# 2024年龙门石窟的导游介绍词(15篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-08-08

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。龙门石窟的导游介绍词篇一龙门石窟于20xx年...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**龙门石窟的导游介绍词篇一**

龙门石窟于20xx年11月30日已被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录，它与云冈石窟、敦煌莫高窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟。龙门石窟位于洛阳市区南面12公里处，那里风景优美，有东、西两座青山对峙，像一座天然大门，简直无与伦比，唐代诗人白居易曾说过：“洛都四郊，山水之胜，龙门首焉”。龙门石窟密布于伊水东西两山的峭壁上，南北长达1公里，共有9700余尊佛像，1300多个石窟，其中最大的佛像高17龙门石窟导游词作文3篇导游。14米呢!最小的却小得可怜，仅有2厘米长，这些都体现出了我国古代劳动人民很高的艺术造诣。

到龙门石窟，奉先寺是一定要去的，它是龙门石窟中最大的一个石窟，洞中的佛像个个面形丰肥、两耳下垂，形态圆满，虽然看着有些可笑，却极为动人，石窟正中卢舍那佛坐像为龙门石窟最大佛像，身高17

14米，头高4米，耳朵长1。9米，造型丰满，仪表堂皇，衣纹流畅，具有高度的艺术感染力，实在是一件精美绝伦的艺术珍品。

游览完奉先寺，就可以去宾阳洞，洞内有11尊大佛像。佛和菩萨面相清瘦，衣锦纹理周密刻划，有明显西域艺术痕迹。窟顶雕有飞天，挺健飘逸，有的臂挎花篮，采摘鲜花;有的怀抱琵琶，轻拨银弦，很值得一览。

参观过了宾阳洞，就去宾阳洞南边的万佛洞看看，洞中刻像丰富，南北石壁上刻满了小佛像，很多佛像仅一寸，或几厘米高，计有15000多尊，洞中的佛像姿态不一，神态各异，十分传神……

哦!龙门石窟不知不觉就到了，我也不多说了，请大家下车，跟我一起去细细游览吧!

**龙门石窟的导游介绍词篇二**

各位游客：

大家好!我是白云旅游团的导游—张珑漪，希望大家在我的解说和陪同下，度过开心快乐的一天。

下面，我为大家介绍一下龙门石窟的位置。龙门石窟位于洛阳南部的伊河两岸，那里有许多洞，洞里的石窟密的一个挨着一个，不留一点空隙。您要是想知道更多，那就跟我来吧!

好了，参观时间到，请大家跟着我第一个洞—宾阳中洞去看看吧!宾阳中洞里的石窟有大有小。姿态不一，有的遥望远方，好像在观看风景;有的手握兵器，非常凶猛;有的双手合拢，好像在念经。

接下来，我们要去的是万佛洞。万佛洞像一个凹进去的大圆盘，里面最大的佛像有30米高。它盘坐在一个巨大的荷花上，眼神慈祥，嘴角留露出一丝微笑，好像在守护着洛阳市。

最后，大家跟我来到的是宾阳南洞。宾阳南洞里的佛像非常密，一个挨一个，密的不留一点空隙。这里的石窟上有几十朵荷花，荷花雕刻的栩栩如声，像真的一样，这么多荷花，一多压这一朵，显得很拥挤。

好了，我们的旅游到此结束，在下次的旅游中，再见吧!

**龙门石窟的导游介绍词篇三**

大家好，我是本次旅程的小导游：。很高兴大家参加龙门石窟一日游的活动。先为大家大概地介绍一下龙门石窟：龙门石窟是我国四大石窟之一，四大石窟还有：云冈石窟、敦煌莫高窟和麦积山石窟。龙门石窟还是我国目前保存比较完整的大型石窟群，据不完全统计，现存大小窟龛两千多个，佛塔七十余座，造像十万多尊，碑刻题记两千八百多块。龙门石窟位于河南省洛阳市南十三公里处，它同甘肃的敦煌石窟、山西大同的云冈石窟并称中国古代佛教石窟艺术的三大宝库。龙门石窟凿于北魏孝文帝迁都洛阳，也就是公元494年，直至北宋，现存佛像十万余尊，窟龛二千三百多个。1961年被国务院列为国家重点文物保护单位 。到达目的地了，请大家跟我来。看，这里是一个风景秀丽的地方，有东、西两座青山对峙，伊水缓缓北流。远远望去，犹如一座天然门阙，所以古称“伊阙”。现“伊阙”，自古以来，已成为游龙门的第一景观。唐诗人白居易曾说过：“洛都四郊，山水之胜，龙门首焉”。所以请不要在这美丽的地方留下垃圾哦!

