# 我的拿手好戏六年级作文6（大全）

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-08-05

*第一篇：我的拿手好戏六年级作文6（大全）“我的拿手好戏”要求我们写自己最拿手的，可以是艺术方面的特长，可以是手工制作的技巧，可以使擅长的一项技能等等，十分宽泛。今天小编整理了我的拿手好戏六年级作文6篇供大家参考，一起来看看吧!我的拿手好戏...*

**第一篇：我的拿手好戏六年级作文6（大全）**

“我的拿手好戏”要求我们写自己最拿手的，可以是艺术方面的特长，可以是手工制作的技巧，可以使擅长的一项技能等等，十分宽泛。今天小编整理了我的拿手好戏六年级作文6篇供大家参考，一起来看看吧!

我的拿手好戏作文1

每个人都有自己擅长的拿手好戏，我也不例外，我的拿手好戏是什么呢?那就是跳舞。我也非常地喜欢它。

从我九岁那年起，妈妈就给我报名了我梦寐以求的舞蹈班，每当看到那些在台上表演时的人们。我不禁投去敬佩的目光。开始我还以为跳舞是一件简单得不能再简单的事。当我刚上了第一节课时，就体会到了那些舞者背后所付出的辛苦和努力。

一开始，不断地跌倒、流血，成为了我想放弃的理由，可我想起了“不经历风雨，怎能见彩虹”这一句话的时候，我相信，只要我一直地坚持努力下去，就会有所收获，于是我决定坚持下去。

终于，经过我不断地努力，而且老师也不断给予我信心下，跳舞终于成为了我的拿手好戏，之后，我就经常参加全国的比赛、考级、演出等。有一次，我去演出时，开始我有点紧张，怕在台上出丑，轮到我上场了，我做了深呼吸，就上台了。在台上我一直让自己放松，我听到台下的观众在说：“这孩子跳得真好啊。”的话时，我的脸上露出了笑容。演出结束了，台下的观众送来了热烈的掌声，我的心里美滋滋的。我之所以有今天的成就，是因为有了当年的努力，如果我那时候放弃了，就没有今天出彩的我。

每当家里有客人来时，我都会给客人展示一下我的舞蹈。并且学校的文艺汇演活动，同学们也都推荐我去参加，每次我都不负众望地完成了!看，这就是我的拿手好戏——跳舞。

我的拿手好戏作文2

“八戒，八戒，心肠不坏，八戒，八戒，傻的可爱，肥头大耳朵……”这可是我最爱唱的歌了。只要有时间，我嘴上都会哼着它。除此，我还会唱各种各样的歌，还能把它们唱得丰富多彩、绘声绘色。

一提起我是怎样喜欢唱歌的，我就心潮澎湃。记得我五岁时，家中买了新电视机，我可爱看动画片了，每当期待已久的动画片开播时，那好玩动听的片首曲就深深的吸引了我，我不由自主的跟着电视一起唱，久而久之我就会唱了。我迫不及待地把刚学会的歌唱给爸爸妈妈听，他们都说我唱得好，还为我鼓掌，掌声给了我自信和鼓励，使我爱上了唱歌。我开始学着唱各种歌曲，有少儿歌曲、流行歌曲、影视金曲……不管唱得好不好听，只要自己觉得快乐就行，从此以后我和音乐结下了不解之缘。

“八戒，八戒，心肠不坏，八戒，八戒，傻的可爱，肥头大耳头……”这是《天上掉下个猪八戒》的片头曲，我十分爱看《天上掉下个猪八戒》这部动画片，因为主人公猪八戒活泼可爱，机智幽默，乐于助人，吃苦耐劳，所以我非常喜欢他。爱屋及乌，这首主题歌也就成了我的最爱。当然，我不仅喜欢这一首歌，我还喜欢其他歌。比如：《春天里》、《喜羊羊与灰太狼》、《两只蝴蝶》、《猪猪侠》、《老鼠爱大米》、《要嫁就嫁灰太狼》等一些歌曲。我玩耍时唱，洗澡时唱，打游戏时也唱，唱得不亦乐乎。

以前，我很爱哭，一受委屈就哭，一伤心就哭。我会唱歌后，一委屈就唱歌，一下子就把委屈唱走了;一伤心就唱歌，一下子就把伤心唱掉了。从此我变的开开心心，不再委屈，不再伤心，也不再有泪水流下来了。

歌声就像我的影子，我走到哪它就跟到哪，歌声又是我形影不离的好伙伴，它伴随我度过童年，让我变的坚强。

所以，我要大声说：我爱唱歌!

我的拿手好戏作文3

“蓝蓝的天空银河里，有只小白船，船上有棵桂花树，白兔在游玩……”每每听到这首熟悉的歌曲，我就不由自主地想起自己的童年。

那是四岁时，“狠心”的妈妈把我送到了音乐中心。在那里，我是既唱歌又弹琴。在音乐中心，每到唱歌的时候，不是“洋娃娃和小熊跳舞，跳呀跳呀一二一，它们在跳圆圈舞呀，跳呀跳呀一二一……”就是“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝……”那是现在的我觉得最幼稚不过的歌曲了。可那时的我，还唱得津津有味，一天到晚哼在嘴边。

上一二三年级时，为了让学生们增强体质，学校展开了大课间——阳光体育活动，也就是全校师生跳校园舞。“舞曲”就是《找朋友》和《小白船》这两首歌，然后体育老师们在前头带操，让我们跟着做。日复一日，年复一年，《找朋友》和《小白船》这两首歌曲自然而然就会唱了，而且唱得熟悉得不能再熟悉。我想，如果在这之前不会唱，二三年了，这曲子也早该烂熟于心了。

现在五年级了，课间校园舞又改成了体育老师们教的武术操了。武术操做完后，广播里就放了两首校园歌曲(不知道这咋那么喜欢“二”字呢?)一首是《童年》，一首是《妈妈的吻》，看吧!每天都听，听得不学都会唱了……

渐渐长大的我，现在开始在电脑上添加“酷我音乐盒”和“QQ音乐”。下载了好多流行歌曲，如许嵩的《你若成风》、《千百度》;如周杰伦的《青花瓷》、《听妈妈的话》;再如杨幂的《明月》和成龙的《国家》……现在我都唱得滚瓜烂熟的，有时忘记了歌词，就用“嗯嗯嗯”代替，总之曲谱唱得很好的。

在家里，我的歌声还是比较动听的，爸爸和哥哥唱跑调不说，连会唱歌的妈妈都甘拜下风了，称我为“百灵鸟”。伴随着童年的歌声，我会唱了很多歌曲。我想，如果让我参加少儿组的唱歌比赛，一等奖不敢说，二等奖应该没问题吧!(够自信吧?)

感谢生活中陪伴我长大的歌声!

