# 电影《泰囧》迄今为止的票房[大全]

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-08-06

*第一篇：电影《泰囧》迄今为止的票房[大全]电影《泰囧》迄今为止的票房由北京市广电局重点扶持、北京光线影业出品的喜剧电影《人再囧途之泰囧》，自2024年12月12日上映以来，不断刷新国产片票房新纪录。昨天，记者从市广电局获悉，截至目前，该片...*

**第一篇：电影《泰囧》迄今为止的票房[大全]**

电影《泰囧》迄今为止的票房

由北京市广电局重点扶持、北京光线影业出品的喜剧电影《人再囧途之泰囧》，自2024年12月12日上映以来，不断刷新国产片票房新纪录。昨天，记者从市广电局获悉，截至目前，该片票房已经达到12.4亿元，其中北京市院线票房占1.2亿元，成为中国影史上的国产片冠军。影片观影人次累计超过3800万人次，也成为近十年来国内上映影片观影人次冠军。

由徐峥(微博)导演并联合王宝强(微博)、黄渤(微博)主演的《泰囧》，是市广电局重点支持的一部贺岁影片。影片上映前，市广电局专门组织了包括《泰囧》在内的三部贺岁国产影片的推介活动，在中央和市属媒体进行了大规模的宣传推广。影片上映后，受到广大观众的热捧，赢得良好口碑，上映首日即斩获3900万元票房，上映5天票房即突破3亿元。光线传媒董事长王长田介绍，截至发稿前，《泰囧》票房已达到12.4亿元，给光线传媒带来超过5亿元的票房分账收入，加上该片为北京市的影院带来1.2亿元的票房收入，该片已共为北京市创造了6.2亿元的收入。

《泰囧》这部影片的诞生及产生的效应，和北京市发展文化创意产业，打造东方影视之都的定位有关。北京市近年来给予电影创作生产大力支持，对原创、当代的优秀题材在剧本、拍摄、宣传发行、放映各环节予以重点扶持。据市广电局统计，截至2024年底，北京市已有17条院线，影院达到135家、银幕为736块。去年全年北京共生产243部影片，观影人次达到3700万，票房达到16.12亿元，同时还成功举办了北京国际电影节，为北京电影产业营造了良好发展环境。

**第二篇：电影《泰囧》观后感**

电影《泰囧》观后感

“你该吃药了吧？”“你怎么知道的？乘务员，请给我来瓶水。”“……”

“你脑袋进水了吧？”“你怎么知道的？”“……”

看到这里，大家一定会说“这不是《泰囧》的台词吗。”放心，我绝对不会说“你怎么知道的？”

这部电影近来非常火，以至于大家见了面都要问：“看《泰囧》了吗？”就是这部令人爆笑的喜剧片，让我欢笑也让我哭。

在儿子期末考试前夕，我费了好几天的口水终于说动儿子去看《泰囧》，好让他开怀一笑。其实，陪儿子看这部电影已是我看的第二遍了。两遍看下来，那些忍俊不禁的搞笑场面或是经典的台词，我只记住了开头我写的那一点，而留在我脑海里迟迟不肯褪去的是这部电影的结尾，一路争执不休的“泰国传奇”第一次默契配合的那一段。当徐朗看到王宝为了完成心愿，被泰拳高手打得面目全非却依旧苦撑时，徐朗蓦地放弃了与高博拼死争夺的授权书，一个跪冲，让王宝踏着自己的肩膀使出了必杀技，将对手击倒在地，而徐朗也为王宝拍下了这珍贵的一幕，之后他二人又为王宝的母亲种下了健康树。

我是一个笑点低，哭点更低的人，此时的我已潸然泪下。

电影演到此，所有的轻松、幽默都为此刻做了足够的铺垫，奸而狡猾的徐朗，诈而阴险的高博，最后都被憨而淳朴的王宝所感动，唤醒了正在不知不觉从他们身上消失的亲情、友情、爱情，而他们曾一味看中的所谓的项目、事业与真情相比后者原来是如此弥足珍贵。当放开了那些曾一度认为失去了将会一无所有之后，才发现，拥有了真情的人才是真正拥有全世界的人，才是拥有了真正的幸福！

结局皆大欢喜，徐朗与妻儿相亲相爱，王宝的葱油饼店红红火火，高波的妻子顺利产下一个有头发的健康宝宝。

走出电影院，我对儿子说：“你瞧，即便是一步娱乐大众的贺岁喜剧片，片尾依然要体现一个主旨，烘托一个‘情’字，将影片升华到一定的高度。那么我们写作文也是一样的，即便文章的风格是诙谐、幽默的，最后还是可以给人以启发或是告诉我们一个道理，凝练出一个主题。”儿子点头首肯。

