# 学生读书笔记

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-08-05

*第一篇：学生读书笔记学生读书笔记：至少十次。其中两次古诗文。（诗画赏）必读篇目：1．《稻草人》人民文学出版社叶圣陶著2.《寄小读者》江苏少儿出版社冰心著3．《三国演义》 江苏人民出版社罗贯中著4．《芝麻开门》 江苏人民出版社祁 智著5、另...*

**第一篇：学生读书笔记**

学生读书笔记：至少十次。其中两次古诗文。（诗画赏）必读篇目：

1．《稻草人》人民文学出版社叶圣陶著

2.《寄小读者》江苏少儿出版社冰心著

3．《三国演义》 江苏人民出版社罗贯中著

4．《芝麻开门》 江苏人民出版社祁 智著

5、另外准备一本选读书目。

每本书两次（好词好句、内容简介、赏析、读后感一长一短）格式：

书名《》：

阅读时间 ：

内容简介：

好词（5）:

佳句（2）：

精彩语段（2）：

读后感:

**第二篇：学生读书笔记**

读《轮椅上的霍金》有感

盐马路小学六（1）班卞金俊

“是先有鸡，还是先有蛋呢？”这个问题相信不少人都有耳闻，可你知道这句话是谁说的吗？没错，他正是《时间简史》的作者—霍金，一位在轮椅上坐了40年的伟大科学家。

霍金的的一生十分坎坷，病魔无时无刻不折磨着他的身体，使他失去了自由，失去了听力，失去了……可这一切并没有将他击倒，尽管他坐在轮椅上，可他的思维飞出了太阳系，飞出了银河系，飞向了遥远的宇宙深处。凭借顽强的毅力和对科学的热爱，他成功了，他成功地“攀登”上了天文学的顶峰，成为了科学界的巨人……曾经有一位女记者问霍金，不觉得自己失去太多吗？可他回答说：“我的手指还能活动，我的大脑还能思维 ……”他的这句话打动了在场的所有人。

读完文章，霍金的话久久的回荡在我的耳边，我不禁为他那顽强和乐观的精神所折服，面对如此巨大的困难，他依旧能够顽强地应对，努力地克服，这种毅力难道不值得你我学习吗？想想自己之前为逃避困难所作的那些借口，我惭愧了——我的那些理由跟霍金比起来，实在是太微不足道了，他都能为了自己的理想去拼搏，去奋斗，为什么我们就做不到呢？我越发感受到了霍金伟大的人格魅力与精神力量。他那独特的笑容深深印在我的脑海中，将成为我今后面对困难时的指航灯；他的那些可贵精神，也将用会留在我的心中，成为我今后漫漫人生路上的宝贵的精神财富！

霍金——一个值得我深深尊敬与学习的伟大科学家，一个值得所有人敬佩与学习的生活强者！我要向您学习，向梦想前进，向未来进发，不论有多大的困难！

评语：作文先叙后议，先介绍内容，再点明中心，对照自己的生活实际谈感受，语句虽朴实，但情感却强烈，尤其是第三自然段中的两个问句用得非常好，富有感染力。

（指导老师：施志萍）

**第三篇：学生读书笔记**

《鲁滨孙漂流记》读书笔记

前几天，我读了《鲁滨孙漂流记》这本书，鲁滨孙坚强的毅力，在荒岛上克服了一个又一个的困难，使我十分感动，令我十分钦佩。从他的身上，我看到了坚定、刚毅、顽强的精神气魄。

鲁滨孙从小就热衷于航海，他曾三次离家航海。第一次他顺利的卖出了货物，可是他的船坏了，于是他便在巴西停了下来，并购买了一片荒地。他带领了一批黑奴，开垦了一些地，弄成了一个种植园，本来安分幸福的生活就在他眼前，伸手就能抓到，可鲁滨孙又去冒险了。但是这次很不幸，他的船被狂风巨浪打翻了，只剩下鲁滨孙孤身一人，结果一条船上的海盗把他抓走当奴隶去了。

鲁滨孙一直想着逃走，终于他抓到了一个机会，带着另一个小奴仆逃走了。他回到家，父亲百般劝告，可他仍然不听，还是把他所有的积蓄都拿出来去航海了。

天有不测风云，船又翻了，鲁滨孙在海面上随海浪飘到一个地方，靠从破船上找到的剩余物品，利用自己的大脑和双手修建住所、种植粮食、驯养家畜、制造器具、缝纫衣服，终于过上了好日子。

