# 玉苍山导游词(十三篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-08-08

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。玉苍山导游词篇一苍岩山以山雄、谷幽...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**玉苍山导游词篇一**

苍岩山以山雄、谷幽、林秀、楼绝、檀奇于1988年被国务院审定为国家重点风景名胜区，并于1994年被命名为中国历史文化名山，20\_\_年被国家旅游局评审为国家aaaa级景区。

苍岩山的主要景观为三绝、十六景，分别是：三绝：桥殿飞虹、壁涧灵檀和山腰绮柏，十六景分别为岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬蹬梯云、峭壁嵌珠、桥殿飞虹、空谷鸟鸣、绝巘回栏、尚书古碣、说法危台、虚谷藏幽、炉峰夕照、窍开别天、阴崖石乳、山腰绮柏，沿着步游路，我们一会逐一介绍。

(山门前小桥：)

这是苍岩山十六景之一，叫风泉漱玉。这条小溪叫白鹤泉，绕山门而过，河滩卵石点点，河内水光鳞鳞，在夏秋季节，小螃蟹、小鱼虾在水底石缝中穿梭，而潺潺流水将河底冲刷得干干净净，故名：风泉漱玉。

从佛教上来看，这里应该是敬香客人洗漱的地方。

一般来讲，入佛门前要沐浴，要戒斋。有些香客，可能因多种原因未能及时沐浴，到这里后，从水面上走过，虽然水未湿身，也算是经过了水的洗礼，干干净净入福庆寺吧!

“福庆寺”寺名为宋真宗所敕封。

据碑文记载，苍岩山原名为兴善寺，为禅宗临济一脉。北宋年间，有一僧人诠悦在五台华严寺出家，于咸平五年(公元997年)到苍岩山，他见此地古寺荒废，破败不堪，遂立志重修庙宇。他住岩穴，化善缘，开道路，塑佛像，使古寺为之一新。后听说真宗帝在谯郡(现在河南省境内)巡游，诠悦大师冒死求见，历数苍岩山的秀美，寺庙的雄伟，香火的旺盛，请求真宗赐名。真宗为诠悦的诚意所感动，下旨考察苍岩山。当时县令张献可带人考察后，如实上奏。于宋真宗大中祥符7年(公元1006年)敕封寺名“福庆寺”沿用至今。(宋真宗为赵桓)

(山门：)

大家请看大门两边，有两幅对联，其一呢，是：“苍岩胜境观音道场”。那位说了，观音道场应该是在浙江定海的普陀山呀，为何苍岩山又成了他的道场呢?这里待各们看过苍岩山后就会有所领悟，这里我不再细说，一会儿给大家解释。另一幅对联是：“峭壁悬空处梵宫琳宇乡”，梵宫、琳宇都是佛教用语，它的意思是指苍岩山这里是个山青水秀的好地方，也是传颂佛法的好场所。

好啦，咱们先进去吧!

请各位拿好各自的门票，排队检票，进山后要注意，保管好门票，我们这里景区禁止吸烟，哪位朋友需要吸烟的话，请您忍耐一下，沿途我们设有休息和吸烟的地方。

我们的右侧为苍山书院，十六景的第二景，叫书院午荫(可简单介绍)

这是书院午荫，这个小院始建于明代，中叶数去文人墨客吟诗作画的地方，它建于一个独孔石桥上，早先桥下凉水常流，夏日翠木掩映，在这里读书，确有“日光不到望晨夕，绝似丹丘小洞天”的景色。

(魁星)

这个相貌丑陋,略带狰狞的人物为魁星，您看他左手提斗，右手得笔，单腿独立于一只鳌头之上，从其神态上可看出，他掌管着读书人的事情，人们常说，某某人才高八斗，可独占鳌头，并被点为状元等等，都是受其点化，可以说在星宿之中，魁星就是点化读书人的最高长官了。据说读书人拜拜他，再加上自己的努力，就可金榜题名了。哪位有兴趣可以试一试，应验了可要记着回来还愿哟!

(碑房)

碑房中摆放着十余通石碑，多为重修碑或布施碑。

苍岩山共有记事碑、布施碑、诗碑等165通，其中：布施碑占90%，最早的碑为宋碑，有两通，金碑11通，元碑1通，明碑10通，清碑107通。民国及其他碑12通。

(可简单带过。)

(戏楼坪) 简要介绍，只提苍岩山的戏楼没顶的来历。

(猴祖师)：讲皇姑巧占苍岩的故事。

传说当年皇姑到苍岩山后，看中了苍岩山南山的这块风水宝地，但同时看中这里的还有道士志公。即然都看好了这里，佛道又不能同居一山，公主就和志公商议，第二天的辰时登山，谁先到达山顶谁就在此修行。

到了晚上，公主睡不着心想：我一个妇道人家，哪能比得过人家身强力壮的志公呢?正在她愁眉不展的时候，面前出现了一只猴子将公主的随身包袱抢走，转身钻进了树林，踪迹皆无。公主心里更着急了，我都落难到如此地步，一只猴子也来欺负我。她伤心地哭了。哭着哭着天亮了，与志公约定的时间马上就到了，公主强打精神开始登山。

再说志公道士，一看到了辰时，仗着身强体壮，奋力登山，走着走着突然看到前面空地上插着一柄长剑，再仔细一看原来是自己丢失的那把佩剑，他上前一把拔出剑来，立刻傻眼，在剑的另一端插着一只女人的绣花鞋，志公见此，仰天长叹：“天意呀!天意!”于是他转身下山，在对面山上建起了志公寺，把苍岩山让给了公主。

这到底是怎么回事呢?原来这都是那只猴子的功劳。抢公主包袱的猴子是一只灵猴，他抢了公主的包袱后，又偷走了志公随身的佩剑，并把公主的绣花鞋插在剑上，埋在了志公登山的必经之路，志公一看到有女人的绣花鞋就认为公主已先到了山顶，所以他就不再向山顶爬了，而是另择修行地了。

猴子一看志公走了，便叫来了一只老虎，驮着公主登上了山顶。所以在苍岩山的这座小庙里供奉的就是那只灵猴，这也是苍岩山的独到之处吧!

内供奉着财神赵公明及神医华佗、孙思邈。

(文昌帝君)：

文昌帝君是中国古代主管学问、文章、科学的神，在道教系统中地位较高，管上天仙籍，人间祸福，地狱轮回，被称作是“帝君司命之神”。

他与魁星的区别是，文昌属道教范畴，而魁星衙星宿(宿命学)范畴。

**玉苍山导游词篇二**

各位游客：欢迎到我们苍岩山来游览观光,我是这里的导游员\_\_，很荣幸能为大家服务，希望我的服务能使大家满意。下面我简要介绍一下苍岩山的概况。苍岩山位于井陉县南部属太行山区。据说隋炀帝长女南阳公主出家的地方。苍岩山约形成于30亿年前的几次造地运动，(如阜平运动、吕梁运动等)，景区内山体层次分明，岩石结构以片麻岩、火成岩、变质岩及玄武岩为主。这里山势陡峭，集五岳之雄险，透峨嵋之秀幽，连五台之瑞气，浮普陀之祥云，素有“五岳奇秀揽一山，太行群峰苍岩”的美誉。唐代著名诗人王维曾赋诗“井邑傅岩上，客亭云雾间。高城眺落日，拯浦映苍山。”来赞美这里的风光。同时也被称作是太行山中的一颗明珠，吸引着大批海内外游客前来考察、观光。苍岩山以山雄、谷幽、林秀、楼绝、檀奇于1988年被国务院审定为国家重点风景名胜区，并于1994年被命名为中国历史文化名山，20\_\_年被国家旅游局评审为国家aaaa级景区。

苍岩山的主要景观为三绝、十六景，分别是：三绝：桥殿飞虹、壁涧灵檀和山腰绮柏，十六景分别为岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬蹬梯云、峭壁嵌珠、桥殿飞虹、空谷鸟鸣、绝巘回栏、尚书古碣、说法危台、虚谷藏幽、炉峰夕照、窍开别天、阴崖石乳、山腰绮柏，沿着步游路，我们一会逐一介绍。大家请跟我来。(山门前小桥：)这是苍岩山十六景之一，叫风泉漱玉。这条小溪叫白鹤泉，绕山门而过，河滩卵石点点，河内水光鳞鳞，在夏秋季节，小螃蟹、小鱼虾在水底石缝中穿梭，而潺潺流水将河底冲刷得干干净净，故名：风泉漱玉。从佛教上来看，这里应该是敬香客人洗漱的地方。一般来讲，入佛门前要沐浴，要戒斋。有些香客，可能因多种原因未能及时沐浴，到这里后，从水面上走过，虽然水未湿身，也算是经过了水的洗礼，干干净净入福庆寺吧!山门牌楼：这个牌楼建于清代，为重檐斗拱式建筑，它高11.2米，长7.8米，采用九廊、八柱、三架架、七檐九斗形式建造，整个建筑没用一棵铁钉，经历了1996年和20\_\_年两次大的洪水“洗礼”，仍然完好如初。不能不让人佩服当时的工艺水平。大家再请看牌楼上这块匾额，上书“苍岩山福庆寺”是李苦禅老先生在1988年游览苍岩山时所题，这也是李老先生的绝笔，因为李老先生从这里回去后，不再动笔，时隔不久老人家因病过世了，所以我们称其为“李老绝笔”。“福庆寺”寺名为宋真宗所敕封。据碑文记载，苍岩山原名为兴善寺，为禅宗临济一脉。北宋年间，有一僧人诠悦在五台华严寺出家，于咸平五年(公元997年)到苍岩山，他见此地古寺荒废，破败不堪，遂立志重修庙宇。他住岩穴，化善缘，开道路，塑佛像，使古寺为之一新。后听说真宗帝在谯郡(现在河南省境内)巡游，诠悦大师冒死求见，历数苍岩山的秀美，寺庙的雄伟，香火的旺盛，请求真宗赐名。真宗为诠悦的诚意所感动，下旨考察苍岩山。当时县令张献可带人考察后，如实上奏。于宋真宗大中祥符7年(公元1006年)敕封寺名“福庆寺”沿用至今。(宋真宗为赵桓)(山门：)大家请看大门两边，有两幅对联，其一呢，是：“苍岩胜境观音道场”。那位说了，观音道场应该是在浙江定海的普陀山呀，为何苍岩山又成了他的道场呢?这里待各们看过苍岩山后就会有所领悟，这里我不再细说，一会儿给大家解释。另一幅对联是：“峭壁悬空处梵宫琳宇乡”，梵宫、琳宇都是佛教用语，它的意思是指苍岩山这里是个山青水秀的好地方，也是传颂佛法的好场所。好啦，咱们先进去吧!

(在全景图前向大家交待一下行进路线。)请各位拿好各自的门票，排队检票，进山后要注意，保管好门票，我们这里景区禁止吸烟，哪位朋友需要吸烟的话，请您忍耐一下，沿途我们设有休息和吸烟的地方。我们的右侧为苍山书院，十六景的第二景，叫书院午荫(可简单介绍)这是书院午荫，这个小院始建于明代，中叶数去文人墨客吟诗作画的地方，它建于一个独孔石桥上，早先桥下凉水常流，夏日翠木掩映，在这里读书，确有“日光不到望晨夕，绝似丹丘小洞天”的景色。(魁星)这个相貌丑陋,略带狰狞的人物为魁星，您看他左手提斗，右手得笔，单腿独立于一只鳌头之上，从其神态上可看出，他掌管着读书人的事情，人们常说，某某人才高八斗，可独占鳌头，并被点为状元等等，都是受其点化，可以说在星宿之中，魁星就是点化读书人的长官了。据说读书人拜拜他，再加上自己的努力，就可金榜题名了。哪位有兴趣可以试一试，应验了可要记着回来还愿哟!(碑房)碑房中摆放着十余通石碑，多为重修碑或布施碑。苍岩山共有记事碑、布施碑、诗碑等165通，其中：布施碑占90%，早的碑为宋碑，有两通，金碑11通，元碑1通，明碑10通，清碑107通。民国及其他碑12通。(可简单带过。)(戏楼坪)简要介绍，只提苍岩山的戏楼没顶的来历。(猴祖师)：讲皇姑巧占苍岩的故事。

传说当年皇姑到苍岩山后，看中了苍岩山南山的这块风水宝地，但同时看中这里的还有道士志公。即然都看好了这里，佛道又不能同居一山，公主就和志公商议，第二天的辰时登山，谁先到达山顶谁就在此修行。到了晚上，公主睡不着心想：我一个妇道人家，哪能比得过人家身强力壮的志公呢?正在她愁眉不展的时候，面前出现了一只猴子将公主的随身包袱抢走，转身钻进了树林，踪迹皆无。公主心里更着急了，我都落难到如此地步，一只猴子也来欺负我。她伤心地哭了。哭着哭着天亮了，与志公约定的时间马上就到了，公主强打精神开始登山。再说志公道士，一看到了辰时，仗着身强体壮，奋力登山，走着走着突然看到前面空地上插着一柄长剑，再仔细一看原来是自己丢失的那把佩剑，他上前一把拔出剑来，立刻傻眼，在剑的另一端插着一只女人的绣花鞋，志公见此，仰天长叹：“天意呀!天意!”于是他转身下山，在对面山上建起了志公寺，把苍岩山让给了公主。这到底是怎么回事呢?原来这都是那只猴子的功劳。抢公主包袱的猴子是一只灵猴，他抢了公主的包袱后，又偷走了志公随身的佩剑，并把公主的绣花鞋插在剑上，埋在了志公登山的必经之路，志公一看到有女人的绣花鞋就认为公主已先到了山顶，所以他就不再向山顶爬了，而是另择修行地了。猴子一看志公走了，便叫来了一只老虎，驮着公主登上了山顶。所以在苍岩山的这座小庙里供奉的就是那只灵猴，这也是苍岩山的独到之处吧!万仙堂：内供奉着财神赵公明及神医华佗、孙思邈。(文昌帝君)：文昌帝君是中国古代主管学问、文章、科学的神，在道教系统中地位较高，管上天仙籍，人间祸福，地狱轮回，被称作是“帝君司命之神”。他与魁星的区别是，文昌属道教范畴，而魁星衙星宿(宿命学)范畴。

好了，下面我们去看一下苍岩山的绝，碧涧灵檀吧!

在苍岩山的这个深涧中，长着成千上万棵青檀，当地人称之为白檀。这在我们北方地区，仅苍岩山所独有，而且有关林业专家曾试图将其移植，但目前尚未成功。

我们说它绝主要是以下几个方面：一是它生的地方绝，这些檀树全部生长在少土少水的地方。一会大家可以看到它们有的依壁而生，有的劈石而长，有的生于乱石丛中，有的干脆抱石而立，在如此恶劣的环境中，能够枝繁叶茂，繁衍生息不能不让人称奇叫绝。

二是它的形态绝，在苍岩山的檀树中，您不会找到两棵形态基本一致的檀树，它各个象是一棵盆景，点缀在山腰，形态各异，名称各异。

三是它绝在无皮无心，这些树长到一定的树龄就变得无皮中空，供人观尝，这些树无皮无心，传说和苍岩圣母三皇姑有关呢!(讲一下挂破裙裾的故事)

从植物生现学上看，它其实是一种适者生存的具体表现。

它的根部全部扎在深的石缝中，吸取养份和水份，遇到干旱年份，水份较少，它生长得较慢，在雨水较大的年份生长的较快，因此造成了树身年轮的大小不一及木质的疏松、密实度不一，在树龄较小的时，所消耗的养份较少，所以它的树皮较厚，树干不易开裂，长到一定的树龄后，所需水份、养份逐渐增大，蒸腾作用日益增强，为了给叶部提供更多的水份、矿物质、植物(檀树)就采用增大表皮的自我保措施，较厚的皮变得很薄，木质部还逐渐开裂，形成了表面光滑，中间空心的树干。就是我们所说的无皮无心的树了。

老人檀

这是一棵有着千年树龄的檀树，它表面疙疙瘩瘩，中间却是空心的，可以容一个进去，在此合影留念会使您象这棵檀树一样充满智慧，健康长寿。

诗云：老态龙钟似老翁，春秋几许问谁人。

虚怀若谷经风雨，自在山林自在生。

金蟾檀

枝雕金蟾峭壁向，丹青绘出愈神传。

游人若知檀林早，金蟾阳寿有千年。

抱石檀，又称果老檀。传说张果老骑驴游苍岩山时，将其座骑拴在此树上，调皮的小驴贪吃树下的青草，不小心把树拉倒，张果老便搬来五岳之石支起树干，又引来四海之水精心浇灌，此树得以成活，您若不信可仔细看看，树干上还有缰绳印呢!

正是：古檀抱石不计年，盘根错节石罅钻。

采精化气真魂在，长生石上有名传。

鸳鸯檀

这两株檀树名为鸳鸯檀。传说古时候有一对青年男女，从小青梅竹马，情投意合，私下定了终身，但女方父母一直不同意这桩婚事，并将女儿许配给了一家财主，在娶亲的头一天晚上姑娘把意中人叫了出来，来到苍岩山，双双从悬崖上跳了下来，以身殉情，第二年这里便长出了两株檀树，而且长着长着主干逐渐向对方倾斜，逐渐长到了一起。人们说这是那对男女的行为感动了上苍，上苍特许二位在阴间成了夫妻，这两株檀树也就成为其在阴间的化身。

这个传说真实与否姑且不论，单看这两株檀树老树在1986年时遇雷起火，后又在根部长出了两株新树，奇的是长着长着这两株就又靠在一起了，您说奇吗?

在此我祝愿咱们团中的各们有情人终成眷属。

有人用这样的诗句赞美鸳鸯檀

两檀缠绵连理枝，恰似鸳鸯戏水时。

情缘只在造化数，地久天长无限期。

(跨虎登山)

(十二生肖处)这里大家可以稍做休息，抽烟的同志可以抽一口了。

请大家抬头向上看，连续三座桥，凌空飞架，桥上建殿，这就是被称为我国三大悬空寺的福庆寺，这也是我国目前险的悬空寺。这个景观叫桥殿飞虹，这也是我们苍岩山的第二绝了。楚图南老先生称赞这里是“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞”，不过要看桥楼殿是需要付出代价的，要爬过前面365级台阶，方能一睹芳姿。当然，爬这365级台阶，需要一定的体力，大家权当是锻炼身体，同时这也是我们苍岩山送给您的365个祝福，祝您天天有个好心情，日日有个好身体。

(王灵官)

也叫灵官王元帅，在民间崇奉为护法尊神，用于守护宫院，驱邪镇魔。

它的上方为避水珠，变称峭壁嵌珠，为苍岩山的山灵所在。

(天王殿)好啦，经过大家的努力，我们来到了“仙界”，在这里可以稍稍休息。

这就是小桥楼殿，据考证要早于前面的大桥楼殿。请看这幅对联，上联是“殿前无灯凭月照”，下联是“山门不锁待云封”。这就是苍岩山景色的真实写照。

这里的塑像为四大天王。四大天王也叫“护法四大天王”或四大金刚。据说在须弥山腰有一座小山，名为健陀山，此山有四座山峰，四大天王分住其上，而且四大天王各领二十八部夜叉大将，各护一方天下。

东方持天王，名为多罗吒，身为白色，披挂甲胄，原左手拿刀，右手执弓，后改为手持琵琶，“持国”意为慈悲，护生，琵琶原意为用音乐来感化人。

南方增长天王，叫毗琉璃，身青色，穿甲胄，手持宝剑。“增长”意思为让众生增长善根，持宝剑，目的是保护佛法不受侵犯。

西方广目天王，叫毗留博叉，身红色，着甲胄，带长刀，左手托宝塔，右手握伞。“多闻”指他福德闻名四方，手持宝塔、宝伞，以制服魔怪，保护众生财富。

以上四王简称东琴、西蛟、南剑、北伞。

这四大天王都是维护佛界的四大天王，但后来在人间赋予了他们新的含义琵琶象征“调”，南方剑象征“风”，蛇象征“顺”，伞象征“雨”，合起来为“风调雨顺”，暗示着五谷丰登之意。

在我国古代小说“西游记”中，把他的说成护持天宫天门的，在“封神演义”中又将其描写成了魔家四将死后所封的神，就是现在我们看到的四个名字：魔礼青、魔礼海、魔礼寿、魔礼红。

好了，看过了小桥楼殿和四大天王，咱们还是去咱们今天的主要目的地——桥楼殿吧!