这个石窟好大，让我们近距离看看。瞧，这是奉先寺，奉先寺是龙门唐代石窟中最大的一个石窟，长宽各30余米。据碑文记载，此窟开凿于唐高宗李治和武则天在位时期，于公元675年建成。洞中佛像明显体现了唐代佛像艺术特点，面形丰肥、两耳下垂，形态圆满、安详、温存、亲切，极为动人。 石窟正中卢舍那佛坐像为龙门石窟最大佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，造型丰满，仪表堂皇，衣纹流畅，具有高度的艺术感染力，实在是一件精美绝伦的艺术杰作。据佛经说，卢舍那意即光明遍照。这尊佛像，丰颐秀目，嘴角微翘，呈微笑状，头部稍低，略作俯视态，宛若一位睿智而慈祥的中年妇女，令人敬而不惧。有人评论说，在塑造这尊佛像时，把高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌完美地结合在一起，因此，她具有巨大的艺术魅力。 卢舍那佛像两边还有二弟子迦叶和阿难，形态温顺虔诚，二菩萨和善开朗。天王手托宝塔，显得魁梧刚劲。而力士像就更动人了,大家会看见他右手叉腰，左手合十，威武雄壮。那样子生动极了.

金刚力士雕像比卢舍那佛像旁的力士像更加动人的，是龙门石窟中的珍品1953年清理洞窟积土时，在极南洞附近发现的，是被盗凿而未能运走遗留下的。只见金刚力士两眼暴突，怒视前方，二手握拳，胸上、手、腿上的肌肉高高隆起。整座雕像造型粗犷豪放，雄健有力，气势逼人。 那样子你看了也会害怕三分,可能是金刚力士在怒视着偷盗他的贼人,这一尊尊佛像惟妙惟肖.龙门石窟中的洞也很著名.

看，这是龙门石窟中另一个著名洞窟——宾阳洞。这个窟前后用了20xx年才完成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有11尊大佛像。主像释迦牟尼像，高鼻大眼、体态端祥，左右二边有弟子、菩萨侍立，佛和菩萨面相清瘦，目大颈平，衣锦纹理周密刻划，有明显西域艺术痕迹。窟顶雕有飞天，挺健飘逸，是北魏中期石雕艺术的杰作。洞中原有两幅大型浮雕《皇帝礼佛图》、《太后礼佛图》，画面上分别以魏孝文帝和文昭皇太后为中心，前簇后拥，组成礼佛行列，构图精美，雕刻细致，艺术价值很高，是一幅反映当时帝王生活的图画。可惜被美国人勾结中国奸商盗运到美国，现分别藏于美国堪萨斯城纳尔逊艺术馆和纽约市大都会博物馆。而洞口初唐书法家褚遂良书碑铭，很值得一览。

在宾阳洞南边的是万佛洞.洞中刻像丰富，南北石壁上刻满了小佛像，很多佛像仅一寸，或几厘米高，计有15000多尊。正壁菩萨佛像端坐于束腰八角莲花座上。束腰处有四力士，肩托仰莲。后壁刻有莲花54枝，每枝花上坐着一菩萨或供养人，壁顶上浮雕伎乐人，个个婀娜多姿，形象逼真。沿口南壁上还有一座观音菩萨像，手提净瓶举尘尾，体态圆润丰满，姿势优美，十分传神。

古阳洞也很出名。这里有丰富造像题记，为人称道的龙门二十品，大部分集中在这里。清代学者康有为盛赞这里的书法之美为：魄力雄强、气象浑穆、笔法跳越、点画峻厚、意态奇逸、精神飞动、骨法洞达、结构天成、血肉丰美。还有一个药方洞，刻有140个药方，反映了我国古代医学的成就。把一些药方刻在石碑上或洞窟中，在别的地方也有发现，这是古代医学成就传之后世的一个重要方法。