鲁滨孙是一个坚毅的人，在荒岛上他没有帮手，工具不全，缺乏经验，做出任何事情都要花费很长时间。但鲁滨孙从来不会服输，他仍然努力奋斗、坚强生活。鲁滨孙向我们展示了他的信心、勇敢、智慧和顽强。面对恶劣环境的挑战，他没有绝望和妥协，而是勇敢的面对现实，用顽强的毅力和勤劳的双手同困难不断做斗争，创造了一个又一个不朽的传奇。

通过读这本小说，我学会了多看看自己生活中光明的一面，少看看生活中的阴暗的一面。我们总是感到缺少什么东西而不满足，是因为我们对已经得到的东西缺少感激之情。

在生活中我们要学习鲁滨孙的精神，学习他在困难中坚韧不拔的信念。只有扬起自信的风帆、心态乐观、勇于拼搏，才能铸就辉煌的人生!

《西游记》读书笔记

暑假，我读了《西游记》，这本书主要讲了：唐僧带着三个徒弟，去西天取经，路上，经历九九八十一难，终于取得真经，修成正果。这本书告诉我们：做事就不要怕辛苦，坚持不懈就一定会成功。

在《西游记》中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟——孙悟空。他个子不高，是只从怪石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子们成了亲人。后来因大闹天宫，被如来佛祖压在五指山下，500年之后，被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上，悟空降妖除魔，立下了大功劳。所以，我很喜欢他。

在我的同学中，有像猪八戒一样的周翔风。他每天吃得特别多，别人吃一碗饭，它就能吃四碗饭!别人喝一口水，他就能喝三杯„„因此他长得很胖，啤酒肚子、水桶腰。一次体育课，跑步比赛，全班都得参加。轮到周翔风跑了，只听一声枪响，周翔风跑了出去，可他太胖了，根本跑不动，还差点儿摔倒。唉，周翔风该减肥了，我想：猪八戒也应该减肥了。

读完《西游记》，我终身受益。长大后，我要像唐僧一样善良。看到大街上有要钱的可怜的人们，我总会施舍他们一些钱;看到有希望工程活动，我会第一个捐文具、书和钱;有些有意义的献血，我也会参加。

《西游记》—我国四大名著之一，这样的书大家都要看。这些书里都是精华，你把它读懂读透，就吸收了精华。所以，大家都看看吧!

《哈姆雷特》读书笔记

莎翁的《哈姆雷特》是一部经典的代表作。这本书在表面情节上与历史的传说并没有多大的区别，讲的还是丹麦王子为父报仇的故事，其中充满了血腥暴力和死亡.正如剧中人霍拉旭所说: 你们可以听到奸淫残杀，反常修理的行为，冥冥中的判决，意外的屠戮，借手杀人的狡计，以及陷入自害的结局.曲折选宕的情节，紧紧围绕着复仇而展开。哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内，是来参加他父亲的葬礼的，使他不能接受的是，他未赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲与叔叔克劳迪斯的婚礼，这已使哈姆莱特疑窦在心，加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见，亡魂哀诉，这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为，并要他为父报仇.至此，他开始了艰难的复仇历程，与克劳迪斯展开了你死我活的较量.最终，向克劳迪斯发出了复仇之剑。

《水浒传》读书笔记

《水浒传》即然是四大名著之一，就必定有它的发光之处，今天让我再次随各位梁山伯的英雄深刻的体会了一番，他们的‘忠孝义’。故事里德人物刻画的十分传神、性格鲜明。花和尚‘鲁智深’他得知郑屠夫欺负金翠莲父女，主动向金氏父女赠送银两，帮助她们逃跑，激怒郑屠夫，三两拳就打死了恶霸郑屠夫。这一切都充分的体现了他是一个粗中有细、性格暴躁、路见不平拔刀相助的真汉子。李逵思母心切，便回家接老母，没想到母亲却被老虎给吃了。

李逵怒杀四虎是对母亲的孝给他的力量。武松得知武大郎是被潘金莲毒杀的，为了替哥报仇，于是割下了潘金莲的头，杀了西门庆，获罪流放孟州，也在所不惜。他们有对国家和社会忠心，宋江宁愿死也不愿让李逵造反，宁可朝廷负他，他衷心不负朝廷;还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。梁山中一百零八将，记忆深刻的还有智多星吴刚、神行太保、戴宗、等等都是让人敬佩的英雄好汉。水浒传是一本非常耐人寻味的一本书。