这座桥楼殿凌空飞架于距地面48米的悬崖绝壁上，下面建桥，桥上筑殿，与周围环境浑然一体，不能不说是天工巧夺。

据我国著名桥梁专家茅以升老先生考证，此桥的形式与赵州桥的结构完全一致，均为单肩式拱桥。建筑年代约为隋代，上面的宫殿为后人所建，约为唐代。

该桥全长15米，宽约8米。桥的拱高为2。8米。从力学的角度看，拱桥承重要较平板桥效果好，但此桥上因有殿，此殿重量及游客满载时，总重量约在35吨左右，按此推算，桥的拱记应在3。5米到4米之间，可该桥拱高仅2。8米，承受了如此大的重量，且经过了一千多年的风吹雨淋、地震、洪灾等自然灾害，至今完好，不能不说是建筑学上的一个奇迹。

另外，这个桥建在两山这间，在一千多年前，无大型起重设备，它是怎样建起来的呢?

传说，是鲁班修了这座桥，鲁班接受天命，要在苍岩山修一座桥，建筑材料和人都找好了，就是想不出如何搭才行，一日他正闭眼小憩，就看见一个老头赶着一群牛上山，有几头牛不听话，只顾低头吃路边的青草，上山的速度很慢，老头只得用鞭子狠抽这些贪吃的牛，嘴里还嘟囔“打你个柴牛，打你个柴牛，叫你贪吃”鲁班一睁眼，眼前什么都没有，原来是做了个梦。鲁班心想，这是上天派人给我托梦，要我用柴搭成牛拱建桥啊!于是就从周边的山上砍来树枝，搭拱建起了这座桥。所以，这座桥起初叫柴楼殿，后人根据其造型改名为桥楼殿。

其实据我们考证,这座桥确实是用柴禾搭起拱形,当时修建此桥的工匠们,砍来了树枝,将它们堆放在山谷里,利用冬季寒冷季节,在树枝上泼上水,使其牢固地连在一起,然后再进行建设。那位说了，冬季天寒地冻，滴水成冰，能和泥搞建筑吗?哎!对了，这座桥绝就绝在没用一滴水，没用一锨泥，全是干打磊建起来的。所以你现在看这座桥的的石头接触面的中间没有泥土。

好了，大家不要光听我说，还是实地去看一下吧!

(正殿)

此处供奉着释迦牟尼、阿弥陀和药师琉璃光三尊佛像。这三尊佛像代表着宇宙空间中、东、西三方不同边界的佛，即：横三世佛。中方指娑婆世界的教主释迦牟尼佛(中间即是)，他的像很有特点，他的坐像为结跏跌坐(俗称盘脚打坐，即双腿交叉，两只脚掌朝上，分别放在大腿上意思为静坐敛心，止息杂念，它又叫“勇健坐”或“降魔坐”，像征着佛说法的庄严与悟道的宁静，他的手势为：左手横放在左腿上，掌心向上，右手向上屈指用环形，表现了佛主说的瞬间，所以又称其为“说法相”。

释迦牟尼是佛教的创始者，是佛教教主，释迦牟尼是部落的名字，释迦牟尼即“释迦族的圣人”之意，他的名字叫乔达摩.悉达多，逝印度北部的释迦共和国(现印度与尼泊尔交界处)人，他出生时，有仙人预言，如他不出家，有可能成为转轮圣王。他的父亲为防止他出家，费尽了心思，但在他29岁时，仍违背父母的意愿，出家修行。

他主张众生平等，提倡戒淫、戒杀、戒盗、戒妄、戒荤洒，斩七情，绝六欲，他创造了因果报应说，主张普渡众生。他了解人们的生活，尤其是底层的劳动人民，能用人们喜闻乐见的形式阐述较难懂的佛教教义，深受人们喜欢，佛教也迅速传播。后来，释迦牟尼在菩提树下成道。

右面为西方极乐世界的阿弥陀佛，又称无量寿佛，他双手掌交叉相叠，以右手背后压左手面，放在足上，挡肚脐，此像为接引众生相。

左边这尊是东方净琉璃世界的药师如来佛像，他的坐法同是中方相同，只是手势有别，他双手合十，两食指并立，可排除众生的一切苦难。

这横世三佛与竖世三佛相对应。

竖世三佛代表宇宙的时间顺序，即过去、现在、未来三世佛，过去佛为迦叶佛，现在佛为释迦牟尼，未来佛为弥勒佛。

周边是十八罗汉像。

罗汉主称为“阿罗汉”，其中十六公益事业释迦牟尼的弟子，另两位为清代乾隆所定，即：降龙、伏虎。这十八罗汉一环绕在三世佛周围，是三世佛的卫士，同时也是传授佛法、护卫佛法的使者。

与释迦牟尼相背而坐的售音菩萨，传说她曾立誓普救众生，成为大慈大悲的菩萨，她能拯救十二种大难，可现三十二种不同身形，遇难众生只要诵念其法号，她即观其声前往救难。

在小说“西游记”中，也常有类似的场景出现，每逢唐僧遇难，或是悟空前往求救，或是在有人念其名号后，悄然而至，为唐僧师徒解围救难。

在东侧的大殿里“福缘善庆”两头两字就是寺院的名字-------福庆寺。而善字说明了这个寺原为兴善寺，福庆是由兴善演化而来的。

我们再看一下大门石阶上的这两个饰物，它叫玉玺蹲配。据我国文物专家罗哲文先生考证，此件为北魏时期的作品，在全国仅有两对，这是其中一对。

殿内供奏的是释迦牟尼，左为日光普照菩萨，右为月光普照菩萨，是“东方三圣像”。

我们前面这座桥建于民国年间，因战乱只修了一部分，虽然这座桥建筑年代较晚，但此处却有着非同一般的经历。

我想大家都看过李安执导的电影“卧虎藏龙”吧，那里许多镜头都是在这里拍摄的，请大家回头看一下这周围的景物-----桥楼殿、深涧、殿堂，是不是感到很熟悉?

(到天桥西北角)：这里便是玉蛟龙跳崖的地方，她的台词是：“小虎，许个愿吧!”然后飞身跳下悬崖。

哪位有兴趣可以在这拍照留念，可能照出的相后景太小，不全，前面有两个地方可以拍到桥楼殿的全景。

说起拍电影，苍岩山的风光吸引了无数摄影爱好者，有许多影视剧都曾将这里做为外景地，比如大佛殿后面的浴龙池，便是拍摄电视剧“西游记”中唐僧放生处，而象“白龙剑”、“白发魔女传”“天龙八部”等都在此拍了许多镜头。

(绝巘回栏)

绝壁开通途，高空有回栏。从这里一直到公主祠，由禅房、楼阁点缀，峰回路转，曲径通幽，一步一层天。

苍岩山的建筑很有特色，这些建筑多依山势而建，该空则空，该密则密，形成了自已的建筑特色。而这些不同层次的建筑，为苍岩山构成了一幅立体的山水画卷。同时也构成了人间、仙境、上天的三个空间，由山门到悬登云梯云，此由檀树形成人间;它是生命的象征，而经过360级台阶的攀登，经过您的努力，到了仙界,就是中间一层，从这里向下看，山涧檀林如画，路上行人慢慢走动，在云雾天气，这里雾锁山谷，云傍脚下，真乃一个人间仙境。而到山顶后，您的视野将会更加开阔，远可望太行群峰，近可观苍岩美景，间或农舍三五，闻鸡犬之声，犹如武陵桃园，更似天上人间。

(尚书古碣)

这通碑叫透龙碑，又见粘子碑，是明嘉靖年间的吏部尚书乔宇所书(官同现在的中组部部长)

乔宇，山西平定人，1505年四月初三都察院右副御使刘元瑞(官同现在的纪检委书记或监察局局长)要告老还乡，回老家湖州，乔宇同刘一起游苍岩山，乔宇与刘对酒吟诗，乔宇提笔写下了诗的内容，并刻于此碑。

为什么又叫透龙碑呢?这是从这通碑的帽所说的，在封建社会，等级制度森严，对哪级官员从穿着服饰到日用器具都有严格的规定，这石碑只有一定级别的官员才能用龙的图案，同时碑的尺寸也有限制，而乔宇做为吏部尚书，官至一品，用龙做碑帽是当时的御批，也是特权。这个碑帽刻的龙图案两边凿透，立体感十分强，所以叫透龙碑。

哪它为什么又叫粘子碑呢?传说到这里后，可钢蹦占卜自己生男生女，如果帖上掉不下来，生男;否则生女。当然这是很心的事，现在实行计划生育，少生优生，男女都一样，不过做为游戏，大家不妨试一下。

(说法危台下可以休息，但不能吸烟。)

(说法危台)

这座孤立的石台，叫说法危台，是乔宇、刘元瑞题诗、对奕、饮酒的地方。也是南阳公主讲经说法的地方。

这个地方比较陡，大家上下的时候不要拥挤，要小心一些。

上面可以拍到桥楼殿的全景，喜欢拍照的游客可以到上面去照相。

(妙法莲花宝塔)

俗话说：逢寺必有塔。宝塔是中华民族的瑰宝，有很高的文化艺术价值。而且在佛学中，塔具有神圣的地位，它是佛主如赤的象征。释迦牟尼涅磐后，其弟子将其火化，烧出了色对晶莹、击之碎的珠子，即舍利子。众弟子在各地修塔，将舍利分离，就是后人所说有舍利塔。塔也随之成了佛教的主要建筑之一，即佛主释迦牟尼的化身。

这座塔建于金代，属于井陉花塔系列，所谓花塔，即具有华丽的外表和繁杂的花饰，看上去象一朵巨大的莲花，这是我国古塔中极为罕见的一种。

这座花塔现高为10米，平面六边形，高五层，是楼阁式仿木实心砖塔。由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔座原为莲花座，后因局坍塌，改为方形座，塔刹已毁。

我们从这个地方向东看，有一似香炉的石头，上面有三根石柱，此景为“炉峰夕照”。

我们一直说苍岩山有三绝，这第三绝是什么呢?

大家抬头，或看一看周边的这些柏树，它们生长在半山腰上，头全部扭到公主祠方向，我们称其为“扭头柏”，多少年来，一直称此景为“古柏朝圣”。

你不要看这些柏树其貌不扬，但它却在这里生长了几万百年，上千年了，由天植物的趋光性，使得其朝向阳光强烈的一方生长旺盛，而公主祠处在有太阳时，日照强、长的地方，所以就形成了这个奇特的景观，这是巧合呢?还是天意?就由大家各自去理解吧!

(虚阁藏幽)

此处看到了主殿-----公主祠

在刚进山门时,我说到这里售音道场(可参考报纸部分)

南阳公主是隋炀帝的长女,其嫁给了宇义家族,其丈夫为宇义士及,因隋炀帝行施暴政,引起了国内农民起义不断,宇义士及及其兄宇义化及设计勒死了隋炀帝杨广,后宇义家族被农民起义军窦建德追赶,南阳公主被俘,窦要求公主随其征战,但南阳公主在父死夫亡、国破家败的情形下，万念俱灰，看破红尘，遂出家为尼，并在苍岩山修行。

公主在皇宫时饱读诗书，并略通医道，到这里后，以慈悲为怀，广行善事，用医术医好了许多人的疾病，一时成为周围广大地区顶礼膜拜的偶象，被人称作售音菩萨的化身。到宋代真宗又亲敕寺名为“福庆寺”，在清光绪年间，公主被敕封为“慈佑菩萨”，使得苍岩山名声远播，香客如云。

公主祠原名为“公主真容堂”，建于金代，明代后改为“真容殿”。

**玉苍山导游词篇三**

苍岩山风景名胜区位于河北省石家庄市井陉县境内，北距井陉县城30公里，东北距石家庄市70公里。总面积180平方公里。苍岩山所在地方圆几十里，皆为荒山秃岭，唯独此山林木苍翠，古树葱笼，峭壁岩，处处绿色，故名“苍岩”。山高一千多米，奇峰险崖，挺拔峻秀，山上飞瀑高悬，山下清泉流畅，沿途建筑成群，或依危岩，或跨断壁，或沿山曲而萦回，或临深壑又设置，构筑巧妙，择景幽奇。古人以“万景临诸壑，千峰拱上方”的诗句来赞美它。山中冬无严寒，夏无酷暑，气候温和，景色迷人，是冀中地区一处旅游、观光、避暑胜地。山上楼、台、殿、阁，多掩映在林荫树丛之中，犹如“仙山琼阁”。山中有著名的福庆寺，相传隋炀帝之女南阳公主曾在此削发为尼而名传天下。

苍岩山为太行山支脉，风景优美，草木繁茂，加上山间众多的古建筑，两者交相辉映，浑成一体，构成了“苍山十六景”。上山处处有景，景景观奇，景景有典，自古享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛誉。

苍岩三绝

“苍岩三绝”有人工建造，有自然生长，它们都以奇景诱人，吸引着无数爱好寻奇览胜者不惜远道前来观赏。

桥殿飞虹：“桥殿飞虹”即著名的桥楼殿。这是一座建造在峡谷顶部石桥上的古建筑，上接青天，下临深谷，如彩虹高挂，与白云齐飞，古人曾为它写下了“千丈虹桥望入微，天光云影共楼飞”的赞美诗句。游人至此，无不为这奇妙的高空建筑所吸引，停步仰观，惊叹不绝，称为“天下稀宝”、“人间奇景”。

碧涧灵檀：“碧涧灵檀”是在桥楼殿前面一段涧谷中生长的一群白檀树，其形态奇特，为其他山区所罕见。树根裸露，树干没皮没心，盘抱巨石，奇姿异态。当地群众以其不同的形态分别取名为“迎客檀”、“罗汉檀”、“姊妹檀”、“鸳鸯檀”、“盘龙檀”、“卧虎檀”、“菩萨檀”、“仙女檀”、“晰蜴檀”、“松鼠檀”等，不下几十种，常使游人驻足而观，兴趣无穷。

悬崖奇柏：“悬崖奇柏”是指生长在苍岩山上的一群古柏，有崖柏、沙柏、香柏等，都长在悬崖绝壁上，有直立、有横生、有侧出、有倒悬，千姿百态，古朴苍郁，树龄都在二三千年以上。更为奇特的是，这几千株古柏，不论长在何处，它们都朝着南阳公主祠一个方向生长，亦是苍岩山上一大奇景。当地称为“古柏朝圣”。

苍岩书院

进了山门始见其西侧有一小院，名“苍岩书院”，建于明代，院虽不大，但古色古香，庄重典雅，造在峡谷危岩间的一座石桥上，下有泉水淙淙，上有浓荫遮蔽，环境十分优美。树影婆娑，阳光少见，消幽凉爽，是夏季避暑的佳地。“书院舞荫”之名亦由此而得来。古人曾以诗记之：“日光不到忘晨夕，绝似丹邱小洞天。”

过了“书院舞荫”，沿途上山，一咱经碑房、万仙堂，即至“碧涧灵檀”，在这狭长的涧谷中，生长着密密麻麻的白檀树，多姿多态，引人流连。再行可达跨虎登山庙，此庙相传为纪念隋炀帝之女南阳公主进山修行时，因道路艰险难行，得到仙猴相助，跨虎登山而建的。庙中有石碑一块，刻记其事。这当然也是民间神话传说而已。

桥楼殿

桥楼殿是福庆寺主体建筑之一，也是苍岩山风景\_佳之处。这里双峰对峙，峭壁巍然，中开一线，下临百丈深涧。在崖壁上凌空习架着三座单孔石桥。据考证建于隋代，其中间一座长15米，空约9米，上面建有桥楼殿，宽五间，深三间，为两层九脊楼阁式建筑，四周围以出廊，重檐歇山顶，檐角高翘，琉璃瓦顶，黄绿相间。正脊两吻间还有仙人跨龙、狮子驮塔等饰件。结构精巧，风格独特，与周围自然景色混成一体，具有清代早期的建筑特点。其西面桥上也有一殿，名天王殿，规模较小，也没有桥楼殿壮观和有名。东面的桥没有以上两桥大，桥上也无建筑，名小天桥。

桥楼殿内塑有佛教始祖释迦牟尼和十八罗汉神像，神态庄重，形象维肖。墙上还有彩绘壁画多帧，都是我国古代雕绘艺术的珍品。整个殿宇雕梁画栋，气势恢宏。在石桥的桥拱上镌刻着怪兽、骏马和人物等浮雕像，亦形态生动，颇具古意。

人若站在殿前，凭栏远眺，只见群峰如屏，重峦叠嶂，云雾苍茫，“苍山似海”，似有置身于仙境之感。若扶栏低头俯视，但见谷底树木葱郁，白檀满涧，泉水逶迤，川流不息。人若在谷底抬头仰望，则见天开一线，桥殿凌空，有如长虹贯天。游人至此，无不惊叹我国古代建筑工匠们的大胆构思，巧夺天工，叹为“天下奇观”。

福庆寺

福庆寺是苍岩山上的主要寺院，原名兴善寺，始建于西晋，距今已有一千六百余年。至隋代曾大肆扩建，规模宏伟，金碧辉煌，是一座依山而筑、临景而置的古建筑群。相传隋炀帝之女南阳公主因不满当时父皇残暴，朝正腐败，不辞远道来此削发为尼，静心修度，行医济世。于是寺名亦随之名闻天下，成为我国著名的佛教古刹。

从正山门沿涧入山，过万仙堂后，一路上怪石嶙峋，白檀茂密，云岚飘渺，山径蜿蜒，至“悬蹬梯云”，山势更陡，向上攀登三百六十多级石阶，才到达大寺门前，门上有联：“殿宇无灯凭月照，山门不锁待云封”，道出了这里的自然意境，耐人寻味。字体潇洒自如，不知出于哪位名家的手笔。门前在两座对峙的峭壁上，架有飞桥，桥上有殿，即桥楼殿和天王殿。

福庆寺内有大佛殿、圆觉殿、灵官庙、梳妆楼、关帝庙、藏经楼、苍岩古塔、公主祠等建筑，有的依崖，有的临壑，布置在苍山绿树之中，景色特别幽美。此外，这里还有峭壁嵌珠、绝巘回栏、山腰绮柏、尚书古碣、说法危台、虚阁藏幽等景点，亦为游人所赞美。

南阳公主祠

公主祠在桥楼殿以北，亦是福庆寺主要建筑之一，是为纪念隋炀帝之女南阳公主在此出家为尼而修建的。祠宽三间，进深一间，坐西朝东北肤有断崖，面临绝壁，飞檐斗拱，画栋雕梁。檐下挂风铎，共声悠扬。祠内置三佛龛，正中塑公主像，其两妹从侍两旁。两侧各塑有乐伎12名，手执乐器，有弹有吹，神态自如，形象逼真。墙上布满壁画，都是以公主修身得道、济世救人的故事为题材，工笔彩绘，色彩鲜明，线条流畅，层次分明。人物形象栩栩如生，颇有艺术价值，至今仍保存完好。

公主祠后面有一山洞，洞内建有公主寝殿，原有公主木雕像一尊，侧身而卧，现已不存。祠南有一砖塔，八角五层，高约10米，玲珑别致，为明代晚期所建造。

此外，从桥楼殿向东行，经圆觉殿、南天门，过“空谷鸟声”，即至“窍开别天”。这里是一处悬崖绝壁，游人至此已无咱可行。只见崖畔有一山洞。若进洞沿着洞中小路，一路曲折盘旋，拾级而上，\_后至出洞口已是在山巅的一山凹处，极目远望，天高地阔，气象万千，真是“窍开洞府，别有天地”，故名“窍开别天”。