我的拿手好戏作文4

如果你来我家，你总会看到一个正在专心致志写字的身影，她写写停停不时歪着头端详一阵，若有一丝不标准的笔画也会擦了重写，这就是——我。

当有同学问我，你的拿手好戏是什么的时候，我都会毫不犹豫地回答他们“书法”。

在一年级刚刚接触方块字时，我写的字可以说是大大小小，参差不齐，各式各样。有的像一个肥胖过度的胖子，挤在一个小小的方格中;有的像水一样软绵绵的只占了半格;还有的歪斜着身子，像快要摔倒在地上的老奶奶。而我的同桌却写得如此好看，我羡慕不已。于是，我下定决心要把字练好，让妈妈帮我报了书法课。我有空也与父亲来一场书法友谊赛。

最近老师让我们写作品纸。我按照自己的喜好，挑选了道家学说的鼻祖，古代伟大的思想家老子写的一篇节选《上善若水》。我一边欣赏一边暗暗想着：我是用正楷，还是行书，还是隶书来写。这是老子智慧的结晶，我应该用最庄重最古老的写法。于是我略作构思，胸有成竹地拿起笔，一气呵成，没有任何停顿。我似乎感觉有神仙助了我一臂之力。就像王羲之一样，在酒后写下了闻名于世的《兰亭集序》，但事后无论他怎么写就是比不上自己手稿上写的好看。我看着这幅字，觉得字都活了起来似的，既规整又不失灵动，既大方又不失俊秀。连一向要求极高的杨老师看了之后也竖起了大拇指，直夸我有了明显的进步。

我只是一个刚刚起步的学童，但我知道，一个想要成功的人必须要不断地练习，不断地超越自我。

我的拿手好戏作文5

每个人都有自己的一技之长，捏泥人、挑西瓜等各种拿手好戏，而我的拿手好戏却是煮面。

说起我的拿手好戏还有一段历史。那是一个中午，妈妈突然对正在看书的我说：“儿子，妈妈的生日快到了，要不要给妈妈煮一碗长寿面啊?”我愣住了，手上的书差点掉下地。心中一想：对呀，我过生日妈妈都给我买蛋糕，妈妈过生日我也要表示一下吧。说干就干，趁爸爸妈妈不在家时，我便开始了训练之旅。

“苦练”了很久后，那一天我快步走进厨房准备食材。各项工作做好后，我打开煤气灶“呱哒”一声蓝色的火苗窜了出来，火苗左右摇摆着，闪来闪去，多像一个顽皮的小孩子。放上锅，倒入满满一锅水，盖上锅盖等水烧开吧。这的火苗有些难受，动作受到了限制，只能舔着锅底把它热得黑漆漆的。打开盖子，一团白气扑面而来，许多小珠子贴在锅壁，我小心翼翼地拿着面条往锅里放，刚才坚强笔直的面一下子“化”了，拿着锅铲在“泳池”中摇晃。

等了许久，面条终于可以出锅了，为了更好看一些，我的每一个动作都小心得很，一铲又一铲，还冒着热气的面条就在碗中了。倒入一点“生抽”撒上一小把葱，长寿面做好了。我学着电视中的“店小二”端着面喝道：“一碗长寿面来喽!客官请慢用。”妈妈笑着挥动着筷子，眼睛眯成一条线，嘴角往上咧着。“哧啦”，妈妈一口一口地吃着，边吃还边说：“好吃，好吃!”看着妈妈开心地吃着面，我的心格外甜。

嘿嘿，我的拿手好戏怎么样?不说了，妈妈还在那品尝呢!

我的拿手好戏作文6

我们每个人都有自己的爱好和擅长的方面，我也有想做的事，我最拿手的好戏就是打乒乓球。

自从看到学校里同学们一个个活跃在乒乓球台上，我心里就有了一种想学乒乓球的冲动。妈妈是我最好的教练，刚开始我连怎么拿拍子都不知道，但经过妈妈的指导我学会了拿拍子的方法。然后，妈妈教我如何发球，经过一边又一遍地反复练习，我不知经历了多少次打斜，打歪，没瞄准的失误才学会了发球。学好了发球接球自然就简单了，我经常接不到球，妈妈教给我一个好方法，别人发球时，你的眼睛要盯着球，当球飞起时，你要估计它大概到什么位置，然后一拍击中将球打回去。但一定要注意接到球一定要反打到对方的案子上，要不然就算接到球你也不算赢。

刚学会不久，学校体育组要举行一场乒乓球比赛，自主报名，我却情不自禁报了名。妈妈说你才学会多久呀，能行吗?我其实也有些胆怯。不过，比赛那天，我鼓起勇气上场了，第一局我的对手是一个很厉害的女生，她反应速度极好，发球也很好，但我依然不退缩，以熟练的技术赢了她，那时的我像一个灵活的小精灵。体育老师也对我连连称赞。连我自己都不敢相信第二局，第三局我也赢了。当得知我是第一名时，我像一匹撒欢的野马，在操场上又蹦又跳。

通过这次比赛，我知道了台上一分钟，台下十年功的意义，也多了一个拿手好戏。

我的拿手好戏六年级作文6篇

**第二篇：我的拿手好戏六年级作文**

每个人都有自己的“拿手好戏”，有的人会画画，有的人会煮饭，还有的人会骑独轮车……但无论哪种本领，都是要经历“一番彻骨寒”，下面小编给大家分享一些我的拿手好戏六年级作文，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

我的拿手好戏六年级作文1

我的拿手好戏是跳舞，我喜欢跳舞，因为我在跳舞时，就像是一个小精灵，又像是一只小蝴蝶在翩翩起舞，那种感觉很美妙，也很奇妙。

小时候，我看那些大人跳舞时，身轻如燕，体态婀娜，就像是一群高贵的白天鹅，美极了。在那时，我就立下决心，以后我也要学跳舞。

在我上幼儿园时，我终于实现了这个的梦想，加入了舞蹈的行列。

第一节课，我和我的同学们很早就来到了舞蹈室，老师也一路小跑赶了过来。开始上课了，老师教给我们第一个动作“擦地”这是我们舞蹈的基本功之一。老师温柔地说：“来，大家跟我一起做。”我们轻轻地迈开步子，脚慢慢地擦着，随着柔美的音乐，随着跳跃的节拍，我们的舞姿也渐渐变得纯聚熟起来。老师轻轻地说道：“你跳得不错，大家学着点!”这句话一出口，我发现老师居然在对我说，我的心咯噔咯瞪”地，那种感觉既是紧张，又是欣慰，好像说不清、道不明。随后的练习中，我更加努力了。

一次，老师收到消息说：过几天，有观众来看我们跳舞，我们要好好跳!老师说完后，我们都异常兴奋，就像闹翻天的小猴子一般，更加努力了，因为我们都想得到表扬。

到了那天，我们集中精神，露出了洁白的牙齿，跳出最优美的舞姿。结束后，才知道台下坐的竟是领导，其中一位领导看着我说：“这个小姑娘跳得不错，很有天赋，要好好培养。”老师笑着看看我，那种感觉更加奇妙了，当时我都不敢相信自己的表现得到了大家的肯定。

随后的日子里，我更加勤奋学习舞蹈，想要成为我的“拿手好戏”。虽然我还没有成为专业的舞蹈家，但是我坚信我可以做到，我可以跳好，不管遇到任何困难，我都不会放弃它。

现在，跳舞当真成为了我的拿手好戏，我不求它能带给我什么好处，但是，我会努力得到它，让大家看到我优美的舞姿。因为我知道跳舞不仅能让自己快乐，还能给观众带去美的享受!