龙门石窟不仅仅是佛像雕刻技艺精湛，而石窟中造像题记也不乏艺术精品。龙门石窟造像题记遍布许许多多的洞窟，约有2600多品，其中龙门二十品，是我国优秀文化遗产的一部分，在国内外学术界、书法界有很广泛的影响。龙门二十品，十九品集中于古阳洞，另有一品在西山中部偏南老龙洞崖壁的慈香窟里。古阳洞是龙门石窟中开凿最早的一个窟，凿于北魏孝文帝迁都洛阳前一年。洞内小佛龛琳琅满目，雕刻精巧。

龙门石窟保留著大量的宗教、美术、书法、音乐、服饰、医药、建筑和中外交通等方面的实物史料。因此，它堪称为一座大型石刻艺术博物馆。它与甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟并称为中国三大石刻艺术宝库.龙门石窟地处中原，是外来佛的教艺术植根于中华民族的传统艺术土壤之中的丰硕成果，是我国古代雕塑艺术完整体系的集中表现。因此，龙门石窟在我国石窟艺术中有自己特殊的历史地位。

好了,今天的龙门石窟一日游结束了,请大家回去养精蓄锐,准备参加明天的云冈石窟一日游.再见!

**龙门石窟的导游介绍词篇四**

大家好，孔子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我正是怀着这种心情来接待各位朋友的到来——我叫王一宇，你们也可以叫我小王。接下来的几天，我们将一同欣赏和学习。

首先我们将参观龙门石窟：龙门石窟，在洛阳市南郊的龙门山口处。距市区12。5公里，从北魏泰和十九年开凿，是我国著名三大石窟——艺术宝窟之一。

大家看，我们已来到了龙门石窟，现在请大家下车，跟我走，去参观石窟。在参观石窟之前，我给各位朋友讲一个龙门石窟的传说。

唐代大诗人李白，曾经写过一首诗。讲的就是前面我们将要看到的鲤鱼池：“黄河三尺鲤，本在孟津居，点额不成龙，归来伴凡鱼。”居住在黄河里的鲤鱼听说龙门风光好，都想去观光。它们通过洛河，又顺着伊河来到龙门水溅口的地方，但龙门山上无水路，上不去。“我有个主意，咱们跳过这龙门山。”一条红鲤鱼对大家说。“那么高，怎么跳呀?”大红鲤鱼便自告奋勇地说：“我先跳，试一试。”只见它从半里外就使出全身力量，像离弦的箭，纵身一跃，一下子跳到半天云里，带动着空中的云和雨往前走。一团天火从身后追来，烧掉了它的尾巴。它忍着痛，继续朝前飞跃，终于越过了龙门山，落到山南的湖水中，一眨眼就变成了一条巨龙。

看，这就是我们刚才说的鲤鱼湖。

呀!对不起，各位朋友，因为时间的关系，龙门石窟的参观就到此结束。现在给大家留一点时间自由活动，待一会儿我们将车开过龙门桥，跨过伊河，到对岸的宾馆住下。

**龙门石窟的导游介绍词篇五**

大家好!我叫冰冰，是开心旅游团的一名导游，欢迎大家的到来。大家都知道“洛阳牡丹甲天下”，实际上洛阳还有一处人人都知道，家家都晓得的地方，那就是洛阳的龙门石窟!今天，我就来带领大家去龙门石窟看一看，但愿我的讲解，能让大家满意。

游客们，现在展现在你们面前的就是龙门石窟了。大家请看：中间的就是主像卢舍，像高17。14米，规模之大居龙门石窟所有造像之首。

请大家看，右边那里有5个佛像，左边也有5个佛像，这些佛像都没有卢舍高大。大家有谁知道龙门石窟开凿于哪一年呢?没人知道呀!呵呵，龙门石窟于魏太和十二年(488)开凿古阳洞开始的。

大家现在一定想更近距离地欣赏她的雄伟和神奇吧?好，给大家留两个小时的自由活动时间，我们两个小时后在此集合。请大家注意： 不要攀爬佛像! 不要乱扔垃圾! 更不要乱涂乱画!请大家注意安全!两个小时后在再见。

……

今天的旅行结束了，朋友们，再见。

**龙门石窟的导游介绍词篇六**

尊敬的各位游客们：

大家好!