山凹处建有四角形风雨亭一座，供游人避风雨、观山景。若再沿着山梁上小石径继续上山，不久即可至苍岩山的\_高峰——观日峰，附近建有“玉皇顶”，内供玉皇大帝神像。从玉皇顶下来，过风雨亭，继续东行，还有“阴崖石乳”、烈古台、老虎洞、东天门、孤峰古柏、智公岩、炉峰夕照等景点。

**玉苍山导游词篇四**

苍岩山风景名胜区位于河北省石家庄市井陉县境内，北距井陉县城30公里，东北距石家庄市70公里。总面积180平方公里。苍岩山所在地方圆几十里，皆为荒山秃岭，唯独此山林木苍翠，古树葱笼，峭壁岩，处处绿色，故名“苍岩”。山高一千多米，奇峰险崖，挺拔峻秀，山上飞瀑高悬，山下清泉流畅，沿途建筑成群，或依危岩，或跨断壁，或沿山曲而萦回，或临深壑又设置，构筑巧妙，择景幽奇。古人以“万景临诸壑，千峰拱上方”的诗句来赞美它。山中冬无严寒，夏无酷暑，气候温和，景色迷人，是冀中地区一处旅游、观光、避暑胜地。山上楼、台、殿、阁，多掩映在林荫树丛之中，犹如“仙山琼阁”。山中有著名的福庆寺，相传隋炀帝之女南阳公主曾在此削发为尼而名传天下。

苍岩山为太行山支脉，风景优美，草木繁茂，加上山间众多的古建筑，两者交相辉映，浑成一体，构成了“苍山十六景”。上山处处有景，景景观奇，景景有典，自古享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛誉。

苍岩三绝

“苍岩三绝”有人工建造，有自然生长，它们都以奇景诱人，吸引着无数爱好寻奇览胜者不惜远道前来观赏。

桥殿飞虹：“桥殿飞虹”即著名的桥楼殿。这是一座建造在峡谷顶部石桥上的古建筑，上接青天，下临深谷，如彩虹高挂，与白云齐飞，古人曾为它写下了“千丈虹桥望入微，天光云影共楼飞”的赞美诗句。游人至此，无不为这奇妙的高空建筑所吸引，停步仰观，惊叹不绝，称为“天下稀宝”、“人间奇景”。

碧涧灵檀：“碧涧灵檀”是在桥楼殿前面一段涧谷中生长的一群白檀树，其形态奇特，为其他山区所罕见。树根裸露，树干没皮没心，盘抱巨石，奇姿异态。当地群众以其不同的形态分别取名为“迎客檀”、“罗汉檀”、“姊妹檀”、“鸳鸯檀”、“盘龙檀”、“卧虎檀”、“菩萨檀”、“仙女檀”、“晰蜴檀”、“松鼠檀”等，不下几十种，常使游人驻足而观，兴趣无穷。

悬崖奇柏：“悬崖奇柏”是指生长在苍岩山上的一群古柏，有崖柏、沙柏、香柏等，都长在悬崖绝壁上，有直立、有横生、有侧出、有倒悬，千姿百态，古朴苍郁，树龄都在二三千年以上。更为奇特的是，这几千株古柏，不论长在何处，它们都朝着南阳公主祠一个方向生长，亦是苍岩山上一大奇景。当地称为“古柏朝圣”。

苍岩书院

进了山门始见其西侧有一小院，名“苍岩书院”，建于明代，院虽不大，但古色古香，庄重典雅，造在峡谷危岩间的一座石桥上，下有泉水淙淙，上有浓荫遮蔽，环境十分优美。树影婆娑，阳光少见，消幽凉爽，是夏季避暑的佳地。“书院舞荫”之名亦由此而得来。古人曾以诗记之：“日光不到忘晨夕，绝似丹邱小洞天。”

过了“书院舞荫”，沿途上山，一咱经碑房、万仙堂，即至“碧涧灵檀”，在这狭长的涧谷中，生长着密密麻麻的白檀树，多姿多态，引人流连。再行可达跨虎登山庙，此庙相传为纪念隋炀帝之女南阳公主进山修行时，因道路艰险难行，得到仙猴相助，跨虎登山而建的。庙中有石碑一块，刻记其事。这当然也是民间神话传说而已。

桥楼殿

桥楼殿是福庆寺主体建筑之一，也是苍岩山风景\*佳之处。这里双峰对峙，峭壁巍然，中开一线，下临百丈深涧。在崖壁上凌空习架着三座单孔石桥。据考证建于隋代，其中间一座长15米，空约9米，上面建有桥楼殿，宽五间，深三间，为两层九脊楼阁式建筑，四周围以出廊，重檐歇山顶，檐角高翘，琉璃瓦顶，黄绿相间。正脊两吻间还有仙人跨龙、狮子驮塔等饰件。结构精巧，风格独特，与周围自然景色混成一体，具有清代早期的建筑特点。其西面桥上也有一殿，名天王殿，规模较小，也没有桥楼殿壮观和有名。东面的桥没有以上两桥大，桥上也无建筑，名小天桥。

桥楼殿内塑有佛教始祖释迦牟尼和十八罗汉神像，神态庄重，形象维肖。墙上还有彩绘壁画多帧，都是我国古代雕绘艺术的珍品。整个殿宇雕梁画栋，气势恢宏。在石桥的桥拱上镌刻着怪兽、骏马和人物等浮雕像，亦形态生动，颇具古意。

人若站在殿前，凭栏远眺，只见群峰如屏，重峦叠嶂，云雾苍茫，“苍山似海”，似有置身于仙境之感。若扶栏低头俯视，但见谷底树木葱郁，白檀满涧，泉水逶迤，川流不息。人若在谷底抬头仰望，则见天开一线，桥殿凌空，有如长虹贯天。游人至此，无不惊叹我国古代建筑工匠们的大胆构思，巧夺天工，叹为“天下奇观”。

福庆寺

福庆寺是苍岩山上的主要寺院，原名兴善寺，始建于西晋，距今已有一千六百余年。至隋代曾大肆扩建，规模宏伟，金碧辉煌，是一座依山而筑、临景而置的古建筑群。相传隋炀帝之女南阳公主因不满当时父皇残暴，朝正腐败，不辞远道来此削发为尼，静心修度，行医济世。于是寺名亦随之名闻天下，成为我国著名的佛教古刹。

从正山门沿涧入山，过万仙堂后，一路上怪石嶙峋，白檀茂密，云岚飘渺，山径蜿蜒，至“悬蹬梯云”，山势更陡，向上攀登三百六十多级石阶，才到达大寺门前，门上有联：“殿宇无灯凭月照，山门不锁待云封”，道出了这里的自然意境，耐人寻味。字体潇洒自如，不知出于哪位名家的手笔。门前在两座对峙的峭壁上，架有飞桥，桥上有殿，即桥楼殿和天王殿。

福庆寺内有大佛殿、圆觉殿、灵官庙、梳妆楼、关帝庙、藏经楼、苍岩古塔、公主祠等建筑，有的依崖，有的临壑，布置在苍山绿树之中，景色特别幽美。此外，这里还有峭壁嵌珠、绝巘回栏、山腰绮柏、尚书古碣、说法危台、虚阁藏幽等景点，亦为游人所赞美。

南阳公主祠

公主祠在桥楼殿以北，亦是福庆寺主要建筑之一，是为纪念隋炀帝之女南阳公主在此出家为尼而修建的。祠宽三间，进深一间，坐西朝东北肤有断崖，面临绝壁，飞檐斗拱，画栋雕梁。檐下挂风铎，共声悠扬。祠内置三佛龛，正中塑公主像，其两妹从侍两旁。两侧各塑有乐伎12名，手执乐器，有弹有吹，神态自如，形象逼真。墙上布满壁画，都是以公主修身得道、济世救人的故事为题材，工笔彩绘，色彩鲜明，线条流畅，层次分明。人物形象栩栩如生，颇有艺术价值，至今仍保存完好。

公主祠后面有一山洞，洞内建有公主寝殿，原有公主木雕像一尊，侧身而卧，现已不存。祠南有一砖塔，八角五层，高约10米，玲珑别致，为明代晚期所建造。

此外，从桥楼殿向东行，经圆觉殿、南天门，过“空谷鸟声”，即至“窍开别天”。这里是一处悬崖绝壁，游人至此已无咱可行。只见崖畔有一山洞。若进洞沿着洞中小路，一路曲折盘旋，拾级而上，\*后至出洞口已是在山巅的一山凹处，极目远望，天高地阔，气象万千，真是“窍开洞府，别有天地”，故名“窍开别天”。

山凹处建有四角形风雨亭一座，供游人避风雨、观山景。若再沿着山梁上小石径继续上山，不久即可至苍岩山的\*高峰——观日峰，附近建有“玉皇顶”，内供玉皇大帝神像。从玉皇顶下来，过风雨亭，继续东行，还有“阴崖石乳”、烈古台、老虎洞、东天门、孤峰古柏、智公岩、炉峰夕照等景点。

**玉苍山导游词篇五**

苍岩山景观丰富多彩。群峰巍峨，怪石嶙峋，深涧幽谷，古树名木，清泉碧湖，构成了奇特、幽静、秀丽的自然景观。千年古刹福庆寺以悠久的历史和卓越的建筑艺术构成奇异壮观的人文之美，使之享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”之美誉。福庆寺建于1400年前的隋代初期。据碑文记载，隋朝隋炀帝女儿南阳公主曾在此出家为尼，度过了62个春秋。山上主要建筑有书院、万仙堂、桥楼殿、大佛殿、藏经楼、公主祠、碑亭等。所有建筑依山就势，小巧玲珑，或建于断岩，或跨于险壁，斗拱飞檐，构造宏丽，云蒸霞蔚，颇为壮观。

构成苍岩山景区的核心是“苍岩三绝”：

一绝“桥楼殿”。桥凌驾于百仞峭壁之间，仰视蓝天一线，俯首万丈深渊。形制如同赵州桥敞肩拱式。桥上建楼，云飞楼动，楼内建殿，殿内三尊大佛。真是“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞”，不是仙境胜似仙境，疑是天堂落尘埃。现为中国三大悬空寺之一。

二绝“白檀树”。檀林如海，行人几不盈尺;流水潺潺，亭榭掩映其间，别致独到，叹为神工。檀树树根裸露，盘抱巨石，没皮没心，奇姿异态，有的形似鸳鸯、有的形似盘龙、有的形似卧虎……许多树龄均在百年以上，最古老的有千年的树龄，为檀树之王，树枝延伸周围米，其树干中空能容一人在树内休息，令人叹为观止。大大小小的檀树布满苍岩山涧，远看檀林如海，遮天蔽日，实为避暑的绝好去处。

三绝“古柏朝圣”。上千万棵千年生的崖柏、沙柏、香柏生长于悬崖峭壁之上，千姿百态，无论矗立、侧出、倒悬，不分南北东西，都朝着南阳公主祠的方向生长。

苍岩山有著名的十六景，景景入胜，步步宜人。为：岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬登梯云、桥殿飞虹、峭壁嵌珠、绝献回栏、空谷鸟鸣、悬崖奇柏、说法危台、虚阁藏幽、尚书古碣、阴崖石乳、窍开别天、炉峰夕照。

苍岩山庙会历史悠久，距今已有一千三百多年历史，为每年阴历三月和十月。三月庙会尤为盛大，每逢此节香客云集，热闹非凡。苍岩山庙会源于对苍岩圣母的崇拜。隋炀帝之女南阳公主在苍岩山出家后，利用在宫中学到的医术在当地治病救难。她恩泽四方，留下许多动人故事，她涅槃后被尊为苍岩圣母。庙会已发展成为一种民间艺术表演，人们自发组织各种极具井陉当地特色的民俗活动：拉花、皇杠、耍狮舞龙等等前来助兴。

千百年来苍岩山以“雄、奇、秀、险、幽”众美为一体的独特风格吸引了无数海内外游客前来旅游观光，咏诗作画，拍摄影视外景。《西游记》、《乙未豪客传奇》、《卧虎藏龙》、《白龙剑》、《木乃伊3》、《鸡毛信》、《大国医》、《破袭战》、《花木兰》…..许多影视镜头都在这里拍摄。

**玉苍山导游词篇六**

各位游客：

欢迎诸位来河北旅游，祝各位在苍岩山度过一段轻松惬意的时光。

苍岩山位于革命圣地西柏坡南70余公里的井陉境内，距省会石家庄50公里，景区总面积63平方公里。这里奇峰异石林立，青松翠柏常青，历史文化悠久，是旅游休闲、消夏避暑、健体科研等多功能风景名胜区和旅游胜地，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在太行山中。

苍岩山不仅是风景、旅游胜地、而且还是佛教文化名山;隋炀帝的长女南阳公主曾在此出家为尼。自隋至今，经历代修整形成现有的福庆寺、卧佛寺、龙岩寺、公主坟、菩萨顶、玉皇顶、銮台垴等寺庙园林和休闲场所。经佛教协会批准，常年有僧人留住，并依法开展各种佛事活动。

苍岩山景区观丰富多彩，群峰巍峨，怪石嶙峋，深涧幽谷，古树名木，清泉碧湖，构成了奇特、幽雅、秀丽的自然景观。千年古刹以悠久的历史和卓越的建筑艺术构成了奇异壮观的人文之美，自古就有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩“的美誉。

苍岩山，1988年被国务院评定为国家重点风景名胜地;1994年被审定为历史文化名山;1999年被专家评为石家庄十大名景之首;由李安执导，曾荣获73届奥斯卡四项大奖的影片《卧虎藏龙》的许多镜头就在这里拍摄。

苍岩山风景名胜区位于河北省井陉县东南部，距省会石家庄市70公里，景区面积180平方公里。苍岩山不仅自然风光优美，享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛誉，而且又以宗教文化著称，相传早在1300年前隋炀帝的长女南阳公主就到此出家修行，山峦中至今还有不少古刹名殿留存，因此1988年被国务院公布为第二批国家重点风景名胜区之一。

**玉苍山导游词篇七**

各位游客：欢迎到我们苍岩山来游览观光,我是这里的导游员×××,很荣幸能为大家服务，希望我的服务能使大家满意。下面我简要介绍一下苍岩山的概况。苍岩山位于井陉县南部属太行山区。据说隋炀帝长女南阳公主出家的地方。苍岩山约形成于30亿年前的几次造地运动，(如阜平运动、吕梁运动等)，景区内山体层次分明，岩石结构以片麻岩、火成岩、变质岩及玄武岩为主。这里山势陡峭，集五岳之雄险，透峨嵋之秀幽，连五台之瑞气，浮普陀之祥云，素有“五岳奇秀揽一山，太行群峰苍岩”的美誉。唐代著名诗人王维曾赋诗“井邑傅岩上，客亭云雾间。高城眺落日，拯浦映苍山。”来赞美这里的风光。同时也被称作是太行山中的一颗明珠，吸引着大批海内外游客前来考察、观光。苍岩山以山雄、谷幽、林秀、楼绝、檀奇于1988年被国务院审定为国家重点风景名胜区，并于1994年被命名为中国历史文化名山，20xx年被国家旅游局评审为国家aaaa级景区。

苍岩山的主要景观为三绝、十六景，分别是：三绝：桥殿飞虹、壁涧灵檀和山腰绮柏，十六景分别为岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬蹬梯云、峭壁嵌珠、桥殿飞虹、空谷鸟鸣、绝巘回栏、尚书古碣、说法危台、虚谷藏幽、炉峰夕照、窍开别天、阴崖石乳、山腰绮柏，沿着步游路，我们一会逐一介绍。大家请跟我来。(山门前小桥：)这是苍岩山十六景之一，叫风泉漱玉。这条小溪叫白鹤泉，绕山门而过，河滩卵石点点，河内水光鳞鳞，在夏秋季节，小螃蟹、小鱼虾在水底石缝中穿梭，而潺潺流水将河底冲刷得干干净净，故名：风泉漱玉。从佛教上来看，这里应该是敬香客人洗漱的地方。一般来讲，入佛门前要沐浴，要戒斋。有些香客，可能因多种原因未能及时沐浴，到这里后，从水面上走过，虽然水未湿身，也算是经过了水的洗礼，干干净净入福庆寺吧!山门牌楼：这个牌楼建于清代，为重檐斗拱式建筑，它高11.2米，长7.8米，采用九廊 、八柱、三架架、七檐九斗形式建造，整个建筑没用一棵铁钉，经历了1996年和20xx年两次大的洪水“洗礼”，仍然完好如初。不能不让人佩服当时的工艺水平。大家再请看牌楼上这块匾额，上书“苍岩山福庆寺”是李苦禅老先生在1988年游览苍岩山时所题，这也是李老先生的绝笔，因为李老先生从这里回去后，不再动笔，时隔不久老人家因病过世了，所以我们称其为“李老绝笔”。“福庆寺”寺名为宋真宗所敕封。据碑文记载，苍岩山原名为兴善寺，为禅宗临济一脉。北宋年间，有一僧人诠悦在五台华严寺出家，于咸平五年(公元997年)到苍岩山，他见此地古寺荒废，破败不堪，遂立志重修庙宇。他住岩穴，化善缘，开道路，塑佛像，使古寺为之一新。后听说真宗帝在谯郡(现在河南省境内)巡游，诠悦大师冒死求见，历数苍岩山的秀美，寺庙的雄伟，香火的旺盛，请求真宗赐名。真宗为诠悦的诚意所感动，下旨考察苍岩山。 当时县令张献可带人考察后，如实上奏。于宋真宗大中祥符7年(公元1020xx年)敕封寺名“福庆寺”沿用至今。(宋真宗为赵桓)(山门：)大家请看大门两边，有两幅对联，其一呢，是：“苍岩胜境 观音道场”。那位说了，观音道场应该是在浙江定海的普陀山呀，为何苍岩山又成了他的道场呢?这里待各们看过苍岩山后就会有所领悟，这里我不再细说，一会儿给大家解释。另一幅对联是：“峭壁悬空处 梵宫琳宇乡”，梵宫、琳宇都是佛教用语，它的意思是指苍岩山这里是个山青水秀的好地方，也是传颂佛法的好场所。好啦，咱们先进去吧!