我的拿手好戏六年级作文2

在我们的人生当中，每一个人都会有自己的拿手好戏，而我的拿手好戏就是——炒鸡蛋。

炒鸡蛋是我的拿手好戏，炒鸡蛋是我尝试，成千上万遍台，变成了我的拿手好，我的拿手好戏，我炒的鸡蛋，已经赶上我们家的大厨，妈妈的水平了。

在我尝试炒鸡蛋的时候，发生过一件十分有趣的事情。

那次，我在准备第二次尝试做炒鸡蛋的时候，我把需要的东西都准备好了，准备开始做，我把鸡蛋液打好，我把火开开，过了几分钟，锅热了，我开始倒油。道完以后我听见一些丝丝的声音，我没有太在意，就把鸡蛋倒了进去。

几分钟后，我听见丝丝的声音越来越大，我有点紧张了，紧接着又有好几滴油崩了出来，我心里不由得一紧张，心想会不会想着火呀?我一想到这个念头，我赶忙跑进卧室，保证在睡觉的妈妈叫了起来，在没有进到厨房之前，我闻到了一股糊味儿，心想完了，完了，这次准再着火了，第二次尝试就闹这么大一出子事，妈妈不就得愁死我了吗?我和妈妈都跑进了厨房，最后妈妈一脸黑线，对我说什么会着火，只不过我倒油前锅里的水没有烤干而已，妈妈非常生气，说你看看这鸡蛋都炒糊了，鸡蛋你给我吃了。我只好沮丧的把我的黑暗料理端出了厨房。

这就是我在练习拿手好戏中的有趣的事情，但是后来炒鸡蛋变成了我的拿手好戏。

我的拿手好戏六年级作文3

最近，我迷上一种家喻户晓的技能烧菜，要说我为什么会迷上烧菜，那还得从我小时候说起

记得小时候，我经常认为妈妈会变魔术，要不然怎么会走进一个屋子就端出美味佳肴了呢!直到一年级，我才知道那不是我所谓的魔术，而是一种大部分人都会的技能烧菜。

有一次，我帮妈妈打下手，看妈妈加加这个，加加那个，没过一会就香气扑鼻，从那时候起，外我开始对烧菜起了兴趣，并央求妈妈教我烧菜，在我的“死缠烂打”下妈妈终究你“招架不住”，只好教我烧菜。

我学的第一道菜是番茄炒蛋，为了学好这道菜，我不光听妈妈的指导，我还到图书馆借关于烧菜的书，终于功夫不负有心人，我终于学会了掌握调料、火候的把控，但是，我还有一个致命的“漏洞”，烧菜时总是三心二意，有一次妈妈在睡觉，我想炒一盘番茄炒蛋给妈妈一个惊喜，可炒菜时，我的心思却被精彩的电视节目吸引，等我回过头来，哪儿还有番茄炒蛋，眼前是“一锅黑”，妈妈醒来后，把我狠狠的批评了一顿，从那时起，我炒菜时再无“三心二意”这四个字，我得厨艺越来越好，都可以和爸爸妈妈相比了。

在去年的春节，我还大显身手了一番，撸了撸袖子，我信心慢慢的走进了厨房，我烧的第一道菜是干煸牛肉，我先打开煤气灶，慢慢地往里倒油，过了大越三分钟后，油渐渐热了，我小心翼翼的拿起一块牛肉往油锅里放，接着，我又把剩下的牛肉一块一块的放进了油锅，之后我又用锅铲不停的翻炒牛肉，放上酱油，盐，味精后，我拿锅盖盖上了锅，焖了二十分钟后干煸牛肉出锅了，随后，清炒时蔬，红烧鲈鱼，三鲜汤都紧连出锅了，妈妈看了一桌菜后，向我投来了欣慰的目光，爷爷奶奶吃了后，都纷纷夸我厨艺好，我得内心像吃了蜜一样的甜。

这就是我得拿手好戏，它不光让我改掉了做事三心二意的习惯，还让我学会了一项生存的技能，让我为我烧的菜而感到自豪，因成功而充满成就感，并且我还从中明白了坚持做好一件事情是一件如此幸福的事!

我的拿手好戏六年级作文4

一个人不佞，生活再美好，也不会有所感受。许多人都有十八班般武艺，我也练就了一个拿手好戏——空翻。

是什么时候开始寻思着练习空翻的呢?是前年夏天，爸妈带着我去看杂技，舞台上那个小孩从地板上跃起，在空中翻了一个跟头，又稳稳地落在了地板上，双手一伸，向观众展示风采，台下的掌声一阵又一阵。于是我要求老师教我空翻。

出师不利，开始练习时总是摔跟头，要么平板摔，要么身体的哪个部位先着地。最后弄得浑身伤痕累累，还是想学会这一拿手戏。

老师告诉我，空中一定要是个竖叉，浑身要缩紧，要利用胸腰的力量，总结一下，就是空叉、身紧、用胸腰。我按照老师教的方法，我下课练、回家练，技术逐渐进步了。

那次上课，我才终于练成了这一绝活。老师开始是扶着我的，让我很有安全感，每一个都很顺利，做第六个时，我踢腿跃起，感受脚踝处没有了压力，轻盈地翻了过去，我刚察觉到老师已经站在了一旁时，我已经平稳地落在了地上，我吓得一动不动，可能是老师的放手太突然，也可能是我竟不依靠老师独立完成了，可能是老师说的技巧起作用了。从那时起，我没事就做空翻，心里默念着老师的“空分巧记”。

这就是我的拿手绝活——空翻。

我的拿手好戏六年级作文5

十八般武艺，样样是好戏，而我的拿手好戏则是第十九般武艺——扳手腕。

记得那是五年级下学期的一天，老师突然说要举行扳手腕的游戏。同学们听了都高兴地跳了起来。而且我发现，怎么同学们都在呼喊我的名字呢?而且呼声越来越高，我也不好推辞了，只好披挂上阵，老师和同学们又挑了一个五大三粗的同学与我对决。

比赛马上要开始了，我动动手，抖抖脚，放松一下手腕。那个同学也模仿我，我心想这一看就不专业，这场比赛，哼，我赢定了!