《麦田的守望者》读书笔记

《麦田的守望者》的作者是塞林格，他被父母送到宾夕法尼亚州的一个军事学校里住读，《麦田的守望者》的中有大量情节取材于他自身的经历，全书是以此为背景的。塞格林与主人公有着相似的经历，可以说此小说是坐在那个时代年轻人思想认识的真实写照。

此书中的主人公霍尔顿·考尔菲德是被史家称为“垮掉的一代”的杰出代表，但跨得还不到吸毒，群居的地步，如霍尔顿尚想探索和追求梦想（包括爱情理想），因此他向往东方哲学，提出长大后相当一个“麦田的守望者”：有那么一群小孩在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。我的职责就是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他提住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是往哪里跑，我得什么地方出来，把他们都抓住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。

这样的理想当然幼稚可笑，但说明作者有点像鲁迅在《狂人日记》里提出来的那样，尚有“救救孩子”的想法。霍尔顿是当代美国文学中最早出现的英雄形象之一，他的性格较为复杂，有受资本主义社会耳濡目染的丑恶一面他为什么不肯认真读书，被四次开除出学校？那是因为学校里的老师和家长强迫他读书只是为了“出人头地，以便将来买一辆混账的凯迪拉克”！而在学校里“一天到晚干的，就是谈女人、酒和性；再说人人还在搞下流的小集团„„”。这就是霍尔顿说生活在的世界。他不愿意与之同流合污，自然也就无法好好念书，因此他的不用功实质上是对资产阶级现行教育制度的一种反抗。另一方面，在他那样的生活环境里，他又能找到什么可贵的精神寄托或崇高的理想呢？学校里的大部分老师都是势利的伪君子，连他唯一敬佩的一位老师后来发现也可能是个搞同性恋的，而这位老师的谆谆教导他的，也只是资产阶级利己主义的信条：“一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇的死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱的活着。”

这样，霍尔顿这个出身于富裕中产阶级家庭的十六岁少年，在第四次被学校开除后，不敢贸然回家，只身在美国最繁华的纽约城游荡了一天两夜，住小客店，逛夜总会，滥交女友，酗酒。他看到了资本主义社会的种种丑恶，接触了各式各样的人物，其中大部分是“假模假式的伪君子。霍尔顿几乎看不惯周围发生的一切，甚至想逃离这个现实世界，到穷乡僻壤去假装一个又聋又哑的人，但真的这样做，又是不可能的，结果他只能生活在矛盾之中：他这辈子最痛恨电影，但百无聊赖中又不得不在电影院里消磨时光；他厌恶没有爱情的性关系，却又稀里糊涂地叫来了妓女；他讨厌虚荣的女友丽萨，去又迷恋她的美色，情不自禁地与她搂搂抱抱。因此，他尽管看不惯资本主义的世道，却只好苦闷，彷徨，用种种不切实际的幻想安慰自己，自欺欺人，最终仍不免对现实生活妥协，成不了真正的叛逆，这可以说是赛格林和霍尔顿两个人的悲哀所在。

正因为此，此书才能将读者生生的打动，体会到那个时代的精神，那种叛逆，那种悲哀。使此书成为经久不衰的的真正的经典。

《名人传》读书笔记

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬;另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗;最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。

由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢?为什么正常人做不到的事，他却能做到呢?这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀.早在二十世纪三四十年代，由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，他从《名人传》中得到的启示是:“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难;惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运;惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族„„” 那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢?在一个物质生活极度丰富而精神生活 相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更 多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。

在《米开朗琪罗传》的 结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度 他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实才是真言。《名人传》印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之。

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛 苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机 遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花 一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

《百年孤独》读书笔记

《百年孤独》是我读过的第一本世界名著，当时我读初一，正是喜欢孤独寂寞用词的小女生，为了这个名字，我从图书馆借了来，可是第一句：多年以后，面对行刑队的枪口中，奥尔良上校想起了多年前他第一次看到冰的情景（大意如此），一下让我蒙了，我把它放到一边，不愿再看，直到一个月后，图书馆催我还书了，硬着头皮拿起了书，看了两页，中学生读书心得体会。