(在全景图前向大家交待一下行进路线。)请各位拿好各自的门票，排队检票，进山后要注意，保管好门票，我们这里景区禁止吸烟，哪位朋友需要吸烟的话，请您忍耐一下，沿途我们设有休息和吸烟的地方。我们的右侧为苍山书院，十六景的第二景，叫书院午荫(可简单介绍)这是书院午荫，这个小院始建于明代，中叶数去文人墨客吟诗作画的地方，它建于一个独孔石桥上，早先桥下凉水常流，夏日翠木掩映，在这里读书，确有“日光不到望晨夕，绝似丹丘小洞天”的景色。(魁星)这个相貌丑陋,略带狰狞的人物为魁星，您看他左手提斗，右手得笔，单腿独立于一只鳌头之上，从其神态上可看出，他掌管着读书人的事情，人们常说，某某人才高八斗，可独占鳌头，并被点为状元等等，都是受其点化，可以说在星宿之中，魁星就是点化读书人的长官了。据说读书人拜拜他，再加上自己的努力，就可金榜题名了。哪位有兴趣可以试一试，应验了可要记着回来还愿哟!(碑房)碑房中摆放着十余通石碑，多为重修碑或布施碑。苍岩山共有记事碑、布施碑、诗碑等165通，其中：布施碑占90%，早的碑为宋碑，有两通，金碑11通，元碑1通，明碑10通，清碑107通。民国及其他碑12通。(可简单带过。)(戏楼坪) 简要介绍，只提苍岩山的戏楼没顶的来历。(猴祖师)：讲皇姑巧占苍岩的故事。

传说当年皇姑到苍岩山后，看中了苍岩山南山的这块风水宝地，但同时看中这里的还有道士志公。即然都看好了这里，佛道又不能同居一山，公主就和志公商议，第二天的辰时登山，谁先到达山顶谁就在此修行。到了晚上，公主睡不着心想：我一个妇道人家，哪能比得过人家身强力壮的志公呢?正在她愁眉不展的时候，面前出现了一只猴子将公主的随身包袱抢走，转身钻进了树林，踪迹皆无。公主心里更着急了，我都落难到如此地步，一只猴子也来欺负我。她伤心地哭了。哭着哭着天亮了，与志公约定的时间马上就到了，公主强打精神开始登山。再说志公道士，一看到了辰时，仗着身强体壮，奋力登山，走着走着突然看到前面空地上插着一柄长剑，再仔细一看原来是自己丢失的那把佩剑，他上前一把拔出剑来，立刻傻眼，在剑的另一端插着一只女人的绣花鞋，志公见此，仰天长叹：“天意呀!天意!”于是他转身下山，在对面山上建起了志公寺，把苍岩山让给了公主。这到底是怎么回事呢?原来这都是那只猴子的功劳。抢公主包袱的猴子是一只灵猴，他抢了公主的包袱后，又偷走了志公随身的佩剑，并把公主的绣花鞋插在剑上，埋在了志公登山的必经之路，志公一看到有女人的绣花鞋就认为公主已先到了山顶，所以他就不再向山顶爬了，而是另择修行地了。猴子一看志公走了，便叫来了一只老虎，驮着公主登上了山顶。所以在苍岩山的这座小庙里供奉的就是那只灵猴，这也是苍岩山的独到之处吧!万仙堂：内供奉着财神赵公明及神医华佗、孙思邈。(文昌帝君)：文昌帝君是中国古代主管学问、文章、科学的神，在道教系统中地位较高，管上天仙籍，人间祸福，地狱轮回，被称作是“帝君司命之神”。他与魁星的区别是，文昌属道教范畴，而魁星衙星宿(宿命学)范畴。

好了，下面我们去看一下苍岩山的绝，碧涧灵檀吧!

在苍岩山的这个深涧中，长着成千上万棵青檀，当地人称之为白檀。这在我们北方地区，仅苍岩山所独有，而且有关林业专家曾试图将其移植，但目前尚未成功。

我们说它绝主要是以下几个方面：一是它生的地方绝，这些檀树全部生长在少土少水的地方。一会大家可以看到它们有的依壁而生，有的劈石而长，有的生于乱石丛中，有的干脆抱石而立，在如此恶劣的环境中，能够枝繁叶茂，繁衍生息不能不让人称奇叫绝。

二是它的形态绝，在苍岩山的檀树中，您不会找到两棵形态基本一致的檀树，它各个象是一棵盆景，点缀在山腰，形态各异，名称各异。

三是它绝在无皮无心，这些树长到一定的树龄就变得无皮中空，供人观尝，这些树无皮无心，传说和苍岩圣母三皇姑有关呢!(讲一下挂破裙裾的故事)

从植物生现学上看，它其实是一种适者生存的具体表现。

它的根部全部扎在深的石缝中，吸取养份和水份，遇到干旱年份，水份较少，它生长得较慢，在雨水较大的年份生长的较快，因此造成了树身年轮的大小不一及木质的疏松、密实度不一，在树龄较小的时，所消耗的养份较少，所以它的树皮较厚，树干不易开裂，长到一定的树龄后，所需水份、养份逐渐增大，蒸腾作用日益增强，为了给叶部提供更多的水份、矿物质、植物(檀树)就采用增大表皮的自我保措施，较厚的皮变得很薄，木质部还逐渐开裂，形成了表面光滑，中间空心的树干。就是我们所说的无皮无心的树了。

老人檀

这是一棵有着千年树龄的檀树，它表面疙疙瘩瘩，中间却是空心的，可以容一个进去，在此合影留念会使您象这棵檀树一样充满智慧，健康长寿。

诗云：老态龙钟似老翁，春秋几许问谁人。

虚怀若谷经风雨，自在山林自在生。

金蟾檀

枝雕金蟾峭壁向，丹青绘出愈神传。

游人若知檀林早，金蟾阳寿有千年。

抱石檀，又称果老檀。传说张果老骑驴游苍岩山时，将其座骑拴在此树上，调皮的小驴贪吃树下的青草，不小心把树拉倒，张果老便搬来五岳之石支起树干，又引来四海之水精心浇灌，此树得以成活，您若不信可仔细看看，树干上还有缰绳印呢!

正是：古檀抱石不计年，盘根错节石罅钻。

采精化气真魂在，长生石上有名传。

鸳鸯檀

这两株檀树名为鸳鸯檀。传说古时候有一对青年男女，从小青梅竹马，情投意合，私下定了终身，但女方父母一直不同意这桩婚事，并将女儿许配给了一家财主，在娶亲的头一天晚上姑娘把意中人叫了出来，来到苍岩山，双双从悬崖上跳了下来，以身殉情，第二年这里便长出了两株檀树，而且长着长着主干逐渐向对方倾斜，逐渐长到了一起。人们说这是那对男女的行为感动了上苍，上苍特许二位在阴间成了夫妻，这两株檀树也就成为其在阴间的化身。

这个传说真实与否姑且不论，单看这两株檀树老树在1986年时遇雷起火，后又在根部长出了两株新树，奇的是长着长着这两株就又靠在一起了，您说奇吗?

在此我祝愿咱们团中的各们有情人终成眷属。

有人用这样的诗句赞美鸳鸯檀

两檀缠绵连理枝，恰似鸳鸯戏水时。

情缘只在造化数，地久天长无限期。

(跨虎登山)

(十二生肖处)这里大家可以稍做休息，抽烟的同志可以抽一口了。

请大家抬头向上看，连续三座桥，凌空飞架，桥上建殿，这就是被称为我国三大悬空寺的福庆寺，这也是我国目前险的悬空寺。这个景观叫桥殿飞虹，这也是我们苍岩山的第二绝了。楚图南老先生称赞这里是“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞”，不过要看桥楼殿是需要付出代价的，要爬过前面365级台阶，方能一睹芳姿。当然，爬这365级台阶，需要一定的体力，大家权当是锻炼身体，同时这也是我们苍岩山送给您的365个祝福，祝您天天有个好心情，日日有个好身体。

(王灵官)

也叫灵官王元帅，在民间崇奉为护法尊神，用于守护宫院，驱邪镇魔。

它的上方为避水珠，变称峭壁嵌珠，为苍岩山的山灵所在。

(天王殿)好啦，经过大家的努力，我们来到了“仙界”，在这里可以稍稍休息。

这就是小桥楼殿，据考证要早于前面的大桥楼殿。请看这幅对联，上联是“殿前无灯凭月照”，下联是“山门不锁待云封”。这就是苍岩山景色的真实写照。

这里的塑像为四大天王。四大天王也叫“护法四大天王”或四大金刚。据说在须弥山腰有一座小山，名为健陀山，此山有四座山峰，四大天王分住其上，而且四大天王各领二十八部夜叉大将，各护一方天下。

东方持天王，名为多罗吒，身为白色，披挂甲胄，原左手拿刀，右手执弓，后改为手持琵琶，“持国”意为慈悲，护生，琵琶原意为用音乐来感化人。

南方增长天王，叫毗琉璃，身青色，穿甲胄，手持宝剑。“增长”意思为让众生增长善根，持宝剑，目的是保护佛法不受侵犯。

西方广目天王，叫毗留博叉，身红色，着甲胄，带长刀，左手托宝塔，右手握伞。“多闻”指他福德闻名四方，手持宝塔、宝伞，以制服魔怪，保护众生财富。

以上四王简称东琴、西蛟、南剑、北伞。

这四大天王都是维护佛界的四大天王，但后来在人间赋予了他们新的含义琵琶象征“调”，南方剑象征“风”，蛇象征“顺”，伞象征“雨”，合起来为“风调雨顺”，暗示着五谷丰登之意。

在我国古代小说“西游记”中，把他的说成护持天宫天门的，在“封神演义”中又将其描写成了魔家四将死后所封的神，就是现在我们看到的四个名字：魔礼青、魔礼海、魔礼寿、魔礼红。

好了，看过了小桥楼殿和四大天王，咱们还是去咱们今天的主要目的地——桥楼殿吧!

这座桥楼殿凌空飞架于距地面48米的悬崖绝壁上，下面建桥，桥上筑殿，与周围环境浑然一体，不能不说是天工巧夺。

据我国著名桥梁专家茅以升老先生考证，此桥的形式与赵州桥的结构完全一致，均为单肩式拱桥。建筑年代约为隋代，上面的宫殿为后人所建，约为唐代。

该桥全长15米，宽约8米。桥的拱高为2。8米。从力学的角度看，拱桥承重要较平板桥效果好，但此桥上因有殿，此殿重量及游客满载时，总重量约在35吨左右，按此推算，桥的拱记应在3。5米到4米之间，可该桥拱高仅2。8米，承受了如此大的重量，且经过了一千多年的风吹雨淋、地震、洪灾等自然灾害，至今完好，不能不说是建筑学上的一个奇迹。

另外，这个桥建在两山这间，在一千多年前，无大型起重设备，它是怎样建起来的呢?

传说，是鲁班修了这座桥，鲁班接受天命，要在苍岩山修一座桥，建筑材料和人都找好了，就是想不出如何搭才行，一日他正闭眼小憩，就看见一个老头赶着一群牛上山，有几头牛不听话，只顾低头吃路边的青草，上山的速度很慢，老头只得用鞭子狠抽这些贪吃的牛，嘴里还嘟囔“打你个柴牛，打你个柴牛，叫你贪吃”鲁班一睁眼，眼前什么都没有，原来是做了个梦。鲁班心想，这是上天派人给我托梦，要我用柴搭成牛拱建桥啊!于是就从周边的山上砍来树枝，搭拱建起了这座桥。所以，这座桥起初叫柴楼殿，后人根据其造型改名为桥楼殿。

其实据我们考证,这座桥确实是用柴禾搭起拱形,当时修建此桥的工匠们,砍来了树枝,将它们堆放在山谷里,利用冬季寒冷季节,在树枝上泼上水,使其牢固地连在一起,然后再进行建设。那位说了，冬季天寒地冻，滴水成冰，能和泥搞建筑吗?哎!对了，这座桥绝就绝在没用一滴水，没用一锨泥，全是干打磊建起来的。所以你现在看这座桥的的石头接触面的中间没有泥土。

好了，大家不要光听我说，还是实地去看一下吧!

(正殿)

此处供奉着释迦牟尼、阿弥陀和药师琉璃光三尊佛像。这三尊佛像代表着宇宙空间中、东、西三方不同边界的佛，即：横三世佛。中方指娑婆世界的教主释迦牟尼佛(中间即是)，他的像很有特点，他的坐像为结跏跌坐(俗称盘脚打坐，即双腿交叉，两只脚掌朝上，分别放在大腿上意思为静坐敛心，止息杂念，它又叫“勇健坐”或“降魔坐”，像征着佛说法的庄严与悟道的宁静，他的手势为：左手横放在左腿上，掌心向上，右手向上屈指用环形，表现了佛主说的瞬间，所以又称其为“说法相”。

释迦牟尼是佛教的创始者，是佛教教主，释迦牟尼是部落的名字，释迦牟尼即“释迦族的圣人”之意，他的名字叫乔达摩.悉达多，逝印度北部的释迦共和国(现印度与尼泊尔交界处)人，他出生时，有仙人预言，如他不出家，有可能成为转轮圣王。他的父亲为防止他出家，费尽了心思，但在他29岁时，仍违背父母的意愿，出家修行。

他主张众生平等，提倡戒淫、戒杀、戒盗、戒妄、戒荤洒，斩七情，绝六欲，他创造了因果报应说，主张普渡众生。他了解人们的生活，尤其是底层的劳动人民，能用人们喜闻乐见的形式阐述较难懂的佛教教义，深受人们喜欢，佛教也迅速传播。后来，释迦牟尼在菩提树下成道。

右面为西方极乐世界的阿弥陀佛，又称无量寿佛，他双手掌交叉相叠，以右手背后压左手面，放在足上，挡肚脐，此像为接引众生相。

左边这尊是东方净琉璃世界的药师如来佛像，他的坐法同是中方相同，只是手势有别，他双手合十，两食指并立，可排除众生的一切苦难。

这横世三佛与竖世三佛相对应。

竖世三佛代表宇宙的时间顺序，即过去、现在、未来三世佛，过去佛为迦叶佛，现在佛为释迦牟尼，未来佛为弥勒佛。

周边是十八罗汉像。

罗汉主称为“阿罗汉”，其中十六公益事业 释迦牟尼的弟子，另两位为清代乾隆所定，即：降龙、伏虎。这十八罗汉一环绕在三世佛周围，是三世佛的卫士，同时也是传授佛法、护卫佛法的使者。

与释迦牟尼相背而坐的售音菩萨，传说她曾立誓普救众生，成为大慈大悲的菩萨，她能拯救十二种大难，可现三十二种不同身形，遇难众生只要诵念其法号，她即观其声前往救难。

在小说“西游记”中，也常有类似的场景出现，每逢唐僧遇难，或是悟空前往求救，或是在有人念其名号后，悄然而至，为唐僧师徒解围救难。

在东侧的大殿里“福缘善庆”两头两字就是寺院的名字-------福庆寺。而善字说明了这个寺原为兴善寺，福庆是由兴善演化而来的。

我们再看一下大门石阶上的这两个饰物，它叫玉玺蹲配。据我国文物专家罗哲文先生考证，此件为北魏时期的作品，在全国仅有两对，这是其中一对。

殿内供奏的是释迦牟尼，左为日光普照菩萨，右为月光普照菩萨，是“东方三圣像”。

我们前面这座桥建于民国年间，因战乱只修了一部分，虽然这座桥建筑年代较晚，但此处却有着非同一般的经历。

我想大家都看过李安执导的电影“卧虎藏龙”吧，那里许多镜头都是在这里拍摄的，请大家回头看一下这周围的景物-----桥楼殿、深涧、殿堂，是不是感到很熟悉?

(到天桥西北角)：这里便是玉蛟龙跳崖的地方，她的台词是：“小虎，许个愿吧!”然后飞身跳下悬崖。

哪位有兴趣可以在这拍照留念，可能照出的相后景太小，不全，前面有两个地方可以拍到桥楼殿的全景。

说起拍电影，苍岩山的风光吸引了无数摄影爱好者，有许多影视剧都曾将这里做为外景地，比如大佛殿后面的浴龙池，便是拍摄电视剧“西游记”中唐僧放生处，而象“白龙剑”、“白发魔女传”“天龙八部”等都在此拍了许多镜头。

(绝巘回栏)

绝壁开通途，高空有回栏。从这里一直到公主祠，由禅房、楼阁点缀，峰回路转，曲径通幽，一步一层天。

苍岩山的建筑很有特色，这些建筑多依山势而建，该空则空，该密则密，形成了自已的建筑特色。而这些不同层次的建筑，为苍岩山构成了一幅立体的山水画卷。同时也构成了人间、仙境、上天的三个空间，由山门到悬登云梯云，此由檀树形成人间;它是生命的象征，而经过360级台阶的攀登，经过您的努力，到了仙界,就是中间一层，从这里向下看，山涧檀林如画，路上行人慢慢走动，在云雾天气，这里雾锁山谷，云傍脚下，真乃一个人间仙境。而到山顶后，您的视野将会更加开阔，远可望太行群峰，近可观苍岩美景，间或农舍三五，闻鸡犬之声，犹如武陵桃园，更似天上人间。

(尚书古碣)

这通碑叫透龙碑，又见粘子碑，是明嘉靖年间的吏部尚书乔宇所书(官同现在的中组部部长)

乔宇，山西平定人，1520xx年四月初三都察院右副御使刘元瑞(官同现在的纪检委书记或监察局局长)要告老还乡，回老家湖州，乔宇同刘一起游苍岩山，乔宇与刘对酒吟诗，乔宇提笔写下了诗的内容，并刻于此碑。

为什么又叫透龙碑呢?这是从这通碑的帽所说的，在封建社会，等级制度森严，对哪级官员从穿着服饰到日用器具都有严格的规定，这石碑只有一定级别的官员才能用龙的图案，同时碑的尺寸也有限制，而乔宇做为吏部尚书，官至一品，用龙做碑帽是当时的御批，也是特权。这个碑帽刻的龙图案两边凿透，立体感十分强，所以叫透龙碑。

哪它为什么又叫粘子碑呢?传说到这里后，可钢蹦占卜自己生男生女，如果帖上掉不下来，生男;否则生女。当然这是很心的事，现在实行计划生育，少生优生，男女都一样，不过做为游戏，大家不妨试一下。

(说法危台下可以休息，但不能吸烟。)

(说法危台)

这座孤立的石台，叫说法危台，是乔宇、刘元瑞题诗、对奕、饮酒的地方。也是南阳公主讲经说法的地方。

这个地方比较陡，大家上下的时候不要拥挤，要小心一些。

上面可以拍到桥楼殿的全景，喜欢拍照的游客可以到上面去照相。

(妙法莲花宝塔)

俗话说：逢寺必有塔。宝塔是中华民族的瑰宝，有很高的文化艺术价值。而且在佛学中，塔具有神圣的地位，它是佛主如赤的象征。释迦牟尼涅磐后，其弟子将其火化，烧出了色对晶莹、击之 碎的珠子，即舍利子。众弟子在各地修塔，将舍利分离，就是后人所说有舍利塔。塔也随之成了佛教的主要建筑之一，即佛主释迦牟尼的化身。

这座塔建于金代，属于井陉花塔系列，所谓花塔，即具有华丽的外表和繁杂的花饰，看上去象一朵巨大的莲花，这是我国古塔中极为罕见的一种。

这座花塔现高为10米，平面六边形，高五层，是楼阁式仿木实心砖塔。由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔座原为莲花座，后因局坍塌，改为方形座，塔刹已毁。

我们从这个地方向东看，有一似香炉的石头，上面有三根石柱，此景为“炉峰夕照”。

我们一直说苍岩山有三绝，这第三绝是什么呢?

大家抬头，或看一看周边的这些柏树，它们生长在半山腰上，头全部扭到公主祠方向，我们称其为“扭头柏”，多少年来，一直称此景为“古柏朝圣”。

你不要看这些柏树其貌不扬，但它却在这里生长了几万百年，上千年了，由天植物的趋光性，使得其朝向阳光强烈的一方生长旺盛，而公主祠处在有太阳时，日照强、长的地方，所以就形成了这个奇特的景观，这是巧合呢?还是天意?就由大家各自去理解吧!