开始了，我和他的手同时发力，可没想到他居然也有几分底子。我心想很久没碰到这种对手了，我一定要全力以赴拿下比赛，算是对对方的尊重。

我打算和他打持久战，过程中他几次发力想要终结比赛。我心想，你越着急我越开心，进攻的意愿越强，越容易在动作中留下破绽，而你的破绽我抓住了。

突然他又向我发起了进攻，我先是稳住了局势，虚晃一招略略松手，再以迅雷不及掩耳盗铃之势将他的手压住，不给他反抗的机会。

所有人都大声叫好，猛喊加油，好像在看两头公牛打架，叫得越大声我俩就斗得越欢似的。

终于比赛结束了，一堆同学冲过来对我说：“刘敬直你刚才那招实在是太帅了，怎么做到的?”我本来想夸下海口向同学炫耀自己，可还是理智占了上风，嘻嘻一笑说：“还好了，当时只是灵光一现，我现在都已经忘了”。

这就是我的拿手好戏——掰手腕，俗话说台上1分钟台下10年功，拿手好戏的背后是我坚持不懈的努力。

我的拿手好戏六年级作文5篇

**第三篇：六年级第七单元作文我的拿手好戏**

每个人都有属于自己的拿手好戏，而每一种拿手好戏又都是经历千锤百炼才变得更加炉火纯青的。小编在这里给大家带来六年级第七单元作文我的拿手好戏范文5篇，希望大家喜欢!

#我的拿手好戏六年级作文1#

我的拿手好戏非书法莫属。

我与书法结缘于三年级，那天学校给每个学生发了一本毛笔字帖。字帖上面的一个个正楷字，是那样的端庄秀丽，是那么的圆润饱满，多么赏心悦目啊!放学回家，我便央求爸爸让我去学毛笔字。

于是，我的练字生涯开启了。从此，我不但周末和寒暑假在书法班，我还天天在家里写字。从基本笔画，到楷书，再到隶书、篆书，最后到行书、草书，邓老师手把手地教我写。两年时间，几百个日夜，终于，我练得了一手好字，时常参加各种书法比赛。

记忆犹新的是邓老师带我们十位优秀书法学员去马蹄湖，开展“迎新年，送春联“的活动。

一路上，我的心怦怦直跳。这可是我第一次参加现场写对联的活动，万一写了错字怎么办?万一墨水滴纸上怎么办……一连串可能发生的意外，突然间塞满了我的脑袋。

怀着忐忑不安的心情，我拿起毛笔开始写对联。起初，没有他人来围观，我的心情平静下来，字也写得很好。慢慢地，好几个大人把我团团围住，有的说：“这女孩只有六岁吧，字就写得这么好了!”有的说：“写得真不错，不过字的结构不行。”“是的，那一捺没写好。”……

围的人越来越多，人们七嘴八舌地议论着。我心乱如麻，手犹如被寒风吹得失去知觉似的，脑子里一片空白，不知如何下笔了。

孩子，不怕，你写得挺好的，写好送给我。”好温暖的话语，我抬头一看，一位一脸慈祥的老爷爷冲我笑着，顿时，仿佛一股暖流涌遍了我的全身，我也冲老爷爷笑了笑。

拿起笔，蘸上墨汁，一幅对联，一气呵成。我将这幅春联折好送给老爷爷。老爷爷笑着说：”孩子，写得真好!我会把这春联贴在我家的大门上，谢谢你。”

我的心里乐开了花，练书法让我懂得了人生中有很多值得我们去实践的第一次，而且每一次尝试的所得都是人生中值得珍藏的财富。

#我的拿手好戏六年级作文2#

每个人都有自己的特长，当然我也不例外，我的拿手好戏是跆拳道。

万事开头难。小时候在电视上看散打或者跆拳道，运动员那酷劲儿让我羡慕极了。在我的一再央求下，妈妈终于答应让我去学跆拳道。从此，我在跆拳道的路上越走越远。

刚学跆拳道时，由于身体偏硬，下叉时会疼得直叫。老师和妈妈鼓励我说：“不经风雨，怎么见彩虹?只要多加训练，勤劳努力，胜利的大门将会为你开启。”功夫不负有心人。随着大腿不停地下压，每天练高抬腿，我的腿速变得越来越快了，我的动作做得也越来越标准了。

一次在下课时，一个烦人精来到我的闺蜜面前，给了我闺蜜一脚，然后就逃之夭夭。当时，我的怒火就燃烧起来了，冲下楼，领着闺蜜向操场跑去。只见那个烦人精落荒而逃，我拼命地追赶，终于追上了，在他胸脯上帅气踹了一脚，把他踹倒了。然后把闺蜜领过来对他说：你给说我的宝贝，哭着也要宠。你说碰就碰，你算个屁!”那烦人精乖乖地按照我的话，向我的闺蜜赔礼道歉。

在回班的路上，闺蜜在我的耳边一直说：“如果那烦人精把你告诉老师，怎么办?”

我说：“没事，责任由我来担。”

我问道：“你知道我为什么学跆拳道吗?”

闺蜜反问道：“为什么?”

我说：“一是因为我喜欢;二是因为我要保护一个胆小鬼。”

闺蜜不高兴地说：“谁是胆小鬼，我是怕自己出手太重，打坏他。”

我无可奈何地感叹一声：“咦!”

每当朋友遇到难处时，我总会出手相救，因此我结交了许多的朋友。每次帮别人揍人的时候，回忆起我那帅气的样子，不禁自恋起来。

我参加过许多比赛，得过大大小小的奖杯和奖牌。对此，我感到骄傲与自豪，同时促使我更加努力。

这就是我的拿手好戏——跆拳道，它带给我快乐。

#我的拿手好戏六年级作文3#

每个人都会有自己的拿手好戏，跳舞，画画，变魔术……，而我最拿手的却是捏泥人。

还记得2024年的夏天，爸爸下班回来时，手里多了一个箱子，打开一看，才知道是几包花花绿绿的东西。爸爸告诉我，这是泥，可以捏泥人，我便开始了我的捏泥人之路。终于，经过日复一日，年复一年的练习后，我拥有了拿手好戏——捏泥人。

有一次，弟弟迷上了超级飞侠，他知道我的拿手好戏是捏泥人，便粘着我给他做超级飞侠泥人，我经不住弟弟的死缠烂打，便应了他的要求。超级飞侠里的人物颜色可是五彩缤纷，做起来十分困难，这正好是对我拿手好戏新的考验，经过捏，晾，晒，一系列步骤后，超级飞侠终于完工了。小爱，乐迪，多多，酷飞都被我做得美轮美奂。弟弟看到后开心极了，我的自豪感也油然而生。

而令我最满意的作品，则数那憨厚可爱的猪八戒了，他可费了我不少功夫，做猪八戒的第一步就是捏他那肥胖的脸蛋和耳朵，然后把它那大大的肚子和肉乎乎的手臂接上，另外还要给他穿一件“防晒衣”——他那宽大的黑色衣襟。猪八戒的半成品就完成了!我还拿出了一些红色和绿色的泥，左捏右揉就变成了一瓣“西瓜”，接着从箱子里取出一小团黑色的泥，小心地给“西瓜”装上“瓜子”，最后把这一瓣“西瓜”放在猪八戒的手里，哈，“猪八戒吃西瓜”这个精美的泥人就完工啦!