从看到第三页后，我的手再也离不开这本书，我把所有的业余时间都奉献给这本书，我用了一个月的时间反复看了三遍，从来没有一本书给我这样的经历：我把生命交给一本书了！那一个月，我无法跟人交流，无法大声说笑，满脑子都是奥尔良家族每一个人的身影，每一个都那么鲜活，每一个都那么特立独行，但所有的人都那么孤独于世！

每一次合上书，我都怀疑自己是否有勇气再翻开它，因为那种孤独从每一个字里透出来，压得我喘不过气，但每一次打开它，我又不愿意合上它，仿佛只有这本书才是我的世界，才是我活下去的理由。

可能我讲了这么多，还算不上谈读后感，差不多快一年了，当年看完此书的感受到今天还清晰如昨，每一个人问我看它的感受，我只有两个字：我怕。是的，我怕，我怕那种孤独，我怕自己爱上它而无法自拔，马尔克斯是魔幻现实主义作家，它的文字是被上了魔咒的，记得当时，我一边看书，一边胸中涌上巨大的悲哀，而眼睛干涩，一滴泪也出不来，但那悲哀比流泪更甚！

书里的每一个人都在用不同的方法来表达来宣泄自己的孤独，表面上他们是漠不关心的，实际上内心深处，他们渴望被人爱，被人认可，被人同化，可惜这是一个永远无法实现的梦！今天的我们又何尝不是如此呢？我们不也在用各种不同的方式来让自己逃避孤独，但实则上却陷进了更深的孤独吗？我们的爱，我们最温柔的部分，都被各种物质上东西遮得严严实实，再也出不来了！

读书真好

古人说：“读书破万卷，下笔如有神”。不深思不知这句名言之意，只要你仔细想一想，便觉得十分有道理，它道出了读书的重要性。

古诗中有：“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”我们的知识需要源头活水，而这源头活水有一大部分来自书本。坚持每天读书，对自己的精神、心灵可以起到很大的作用，言谈不至于太枯燥无味了。

我很爱读书，我觉得读书就是一种享受，从小我就与书结下了不解之缘，它带着我在知识的海洋中遨游到现在。书是我们最好的老师，虽然它一直默默无闻，可它作出的贡献远远超出我们。它给了我们很多知识和道理，书不但是开阔视野，打开知识大门的一把万能钥匙，带我们一步步攀向科学高峰，而且是我们生活中的知心朋友。

烦恼时，我捧着它，它把我带进了知识的海洋。书的世界好像让人置身于一个鸟语花香的世界，使人心旷神怡，的确是一个放松自己的好空间，我的烦恼顿时不由自主的抛到了九霄云外。

高兴时，我捧着它，它把我带进另一个世界，这里有一些名胜古迹，有气势雄伟的岳阳楼，名扬中外的万里长城，闻名天下的桂林山水。让我尽情流露出自己的愉悦心情，将心中的感情融合在无穷无尽的山水之中。

书是一位知识渊博的老师，它带我畅游世界，领略大自然的风光，了解大自然的奥秘，它能让我懂得许多人生哲理。书，用它丰富的知识甘露浇灌了我求知的心田。

书是人类进步的阶梯，没有书，我们不可能一步一个台阶攀向科学的高峰。读书，充实了我知识的宝库，丰富了我的生活，也激发了我对学习的兴趣；读书，让我感受到了无穷的乐趣，我亲身体会到：读书真好。

幸 福 就 在 身 边 ——读《幸福是什么》有感

幸福到底是什么，对于这个问题，我以前真的没有好好想过。读了《幸福是什么》这篇文章之后，才有一了些认识。

这篇文章主要写了三个牧童的故事。有三个牧童，他们不知道什么是幸福，智慧姑娘就引导他们做好事。他们来到森林清理了喷泉，然后又砌了一口小井，过路的人渴了可以来喝口水，他们为过路的人做了一件好事。他们通过自身实践，明白了幸福的获得是要靠劳动，做对别人有益的事情。

以前我认为吃好吃的，穿漂亮衣服，整天高高兴兴得玩，那就是幸福。在那种思想的支配下，我整天什么都不想干，就想玩，爸爸、妈妈回家以后已经是疲惫不堪，可还得为我做反洗衣服等等，忙得团团转。每逢到买菜的时候，总要先问问我想吃什么，我说什么就买什么。

记得有一次，我跟我爸爸进城，街边卖有红红的石榴，又大又圆，我很想吃。可是价格确高得吓人，一斤10块。爸爸一看太贵，就对我说，等会再买个其它的吃吧。我眉头一皱，撅起嘴耍性子。爸爸没办法，只好给我买了。吃着甜甜的石榴，我笑了，可我哪知道，那天我把爸爸本打算给自己买药的钱给花了。