(虚阁藏幽)

此处看到了主殿-----公主祠

在刚进山门时,我说到这里售音道场(可参考报纸部分)

南阳公主是隋炀帝的长女,其嫁给了宇义家族,其丈夫为宇义士及,因隋炀帝行施暴政,引起了国内农民起义不断,宇义士及及其兄宇义化及设计勒死了隋炀帝杨广,后宇义家族被农民起义军窦建德追赶,南阳公主被俘,窦要求公主随其征战,但南阳公主在父死夫亡、国破家败的情形下，万念俱灰，看破红尘，遂出家为尼，并在苍岩山修行。

公主在皇宫时饱读诗书，并略通医道，到这里后，以慈悲为怀，广行善事，用医术医好了许多人的疾病，一时成为周围广大地区顶礼膜拜的偶象，被人称作售音菩萨的化身。到宋代真宗又亲敕寺名为“福庆寺”，在清光绪年间，公主被敕封为“慈佑菩萨”，使得苍岩山名声远播，香客如云。

公主祠原名为“公主真容堂”，建于金代，明代后改为“真容殿”。

**玉苍山导游词篇八**

各位游客：欢迎到我们苍岩山来游览观光,我是这里的导游员×××,很荣幸能为大家服务，希望我的服务能使大家满意。下面我简要介绍一下苍岩山的概况。苍岩山位于井陉县南部属太行山区。据说隋炀帝长女南阳公主出家的地方。苍岩山约形成于30亿年前的几次造地运动，(如阜平运动、吕梁运动等)，景区内山体层次分明，岩石结构以片麻岩、火成岩、变质岩及玄武岩为主。这里山势陡峭，集五岳之雄险，透峨嵋之秀幽，连五台之瑞气，浮普陀之祥云，素有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的美誉。唐代著名诗人王维曾赋诗“井邑傅岩上，客亭云雾间。高城眺落日，拯浦映苍山。”来赞美这里的风光。同时也被称作是太行山中的一颗明珠，吸引着大批海内外游客前来考察、观光。苍岩山以山雄、谷幽、林秀、楼绝、檀奇于1988年被国务院审定为国家重点风景名胜区，并于1994年被命名为中国历史文化名山，20xx年被国家旅游局评审为国家aaaa级景区。

苍岩山的主要景观为三绝、十六景，分别是：三绝：桥殿飞虹、壁涧灵檀和山腰绮柏，十六景分别为岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬蹬梯云、峭壁嵌珠、桥殿飞虹、空谷鸟鸣、绝巘回栏、尚书古碣、说法危台、虚谷藏幽、炉峰夕照、窍开别天、阴崖石乳、山腰绮柏，沿着步游路，我们一会逐一介绍。大家请跟我来。(山门前小桥：)这是苍岩山十六景之一，叫风泉漱玉。这条小溪叫白鹤泉，绕山门而过，河滩卵石点点，河内水光鳞鳞，在夏秋季节，小螃蟹、小鱼虾在水底石缝中穿梭，而潺潺流水将河底冲刷得干干净净，故名：风泉漱玉。从佛教上来看，这里应该是敬香客人洗漱的地方。一般来讲，入佛门前要沐浴，要戒斋。有些香客，可能因多种原因未能及时沐浴，到这里后，从水面上走过，虽然水未湿身，也算是经过了水的洗礼，干干净净入福庆寺吧!山门牌楼：这个牌楼建于清代，为重檐斗拱式建筑，它高11.2米，长7.8米，采用九廊 、八柱、三架架、七檐九斗形式建造，整个建筑没用一棵铁钉，经历了1996年和20xx年两次大的洪水“洗礼”，仍然完好如初。不能不让人佩服当时的工艺水平。大家再请看牌楼上这块匾额，上书“苍岩山福庆寺”是李苦禅老先生在1988年游览苍岩山时所题，这也是李老先生的绝笔，因为李老先生从这里回去后，不再动笔，时隔不久老人家因病过世了，所以我们称其为“李老绝笔”。“福庆寺”寺名为宋真宗所敕封。据碑文记载，苍岩山原名为兴善寺，为禅宗临济一脉。北宋年间，有一僧人诠悦在五台华严寺出家，于咸平五年(公元997年)到苍岩山，他见此地古寺荒废，破败不堪，遂立志重修庙宇。他住岩穴，化善缘，开道路，塑佛像，使古寺为之一新。后听说真宗帝在谯郡(现在河南省境内)巡游，诠悦大师冒死求见，历数苍岩山的秀美，寺庙的雄伟，香火的旺盛，请求真宗赐名。真宗为诠悦的诚意所感动，下旨考察苍岩山。 当时县令张献可带人考察后，如实上奏。于宋真宗大中祥符7年(公元1020xx年)敕封寺名“福庆寺”沿用至今。(宋真宗为赵桓)(山门：)大家请看大门两边，有两幅对联，其一呢，是：“苍岩胜境 观音道场”。那位说了，观音道场应该是在浙江定海的普陀山呀，为何苍岩山又成了他的道场呢?这里待各们看过苍岩山后就会有所领悟，这里我不再细说，一会儿给大家解释。另一幅对联是：“峭壁悬空处 梵宫琳宇乡”，梵宫、琳宇都是佛教用语，它的意思是指苍岩山这里是个山青水秀的好地方，也是传颂佛法的好场所。好啦，咱们先进去吧!

(在全景图前向大家交待一下行进路线。)请各位拿好各自的门票，排队检票，进山后要注意，保管好门票，我们这里景区禁止吸烟，哪位朋友需要吸烟的话，请您忍耐一下，沿途我们设有休息和吸烟的地方。我们的右侧为苍山书院，十六景的第二景，叫书院午荫(可简单介绍)这是书院午荫，这个小院始建于明代，中叶是过去文人墨客吟诗作画的地方，它建于一个独孔石桥上，早先桥下凉水常流，夏日翠木掩映，在这里读书，确有“日光不到望晨夕，绝似丹丘小洞天”的景色。(魁星)这个相貌丑陋,略带狰狞的人物为魁星，您看他左手提斗，右手得笔，单腿独立于一只鳌头之上，从其神态上可看出，他掌管着读书人的事情，人们常说，某某人才高八斗，可独占鳌头，并被点为状元等等，都是受其点化，可以说在星宿之中，魁星就是点化读书人的最高长官了。据说读书人拜拜他，再加上自己的努力，就可金榜题名了。哪位有兴趣可以试一试，应验了可要记着回来还愿哟!(碑房)碑房中摆放着十余通石碑，多为重修碑或布施碑。苍岩山共有记事碑、布施碑、诗碑等165通，其中：布施碑占90%，最早的碑为宋碑，有两通，金碑11通，元碑1通，明碑10通，清碑107通。民国及其他碑12通。(可简单带过。)(戏楼坪) 简要介绍，只提苍岩山的戏楼没顶的来历。(猴祖师)：讲皇姑巧占苍岩的故事。

传说当年皇姑到苍岩山后，看中了苍岩山南山的这块风水宝地，但同时看中这里的还有道士志公。即然都看好了这里，佛道又不能同居一山，公主就和志公商议，第二天的辰时登山，谁先到达山顶谁就在此修行。到了晚上，公主睡不着心想：我一个妇道人家，哪能比得过人家身强力壮的志公呢?正在她愁眉不展的时候，面前出现了一只猴子将公主的随身包袱抢走，转身钻进了树林，踪迹皆无。公主心里更着急了，我都落难到如此地步，一只猴子也来欺负我。她伤心地哭了。哭着哭着天亮了，与志公约定的时间马上就到了，公主强打精神开始登山。再说志公道士，一看到了辰时，仗着身强体壮，奋力登山，走着走着突然看到前面空地上插着一柄长剑，再仔细一看原来是自己丢失的那把佩剑，他上前一把拔出剑来，立刻傻眼，在剑的另一端插着一只女人的绣花鞋，志公见此，仰天长叹：“天意呀!天意!”于是他转身下山，在对面山上建起了志公寺，把苍岩山让给了公主。这到底是怎么回事呢?原来这都是那只猴子的功劳。抢公主包袱的猴子是一只灵猴，他抢了公主的包袱后，又偷走了志公随身的佩剑，并把公主的绣花鞋插在剑上，埋在了志公登山的必经之路，志公一看到有女人的绣花鞋就认为公主已先到了山顶，所以他就不再向山顶爬了，而是另择修行地了。猴子一看志公走了，便叫来了一只老虎，驮着公主登上了山顶。所以在苍岩山的这座小庙里供奉的就是那只灵猴，这也是苍岩山的独到之处吧!万仙堂：内供奉着财神赵公明及神医华佗、孙思邈。(文昌帝君)：文昌帝君是中国古代主管学问、文章、科学的神，在道教系统中地位较高，管上天仙籍，人间祸福，地狱轮回，被称作是“帝君司命之神”。他与魁星的区别是，文昌属道教范畴，而魁星衙星宿(宿命学)范畴。

好了，下面我们去看一下苍岩山的第一绝，碧涧灵檀吧!

在苍岩山的这个深涧中，长着成千上万棵青檀，当地人称之为白檀。这在我们北方地区，仅苍岩山所独有，而且有关林业专家曾试图将其移植，但目前尚未成功。

我们说它绝主要是以下几个方面：一是它生的地方绝，这些檀树全部生长在少土少水的地方。一会大家可以看到它们有的依壁而生，有的劈石而长，有的生于乱石丛中，有的干脆抱石而立，在如此恶劣的环境中，能够枝繁叶茂，繁衍生息不能不让人称奇叫绝。

二是它的形态绝，在苍岩山的檀树中，您不会找到两棵形态基本一致的檀树，它各个象是一棵盆景，点缀在山腰，形态各异，名称各异。

三是它绝在无皮无心，这些树长到一定的树龄就变得无皮中空，供人观尝，这些树无皮无心，传说和苍岩圣母三皇姑有关呢!(讲一下挂破裙裾的故事)

从植物生现学上看，它其实是一种适者生存的具体表现。

它的根部全部扎在深的石缝中，吸取养份和水份，遇到干旱年份，水份较少，它生长得较慢，在雨水较大的年份生长的较快，因此造成了树身年轮的大小不一及木质的疏松、密实度不一，在树龄较小的时，所消耗的养份较少，所以它的树皮较厚，树干不易开裂，长到一定的树龄后，所需水份、养份逐渐增大，蒸腾作用日益增强，为了给叶部提供更多的水份、矿物质、植物(檀树)就采用增大表皮的自我保措施，较厚的皮变得很薄，木质部还逐渐开裂，形成了表面光滑，中间空心的树干。就是我们所说的无皮无心的树了。

**玉苍山导游词篇九**

欢迎到我们苍岩山来游览观光,我是这里的导游员×××,很荣幸能为大家服务，希望我的服务能使大家满意。下面我简要介绍一下苍岩山的概况。苍岩山位于井陉县南部属太行山区。据说隋炀帝长女南阳公主出家的地方。苍岩山约形成于30亿年前的几次造地运动，(如阜平运动、吕梁运动等)，景区内山体层次分明，岩石结构以片麻岩、火成岩、变质岩及玄武岩为主。这里山势陡峭，集五岳之雄险，透峨嵋之秀幽，连五台之瑞气，浮普陀之祥云，素有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的美誉。唐代著名诗人王维曾赋诗“井邑傅岩上，客亭云雾间。高城眺落日，拯浦映苍山。”来赞美这里的风光。同时也被称作是太行山中的一颗明珠，吸引着大批海内外游客前来考察、观光。苍岩山以山雄、谷幽、林秀、楼绝、檀奇于1988年被国务院审定为国家重点风景名胜区，并于1994年被命名为中国历史文化名山，20xx年被国家旅游局评审为国家aaaa级景区。

苍岩山的主要景观为三绝、十六景，分别是：三绝：桥殿飞虹、壁涧灵檀和山腰绮柏，十六景分别为岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬蹬梯云、峭壁嵌珠、桥殿飞虹、空谷鸟鸣、绝巘回栏、尚书古碣、说法危台、虚谷藏幽、炉峰夕照、窍开别天、阴崖石乳、山腰绮柏，沿着步游路，我们一会逐一介绍。大家请跟我来。

(山门前小桥：)这是苍岩山十六景之一，叫风泉漱玉。这条小溪叫白鹤泉，绕山门而过，河滩卵石点点，河内水光鳞鳞，在夏秋季节，小螃蟹、小鱼虾在水底石缝中穿梭，而潺潺流水将河底冲刷得干干净净，故名：风泉漱玉。从佛教上来看，这里应该是敬香客人洗漱的地方。一般来讲，入佛门前要沐浴，要戒斋。有些香客，可能因多种原因未能及时沐浴，到这里后，从水面上走过，虽然水未湿身，也算是经过了水的洗礼，干干净净入福庆寺吧!山门牌楼：这个牌楼建于清代，为重檐斗拱式建筑，它高11.2米，长7.8米，采用九廊、八柱、三架架、七檐九斗形式建造，整个建筑没用一棵铁钉，经历了1996年和20xx年两次大的洪水“洗礼”，仍然完好如初。不能不让人佩服当时的工艺水平。大家再请看牌楼上这块匾额，上书“苍岩山福庆寺”是李苦禅老先生在1988年游览苍岩山时所题，这也是李老先生的绝笔，因为李老先生从这里回去后，不再动笔，时隔不久老人家因病过世了，所以我们称其为“李老绝笔”。“福庆寺”寺名为宋真宗所敕封。据碑文记载，苍岩山原名为兴善寺，为禅宗临济一脉。北宋年间，有一僧人诠悦在五台华严寺出家，于咸平五年(公元997年)到苍岩山，他见此地古寺荒废，破败不堪，遂立志重修庙宇。他住岩穴，化善缘，开道路，塑佛像，使古寺为之一新。后听说真宗帝在谯郡(现在河南省境内)巡游，诠悦大师冒死求见，历数苍岩山的秀美，寺庙的雄伟，香火的旺盛，请求真宗赐名。真宗为诠悦的诚意所感动，下旨考察苍岩山。当时县令张献可带人考察后，如实上奏。于宋真宗大中祥符7年(公元1020xx年)敕封寺名“福庆寺”沿用至今。(宋真宗为赵桓)(山门：)大家请看大门两边，有两幅对联，其一呢，是：“苍岩胜境观音道场”。那位说了，观音道场应该是在浙江定海的普陀山呀，为何苍岩山又成了他的道场呢?这里待各们看过苍岩山后就会有所领悟，这里我不再细说，一会儿给大家解释。另一幅对联是：“峭壁悬空处梵宫琳宇乡”，梵宫、琳宇都是佛教用语，它的意思是指苍岩山这里是个山青水秀的好地方，也是传颂佛法的好场所。好啦，咱们先进去吧!

(在全景图前向大家交待一下行进路线。)请各位拿好各自的门票，排队检票，进山后要注意，保管好门票，我们这里景区禁止吸烟，哪位朋友需要吸烟的话，请您忍耐一下，沿途我们设有休息和吸烟的地方。我们的右侧为苍山书院，十六景的第二景，叫书院午荫(可简单介绍)这是书院午荫，这个小院始建于明代，中叶是过去文人墨客吟诗作画的地方，它建于一个独孔石桥上，早先桥下凉水常流，夏日翠木掩映，在这里读书，确有“日光不到望晨夕，绝似丹丘小洞天”的景色。(魁星)这个相貌丑陋,略带狰狞的人物为魁星，您看他左手提斗，右手得笔，单腿独立于一只鳌头之上，从其神态上可看出，他掌管着读书人的事情，人们常说，某某人才高八斗，可独占鳌头，并被点为状元等等，都是受其点化，可以说在星宿之中，魁星就是点化读书人的最高长官了。据说读书人拜拜他，再加上自己的努力，就可金榜题名了。哪位有兴趣可以试一试，应验了可要记着回来还愿哟!(碑房)碑房中摆放着十余通石碑，多为重修碑或布施碑。苍岩山共有记事碑、布施碑、诗碑等165通，其中：布施碑占90%，最早的碑为宋碑，有两通，金碑11通，元碑1通，明碑10通，清碑107通。民国及其他碑12通。(可简单带过。)(戏楼坪)简要介绍，只提苍岩山的戏楼没顶的来历。(猴祖师)：讲皇姑巧占苍岩的故事。

传说当年皇姑到苍岩山后，看中了苍岩山南山的这块风水宝地，但同时看中这里的还有道士志公。即然都看好了这里，佛道又不能同居一山，公主就和志公商议，第二天的辰时登山，谁先到达山顶谁就在此修行。到了晚上，公主睡不着心想：我一个妇道人家，哪能比得过人家身强力壮的志公呢?正在她愁眉不展的时候，面前出现了一只猴子将公主的随身包袱抢走，转身钻进了树林，踪迹皆无。公主心里更着急了，我都落难到如此地步，一只猴子也来欺负我。她伤心地哭了。哭着哭着天亮了，与志公约定的时间马上就到了，公主强打精神开始登山。再说志公道士，一看到了辰时，仗着身强体壮，奋力登山，走着走着突然看到前面空地上插着一柄长剑，再仔细一看原来是自己丢失的那把佩剑，他上前一把拔出剑来，立刻傻眼，在剑的另一端插着一只女人的绣花鞋，志公见此，仰天长叹：“天意呀!天意!”于是他转身下山，在对面山上建起了志公寺，把苍岩山让给了公主。这到底是怎么回事呢?原来这都是那只猴子的功劳。抢公主包袱的猴子是一只灵猴，他抢了公主的包袱后，又偷走了志公随身的佩剑，并把公主的绣花鞋插在剑上，埋在了志公登山的必经之路，志公一看到有女人的绣花鞋就认为公主已先到了山顶，所以他就不再向山顶爬了，而是另择修行地了。猴子一看志公走了，便叫来了一只老虎，驮着公主登上了山顶。所以在苍岩山的这座小庙里供奉的就是那只灵猴，这也是苍岩山的独到之处吧!万仙堂：内供奉着财神赵公明及神医华佗、孙思邈。(文昌帝君)：文昌帝君是中国古代主管学问、文章、科学的神，在道教系统中地位较高，管上天仙籍，人间祸福，地狱轮回，被称作是“帝君司命之神”。他与魁星的区别是，文昌属道教范畴，而魁星衙星宿(宿命学)范畴。

好了，下面我们去看一下苍岩山的第一绝，碧涧灵檀吧!

在苍岩山的这个深涧中，长着成千上万棵青檀，当地人称之为白檀。这在我们北方地区，仅苍岩山所独有，而且有关林业专家曾试图将其移植，但目前尚未成功。

我们说它绝主要是以下几个方面：一是它生的地方绝，这些檀树全部生长在少土少水的地方。一会大家可以看到它们有的依壁而生，有的劈石而长，有的生于乱石丛中，有的干脆抱石而立，在如此恶劣的环境中，能够枝繁叶茂，繁衍生息不能不让人称奇叫绝。

二是它的形态绝，在苍岩山的檀树中，您不会找到两棵形态基本一致的檀树，它各个象是一棵盆景，点缀在山腰，形态各异，名称各异。

三是它绝在无皮无心，这些树长到一定的树龄就变得无皮中空，供人观尝，这些树无皮无心，传说和苍岩圣母三皇姑有关呢!(讲一下挂破裙裾的故事)

从植物生现学上看，它其实是一种适者生存的具体表现。

它的根部全部扎在深的石缝中，吸取养份和水份，遇到干旱年份，水份较少，它生长得较慢，在雨水较大的年份生长的较快，因此造成了树身年轮的大小不一及木质的疏松、密实度不一，在树龄较小的时，所消耗的养份较少，所以它的树皮较厚，树干不易开裂，长到一定的树龄后，所需水份、养份逐渐增大，蒸腾作用日益增强，为了给叶部提供更多的水份、矿物质、植物(檀树)就采用增大表皮的自我保措施，较厚的皮变得很薄，木质部还逐渐开裂，形成了表面光滑，中间空心的树干。就是我们所说的无皮无心的树了。

老人檀

这是一棵有着千年树龄的檀树，它表面疙疙瘩瘩，中间却是空心的，可以容一个进去，在此合影留念会使您象这棵檀树一样充满智慧，健康长寿。

诗云：老态龙钟似老翁，春秋几许问谁人。

虚怀若谷经风雨，自在山林自在生。

金蟾檀

枝雕金蟾峭壁向，丹青绘出愈神传。

游人若知檀林早，金蟾阳寿有千年。

抱石檀，又称果老檀。传说张果老骑驴游苍岩山时，将其座骑拴在此树上，调皮的小驴贪吃树下的青草，不小心把树拉倒，张果老便搬来五岳之石支起树干，又引来四海之水精心浇灌，此树得以成活，您若不信可仔细看看，树干上还有缰绳印呢!