**第三篇：电影《泰囧》观后感**

电影《泰囧》观后感

作为一部正常年月出品的一般性中低投资贺岁片，《泰囧》应是赚上几毛钱就走的轻喜剧。人们进影院哈哈一笑，排空压力，出来该干嘛干嘛，绝不会回味，更不用说把它当成公众话题。偏偏它运气好，赶上了这么个人心浮躁的精神病时代，当隆隆作响的几部豪华大片没有满足人们欢乐预期时，《泰囧》就被其垫底和反衬着，蔫不啦唧一夜间成了票房魁首。直至岁末，已经创了九亿元的历史新高。一时间大家都有点沉不住气，各方当事人虽不好出来说话，网上公知粉丝水军们却混战成一团。公知说：此事不正常！国人笑点低，可耻哇可鄙！粉丝说：你丫也过九亿票房再来说话！水军说：谁出钱雇我我就给谁四处写好评贴。

不要总强调“天时地利人和”，没有人能随随便便成功。机遇从来都是留给有准备的人。说句良心话，《泰囧》拍得不赖，相当轻松愉快。作为类型片，它很合格。初执导筒的徐峥一出手，就已是冯小刚当年《甲方乙方》的水平。如果新年过后不下线，一直排片到春节档，我相信在广大的中小城镇那些网络盗版尚波及不到的地方，《泰囧》票价打了对折之后再打个对折，还会继续大卖，也许能创出20亿的票房（北京各影院周二半价、周四女士半价）。这么个简单快乐的东西，实在适合人们节日期间优哉游哉、全家老小一起进影院去找乐。

说它简单快乐，并非说就是无心之作。相反，《泰囧》从演员到情节，都经过精心考虑和设定。首先它的定位明确，就是类型片，轻喜剧，贺岁档。演员的组合也挺有说道，三个主演徐峥、王宝强、黄渤，都是熟脸儿，招人喜欢。徐峥主演的《春光灿烂猪八戒》《疯狂的石头》《人在囧途》，趟开了喜剧的路子，为他这次亲自做导演积累了经验。王宝强就不用说了，假装缺心眼谁也装不过他。黄渤最近很火，主演孟京辉导演的话剧《活着》，还有正播的连续剧《民兵葛二蛋》，演技越来越精湛。这三个货到一起，如果再有个恰当情节连缀，想要人不笑都难。

其次，是讲故事。莫言在诺贝尔文学奖受奖词里都说自己是个“讲故事的人”，大师尚如此谦逊，其他做编剧的更不用装清高。故事完整，好笑，是《泰囧》好看的重要因素。《泰囧》承接它的前生《人在囧途》（2024）而来，看出制片者有打造“囧系列”的喜剧计划。《人在囧途》格局尚小，只两名主角，故事也讲得磕磕绊绊。小老板徐峥和民工王宝强，春运回家途中遭遇窘事。笑料不多，主要靠火车停运、大雨塌方、汽车抛锚、野鸡客店、乡民撒野等培植笑点。人物形象、性格定位都很模糊，徐峥那时还胖，演的小老板长发蓄须，肉乎乎的，不正不邪，难看乌涂。王宝强演讨钱民工，也是正角，时时还要教训徐峥。二人相撞感觉很别扭，不好玩。

《泰囧》吸取经验教训，情节更集中，性格角色定位明确。先是取景器大了，都出了国界（话说泰国旅游局是不是给了赞助？下一部该不是《新囧》或《马囧》吧？呵呵）。三个人物各司其职，分为正、反、丑（插科打诨）三方。徐峥和黄渤演的是一对生意竞争对手，为追踪一个风投老板撵到泰国。途遇自费游的卖葱花饼老板王宝强。于是一路就打闹开了，耍宝、误会、惊险不断。徐峥这回秃头洁面，干净利落，型男，有范儿，为生意一往直前；对立面黄渤，狡黠狠毒，小人物的争利作乱，一颦一笑都是戏，演技大大出彩；插科打诨的王宝强，这回憨傻得明确，一路添乱，标志性的“剪刀手”和“少林腿”，总会让人笑半天。结局是葱花饼老板单纯的快乐和对母亲的温情，感动了为赚钱勾心斗角的小老板，两个对立面人物冰释前嫌，达成和解。众人也与生活达成和解。加之有徐峥与陶虹扮演的夫妻闹离婚又和好的桥段、葱花饼老板暗恋的范冰冰最后竟真的出镜与傻瓜拥抱，着实让人开心！观众在诸多大片里一直压抑着没有爆发出来的笑，全都宣泄在《泰囧》里。

