家里。一天，王母娘娘亲自来到牛郎家，正巧遇到牛郎在地里干活，她便拉着织女往天上飞。男孩找来了牛郎，牛郎从地里回到家便披上牛皮，找来两个筐，带着儿女往天上追。飞了一会儿，牛郎望见妻子和老太婆，眼看要赶上了，王母娘娘用玉簪一划，牛郎前边出现了一条天河，他飞不过去了。

从此，牛郎和织女在天河的两头，只能远远相望。可是织女不肯死心，一定要跟牛郎在一起，日久天长，王母娘娘就允许她每年农历七月七日跟牛郎会一次面。于是，每年的这一天，牛郎织女就会在鹊桥上相会。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找