正是：古檀抱石不计年，盘根错节石罅钻。

采精化气真魂在，长生石上有名传。

鸳鸯檀

这两株檀树名为鸳鸯檀。传说古时候有一对青年男女，从小青梅竹马，情投意合，私下定了终身，但女方父母一直不同意这桩婚事，并将女儿许配给了一家财主，在娶亲的头一天晚上姑娘把意中人叫了出来，来到苍岩山，双双从悬崖上跳了下来，以身殉情，第二年这里便长出了两株檀树，而且长着长着主干逐渐向对方倾斜，逐渐长到了一起。人们说这是那对男女的行为感动了上苍，上苍特许二位在阴间成了夫妻，这两株檀树也就成为其在阴间的化身。

这个传说真实与否姑且不论，单看这两株檀树老树在1986年时遇雷起火，后又在根部长出了两株新树，奇的是长着长着这两株就又靠在一起了，您说奇吗?

在此我祝愿咱们团中的各们有情人终成眷属。

有人用这样的诗句赞美鸳鸯檀

两檀缠绵连理枝，恰似鸳鸯戏水时。

情缘只在造化数，地久天长无限期。

(跨虎登山)

(十二生肖处)这里大家可以稍做休息，抽烟的同志可以抽一口了。

请大家抬头向上看，连续三座桥，凌空飞架，桥上建殿，这就是被称为我国三大悬空寺的福庆寺，这也是我国目前最险的悬空寺。这个景观叫桥殿飞虹，这也是我们苍岩山的第二绝了。楚图南老先生称赞这里是“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞”，不过要看桥楼殿是需要付出代价的，要爬过前面365级台阶，方能一睹芳姿。当然，爬这365级台阶，需要一定的体力，大家权当是锻炼身体，同时这也是我们苍岩山送给您的365个祝福，祝您天天有个好心情，日日有个好身体。

(王灵官)

也叫灵官王元帅，在民间崇奉为护法尊神，用于守护宫院，驱邪镇魔。

它的上方为避水珠，变称峭壁嵌珠，为苍岩山的山灵所在。

(天王殿)好啦，经过大家的努力，我们来到了“仙界”，在这里可以稍稍休息。

这就是小桥楼殿，据考证要早于前面的大桥楼殿。请看这幅对联，上联是“殿前无灯凭月照”，下联是“山门不锁待云封”。这就是苍岩山景色的真实写照。

这里的塑像为四大天王。四大天王也叫“护法四大天王”或四大金刚。据说在须弥山腰有一座小山，名为健陀山，此山有四座山峰，四大天王分住其上，而且四大天王各领二十八部夜叉大将，各护一方天下。

东方持天王，名为多罗吒，身为白色，披挂甲胄，原左手拿刀，右手执弓，后改为手持琵琶，“持国”意为慈悲，护生，琵琶原意为用音乐来感化人。

南方增长天王，叫毗琉璃，身青色，穿甲胄，手持宝剑。“增长”意思为让众生增长善根，持宝剑，目的是保护佛法不受侵犯。

西方广目天王，叫毗留博叉，身红色，着甲胄，带长刀，左手托宝塔，右手握伞。“多闻”指他福德闻名四方，手持宝塔、宝伞，以制服魔怪，保护众生财富。

以上四王简称东琴、西蛟、南剑、北伞。

这四大天王都是维护佛界的四大天王，但后来在人间赋予了他们新的含义琵琶象征“调”，南方剑象征“风”，蛇象征“顺”，伞象征“雨”，合起来为“风调雨顺”，暗示着五谷丰登之意。

在我国古代小说“西游记”中，把他的说成护持天宫天门的，在“封神演义”中又将其描写成了魔家四将死后所封的神，就是现在我们看到的四个名字：魔礼青、魔礼海、魔礼寿、魔礼红。

好了，看过了小桥楼殿和四大天王，咱们还是去咱们今天的主要目的地——桥楼殿吧!

这座桥楼殿凌空飞架于距地面48米的悬崖绝壁上，下面建桥，桥上筑殿，与周围环境浑然一体，不能不说是天工巧夺。

据我国著名桥梁专家茅以升老先生考证，此桥的形式与赵州桥的结构完全一致，均为单肩式拱桥。建筑年代约为隋代，上面的宫殿为后人所建，约为唐代。

该桥全长15米，宽约8米。桥的拱高为2。8米。从力学的角度看，拱桥承重要较平板桥效果好，但此桥上因有殿，此殿重量及游客满载时，总重量约在35吨左右，按此推算，桥的拱记应在3。5米到4米之间，可该桥拱高仅2。8米，承受了如此大的重量，且经过了一千多年的风吹雨淋、地震、洪灾等自然灾害，至今完好，不能不说是建筑学上的一个奇迹。

另外，这个桥建在两山这间，在一千多年前，无大型起重设备，它是怎样建起来的呢?

传说，是鲁班修了这座桥，鲁班接受天命，要在苍岩山修一座桥，建筑材料和人都找好了，就是想不出如何搭才行，一日他正闭眼小憩，就看见一个老头赶着一群牛上山，有几头牛不听话，只顾低头吃路边的青草，上山的速度很慢，老头只得用鞭子狠抽这些贪吃的牛，嘴里还嘟囔“打你个柴牛，打你个柴牛，叫你贪吃”鲁班一睁眼，眼前什么都没有，原来是做了个梦。鲁班心想，这是上天派人给我托梦，要我用柴搭成牛拱建桥啊!于是就从周边的山上砍来树枝，搭拱建起了这座桥。所以，这座桥起初叫柴楼殿，后人根据其造型改名为桥楼殿。

其实据我们考证,这座桥确实是用柴禾搭起拱形,当时修建此桥的工匠们,砍来了树枝,将它们堆放在山谷里,利用冬季寒冷季节,在树枝上泼上水,使其牢固地连在一起,然后再进行建设。那位说了，冬季天寒地冻，滴水成冰，能和泥搞建筑吗?哎!对了，这座桥绝就绝在没用一滴水，没用一锨泥，全是干打磊建起来的。所以你现在看这座桥的的石头接触面的中间没有泥土。

好了，大家不要光听我说，还是实地去看一下吧!

(正殿)

此处供奉着释迦牟尼、阿弥陀和药师琉璃光三尊佛像。这三尊佛像代表着宇宙空间中、东、西三方不同边界的佛，即：横三世佛。中方指娑婆世界的教主释迦牟尼佛(中间即是)，他的像很有特点，他的坐像为结跏跌坐(俗称盘脚打坐，即双腿交叉，两只脚掌朝上，分别放在大腿上意思为静坐敛心，止息杂念，它又叫“勇健坐”或“降魔坐”，像征着佛说法的庄严与悟道的宁静，他的手势为：左手横放在左腿上，掌心向上，右手向上屈指用环形，表现了佛主说的瞬间，所以又称其为“说法相”。

释迦牟尼是佛教的创始者，是佛教教主，释迦牟尼是部落的名字，释迦牟尼即“释迦族的圣人”之意，他的名字叫乔达摩.悉达多，是古印度北部的释迦共和国(现印度与尼泊尔交界处)人，他出生时，有仙人预言，如他不出家，有可能成为转轮圣王。他的父亲为防止他出家，费尽了心思，但在他29岁时，仍违背父母的意愿，出家修行。

他主张众生平等，提倡戒淫、戒杀、戒盗、戒妄、戒荤洒，斩七情，绝六欲，他创造了因果报应说，主张普渡众生。他了解人们的生活，尤其是底层的劳动人民，能用人们喜闻乐见的形式阐述较难懂的佛教教义，深受人们喜欢，佛教也迅速传播。后来，释迦牟尼在菩提树下成道。

右面为西方极乐世界的阿弥陀佛，又称无量寿佛，他双手掌交叉相叠，以右手背后压左手面，放在足上，挡肚脐，此像为接引众生相。

左边这尊是东方净琉璃世界的药师如来佛像，他的坐法同是中方相同，只是手势有别，他双手合十，两食指并立，可排除众生的一切苦难。

这横世三佛与竖世三佛相对应。

竖世三佛代表宇宙的时间顺序，即过去、现在、未来三世佛，过去佛为迦叶佛，现在佛为释迦

周边是十八罗汉像。

罗汉主称为“阿罗汉”，其中十六公益事业释迦牟尼的弟子，另两位为清代乾隆所定，即：降龙、伏虎。这十八罗汉一环绕在三世佛周围，是三世佛的卫士，同时也是传授佛法、护卫佛法的使者。

与释迦牟尼相背而坐的是观音菩萨，传说她曾立誓普救众生，成为大慈大悲的菩萨，她能拯救十二种大难，可现三十二种不同身形，遇难众生只要诵念其法号，她即观其声前往救难。

在小说“西游记”中，也常有类似的场景出现，每逢唐僧遇难，或是悟空前往求救，或是在有人念其名号后，悄然而至，为唐僧师徒解围救难。

在东侧的大殿里“福缘善庆”两头两字就是寺院的名字-------福庆寺。而善字说明了这个寺原为兴善寺，福庆是由兴善演化而来的。

我们再看一下大门石阶上的这两个饰物，它叫玉玺蹲配。据我国文物专家罗哲文先生考证，此件为北魏时期的作品，在全国仅有两对，这是其中一对。

殿内供奏的是释迦牟尼，左为日光普照菩萨，右为月光普照菩萨，是“东方三圣像”。

我们前面这座桥建于民国年间，因战乱只修了一部分，虽然这座桥建筑年代较晚，但此处却有着非同一般的经历。

我想大家都看过李安执导的电影“卧虎藏龙”吧，那里许多镜头都是在这里拍摄的，请大家回头看一下这周围的景物-----桥楼殿、深涧、殿堂，是不是感到很熟悉?

(到天桥西北角)：这里便是玉蛟龙跳崖的地方，她的台词是：“小虎，许个愿吧!”然后飞身跳下悬崖。

哪位有兴趣可以在这拍照留念，可能照出的相后景太小，不全，前面有两个地方可以拍到桥楼殿的全景。

说起拍电影，苍岩山的风光吸引了无数摄影爱好者，有许多影视剧都曾将这里做为外景地，比如大佛殿后面的浴龙池，便是拍摄电视剧“西游记”中唐僧放生处，而象“白龙剑”、“白发魔女传”“天龙八部”等都在此拍了许多镜头。

(绝巘回栏)

绝壁开通途，高空有回栏。从这里一直到公主祠，由禅房、楼阁点缀，峰回路转，曲径通幽，一步一层天。

苍岩山的建筑很有特色，这些建筑多依山势而建，该空则空，该密则密，形成了自已的建筑特色。而这些不同层次的建筑，为苍岩山构成了一幅立体的山水画卷。同时也构成了人间、仙境、上天的三个空间，由山门到悬登云梯云，此由檀树形成人间;它是生命的象征，而经过360级台阶的攀登，经过您的努力，到了仙界,就是中间一层，从这里向下看，山涧檀林如画，路上行人慢慢走动，在云雾天气，这里雾锁山谷，云傍脚下，真乃一个人间仙境。而到山顶后，您的视野将会更加开阔，远可望太行群峰，近可观苍岩美景，间或农舍三五，闻鸡犬之声，犹如武陵桃园，更似天上人间。

(尚书古碣)

这通碑叫透龙碑，又见粘子碑，是明嘉靖年间的吏部尚书乔宇所书(官同现在的中组部部长)

乔宇，山西平定人，1520xx年四月初三都察院右副御使刘元瑞(官同现在的纪检委书记或监察局局长)要告老还乡，回老家湖州，乔宇同刘一起游苍岩山，乔宇与刘对酒吟诗，乔宇提笔写下了诗的内容，并刻于此碑。

为什么又叫透龙碑呢?这是从这通碑的帽所说的，在封建社会，等级制度森严，对哪级官员从穿着服饰到日用器具都有严格的规定，这石碑只有一定级别的官员才能用龙的图案，同时碑的尺寸也有限制，而乔宇做为吏部尚书，官至一品，用龙做碑帽是当时的御批，也是特权。这个碑帽刻的龙图案两边凿透，立体感十分强，所以叫透龙碑。

哪它为什么又叫粘子碑呢?传说到这里后，可钢蹦占卜自己生男生女，如果帖上掉不下来，生男;否则生女。当然这是很唯心的事，现在实行计划生育，少生优生，男女都一样，不过做为游戏，大家不妨试一下。

(说法危台下可以休息，但不能吸烟。)

(说法危台)

这座孤立的石台，叫说法危台，是乔宇、刘元瑞题诗、对奕、饮酒的地方。也是南阳公主讲经说法的地方。

这个地方比较陡，大家上下的时候不要拥挤，要小心一些。

上面可以拍到桥楼殿的全景，喜欢拍照的游客可以到上面去照相。

(妙法莲花宝塔)

俗话说：逢寺必有塔。宝塔是中华民族的瑰宝，有很高的文化艺术价值。而且在佛学中，塔具有神圣的地位，它是佛主如赤的象征。释迦牟尼涅磐后，其弟子将其火化，烧出了色对晶莹、击之碎的珠子，即舍利子。众弟子在各地修塔，将舍利分离，就是后人所说有舍利塔。塔也随之成了佛教的主要建筑之一，即佛主释迦牟尼的化身。

这座塔建于金代，属于井陉花塔系列，所谓花塔，即具有华丽的外表和繁杂的花饰，看上去象一朵巨大的莲花，这是我国古塔中极为罕见的一种。

这座花塔现高为10米，平面六边形，高五层，是楼阁式仿木实心砖塔。由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔座原为莲花座，后因局坍塌，改为方形座，塔刹已毁。

我们从这个地方向东看，有一似香炉的石头，上面有三根石柱，此景为“炉峰夕照”。

我们一直说苍岩山有三绝，这第三绝是什么呢?

大家抬头，或看一看周边的这些柏树，它们生长在半山腰上，头全部扭到公主祠方向，我们称其为“扭头柏”，多少年来，一直称此景为“古柏朝圣”。

你不要看这些柏树其貌不扬，但它却在这里生长了几万百年，上千年了，由天植物的趋光性，使得其朝向阳光强烈的一方生长旺盛，而公主祠处在有太阳时，日照最强、最长的地方，所以就形成了这个奇特的景观，这是巧合呢?还是天意?就由大家各自去理解吧!

(虚阁藏幽)

此处看到了主殿-----公主祠

在刚进山门时,我说到这里是观音道场(可参考报纸部分)

南阳公主是隋炀帝的长女,其嫁给了宇义家族,其丈夫为宇义士及,因隋炀帝行施暴政,引起了国内农民起义不断,宇义士及及其兄宇义化及设计勒死了隋炀帝杨广,后宇义家族被农民起义军窦建德追赶,南阳公主被俘,窦要求公主随其征战,但南阳公主在父死夫亡、国破家败的情形下，万念俱灰，看破红尘，遂出家为尼，并在苍岩山修行。

公主在皇宫时饱读诗书，并略通医道，到这里后，以慈悲为怀，广行善事，用医术医好了许多人的疾病，一时成为周围广大地区顶礼膜拜的偶象，被人称作是观音菩萨的化身。到宋代真宗又亲敕寺名为“福庆寺”，在清光绪年间，公主被敕封为“慈佑菩萨”，使得苍岩山名声远播，香客如云。

公主祠原名为“公主真容堂”，建于金代，明代后改为“真容殿”。

**玉苍山导游词篇十**

苍岩山位于革命圣地西柏坡南70余公里的井陉境内，距省会石家庄50公里，景区总面积63平方公里。这里奇峰异石林立，青松翠柏常青，历史文化悠久，是旅游休闲、消夏避暑、健体科研等多功能风景名胜区和旅游胜地，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在太行山中。

苍岩山不仅是风景、旅游胜地、而且还是佛教文化名山;隋炀帝的长女南阳公主曾在此出家为尼。自隋至今，经历代修整形成现有的福庆寺、卧佛寺、龙岩寺、公主坟、菩萨顶、玉皇顶、銮台垴等寺庙园林和休闲场所。经佛教协会批准，常年有僧人留住，并依法开展各种佛事活动。

苍岩山景区观丰富多彩，群峰巍峨，怪石嶙峋，深涧幽谷，古树名木，清泉碧湖，构成了奇特、幽雅、秀丽的自然景观。千年古刹以悠久的历史和卓越的建筑艺术构成了奇异壮观的人文之美，自古就有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩“的美誉。

苍岩山，1988年被国务院评定为国家重点风景名胜地;1994年被审定为历史文化名山;1999年被专家评为石家庄十大名景之首;由李安执导，曾荣获73届奥斯卡四项大奖的影片《卧虎藏龙》的许多镜头就在这里拍摄。

苍岩山风景名胜区位于河北省井陉县东南部，距省会石家庄市70公里，景区面积180平方公里。苍岩山不仅自然风光优美，享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛誉，而且又以宗教文化著称，相传早在1320xx年前隋炀帝的长女南阳公主就到此出家修行，山峦中至今还有不少古刹名殿留存，因此1988年被国务院公布为第二批国家重点风景名胜区之一。

苍岩山海拔1000余米，山上崖险壁，谷幽石奇，清泉潺潺，古木参天，自然景观奇特而繁多，其中以“碧涧灵檀”、“阴崖石乳”、“峭壁嵌珠”、“炉峰夕照”、“山腰绮柏”、“窍开别面”等“苍岩十六景”最为著名。迎着山门就是奇景“碧涧灵檀”，只见这里崖壁的岩缝里，苍柏古檀或兀立、或斜出，或横生、或倒挂，听名字，有迎客檀、鹿皮檀、龙手檀、罗汉檀、仙女檀、巨人檀，千姿百态、万象峥嵘，煞是壮观。在景区的叠翠峰峦之间，建着众多禅房、古刹、亭台、碑碣，它们大多属于山上的古代寺院建筑大都是明清遗物，主要建筑有桥楼殿，南阳公主祠等。寺院依山势而建，进山门上攀，峰回路转，在对峙的断崖之间飞架着一座长15米、宽9米的单孔石拱桥，桥楼殿就坐落在这临深约70米的桥上。桥楼殿为二层重檐楼阁式建筑，金色琉璃瓦顶和朱红色殿柱映在蓝天绿峰中，各显辉煌。殿内有佛、菩萨、十八罗汉像及壁画。宏伟的殿堂建于高临绝壁的石桥上，似空中楼阁，巧夺天工，世所罕见。古人赞美这一壮观景象：“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞。”再向北行，就是福庆寺的主体建筑南阳公主祠，据说南阳公主当年就居住在此。祠宽3间、进深1间，单檐歇山式黄绿琉璃顶。祠内正面有3龛，中间端坐着南阳公主彩塑，神情重悠然，两侧各塑4个站立的乐女，神态各异，栩栩如生;山墙上绘有公主修身得道、济世救人的彩色壁画。龛持有个幽深的石洞，传说为公主的寝室。福庆寺院内，还有苍山书院、万仙堂、大佛殿、峰回轩、砖塔等建筑及数座碑碣，雕梁画栋，玲珑典雅。苍岩山景区的最高处为玉皇顶。登临峰顶，放眼远望，群山环绕、层峦苍郁，令人赏心悦目、流连忘返。苍岩山高达1000多米，这里气候适中，冬无严寒，夏无酷暑，是游览和避暑胜地。

苍岩山风景名胜区位于河北省井陉县东南部，距省会石家庄市70公里，景区面积180平方公里。苍岩山不仅自然风光优美，享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛誉，而且又以宗教文化著称，相传早在1320xx年前隋炀帝的长女南阳公主就到此出家修行，山峦中至今还有不少古刹名殿留存，因此1988年被国务院公布为第二批国家重点风景名胜区之一。