捏泥人不仅提高了我的动手能力和创造能力，还让我懂得了“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，只要坚持不懈就能成功这个深刻的道理。我爱我的拿手好戏——捏泥人。

#我的拿手好戏六年级作文4#

别人都有自己的拿手好戏，比如：唱歌、跳舞、打球等等，三百六十计，行行出状元。我也有自己的拿手好戏---做鸡蛋饼。

小时候，我常常在厨房里看外婆做鸡蛋饼，渐渐的，我做鸡蛋饼的水平现在已经超过了外婆，所以，我家每天的早饭都少不了我做的鸡蛋饼。

每天早饭前，我都会到厨房里做鸡蛋饼。

先把鸡蛋打在碗里，每次要打四个;然后，在把韭菜洗干净，切碎，放在碗里，和鸡蛋一起拌，准备好以后，就要开始做鸡蛋饼了;先开火，再往锅里倒适当的油，油开了以后，把鸡蛋液一点一点的倒进锅里，再把面饼的两面都沾上鸡蛋液，在锅里做，还要保持面饼不粘在锅上。做好以后，用小刀子把饼分成四份，再每人倒上一杯牛奶。

每当家人吃完以后，都会称赞我的鸡蛋饼特别好吃，连弟弟也非常喜欢吃。每当我一回到家，他总是扭着小短腿跑到我身边，拉着我的衣服，说：“姐姐、姐姐，我还想吃鸡蛋饼，你再给我做一次，让我吃吃吧!”看他这样子，我这是哭笑不得，只好又给他做了一次。

后来，学校要举行“厨师小能手”大赛了，我毫不犹豫地报了名。在学校的厨房里，有各种各样的锅和铲子、勺子。我选了小铲子和平底锅。在选食材的过程中，先由老师出题，如果答对了，就可以选食材。竞争非常激烈，但我还是如愿以偿地拿到了鸡蛋，面饼，油。

我先开了火，在平底锅上倒了油，因为有点紧张，我把油都弄出锅外了一点，动作也没有平常熟练了。但是，令人想不到的是，我的鸡蛋饼竟打过了一个个高手，获得了金奖。

做鸡蛋饼就是我的拿手好戏，想吃吗?来找我哦!

#我的拿手好戏六年级作文5#

放暑假的时候，爷爷给我报了一个乒乓球训练班，让我去学习打乒乓球，我知道后非常地高兴。

乒乓球暑期班开班了，我开开心心的去报到，教练给我发了一个乒乓球拍，让我开始练基本动作。

那时我们练动作基本上是每天上午连续练习一个半小时，我累得满头大汗，衣服全湿了，跟洗澡似的，非常的疲倦。

我这时候突然有了一种想要放弃的感觉，但是，到了第五天训练时，教练让我们全体人员先观摩高手之间的对决赛，我看到后非常的惊讶，心里想让教练快点教我们如何发球，打球等技能。

于是我就问教练：“教练，怎么还不开始让我们练发球呀?教练对我说：“你们再坚持一星期吧，你们现在的基本动作还不固定，不可以这么快就练发球，如果你现在就练发球，那么你会很容易就打不上球的，如果你练好了基础动作，练久了，以后到打球的时候你就会觉得格外轻松。”

那时候，我还不理解教练对我说的话，心里还在想啊，唉，练这么久了，就不能早一点打球吗?

经过又一周的练习后，我们开始正式打球了，我打得非常轻松，教练陪我练打球，我反复给教练顶过去，教练也给我发过来，教练按照正规动作，反反复复为我陪练，让我打球的技能一步步得到了提高。

通过暑假期的乒乓球训练，我在打球技能上提高了水平。比如我在打球时非常注意打球的动作细节，连发球时球擦到哪里都掌握的非常好。在对攻方面，我可以对上100多拍。

虽然乒乓球训练班已经结束了，但是，教练在训练时说的话，讲的打球技能，我仍然在心里一遍遍的回忆，球拍往下压点，力度再大一点……

我至今时常不忘记教练对我说过的一句话：“把基础练扎实是打好乒乓球的前提，也是做好任何事的前提。”

六年级第七单元作文我的拿手好戏5篇

**第四篇：我的拿手好戏作文六年级上册**

我的拿手好戏作文怎么写?就是我的拿手好戏----——包饺子。它不仅让我吃到了美味的饺子，还让我获得了一项生活技能。一起来看看我的拿手好戏作文六年级上册六篇,欢迎查阅!

我的拿手好戏作文1

棋盘上，黑白相间，变化万千，时而激烈，时而平缓。

一个棋盘，一盒黑棋，一盒白棋，竟能有上亿种变化方式。我，右手伸进棋盒里，夹一颗棋子，轻轻放在棋盘上。经过双方长时间的深思熟虑，一盘棋完美收官。

一次博弈，并不那么简单。

我从4岁时开始接触围棋。那时，我什么都不懂，只觉得黑白棋子十分有意思，便坚持学了下去。

5岁时，我就进入了一个正规围棋学校的提高班学棋。

6岁时，第一次去打升段赛。当时，选手们的年龄都比我大，我想他们的水平肯定会比我高，不禁紧张起来，怕是也赢不了。

我尽力了，只赢了1局，一共有5局呀!我真的失败了，这样还得再等半年。

这半年，我开始记各种定式。除了以前学的小飞挂角，还有扭羊角……一个个定式，让我的棋艺增长了许多。

半年很快过去了，临近比赛，教师不断叮嘱：“不急，确定以后想好再下，要赢就得把心静下来!

那天，我把水平发挥到极致，牢记教师的叮嘱。最终升上了一段并夺得女子组金牌。

这一路走来，并不通畅。学到必须程度，便感到枯燥无味，三番五次想放弃。每次上课，都在学战术和定式，就是黑白棋子在格子间的摆放。下课，又要完成无聊的题目。但妈妈总是鼓励我：“再坚持一下，再坚持一下，说不定立刻就成功了呢”

是啊，不坚持怎样能成功吗，此刻放弃之前不就白努力了吗于是，我咬咬牙坚持了下来。

有时，我为了做一章节的几道题，静静的，独自钻研一午时。

不知不觉，我二年级了，已经到达了二段。对于一些人来说，这并不算什么。我的同伴，5岁那年我和他认识，此后我们一向在一块学棋，他一年级就有二段了，他是个天才。那时，是我下棋的巅峰时期我横扫劲敌，赢了许多小比赛。

三年级，同伴仍陪伴着我，这次，我们一齐去打升段赛，可他不和我一个赛场。

到达赛场时，对手们仿佛胜券在握。艳阳高照着，好像在向我点头。同伴也对我鼓孙：“加油!你没问题的”。

没想，第一局现实就给了我一拳，但第二局轮空。经过一天的厮杀，到了最终一局。这一周我愈发专注，引起了好多人围观。纷纷说：“她真不错，很稳妥。”有一次上课前，同学与我对奕。我毫不留情，直接下到他片甲不留。他赞叹：“你真厉害。”

六年级了，学习负担重了，没时间下棋了。但围棋让我学会了静心，遇事不慌乱，时刻坚持镇定。

我的拿手好戏作文2

十八般武艺，样样是好戏，而我的拿手好戏则是第十九般武艺——扳手腕。

记得那是五年级下学期的一天，老师突然说要举行扳手腕的游戏。

同学们听了都高兴地跳了起来。而且我发现，怎么同学们都在呼喊我的名字呢?而且呼声越来越高，我也不好推辞了，只好披挂上阵，老师和同学们又挑了一个五大三粗的同学与我对决。

比赛马上要开始了，我动动手，抖抖脚，放松一下手腕。那个同学也模仿我，我心想这一看就不专业，这场比赛，哼，我赢定了!