随着年龄的增长，我渐渐觉得那不是什么幸福，特别是读了《幸福是什么》这篇文章之后，我更觉得自己以前做得不对。

那天，我跟乘车到姑妈家去，途中一位白发老奶奶上了车，但此时已经没有座位可坐了。她那么老了，路又不是太好，她能坚持得住吗？想到这儿，我毫不犹豫得站了起来，对她说“老奶奶，你到这儿来坐吧！”她先是推辞着不坐，但在我的一在坚持下，她坐下了！坐下之后，她就开始夸我，车上的人不住地夸我。当时，我心里充满了幸福的感觉，比小时候吃石榴可好多了！

我要像文章中三个小牧童那样，从小有一颗爱心，从点点滴滴的小事做起，像智慧姑娘所说的那样，用自己勤劳的双手去创造幸福，去寻找幸福！

梅 花 香 自 苦 寒 来

一棵梅花树，生活在一个叫勾践的人的院子里。听别人说他是一个国王，梅花一点儿也不相信，那由国王把茅草当作床铺，那有国王每天都要添苦胆的呢？

梅花已经在这里呆了三年了，听它妈妈说，它今年就要开花了，它高兴得不得了。春天到了，它拼命地发芽生长，它要开花了，它想。迎春花开了„„桃花谢了„„它依旧没有一个花蕾，炎热的夏天晒得它头晕，它什么时候才能开花呢？它往屋里一望，它的主人正在添苦胆，它不禁打了个寒颤—太苦了吧。

一天它的主人走到它身边，伫立良久。它看到他那深邃而坚毅的目光，不禁心里一颤，他似乎要从梅花的身上看出些什么。

北风劲吹，雪花纷飞，它站在院子里直打寒颤，我要死了，我还没有开花就要死了。梅花是世界上最好的花，她温文尔雅，徐发暗香，多美好啊！可是我却永远不能拥有她了，这难道就是我的命吗？我就这样了此一生吗？„„不，不，我决不能这样，我不能就这样死去，我一定要开花，它想着。

院子里进出的人突然增多了。每日每夜，主人都在和他们谈论什么，夜深人静时，主人躺在茅草上，直瞪瞪的看着它。

天越来越冷了，它真的撑不住了。

一天夜里，主人又一次尝了苦胆，他走到门外，站了一会儿，突然他仰天长啸：“我一定要复国。”啊！他真的是一个国王，一个国王竟然尝苦胆，卧茅草，它被深深震撼了。它不禁也想大喊：“我要开花。”

几度风雪，它硬挺了过来。一天，他突然发现主人不见了。又过了几天，它惊喜地发现身上长出了几个花蕾，并且越来越多。一场大雪，它开花了，缕缕清香令人如痴如醉。这时，一位身穿黄袍的人走进院子，是主人勾践，他走到梅花树跟前，大喊：“我勾践立誓，不铲平吴国，誓不生还，出发！”它听见院外万马奔腾的声音越来越大，然后又越来越小，逐渐消失，整个院充满了香气。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

勤 奋 出 天 才

序言：《花儿为什么这样红》是本学期所学过的一篇介绍科学知识的说明文，文章说明了花儿呈现红色的各种原因，对于初一同学来说，初次接触这种体裁因此有一定的难度，而小作者却从另一层面去理解，这点很可贵，值得同学们去学习。

读了贾祖璋写的文章《花儿为什么这样红》，我明白了天才出于勤奋的道理。现在，有许多同学来到学校不懂得把握时间，整天无所事事。我不禁痛心得这样想：“要把未来的建树比作红花开放的话，他们不知道自己能否变成一朵红花，也不知道如何成为一朵红花。”的确，花儿为什么这样红呢？有些同学并不理解，在他们看来，花红，就是因为它本来就是一朵红花。然而，事实并不是这样。凡事都要经过一番努力才会成功。如：拓鹏同学吧，他在小学毕业前是老师眼里难管的学生，同学眼里的小霸王，学习更不理想。可是升入初中以来，几次考试成绩都名列全年级前几名。为什么他会有这么大的变化呢？原因就在于他自己勤奋，并有老师的帮助。要想使自己变得“红”当然，这必须有决心，有恒心。