苍岩山海拔1000余米，山上崖险壁，谷幽石奇，清泉潺潺，古木参天，自然景观奇特而繁多，其中以“碧涧灵檀”、“阴崖石乳”、“峭壁嵌珠”、“炉峰夕照”、“山腰绮柏”、“窍开别面”等“苍岩十六景”最为著名。迎着山门就是奇景“碧涧灵檀”，只见这里崖壁的岩缝里，苍柏古檀或兀立、或斜出，或横生、或倒挂，听名字，有迎客檀、鹿皮檀、龙手檀、罗汉檀、仙女檀、巨人檀，千姿百态、万象峥嵘，煞是壮观。在景区的叠翠峰峦之间，建着众多禅房、古刹、亭台、碑碣，它们大多属于山上的古代寺院建筑大都是明清遗物，主要建筑有桥楼殿，南阳公主祠等。寺院依山势而建，进山门上攀，峰回路转，在对峙的断崖之间飞架着一座长15米、宽9米的单孔石拱桥，桥楼殿就坐落在这临深约70米的桥上。桥楼殿为二层重檐楼阁式建筑，金色琉璃瓦顶和朱红色殿柱映在蓝天绿峰中，各显辉煌。殿内有佛、菩萨、十八罗汉像及壁画。宏伟的殿堂建于高临绝壁的石桥上，似空中楼阁，巧夺天工，世所罕见。古人赞美这一壮观景象：“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞。”再向北行，就是福庆寺的主体建筑南阳公主祠，据说南阳公主当年就居住在此。祠宽3间、进深1间，单檐歇山式黄绿琉璃顶。祠内正面有3龛，中间端坐着南阳公主彩塑，神情重悠然，两侧各塑4个站立的乐女，神态各异，栩栩如生;山墙上绘有公主修身得道、济世救人的彩色壁画。龛持有个幽深的石洞，传说为公主的寝室。福庆寺院内，还有苍山书院、万仙堂、大佛殿、峰回轩、砖塔等建筑及数座碑碣，雕梁画栋，玲珑典雅。苍岩山景区的最高处为玉皇顶。登临峰顶，放眼远望，群山环绕、层峦苍郁，令人赏心悦目、流连忘返。苍岩山高达1000多米，这里气候适中，冬无严寒，夏无酷暑，是游览和避暑胜地。

**玉苍山导游词篇十一**

欢迎到我们苍岩山来游览观光,我是这里的导游员×××,很荣幸能为大家服务，希望我的服务能使大家满意。下面我简要介绍一下苍岩山的概况。苍岩山位于井陉县南部属太行山区。据说隋炀帝长女南阳公主出家的地方。苍岩山约形成于30亿年前的几次造地运动，(如阜平运动、吕梁运动等)，景区内山体层次分明，岩石结构以片麻岩、火成岩、变质岩及玄武岩为主。这里山势陡峭，集五岳之雄险，透峨嵋之秀幽，连五台之瑞气，浮普陀之祥云，素有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的美誉。唐代著名诗人王维曾赋诗“井邑傅岩上，客亭云雾间。高城眺落日，拯浦映苍山。”来赞美这里的风光。同时也被称作是太行山中的一颗明珠，吸引着大批海内外游客前来考察、观光。苍岩山以山雄、谷幽、林秀、楼绝、檀奇于1988年被国务院审定为国家重点风景名胜区，并于1994年被命名为中国历史文化名山，20xx年被国家旅游局评审为国家aaaa级景区。

苍岩山的主要景观为三绝、十六景，分别是：三绝：桥殿飞虹、壁涧灵檀和山腰绮柏，十六景分别为岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬蹬梯云、峭壁嵌珠、桥殿飞虹、空谷鸟鸣、绝巘回栏、尚书古碣、说法危台、虚谷藏幽、炉峰夕照、窍开别天、阴崖石乳、山腰绮柏，沿着步游路，我们一会逐一介绍。大家请跟我来。

(山门前小桥：)这是苍岩山十六景之一，叫风泉漱玉。这条小溪叫白鹤泉，绕山门而过，河滩卵石点点，河内水光鳞鳞，在夏秋季节，小螃蟹、小鱼虾在水底石缝中穿梭，而潺潺流水将河底冲刷得干干净净，故名：风泉漱玉。从佛教上来看，这里应该是敬香客人洗漱的地方。一般来讲，入佛门前要沐浴，要戒斋。有些香客，可能因多种原因未能及时沐浴，到这里后，从水面上走过，虽然水未湿身，也算是经过了水的洗礼，干干净净入福庆寺吧!山门牌楼：这个牌楼建于清代，为重檐斗拱式建筑，它高11.2米，长7.8米，采用九廊、八柱、三架架、七檐九斗形式建造，整个建筑没用一棵铁钉，经历了1996年和20xx年两次大的洪水“洗礼”，仍然完好如初。不能不让人佩服当时的工艺水平。大家再请看牌楼上这块匾额，上书“苍岩山福庆寺”是李苦禅老先生在1988年游览苍岩山时所题，这也是李老先生的绝笔，因为李老先生从这里回去后，不再动笔，时隔不久老人家因病过世了，所以我们称其为“李老绝笔”。“福庆寺”寺名为宋真宗所敕封。据碑文记载，苍岩山原名为兴善寺，为禅宗临济一脉。北宋年间，有一僧人诠悦在五台华严寺出家，于咸平五年(公元997年)到苍岩山，他见此地古寺荒废，破败不堪，遂立志重修庙宇。他住岩穴，化善缘，开道路，塑佛像，使古寺为之一新。后听说真宗帝在谯郡(现在河南省境内)巡游，诠悦大师冒死求见，历数苍岩山的秀美，寺庙的雄伟，香火的旺盛，请求真宗赐名。真宗为诠悦的诚意所感动，下旨考察苍岩山。当时县令张献可带人考察后，如实上奏。于宋真宗大中祥符7年(公元1020xx年)敕封寺名“福庆寺”沿用至今。(宋真宗为赵桓)(山门：)大家请看大门两边，有两幅对联，其一呢，是：“苍岩胜境观音道场”。那位说了，观音道场应该是在浙江定海的普陀山呀，为何苍岩山又成了他的道场呢?这里待各们看过苍岩山后就会有所领悟，这里我不再细说，一会儿给大家解释。另一幅对联是：“峭壁悬空处梵宫琳宇乡”，梵宫、琳宇都是佛教用语，它的意思是指苍岩山这里是个山青水秀的好地方，也是传颂佛法的好场所。好啦，咱们先进去吧!

(在全景图前向大家交待一下行进路线。)请各位拿好各自的门票，排队检票，进山后要注意，保管好门票，我们这里景区禁止吸烟，哪位朋友需要吸烟的话，请您忍耐一下，沿途我们设有休息和吸烟的地方。我们的右侧为苍山书院，十六景的第二景，叫书院午荫(可简单介绍)这是书院午荫，这个小院始建于明代，中叶是过去文人墨客吟诗作画的地方，它建于一个独孔石桥上，早先桥下凉水常流，夏日翠木掩映，在这里读书，确有“日光不到望晨夕，绝似丹丘小洞天”的景色。(魁星)这个相貌丑陋,略带狰狞的人物为魁星，您看他左手提斗，右手得笔，单腿独立于一只鳌头之上，从其神态上可看出，他掌管着读书人的事情，人们常说，某某人才高八斗，可独占鳌头，并被点为状元等等，都是受其点化，可以说在星宿之中，魁星就是点化读书人的最高长官了。据说读书人拜拜他，再加上自己的努力，就可金榜题名了。哪位有兴趣可以试一试，应验了可要记着回来还愿哟!(碑房)碑房中摆放着十余通石碑，多为重修碑或布施碑。苍岩山共有记事碑、布施碑、诗碑等165通，其中：布施碑占90%，最早的碑为宋碑，有两通，金碑11通，元碑1通，明碑10通，清碑107通。民国及其他碑12通。(可简单带过。)(戏楼坪)简要介绍，只提苍岩山的戏楼没顶的来历。(猴祖师)：讲皇姑巧占苍岩的故事。

传说当年皇姑到苍岩山后，看中了苍岩山南山的这块风水宝地，但同时看中这里的还有道士志公。即然都看好了这里，佛道又不能同居一山，公主就和志公商议，第二天的辰时登山，谁先到达山顶谁就在此修行。到了晚上，公主睡不着心想：我一个妇道人家，哪能比得过人家身强力壮的志公呢?正在她愁眉不展的时候，面前出现了一只猴子将公主的随身包袱抢走，转身钻进了树林，踪迹皆无。公主心里更着急了，我都落难到如此地步，一只猴子也来欺负我。她伤心地哭了。哭着哭着天亮了，与志公约定的时间马上就到了，公主强打精神开始登山。再说志公道士，一看到了辰时，仗着身强体壮，奋力登山，走着走着突然看到前面空地上插着一柄长剑，再仔细一看原来是自己丢失的那把佩剑，他上前一把拔出剑来，立刻傻眼，在剑的另一端插着一只女人的绣花鞋，志公见此，仰天长叹：“天意呀!天意!”于是他转身下山，在对面山上建起了志公寺，把苍岩山让给了公主。这到底是怎么回事呢?原来这都是那只猴子的功劳。抢公主包袱的猴子是一只灵猴，他抢了公主的包袱后，又偷走了志公随身的佩剑，并把公主的绣花鞋插在剑上，埋在了志公登山的必经之路，志公一看到有女人的绣花鞋就认为公主已先到了山顶，所以他就不再向山顶爬了，而是另择修行地了。猴子一看志公走了，便叫来了一只老虎，驮着公主登上了山顶。所以在苍岩山的这座小庙里供奉的就是那只灵猴，这也是苍岩山的独到之处吧!万仙堂：内供奉着财神赵公明及神医华佗、孙思邈。(文昌帝君)：文昌帝君是中国古代主管学问、文章、科学的神，在道教系统中地位较高，管上天仙籍，人间祸福，地狱轮回，被称作是“帝君司命之神”。他与魁星的区别是，文昌属道教范畴，而魁星衙星宿(宿命学)范畴。

好了，下面我们去看一下苍岩山的第一绝，碧涧灵檀吧!

在苍岩山的这个深涧中，长着成千上万棵青檀，当地人称之为白檀。这在我们北方地区，仅苍岩山所独有，而且有关林业专家曾试图将其移植，但目前尚未成功。

我们说它绝主要是以下几个方面：一是它生的地方绝，这些檀树全部生长在少土少水的地方。一会大家可以看到它们有的依壁而生，有的劈石而长，有的生于乱石丛中，有的干脆抱石而立，在如此恶劣的环境中，能够枝繁叶茂，繁衍生息不能不让人称奇叫绝。

二是它的形态绝，在苍岩山的檀树中，您不会找到两棵形态基本一致的檀树，它各个象是一棵盆景，点缀在山腰，形态各异，名称各异。

三是它绝在无皮无心，这些树长到一定的树龄就变得无皮中空，供人观尝，这些树无皮无心，传说和苍岩圣母三皇姑有关呢!(讲一下挂破裙裾的故事)

从植物生现学上看，它其实是一种适者生存的具体表现。

它的根部全部扎在深的石缝中，吸取养份和水份，遇到干旱年份，水份较少，它生长得较慢，在雨水较大的年份生长的较快，因此造成了树身年轮的大小不一及木质的疏松、密实度不一，在树龄较小的时，所消耗的养份较少，所以它的树皮较厚，树干不易开裂，长到一定的树龄后，所需水份、养份逐渐增大，蒸腾作用日益增强，为了给叶部提供更多的水份、矿物质、植物(檀树)就采用增大表皮的自我保措施，较厚的皮变得很薄，木质部还逐渐开裂，形成了表面光滑，中间空心的树干。就是我们所说的无皮无心的树了。

老人檀

这是一棵有着千年树龄的檀树，它表面疙疙瘩瘩，中间却是空心的，可以容一个进去，在此合影留念会使您象这棵檀树一样充满智慧，健康长寿。

诗云：老态龙钟似老翁，春秋几许问谁人。

虚怀若谷经风雨，自在山林自在生。

金蟾檀

枝雕金蟾峭壁向，丹青绘出愈神传。

游人若知檀林早，金蟾阳寿有千年。

抱石檀，又称果老檀。传说张果老骑驴游苍岩山时，将其座骑拴在此树上，调皮的小驴贪吃树下的青草，不小心把树拉倒，张果老便搬来五岳之石支起树干，又引来四海之水精心浇灌，此树得以成活，您若不信可仔细看看，树干上还有缰绳印呢!

正是：古檀抱石不计年，盘根错节石罅钻。

采精化气真魂在，长生石上有名传。

鸳鸯檀

这两株檀树名为鸳鸯檀。传说古时候有一对青年男女，从小青梅竹马，情投意合，私下定了终身，但女方父母一直不同意这桩婚事，并将女儿许配给了一家财主，在娶亲的头一天晚上姑娘把意中人叫了出来，来到苍岩山，双双从悬崖上跳了下来，以身殉情，第二年这里便长出了两株檀树，而且长着长着主干逐渐向对方倾斜，逐渐长到了一起。人们说这是那对男女的行为感动了上苍，上苍特许二位在阴间成了夫妻，这两株檀树也就成为其在阴间的化身。

这个传说真实与否姑且不论，单看这两株檀树老树在1986年时遇雷起火，后又在根部长出了两株新树，奇的是长着长着这两株就又靠在一起了，您说奇吗?

在此我祝愿咱们团中的各们有情人终成眷属。

有人用这样的诗句赞美鸳鸯檀

两檀缠绵连理枝，恰似鸳鸯戏水时。

情缘只在造化数，地久天长无限期。

(跨虎登山)

(十二生肖处)这里大家可以稍做休息，抽烟的同志可以抽一口了。

请大家抬头向上看，连续三座桥，凌空飞架，桥上建殿，这就是被称为我国三大悬空寺的福庆寺，这也是我国目前最险的悬空寺。这个景观叫桥殿飞虹，这也是我们苍岩山的第二绝了。楚图南老先生称赞这里是“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞”，不过要看桥楼殿是需要付出代价的，要爬过前面365级台阶，方能一睹芳姿。当然，爬这365级台阶，需要一定的体力，大家权当是锻炼身体，同时这也是我们苍岩山送给您的365个祝福，祝您天天有个好心情，日日有个好身体。

(王灵官)

也叫灵官王元帅，在民间崇奉为护法尊神，用于守护宫院，驱邪镇魔。

它的上方为避水珠，变称峭壁嵌珠，为苍岩山的山灵所在。

(天王殿)好啦，经过大家的努力，我们来到了“仙界”，在这里可以稍稍休息。

这就是小桥楼殿，据考证要早于前面的大桥楼殿。请看这幅对联，上联是“殿前无灯凭月照”，下联是“山门不锁待云封”。这就是苍岩山景色的真实写照。

这里的塑像为四大天王。四大天王也叫“护法四大天王”或四大金刚。据说在须弥山腰有一座小山，名为健陀山，此山有四座山峰，四大天王分住其上，而且四大天王各领二十八部夜叉大将，各护一方天下。

东方持天王，名为多罗吒，身为白色，披挂甲胄，原左手拿刀，右手执弓，后改为手持琵琶，“持国”意为慈悲，护生，琵琶原意为用音乐来感化人。

南方增长天王，叫毗琉璃，身青色，穿甲胄，手持宝剑。“增长”意思为让众生增长善根，持宝剑，目的是保护佛法不受侵犯。

西方广目天王，叫毗留博叉，身红色，着甲胄，带长刀，左手托宝塔，右手握伞。“多闻”指他福德闻名四方，手持宝塔、宝伞，以制服魔怪，保护众生财富。

以上四王简称东琴、西蛟、南剑、北伞。

这四大天王都是维护佛界的四大天王，但后来在人间赋予了他们新的含义琵琶象征“调”，南方剑象征“风”，蛇象征“顺”，伞象征“雨”，合起来为“风调雨顺”，暗示着五谷丰登之意。

在我国古代小说“西游记”中，把他的说成护持天宫天门的，在“封神演义”中又将其描写成了魔家四将死后所封的神，就是现在我们看到的四个名字：魔礼青、魔礼海、魔礼寿、魔礼红。

好了，看过了小桥楼殿和四大天王，咱们还是去咱们今天的主要目的地——桥楼殿吧!

这座桥楼殿凌空飞架于距地面48米的悬崖绝壁上，下面建桥，桥上筑殿，与周围环境浑然一体，不能不说是天工巧夺。

据我国著名桥梁专家茅以升老先生考证，此桥的形式与赵州桥的结构完全一致，均为单肩式拱桥。建筑年代约为隋代，上面的宫殿为后人所建，约为唐代。

该桥全长15米，宽约8米。桥的拱高为2。8米。从力学的角度看，拱桥承重要较平板桥效果好，但此桥上因有殿，此殿重量及游客满载时，总重量约在35吨左右，按此推算，桥的拱记应在3。5米到4米之间，可该桥拱高仅2。8米，承受了如此大的重量，且经过了一千多年的风吹雨淋、地震、洪灾等自然灾害，至今完好，不能不说是建筑学上的一个奇迹。

另外，这个桥建在两山这间，在一千多年前，无大型起重设备，它是怎样建起来的呢?

传说，是鲁班修了这座桥，鲁班接受天命，要在苍岩山修一座桥，建筑材料和人都找好了，就是想不出如何搭才行，一日他正闭眼小憩，就看见一个老头赶着一群牛上山，有几头牛不听话，只顾低头吃路边的青草，上山的速度很慢，老头只得用鞭子狠抽这些贪吃的牛，嘴里还嘟囔“打你个柴牛，打你个柴牛，叫你贪吃”鲁班一睁眼，眼前什么都没有，原来是做了个梦。鲁班心想，这是上天派人给我托梦，要我用柴搭成牛拱建桥啊!于是就从周边的山上砍来树枝，搭拱建起了这座桥。所以，这座桥起初叫柴楼殿，后人根据其造型改名为桥楼殿。

其实据我们考证,这座桥确实是用柴禾搭起拱形,当时修建此桥的工匠们,砍来了树枝,将它们堆放在山谷里,利用冬季寒冷季节,在树枝上泼上水,使其牢固地连在一起,然后再进行建设。那位说了，冬季天寒地冻，滴水成冰，能和泥搞建筑吗?哎!对了，这座桥绝就绝在没用一滴水，没用一锨泥，全是干打磊建起来的。所以你现在看这座桥的的石头接触面的中间没有泥土。

好了，大家不要光听我说，还是实地去看一下吧!

(正殿)

此处供奉着释迦牟尼、阿弥陀和药师琉璃光三尊佛像。这三尊佛像代表着宇宙空间中、东、西三方不同边界的佛，即：横三世佛。中方指娑婆世界的教主释迦牟尼佛(中间即是)，他的像很有特点，他的坐像为结跏跌坐(俗称盘脚打坐，即双腿交叉，两只脚掌朝上，分别放在大腿上意思为静坐敛心，止息杂念，它又叫“勇健坐”或“降魔坐”，像征着佛说法的庄严与悟道的宁静，他的手势为：左手横放在左腿上，掌心向上，右手向上屈指用环形，表现了佛主说的瞬间，所以又称其为“说法相”。

释迦牟尼是佛教的创始者，是佛教教主，释迦牟尼是部落的名字，释迦牟尼即“释迦族的圣人”之意，他的名字叫乔达摩.悉达多，是古印度北部的释迦共和国(现印度与尼泊尔交界处)人，他出生时，有仙人预言，如他不出家，有可能成为转轮圣王。他的父亲为防止他出家，费尽了心思，但在他29岁时，仍违背父母的意愿，出家修行。

他主张众生平等，提倡戒淫、戒杀、戒盗、戒妄、戒荤洒，斩七情，绝六欲，他创造了因果报应说，主张普渡众生。他了解人们的生活，尤其是底层的劳动人民，能用人们喜闻乐见的形式阐述较难懂的佛教教义，深受人们喜欢，佛教也迅速传播。后来，释迦牟尼在菩提树下成道。

右面为西方极乐世界的阿弥陀佛，又称无量寿佛，他双手掌交叉相叠，以右手背后压左手面，放在足上，挡肚脐，此像为接引众生相。

左边这尊是东方净琉璃世界的药师如来佛像，他的坐法同是中方相同，只是手势有别，他双手合十，两食指并立，可排除众生的一切苦难。

这横世三佛与竖世三佛相对应。

竖世三佛代表宇宙的时间顺序，即过去、现在、未来三世佛，过去佛为迦叶佛，现在佛为释迦

周边是十八罗汉像。

罗汉主称为“阿罗汉”，其中十六公益事业释迦牟尼的弟子，另两位为清代乾隆所定，即：降龙、伏虎。这十八罗汉一环绕在三世佛周围，是三世佛的卫士，同时也是传授佛法、护卫佛法的使者。

与释迦牟尼相背而坐的是观音菩萨，传说她曾立誓普救众生，成为大慈大悲的菩萨，她能拯救十二种大难，可现三十二种不同身形，遇难众生只要诵念其法号，她即观其声前往救难。

在小说“西游记”中，也常有类似的场景出现，每逢唐僧遇难，或是悟空前往求救，或是在有人念其名号后，悄然而至，为唐僧师徒解围救难。

在东侧的大殿里“福缘善庆”两头两字就是寺院的名字-------福庆寺。而善字说明了这个寺原为兴善寺，福庆是由兴善演化而来的。

我们再看一下大门石阶上的这两个饰物，它叫玉玺蹲配。据我国文物专家罗哲文先生考证，此件为北魏时期的作品，在全国仅有两对，这是其中一对。

殿内供奏的是释迦牟尼，左为日光普照菩萨，右为月光普照菩萨，是“东方三圣像”。

我们前面这座桥建于民国年间，因战乱只修了一部分，虽然这座桥建筑年代较晚，但此处却有着非同一般的经历。

我想大家都看过李安执导的电影“卧虎藏龙”吧，那里许多镜头都是在这里拍摄的，请大家回头看一下这周围的景物-----桥楼殿、深涧、殿堂，是不是感到很熟悉?