开始了，我和他的手同时发力，可没想到他居然也有几分底子。我心想很久没碰到这种对手了，我一定要全力以赴拿下比赛，算是对对方的尊重。

我打算和他打持久战，过程中他几次发力想要终结比赛。我心想，你越着急我越开心，进攻的意愿越强，越容易在动作中留下破绽，而你的破绽我抓住了。

突然他又向我发起了进攻，我先是稳住了局势，虚晃一招略略松手，再以迅雷不及掩耳盗铃之势将他的手压住，不给他反抗的机会。

所有人都大声叫好，猛喊加油，好像在看两头公牛打架，叫得越大声我俩就斗得越欢似的。

终于比赛结束了，一堆同学冲过来对我说：“刘敬直你刚才那招实在是太帅了，怎么做到的?”我本来想夸下海口向同学炫耀自己，可还是理智占了上风，嘻嘻一笑说：“还好了，当时只是灵光一现，我现在都已经忘了”。

这就是我的拿手好戏——掰手腕，俗话说台上1分钟台下10年功，拿手好戏的背后是我坚持不懈的努力。

我的拿手好戏作文3

你有你的独门特技，我便有我的拿手好戏——滑旱冰。

我滑旱冰的时候，都会先把滑旱冰的基本动作练习一遍：首先，要站起来，之后，将双脚调整成“八”字形，紧之后，原地踏步……

过了好一会，觉得自我熟练的了，已经能够继续往后进行了，就开始第二步——滑。我简便地，十分有把握地向前挪动着双脚，先将我的左脚轻快地划出去，紧之后，我的右脚也紧随其后。就这样，一步、两步、三步……我像一只轻盈的小鸟，在地面上自由自在的飞来飞去!

还记得我第一次学习滑旱冰的时候，我连站都站不稳，只能扶着墙站起来，练了好长时间的基本动作后，我有些厌倦了，自我试着滑了几下：我细心翼翼的挪动着双脚，我左脚刚滑过去，正准备着将另一只脚滑过去的时候，已经滑出去的左脚又回来了，还没等我弄明白这是怎样回事的时候，“啪”的一声，我重重的摔在了地上，很疼很疼。我的手掌心，被摔的红彤彤的，还沾满了灰尘和泥土，膝盖也被磕的快流血了。可是我不放弃，继续坚持练习，如果摔跤了，就爬起来!就这样反复练习，摔了好多次，又练习了很多次，我最终学会滑旱冰了!我内心的喜悦，真是无法用言语来表达。

这就是我的拿手好戏!你呢

我的拿手好戏作文4

钉纽扣是我的绝招。一开始，我一点也不会钉，当然要请教高手妈妈为我指导一番。妈妈刚开始让我先把线穿进针眼里，我左手拿着线，右手拿着针，我费了九牛二虎之力还是穿不上，妈妈告诉我秘诀，我吐了点唾沫在线上，捻了捻，线变得又细又长，轻而易举就穿进了针眼。

轻飘飘的针拿在手上，就像金箍棒似的，重得不得了。我一扎下去，“啊!”我大叫起来，把衣服扔在地上，妈妈说：“玻璃瓶里装水——三分钟热度。”我不服气，想了一条锦囊妙计。我先把针向下扎一个孔，然后从底下顺着那个孔往上穿。就这样来来回回，一个纽扣就被我钉好了，我的心里比吃了蜂蜜还要甜呢

钉纽扣真趣味，我虽然经历了许多挫折，可是我学会了一种新的本领，让我受益无穷。

我的拿手好戏作文5

我的拿手好戏，很少人会，但很多男孩子会。这个拿手好戏，要用嘴，要用音乐，但不会出现一个字。你猜到了吗这个拿手好戏就是——吹口哨。

暑假的时候，爸爸在家动不动就吹口哨，我听得心烦，心想：要是我也会吹口哨，我就能够“反杀”了!只可惜……谁教我呢爸爸会吹，仅有他教我了。

我“厚着脸皮”去找爸爸，要求爸爸教我吹口哨。爸爸看我去找他，两手一叉，一副得意洋洋的样貌，幽默地说道：“你可能太崇拜我了吧，我此刻都有学生了，真想不到，可是还是让我这个口哨达人教你吧!”我大笑着，点了点头。

初学时，爸爸教我舌头放平，伸入嘴里，不能放出来。然后，嘟起嘴，放出声音。爸爸边说，还边吹了起来。吹了一会儿，就说：“你也试试吧。”我嘟起嘴，放出声音，吹起来。可是，迎来的却是“噗……”的声音，口水四溅，差点喷到了爸爸的脸上。爸爸微笑着说：“哈哈，没事儿，爸爸开始学的时候也是这样。”

我听着爸爸的话，并每一天都坚持练习。

有一天，爸爸检查我吹口哨吹得怎样样了，我简单的吹了几下，有几个音还没有吹出来。爸爸得意的说：“哈，还没我吹的好呢，小样儿，你还得好好练哟，不然下次你就又不会了，哈哈!”我恼羞成怒，气得脸都要青了，我大声喊道：“老爸，你别得意，等我练成了，咱俩来较量一番!”说完，头也不回，转身走进了房间。

于是，一连好几天，我就闭门不出，天天研究这个口哨，把注意点都写了下来，提醒自我哪个地方需要注意，我就不信我学不会这玩意儿!

一个星期后，我信心十足，向爸爸发起了挑战，大喊一声：“老爸，出来较量啊!”爸爸气定神闲地走出房间，轻蔑地说：“比就比，谁怕谁!”选定了曲目后，就比了起来。

几分钟后，我赢了，真没想到，爸爸这个教师居然成了我的手下败将，此时的我就像一位常胜将军，别提有多威风了!

学习口哨的过程，让我明白了：要学会努力，并不断的练习，才能成功!没错，吹口哨就是我的拿手好戏!