今天，我很荣幸能陪同大家游览龙门石窟。

不知不觉，我们已经来到龙门石窟脚下，我们下车，首先沿着伊水西岸游览西山。

现在我们看到的是千佛窟。千佛窟只有一间屋大小，高三四米，两旁石壁上密密麻麻地排列着无数个小佛像，说他是千佛库真是名副其实。这些小佛像大的有三四厘米，小的却只有两厘米，可别看它们的个头儿像个小不点儿，但都雕刻的很精细，虽然数目众多，但是排列的却非常整齐。

接下来，我们就来到龙门石窟最有名的地方——奉先寺。这里共有九尊佛像，其中中间的佛像最大。这尊佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，它的雕工极为精湛，大佛坐姿端正，面容慈祥，双耳垂肩，就连衣服的褶皱，皮肤的纹理都雕刻得清晰可见。其他八尊佛像也都身材高大，形态各异。总体看来，奉先寺洞穴雄伟壮观，气势磅礴，再加上周围淡淡的薄雾，更是显得神秘莫测，真不愧是神来之笔呀!

由于时间的关系，龙门石窟西山的讲解到处结束，给大家留出一些自由时间，龙门石窟还有更多的美景：东山上的石窟、香山寺、白园大家可以再去细细游赏!希望大家玩得开心、不虚此行。

**龙门石窟的导游介绍词篇七**

各位游客:

大家好，我是你们的导游王心怡。今天由我来带领大家游览闻名中外的龙门石窟。请听好这次旅游的注意事项：1、为了保持景区优美的环境，请不要在景区内乱丢垃圾和随地吐痰。2、请不要在景区的墙上、树上刻字或写字。3、请记住：除了照片，什么都不要带走;除了脚印，什么都不要留下。希望大家在我的带领下度过一段美好的时光!

龙门石窟是中国三大石窟之一，也是一处被列入《世界遗产名录》的景观。因为这里环境清幽、气候宜人，所以还被列入了洛阳八大景之冠。

下面，就让我来讲一讲龙门石窟的传说：相传远古时期，洛阳南面有一大片烟波浩淼的湖水，周围青山苍翠，芳草萋萋。人们在山上放牧，在湖里打渔，过着平静的生活。村里有个勤劳的孩子，天天到山上牧羊，常常听到从地下传出“开不开”的奇怪声音，回到家，便把这件事告诉给母亲。母亲想了想，便告诉他，如果再听到的话就回答：“开!”谁知一声未了，山崩地裂，龙门山倾刻从中间裂开，汹涌的湖水从裂口倾出，奔腾咆哮地绕过洛阳城，一泻千里流向东海。水流之后，两山的崖壁上出现了无数蜂窝似的窟隆，窟窿内影影绰绰全是石像，有的眉清目秀，有的轮廓不清、千姿百态、蔚为奇观。从此，龙门石窟便名扬天下了。听了龙门石窟的传说，大家是不是已经迫不及待了呢?请大家跟随我一起去游览一下龙门石窟内部的美丽景色。

我们现在所在的位置是龙门石窟西山北端第一个大窟——潜溪寺。它高、宽各9米多，深近7米。大约建于1300多年前的唐代初期，你们相信吗?看!阿弥陀佛正端坐在须弥台上呢!看起来慈祥极了!

现在我们来到了莲花洞，它因为窟顶有一朵大莲花而得名。莲花是佛教的象征物，意为出污泥而不染。因此，佛教石窟窟顶多以莲花为装饰，不过，像莲花洞里这种精美的大莲花，在龙门石窟一点儿也不多见。

龙门石窟中的景色就介绍到这里，剩下的需要游客们自己去细细游赏，谢谢大家!

**龙门石窟的导游介绍词篇八**

尊敬的各位游客：

大家好!

很荣幸能为大家做导游!我们今天游览的景区是龙门石窟。我想，您也许游览过风景秀丽的颐和园，观赏过雄伟壮观的万里长城，可今天游览的龙门石窟，会给我们一种耳目一新的感觉。龙门石窟始建于498年，也就是北魏时期，虽然距今已有一千多年的历史了，但是经过后人的修整，至今仍保存得很完整，已被列入《世界遗产名录》，具有很高的艺术价值。请各位在遵守规则、保持清洁的前提下细细观赏。

现在，我们已来到西山石窟脚下，前方的洞穴叫万佛洞，两旁洞壁上密密麻麻地排列着无数个小佛，说它是万佛洞，可真是名副其实。这些小佛大的有三四厘米高，小的却只有两厘米高，别看它们个头小，却都雕刻精细，排列整齐，虽然数目很多，但却排列得井然有序。这些精美的艺术品，都是古代能工巧匠智慧的结晶。大家一定要慢慢地欣赏，细细地品味。

接下来，我们就到了龙门石窟最有代表性的地方——奉先寺，这里有九尊佛像，中间一尊最大的佛像身高17.14米，头高4米，耳长1.9米，他的雕工极为精湛，大佛坐姿端正，面容慈祥，双耳垂肩，就连衣服的褶皱，皮肤的纹理都雕刻得清晰可见。其他八尊佛像也都身材高大，形态各异。总体看来，奉先寺洞穴雄伟壮观，气势磅礴，再加上周围淡淡的薄雾，更是显得神秘莫测，真不愧是神来之笔呀!