——称赞到此，我必须坦白承认，我也是在看了网上的口水混战、在《泰囧》票房已经遥遥领先过六亿、业已成为公共话题之后，才去影院补看的。尔后又在网上找出《人在囧途》回看了一下。而另三部大片《少年派的奇幻漂流》《一九四二》《王的盛宴》，则是在第一时间自己买票进影院看的。相信有一部分人如我，从来不把《泰囧》类简单快乐的搞笑片列入观影名单。

看完之后，我不得不长考和反思：

第一，《泰囧》的票房成功，标明“类型电影”的成熟和成功。多元文化背景下，一切可归之为“类型化”的文艺创作（也包括“类型文学”），正在中国辽阔广大的文化市场上条块细化切割着蛋糕。正如那个有“好莱坞编剧导师”之称的罗伯特·麦基在2024年9月来盛大文学“中国编剧培训营”讲课时所说，中国要注重电影的类型化，“类型电影的成熟，需要不断的试验、历练，最后形成一个被大多数人认同的价值观。在此价值观的指导下，才能制作出更多好看的类型电影。”（《北京日报》2024年9月19日）。《泰囧》的成功合乎此道。今后凡是类型者，皆不可小觑。如《金枝欲孽》《甄嬛传》“后宫型”，《潜伏》《悬崖》“谍战型”，女婿丈母娘、儿媳婆婆掐架“家长里短型”，都是类型。再比如“穿越、玄幻、盗墓、架空”等类型小说，爱的自爱，不屑的自不屑。有需要就有市场。存在的就有其合理性。

其二，所谓“类型”，是给初出茅庐的小年轻练手的。是高度产业化之后“文化产业”这个链条里的一坨轴承或赚钱螺母而已。麦基卖鸭的理论，对大师失效。大师的存在，就是为打破这个世界上各种类型窠臼的约束，以其艰苦卓绝的创新探索，引领着艺术和人类心智向无限旷远的未知领域里挺进！故而，我们无法将徐峥与李安、冯小刚放在一起比较。我们更不能仅以一个贺岁档的票房来论《泰囧》与《少年派》《一九四二》的高下。它们根本就不在同一个层面上。

其三，关于陆川与《王的盛宴》，必须单说。虽然陆川这次暂时失手，我依然坚定地看好他。作为他爹老陆的朋友，我一直力挺小陆。第六代导演里，属他根红苗正，技术好，勤奋好学，最走正统路线，一出手便成功。但是太顺了就容易孳生骄傲。野心勃勃的两部历史大片《南京南京》《王的盛宴》，历史观叽哩隔生，书面语叫做“生硬”，费力不讨好，应该是个教训。（不仅陆川，那几个大导演，哪个不是栽在所谓“历史大片”上？）再来一次，将毁三观！作为一枚

天生的文艺坯，陆川应当继续走文艺路线，选择改编成熟的文学作品是个相当有效的途径。应当借鉴当年改编凡一平小说《寻枪》的经验，多多关注现实题材，多与当代优秀小说家合作，这将是他从胜利走向胜利的不二法门！只要静下心来认真创作，拍出像伊朗电影《一次别离》那样的杰作，对于陆川这个资金不愁、演员不愁、名气不愁的新锐导演来说，不比拍《王的盛宴》更难吧？我们拭目以待。

**第四篇：泰囧经典对话**

对话一

X：What in the hell are you doing?

W:What?

X:Did God send you to torture me?

X:Why should I calm down.You’re the stupidest living thing I’ve never met!Is this Journey to

W:I just make onion cakes.Just calm down.the west? Getting the letter of attorney is hard than getting the sutras.W:Calm down.X:Seriously where in the hell did you come from?I don’t want anything.I smash everything.Are you happy now.对话二

**第五篇：泰囧台词**

妈，我和冰冰的泰国蜜月之旅正式启程了，在曼谷，我们住了世界上最好的酒店，还吃了泰国的葱油饼，冬荫宫披萨。我们一起拍了好多照片，冰冰还说，我的宝记饼铺可以开连锁店，等上市了，就可以做CEO。我们一起坐了火车，大巴车，双条车，还骑了泰国三蹦子，泰国的小鱼还给我们做了足底spa，我们骑了大象，冰冰特别喜欢，她说，只要有大象，就有吉祥。对了，我们还赶上了当地的泼水节，那天晚上，我们一起在山顶寺庙放飞了孔明灯，那一刻，我真的觉得，这就是我人生当中，最美好的时光吧。等我们找到寺庙，给您种上健康树，您的病一定会好起来的。你会成为最健康和最幸福的妈妈。，你就等着抱大胖孙子吧。妈，我们爱你。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找