我的拿手好戏作文6

我有许多兴趣爱好，如画画、打篮球和吹竹笛等等，今日就来说说我最拿手的本领——吹竹笛。

记得刚上一年级时，学校音乐课上我们学习了竹笛的使用方法，这是我第一次亲密接触竹笛，它那悦耳的声音深深地吸引了我。当我学会吹“哆来咪……”这些音符时，我高兴地笑了，心想：哈哈，我已经学会吹竹笛啦!当我自以为很了不起，迫不及待地去挑战高难度曲谱的时候，顿时傻了眼，眼前密密麻麻的音符上上下下跳跃着，仿佛在嘲笑我的自大。那一刻，我的自信一下被击垮了，但我却没有放弃。

从此以后，我每一天不厌其烦地反复练习，不放过任何一个“破音”、“杂音”。最终，功夫不负有心人，我的吹笛水平渐渐地提高了。当我再次翻开曲谱，看到的不再是狂欢的“妖魔鬼怪”在奚落我，而是一个个软弱的“小柿子”，等着我将它们统统拿下。此刻，每当吹出优美动听的音乐时，我都会感到无比自豪。我也凭借一首欢快、流畅的《小螺号》，在浙江省艺术节比赛时表现突出，赢得了观众和评委的阵阵掌声，并且取得了优异的成绩——金奖。今年，在学校竹笛社团的层层选拔中，我表现出众，荣幸地被选去代表学校参加区级比赛，当收到这个通知时，班里的同学们投来了赞许的目光。

打开笛包，我看到的是与我日夜相伴的好朋友，是它配合着我吹出动听的音乐。吹竹笛，让我明白了一个深刻的道理：一分耕耘，一分收获!

**第五篇：我的拿手好戏六年级作文500字**

说起拿手好戏，有的人是下棋，有的是种花……那么你知道我的拿手好戏六年级作文该怎么写吗?为了方便大家，一起来看看吧!下面给大家分享关于我的拿手好戏六年级作文500字最新【5篇】，欢迎阅读!

我的拿手好戏六年级作文1

无暇的月光下，伴着一阵阵虫鸣，我拿起画笔，在雪白的画纸上静静落下，画出一道道优美的弧线。绘画，便是我的拿手好戏。

我从四岁时便喜欢上了它。那时，爸爸妈妈握住我的小手，一笔一画的带着我在纸上画出山河湖泊，画出花鸟虫鱼。我惊喜地看着各种实物在我的画笔下呈现，心中充满了无数憧憬，从此便与它结下了不解之缘。

但是，学习绘画，可不是一件简单的事。

线条，是绘画的基本功。俗话说“万事开头难”，想画好线条也不轻松。老师叮嘱我们说画出的线条必须轻柔而圆润，笔直而自然。刚开始画时，我手拿笔十分不灵活，画起来生硬又歪曲，怎么也画不好。望着手下的一团乱麻，我渐渐没了耐心，便开始胡乱的画，一度想放弃。但因为老师耐心的一遍又一遍的教导，我慢慢拾起了信心。在坚持努力地练习下，我终于进步了许多，画出了优美的线条。

打好了基础，便开始学画实物。老师拿出范例让我们照着临摹，我按照老师教的那样，先拿出铅笔打上底稿，再用勾线笔描了一遍，最后拿出期待已久的色彩涂了起来。“刷刷刷”，我用力涂抹，可画笔好似不听我使唤似的，有的地方涂得太重有的地方又没涂到，犹如一层奇怪的蜘蛛网，难看极了。我无奈又气馁地盯着画纸，十分泄气。老师走了过来，握住我的小手，一笔一画来回涂着，说：“涂色要有顺序，你看!”我点了点头，按着老师的方法终于画出了一副完整的作品。看着笔下的物品慢慢具象化，我心里成就感越发丰盈，由衷感受到了画画的乐趣。

慢慢地，我长大了。老师又教我画渐变与阴影，我的画画水平也越来越好，没有原来那么生硬了。别人都说我的画画得生动、自然。

月亮的光华洒进室内，静谧又温柔……我独坐在一隅握着笔在纸上“刷刷”地挥舞着。慢慢地，慢慢地，一副作品在我笔下渐次成型。你看，这盘樱桃又大又红，好似珍珠玛瑙般晶莹剔透，殷红中带着点浅黄色，像一颗颗十分耀眼，十分诱人的宝石，又仿佛刚摘下，还带有山中露水的光泽。栩栩如生，好像活了一样。

绘画，是我的拿手好戏。在戏里，我尽情享受着画画带给我的快乐;在戏外，我懂得了一个道理：只要坚持不懈的努力，就能成功。

我的拿手好戏六年级作文2

自从我看了《最强大脑》之后，我就对魔方产生了浓厚的兴趣。看到选手们只需要用二十几秒就能够将杂乱的魔方复原，我都呆了!魔方啊魔方，你真的这么有魔力吗?我也想试一试!

我让妈妈给我买了一个最普通的三阶魔方，我拿在手里看了半天，感觉没什么规律啊，转一转扭一扭，最多也只能复原一面，他们这么快复原六面到底是怎样做到的!突然，我灵机一动，能够上网找教学视频学习啊!我搜了一个播放量很高的视频，眼睛紧盯着屏幕，一个步骤都不敢漏掉，耳朵竖起听着教师每一个字。可是刚刚学了一会儿，我就发现自我跟不上视频的节奏了，当我还在想第三步时，视频已经讲到第四步了。我只能看一步，暂停一下，琢磨琢磨，再继续看。我不怕麻烦，跟着视频练了一步又一步，时间好像静止了，我似乎来到了一个独立空间，仅有我、魔方和各种公式。时间一分一秒的过去，不知不觉，视频被我连续播放了二十多次，最终一遍结束时，我手中的魔方也不再色彩凌乱，六个鲜艳的色彩块在我眼前展开，就像打开了一条彩虹格外耀眼。我竟然也做到了!我有点激动，更有点得瑟，这可是我靠自学成功复原的里程碑啊!

之后，我对练魔方的热情越来越高，我十分享受魔方在我指尖把玩的感觉。我每一天都会努力的背公式，也寻找到了许多记忆的方法。努力的练习没有白费，我开始了第一次计时测试。时间虽然有足足三分多钟，但更说明留给我突破的空间很大。我一次次练习，一次次提高：三分钟，两分半，两分钟，一分半。每一次提高都让我信心爆棚!

前几天刚巧碰上奶奶生日，我们全家人在一块儿聚餐。我跃跃欲试，心想，我最终能够展示我的拿手好戏了!那天晚上，亲人们的目光全部聚集在我身上，我有些紧张，但更多的是激动。“小魔方，你准备好了吗?我们开始表演吧!”我听到妈妈“开始”口令，快速观察，一个个颜色不一样的色块在大家眼中杂乱无章，但在我脑中却井然有序，一道道公式排列在我眼前异常熟悉，飞快转动的小魔方成为了我手指的舞伴。全场寂寞，只听到魔方发出欢快的咔嚓声。好了!当我把复原的魔方甩到桌上时，妈妈按下了秒表。1分23秒!我的最好成绩诞生了!我被大家的鼓掌声和夸奖声包围了，我的成就感油然而生。但我心里有个声音在反复回响：“俞添添，你靠自学，证明了自我的实力!”我微笑地长长地舒了一口气!