新中国的青年是有志气的，是不甘落后的。然而，我认为要使自己变为一朵艳丽的鲜花，得有两个条件。一是靠辛勤的园丁—人民教师的培育。是他们用知识的甘露滋润着我们，是他们成年累月，风风雨雨，精心地培养，细心地浇灌着我们；二是“花朵”自身的努力。如果他们从小不吸收丝毫的阳光雨露，拒绝园丁的培育和修剪，便会营养不良，体弱多病，那又怎么能成为百花园里一朵鲜艳夺目的红花呢？

我们是祖国的未来，希望寄托在我们身上，我们岂能心安理得，得过且过呢？难道我们不能成为无数鲜艳的小花朵，点缀祖国的山山水水吗？

**第四篇：学生读书笔记**

周集中心小学2024—2024学第二学期

学生读书笔记

第年级班姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 题目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

作者：

好词：佳句：妙段：感受：（也可以加上主要内容和佳句赏析）

**第五篇：学生的读书笔记**

读书笔记怎么写？

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。

写读书笔记的方法：

读书笔记一般分为摘录、提纲、批注、心得几种，1、摘要式读书笔记

摘要式读书笔记，是在读书时把与自己学习、工作、研究的问题有关的语句、段落等按原文准确无误地抄录下来。摘录原文后要注明出处，包括题目、作者、出版单位、出版日期，页码等，便于引用和核实。摘录要有选择，以是否有用作为摘录的标准。王子亨（10）

汪涛（10）

成琳（A）

2、评注式读书笔记

评注式读书笔记不单是摘录，而且要把自己对读物内容的主要观点、材料的看法写出来，其中自然也包括表达出笔记作者的感情。评注式笔记有时对摘录的要点做概括的说明。评注式笔记有下列几种：

（1）书头批注

书头批注，是一种最简易的读书笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上个符号，或者在空白处加批注，或者是折页、夹纸条作记号等等。这种笔记方法不但对书中的内容可以加深理解，也为日后查找提供了方便。

（2）提纲

提纲是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挚领地叙述出来。提纲可按原文的章节、段落层次，把主要的内容扼要地写出来。提纲读书笔记可以采用原文的语句和自己的语言相结合的方式来写。

（3）提要

提要和提纲不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。提要除客观叙述读物内容外，带有一些评述的性质。另一种提要，是对一篇文章或一本书的内容梗概作简要的说明。

（彭靖寒（A）：《弗兰肯斯坦》是由英国女作家Mary Shelley所著，后由英国作家Patrick Nobes 改写的小说。该小说主要讲述了主人公弗兰肯斯坦创造了一个新的人，他比任何其他人都要巨大和强壮，然而弗兰肯斯坦却控制不了他，这个怪物毁灭了弗兰肯斯坦所爱的一切。）

（4）评注读书笔记

评注读书笔记，是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注释，这样的读书笔记叫作评注笔记。

王雨萌（10）：读《史记·越王勾践世家》

卢静（A):读《情愿》、《莲灯》

（5）补充原文读书笔记

补充原文的读书笔记，是在读完原书或文章之后，感到有不满足的地方进行补充。需要注意的是补充原文不是随意地加以补充，而是要围绕中心思想加以引申或发挥。

3、心得式读书笔记

心得式读书笔记，是在读书之后写出自己的认识、感想、体会和得到的启发与收获的一种笔记。它有如下几种：

（1）心得

心得笔记也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。这些读书笔记，可以写读书时的心得体会，也可以写对原文的某些论点的发挥或提出批评、商榷的意见。写这种笔记，一般是以自己的语言为主，也可适当地引用原文。

何娜娜（A）：《朝花夕拾》——读书笔记

何炫颐（A）：《国王的演讲》

邓宇（A)：读《小欢喜》联想青春

王叶曼（A):观书笔记：读《活着》有感

杨诗其（A）；读《甄嬛传》有感：一个女人的史诗

刘美伶（A）：欣赏每天被拒绝

刘钊（10）：读《中华上下五千年》有感

王莹(10):读《致我们终将逝去的青春》有感

聂小松（10）：观《国王的演讲》有感

田卫梅（10）：忆读《海的女儿》

王子亨（10）：读《夏洛的网》有感

（2）综合读书笔记

综合读书笔记是读了几本或几篇论述同一问题的书文后，抓住中心评论它们的观点、见解，提出自己看法的笔记。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找