(到天桥西北角)：这里便是玉蛟龙跳崖的地方，她的台词是：“小虎，许个愿吧!”然后飞身跳下悬崖。

哪位有兴趣可以在这拍照留念，可能照出的相后景太小，不全，前面有两个地方可以拍到桥楼殿的全景。

说起拍电影，苍岩山的风光吸引了无数摄影爱好者，有许多影视剧都曾将这里做为外景地，比如大佛殿后面的浴龙池，便是拍摄电视剧“西游记”中唐僧放生处，而象“白龙剑”、“白发魔女传”“天龙八部”等都在此拍了许多镜头。

(绝巘回栏)

绝壁开通途，高空有回栏。从这里一直到公主祠，由禅房、楼阁点缀，峰回路转，曲径通幽，一步一层天。

苍岩山的建筑很有特色，这些建筑多依山势而建，该空则空，该密则密，形成了自已的建筑特色。而这些不同层次的建筑，为苍岩山构成了一幅立体的山水画卷。同时也构成了人间、仙境、上天的三个空间，由山门到悬登云梯云，此由檀树形成人间;它是生命的象征，而经过360级台阶的攀登，经过您的努力，到了仙界,就是中间一层，从这里向下看，山涧檀林如画，路上行人慢慢走动，在云雾天气，这里雾锁山谷，云傍脚下，真乃一个人间仙境。而到山顶后，您的视野将会更加开阔，远可望太行群峰，近可观苍岩美景，间或农舍三五，闻鸡犬之声，犹如武陵桃园，更似天上人间。

(尚书古碣)

这通碑叫透龙碑，又见粘子碑，是明嘉靖年间的吏部尚书乔宇所书(官同现在的中组部部长)

乔宇，山西平定人，1520xx年四月初三都察院右副御使刘元瑞(官同现在的纪检委书记或监察局局长)要告老还乡，回老家湖州，乔宇同刘一起游苍岩山，乔宇与刘对酒吟诗，乔宇提笔写下了诗的内容，并刻于此碑。

为什么又叫透龙碑呢?这是从这通碑的帽所说的，在封建社会，等级制度森严，对哪级官员从穿着服饰到日用器具都有严格的规定，这石碑只有一定级别的官员才能用龙的图案，同时碑的尺寸也有限制，而乔宇做为吏部尚书，官至一品，用龙做碑帽是当时的御批，也是特权。这个碑帽刻的龙图案两边凿透，立体感十分强，所以叫透龙碑。

哪它为什么又叫粘子碑呢?传说到这里后，可钢蹦占卜自己生男生女，如果帖上掉不下来，生男;否则生女。当然这是很唯心的事，现在实行计划生育，少生优生，男女都一样，不过做为游戏，大家不妨试一下。

(说法危台下可以休息，但不能吸烟。)

(说法危台)

这座孤立的石台，叫说法危台，是乔宇、刘元瑞题诗、对奕、饮酒的地方。也是南阳公主讲经说法的地方。

这个地方比较陡，大家上下的时候不要拥挤，要小心一些。

上面可以拍到桥楼殿的全景，喜欢拍照的游客可以到上面去照相。

(妙法莲花宝塔)

俗话说：逢寺必有塔。宝塔是中华民族的瑰宝，有很高的文化艺术价值。而且在佛学中，塔具有神圣的地位，它是佛主如赤的象征。释迦牟尼涅磐后，其弟子将其火化，烧出了色对晶莹、击之碎的珠子，即舍利子。众弟子在各地修塔，将舍利分离，就是后人所说有舍利塔。塔也随之成了佛教的主要建筑之一，即佛主释迦牟尼的化身。

这座塔建于金代，属于井陉花塔系列，所谓花塔，即具有华丽的外表和繁杂的花饰，看上去象一朵巨大的莲花，这是我国古塔中极为罕见的一种。

这座花塔现高为10米，平面六边形，高五层，是楼阁式仿木实心砖塔。由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔座原为莲花座，后因局坍塌，改为方形座，塔刹已毁。

我们从这个地方向东看，有一似香炉的石头，上面有三根石柱，此景为“炉峰夕照”。

我们一直说苍岩山有三绝，这第三绝是什么呢?

大家抬头，或看一看周边的这些柏树，它们生长在半山腰上，头全部扭到公主祠方向，我们称其为“扭头柏”，多少年来，一直称此景为“古柏朝圣”。

你不要看这些柏树其貌不扬，但它却在这里生长了几万百年，上千年了，由天植物的趋光性，使得其朝向阳光强烈的一方生长旺盛，而公主祠处在有太阳时，日照最强、最长的地方，所以就形成了这个奇特的景观，这是巧合呢?还是天意?就由大家各自去理解吧!

**玉苍山导游词篇十二**

苍岩山位于革命圣地西柏坡南70余公里的井陉境内，距省会石家庄50公里，景区总面积63平方公里。这里奇峰异石林立，青松翠柏常青，历史文化悠久，是旅游休闲、消夏避暑、健体科研等多功能风景名胜区和旅游胜地，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在太行山中。

苍岩山不仅是风景、旅游胜地、而且还是佛教文化名山;隋炀帝的长女南阳公主曾在此出家为尼。自隋至今，经历代修整形成现有的福庆寺、卧佛寺、龙岩寺、公主坟、菩萨顶、玉皇顶、銮台垴等寺庙园林和休闲场所。经佛教协会批准，常年有僧人留住，并依法开展各种佛事活动。

苍岩山景区观丰富多彩，群峰巍峨，怪石嶙峋，深涧幽谷，古树名木，清泉碧湖，构成了奇特、幽雅、秀丽的自然景观。千年古刹以悠久的历史和卓越的建筑艺术构成了奇异壮观的人文之美，自古就有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩“的美誉。

苍岩山，1988年被国务院评定为国家重点风景名胜地;1994年被审定为历史文化名山;1999年被专家评为石家庄十大名景之首;由李安执导，曾荣获73届奥斯卡四项大奖的影片《卧虎藏龙》的许多镜头就在这里拍摄。

苍岩山风景名胜区位于河北省井陉县东南部，距省会石家庄市70公里，景区面积180平方公里。苍岩山不仅自然风光优美，享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛誉，而且又以宗教文化著称，相传早在1320xx年前隋炀帝的长女南阳公主就到此出家修行，山峦中至今还有不少古刹名殿留存，因此1988年被国务院公布为第二批国家重点风景名胜区之一。

苍岩山海拔1000余米，山上崖险壁，谷幽石奇，清泉潺潺，古木参天，自然景观奇特而繁多，其中以“碧涧灵檀”、“阴崖石乳”、“峭壁嵌珠”、“炉峰夕照”、“山腰绮柏”、“窍开别面”等“苍岩十六景”最为著名。迎着山门就是奇景“碧涧灵檀”，只见这里崖壁的岩缝里，苍柏古檀或兀立、或斜出，或横生、或倒挂，听名字，有迎客檀、鹿皮檀、龙手檀、罗汉檀、仙女檀、巨人檀，千姿百态、万象峥嵘，煞是壮观。在景区的叠翠峰峦之间，建着众多禅房、古刹、亭台、碑碣，它们大多属于山上的古代寺院建筑大都是明清遗物，主要建筑有桥楼殿，南阳公主祠等。寺院依山势而建，进山门上攀，峰回路转，在对峙的断崖之间飞架着一座长15米、宽9米的单孔石拱桥，桥楼殿就坐落在这临深约70米的桥上。桥楼殿为二层重檐楼阁式建筑，金色琉璃瓦顶和朱红色殿柱映在蓝天绿峰中，各显辉煌。殿内有佛、菩萨、十八罗汉像及壁画。宏伟的殿堂建于高临绝壁的石桥上，似空中楼阁，巧夺天工，世所罕见。古人赞美这一壮观景象：“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞。”再向北行，就是福庆寺的主体建筑南阳公主祠，据说南阳公主当年就居住在此。祠宽3间、进深1间，单檐歇山式黄绿琉璃顶。祠内正面有3龛，中间端坐着南阳公主彩塑，神情重悠然，两侧各塑4个站立的乐女，神态各异，栩栩如生;山墙上绘有公主修身得道、济世救人的彩色壁画。龛持有个幽深的石洞，传说为公主的寝室。福庆寺院内，还有苍山书院、万仙堂、大佛殿、峰回轩、砖塔等建筑及数座碑碣，雕梁画栋，玲珑典雅。苍岩山景区的最高处为玉皇顶。登临峰顶，放眼远望，群山环绕、层峦苍郁，令人赏心悦目、流连忘返。苍岩山高达1000多米，这里气候适中，冬无严寒，夏无酷暑，是游览和避暑胜地。

苍岩山风景名胜区位于河北省井陉县东南部，距省会石家庄市70公里，景区面积180平方公里。苍岩山不仅自然风光优美，享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛誉，而且又以宗教文化著称，相传早在1320xx年前隋炀帝的长女南阳公主就到此出家修行，山峦中至今还有不少古刹名殿留存，因此1988年被国务院公布为第二批国家重点风景名胜区之一。第 一范文§网整理该文章……

苍岩山海拔1000余米，山上崖险壁，谷幽石奇，清泉潺潺，古木参天，自然景观奇特而繁多，其中以“碧涧灵檀”、“阴崖石乳”、“峭壁嵌珠”、“炉峰夕照”、“山腰绮柏”、“窍开别面”等“苍岩十六景”最为著名。迎着山门就是奇景“碧涧灵檀”，只见这里崖壁的岩缝里，苍柏古檀或兀立、或斜出，或横生、或倒挂，听名字，有迎客檀、鹿皮檀、龙手檀、罗汉檀、仙女檀、巨人檀，千姿百态、万象峥嵘，煞是壮观。在景区的叠翠峰峦之间，建着众多禅房、古刹、亭台、碑碣，它们大多属于山上的古代寺院建筑大都是明清遗物，主要建筑有桥楼殿，南阳公主祠等。寺院依山势而建，进山门上攀，峰回路转，在对峙的断崖之间飞架着一座长15米、宽9米的单孔石拱桥，桥楼殿就坐落在这临深约70米的桥上。桥楼殿为二层重檐楼阁式建筑，金色琉璃瓦顶和朱红色殿柱映在蓝天绿峰中，各显辉煌。殿内有佛、菩萨、十八罗汉像及壁画。宏伟的殿堂建于高临绝壁的石桥上，似空中楼阁，巧夺天工，世所罕见。古人赞美这一壮观景象：“千丈虹桥望入微，天光云彩共楼飞。”再向北行，就是福庆寺的主体建筑南阳公主祠，据说南阳公主当年就居住在此。祠宽3间、进深1间，单檐歇山式黄绿琉璃顶。祠内正面有3龛，中间端坐着南阳公主彩塑，神情重悠然，两侧各塑4个站立的乐女，神态各异，栩栩如生;山墙上绘有公主修身得道、济世救人的彩色壁画。龛持有个幽深的石洞，传说为公主的寝室。福庆寺院内，还有苍山书院、万仙堂、大佛殿、峰回轩、砖塔等建筑及数座碑碣，雕梁画栋，玲珑典雅。苍岩山景区的最高处为玉皇顶。登临峰顶，放眼远望，群山环绕、层峦苍郁，令人赏心悦目、流连忘返。苍岩山高达1000多米，这里气候适中，冬无严寒，夏无酷暑，是游览和避暑胜地。

**玉苍山导游词篇十三**

苍岩山位于井陉县南部属太行山区。据说隋炀帝长女南阳公主出家的地方。苍岩山约形成于30亿年前的几次造地运动，(如阜平运动、吕梁运动等)，景区内山体层次分明，岩石结构以片麻岩、火成岩、变质岩及玄武岩为主。这里山势陡峭，集五岳之雄险，透峨嵋之秀幽，连五台之瑞气，浮普陀之祥云，素有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的美誉。唐代著名诗人王维曾赋诗“井邑傅岩上，客亭云雾间。高城眺落日，拯浦映苍山。”来赞美这里的风光。同时也被称作是太行山中的一颗明珠，吸引着大批海内外游客前来考察、观光。

苍岩山以山雄、谷幽、林秀、楼绝、檀奇于1988年被国务院审定为国家重点风景名胜区，并于1994年被命名为中国历史文化名山，20xx年被国家旅游局评审为国家aaaa级景区。

苍岩山的主要景观为三绝、十六景，分别是：三绝：桥殿飞虹、壁涧灵檀和山腰绮柏，十六景分别为岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬蹬梯云、峭壁嵌珠、桥殿飞虹、空谷鸟鸣、绝巘回栏、尚书古碣、说法危台、虚谷藏幽、炉峰夕照、窍开别天、阴崖石乳、山腰绮柏，沿着步游路，我们一会逐一介绍。

(山门前小桥：)

这是苍岩山十六景之一，叫风泉漱玉。这条小溪叫白鹤泉，绕山门而过，河滩卵石点点，河内水光鳞鳞，在夏秋季节，小螃蟹、小鱼虾在水底石缝中穿梭，而潺潺流水将河底冲刷得干干净净，故名：风泉漱玉。

从佛教上来看，这里应该是敬香客人洗漱的地方。

一般来讲，入佛门前要沐浴，要戒斋。有些香客，可能因多种原因未能及时沐浴，到这里后，从水面上走过，虽然水未湿身，也算是经过了水的洗礼，干干净净入福庆寺吧!

“福庆寺”寺名为宋真宗所敕封。

据碑文记载，苍岩山原名为兴善寺，为禅宗临济一脉。北宋年间，有一僧人诠悦在五台华严寺出家，于咸平五年(公元997年)到苍岩山，他见此地古寺荒废，破败不堪，遂立志重修庙宇。他住岩穴，化善缘，开道路，塑佛像，使古寺为之一新。后听说真宗帝在谯郡(现在河南省境内)巡游，诠悦大师冒死求见，历数苍岩山的秀美，寺庙的雄伟，香火的旺盛，请求真宗赐名。真宗为诠悦的诚意所感动，下旨考察苍岩山。 当时县令张献可带人考察后，如实上奏。于宋真宗大中祥符7年(公元1020xx年)敕封寺名“福庆寺”沿用至今。(宋真宗为赵桓)

(山门：)

大家请看大门两边，有两幅对联，其一呢，是：“苍岩胜境 观音道场”。那位说了，观音道场应该是在浙江定海的普陀山呀，为何苍岩山又成了他的道场呢?这里待各们看过苍岩山后就会有所领悟，这里我不再细说，一会儿给大家解释。另一幅对联是：“峭壁悬空处 梵宫琳宇乡”，梵宫、琳宇都是佛教用语，它的意思是指苍岩山这里是个山青水秀的好地方，也是传颂佛法的好场所。

好啦，咱们先进去吧!

请各位拿好各自的门票，排队检票，进山后要注意，保管好门票，我们这里景区禁止吸烟，哪位朋友需要吸烟的话，请您忍耐一下，沿途我们设有休息和吸烟的地方。

我们的右侧为苍山书院，十六景的第二景，叫书院午荫(可简单介绍)

这是书院午荫，这个小院始建于明代，中叶数去文人墨客吟诗作画的地方，它建于一个独孔石桥上，早先桥下凉水常流，夏日翠木掩映，在这里读书，确有“日光不到望晨夕，绝似丹丘小洞天”的景色。

(魁星)

这个相貌丑陋,略带狰狞的人物为魁星，您看他左手提斗，右手得笔，单腿独立于一只鳌头之上，从其神态上可看出，他掌管着读书人的事情，人们常说，某某人才高八斗，可独占鳌头，并被点为状元等等，都是受其点化，可以说在星宿之中，魁星就是点化读书人的最高长官了。据说读书人拜拜他，再加上自己的努力，就可金榜题名了。哪位有兴趣可以试一试，应验了可要记着回来还愿哟!

(碑房)

碑房中摆放着十余通石碑，多为重修碑或布施碑。

苍岩山共有记事碑、布施碑、诗碑等165通，其中：布施碑占90%，最早的碑为宋碑，有两通，金碑11通，元碑1通，明碑10通，清碑107通。民国及其他碑12通。

(可简单带过。)

(戏楼坪) 简要介绍，只提苍岩山的戏楼没顶的来历。

(猴祖师)：讲皇姑巧占苍岩的故事。

传说当年皇姑到苍岩山后，看中了苍岩山南山的这块风水宝地，但同时看中这里的还有道士志公。即然都看好了这里，佛道又不能同居一山，公主就和志公商议，第二天的辰时登山，谁先到达山顶谁就在此修行。

到了晚上，公主睡不着心想：我一个妇道人家，哪能比得过人家身强力壮的志公呢?正在她愁眉不展的时候，面前出现了一只猴子将公主的随身包袱抢走，转身钻进了树林，踪迹皆无。公主心里更着急了，我都落难到如此地步，一只猴子也来欺负我。她伤心地哭了。哭着哭着天亮了，与志公约定的时间马上就到了，公主强打精神开始登山。

再说志公道士，一看到了辰时，仗着身强体壮，奋力登山，走着走着突然看到前面空地上插着一柄长剑，再仔细一看原来是自己丢失的那把佩剑，他上前一把拔出剑来，立刻傻眼，在剑的另一端插着一只女人的绣花鞋，志公见此，仰天长叹：“天意呀!天意!”于是他转身下山，在对面山上建起了志公寺，把苍岩山让给了公主。

这到底是怎么回事呢?原来这都是那只猴子的功劳。抢公主包袱的猴子是一只灵猴，他抢了公主的包袱后，又偷走了志公随身的佩剑，并把公主的绣花鞋插在剑上，埋在了志公登山的必经之路，志公一看到有女人的绣花鞋就认为公主已先到了山顶，所以他就不再向山顶爬了，而是另择修行地了。

猴子一看志公走了，便叫来了一只老虎，驮着公主登上了山顶。所以在苍岩山的这座小庙里供奉的就是那只灵猴，这也是苍岩山的独到之处吧!

内供奉着财神赵公明及神医华佗、孙思邈。

(文昌帝君)：

文昌帝君是中国古代主管学问、文章、科学的神，在道教系统中地位较高，管上天仙籍，人间祸福，地狱轮回，被称作是“帝君司命之神”。

他与魁星的区别是，文昌属道教范畴，而魁星衙星宿(宿命学)范畴。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找