魔方，我的朋友，你让我体会到了刻苦钻研的乐趣，也让我感受到了成功的喜悦。成功绝不是偶然的，经过努力换来的成功，将是我一生的财富!这就是我拿手好戏，你想来挑战吗?

我的拿手好戏六年级作文3

放暑假的时候，爷爷给我报了一个乒乓球训练班，让我去学习打乒乓球，我知道后非常地高兴。

乒乓球暑期班开班了，我开开心心的去报到，教练给我发了一个乒乓球拍，让我开始练基本动作。

那时我们练动作基本上是每天上午连续练习一个半小时，我累得满头大汗，衣服全湿了，跟洗澡似的，非常的疲倦。

我这时候突然有了一种想要放弃的感觉，但是，到了第五天训练时，教练让我们全体人员先观摩高手之间的对决赛，我看到后非常的惊讶，心里想让教练快点教我们如何发球，打球等技能。

于是我就问教练：“教练，怎么还不开始让我们练发球呀?教练对我说：“你们再坚持一星期吧，你们现在的基本动作还不固定，不可以这么快就练发球，如果你现在就练发球，那么你会很容易就打不上球的，如果你练好了基础动作，练久了，以后到打球的时候你就会觉得格外轻松。”

那时候，我还不理解教练对我说的话，心里还在想啊，唉，练这么久了，就不能早一点打球吗?

经过又一周的练习后，我们开始正式打球了，我打得非常轻松，教练陪我练打球，我反复给教练顶过去，教练也给我发过来，教练按照正规动作，反反复复为我陪练，让我打球的技能一步步得到了提高。

通过暑假期的乒乓球训练，我在打球技能上提高了水平。比如我在打球时非常注意打球的动作细节，连发球时球擦到哪里都掌握的非常好。在对攻方面，我可以对上100多拍。

虽然乒乓球训练班已经结束了，但是，教练在训练时说的话，讲的打球技能，我仍然在心里一遍遍的回忆，球拍往下压点，力度再大一点……

我至今时常不忘记教练对我说过的一句话：“把基础练扎实是打好乒乓球的前提，也是做好任何事的前提。”

我的拿手好戏六年级作文4

屋子里，悠扬的二胡声，古朴淡雅，时而深沉幽咽千转百回，时而激越昂扬一泻千里。袅袅余音，在这静谧的夜色中渲染开来……

仅仅一个细长的琴杆，一个雕花的琴筒，两根简单的琴弦与一张普普通通的马尾弓，竟能演奏出月光悠悠，也能奔腾出千军万马。少年的我，左手在琴杆忽上忽下滑动，灵巧的手指仿佛是一只琴弦上的芭蕾舞着。右手有力的运弓，时快时慢，时长时短。一首首曲子，迸发而出。

一曲终了，我的思绪回到我初学二胡的时候，那可不是十分轻松的事儿。

运弓，是二胡的最基本动作。“万事开头难”，刚开始学习时吱吱刺耳的声音令人十分厌烦，一遍又一遍单调的音阶练习又枯燥乏味，但做过的决定又怎能轻易放弃?坚持，坚持，再坚持，终于音色有了起色，变得圆润了，不再那么刺耳了。

由于音乐知识匮乏，可以说一窍不通，仅仅识谱，就是我的一大难题。看着一大堆简谱扑面而来，我真有些犯难甚至想放弃。但老师有耐心的一遍又一遍的教导：“5读so……”经过坚持不懈的练习，我终于对于这些数字形成了条件反射，这令我倍感鼓舞!

基本功合格后，我就开始练习曲子。最开始练的是《小星星》，我不禁好奇：二胡就两根弦，怎么拉的出曲子呢?老师告诉我，哪个音用哪个手指按弦，按弦的哪个位置……于是断断续续的琴声响起来了，每当我拉错时，老师就会提醒我改正，回家之后仍锲而不舍的练习，终于连贯悦耳的《小星星》新鲜出炉了，我突然在喜悦中感到一种从未有过的感觉。

就这样，《小漆丘》《田园春色》《良宵》等曲子，也在我的努力下一一攻克了。我迎来了自己的第一次比赛。

洋洋洒洒的灯光驱散着一团又一团黑暗，坐在舞台中央聚光灯下，这样的气氛令我十分紧张激动，马上要开始了!我的内心不禁翻江倒海般忐忑，当我抚摸着熟悉的二胡时，我的心刹那间平静了下来，活泼高亢的乐音在场上流连徘徊，在耳边绽放……简单的二胡简单的坚持收获了大家的鼓励和认同。

如今，我已会拉许多许多的曲子，像激情澎湃的《赛马》，忧伤婉转的《二泉映月》。这些悠扬圆润的音乐，如同心头种下的种子，我小心呵护，不懈耕耘，已经发芽，开始露出了青翠欲滴的小苗苗。

夜，屋子里再一次响起了悠扬的二胡声，或古朴淡雅，或幽怨深沉，曲曲折折，奔流不息，在这静谧的夜色中渲染开来。少年的我，欣然享受着我的拿手好戏。

我的拿手好戏六年级作文5

两年前，我喜欢上了弹古筝，因为我很喜欢古代女子弹琴的样貌和古筝弹出来的美妙声音，那声音让人如痴如醉，仿佛身临其境。

去年暑假，爸爸为我报了古筝班，教我的教师长得十分像古代弹琴的“仙子”，她不仅仅教我如何弹出感情来，还教了我很多弹古筝时的优美动作。可是一个月，我就弹得十分动听。

大年三十的时候我家来了很多客人，我觉得是时候向亲人们展示我的拿手好戏——弹古筝了。这一天内，我都在练习曲子以免出错。

晚饭过后，客人们坐在沙发上或椅子上，围着客厅观看，为了这次表演我还精心地打扮了一番。

爸爸帮我把琴搬到客厅中间，我坐在琴前，盯着琴弦从容淡定。我双手在琴弦上来回向下“滑动”，这是瀑布的声音。我又用右手手指一勾一托，左手也柔和地在左边弦上一上一下地按。之后是高潮，也就是最快的部分。然而我的双手手配合得很和谐，右手不快，左手来帮忙加速，两只手就这么在琴弦上拨动着，优美的音符一个个轻快地跳出……。

第一曲弹完了，这生动的琴声让客人们还沉醉其中。最终，有人发声赞叹：“多么优美的琴声啊!”之后有人和道：“这弹的必须是《高山流水》吧!”

听了亲人的称赞，我得意洋洋起来，立刻开始弹第二首，快弹完时，我突然忘记谱了：完了完了，这下糟了，还有最生动的一段没弹呢!我重复拨动着一种音调，可不管怎样也想不起来。无奈之下，我只好将这僵硬无味的曲子结束了，客人对我的看法瞬间低了一级。

这就是我的拿手好戏，虽然最终骄傲失了手，但我还是有一点小成就嘛!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找