龙门石窟有佛像十万余尊，佛洞两千多个，我们已经欣赏完了。再回头看一看这美丽的景观吧，是否还有些依依不舍呢?

**龙门石窟的导游介绍词篇九**

大家好，我是本次旅程的小导游：胡妍。很高兴大家参加龙门石窟一日游的活动。

龙门石窟是我国三大艺术宝库之一，是世界文化遗产，闻名于世的龙门石窟就坐落在伊河两岸的山崖上，它始建于北魏孝文帝迁都洛阳之际营造时长达400余年，在这里您不仅可以看到北魏的清风秀骨、还可以看到唐朝的丰腴之美，龙门石窟不仅是中国佛教艺术的体现，同时也折射出当时的政治、经济和社会风尚，堪称是一座巨大的石刻艺术博物馆。

龙门石窟现有佛龛2300多个，佛塔70余座，佛像10万余尊，碑刻题记2800多块，其中著名的龙门二十品和唐朝诸遂良的“伊阙佛龛之碑”都是书法艺术的珍品。我国著名的作家余秋雨曾这样描绘过石窟艺术：它不是死了一千年的标本，而是活了以前年的艺术，一千年始终活着，脉络相通，呼吸均匀，这是一种何种状阔的生活。

朋友们现在我们来到的是龙门石窟中其实最为磅礴，艺术最为精美的洞窟——奉先寺，现在呈现在我们面前这尊大佛呢就是卢舍那大佛，卢舍那梵文音译，意为光明普照之意，她通告17。14米，头高4米，耳长1。9米，您有可能会问，为什么不零不整刚好是17。14米呢?这是因为7是佛的数字，天的数字，佛语有曰：“救人一命，生造七级佛徒”那么再让我们我们来看看17。14，它有一个十，意为十全十美;14含有2个七在加上第一个七，就是3个七，拥有3个7的卢舍那大佛是无限大，无限宽大，功德圆满的。

有人说卢舍那大佛是“东方的蒙娜丽莎”是集善良与美貌于一身的，的确如此，不信您看，她嘴角微微上翘，目光下垂，略做俯视态，两道弯眉如钩如月，每次看到卢舍那大佛的微笑就有如沐春风之感，无论您从哪个角度看她，她的目光都会和你有所交流，像智者的询问，长者的关切，母亲的慈爱，这种由天上到人家，由出世到入世，从虚幻到现实的转变不正是中国儒家思想在佛教艺术上的折射吗?这是艺术的觉醒，人性的觉醒，中国佛教艺术经历了漫长的岁月，在唐代终于完成了汉化的过程，因此中国的佛教艺术在洛阳的龙门石窟也达到了一个光辉的顶点，所以李泽厚先生才会说：“卢舍那大佛是中国佛教艺术的最高典范。”

另外大家请看卢舍那两侧的是二弟子，左为迦叶饱经风霜，庄重严谨，有为阿难聪敏温顺，擅长记忆，他们两侧站的是菩萨、天王、力士及供养人形象逼真，栩栩如生。奉先寺以其流利的线条，高超的技艺，玄密的宗教幻化出了一首壮丽无比的交响乐动人心魄。

扶今追昔，我们的祖先留给我们如此宝贵的珍品，伴随着光荣和骄傲，将被我们一代又一代的华夏儿女思之、思之、再思之……

朋友们参观完这麽雄伟的雕塑，您难道不为之震撼吗?那么就请您拿出手中的相机把他拍摄下来，留住这份心情，本次的景区讲解到这里就结束了，下面给大家自由活动的时间，我们11点在这里集合，由于刚下过雪，地面比较滑，大家在自由活动时一定要注意安全!

好了，今天的龙门石窟一日游结束了，请大家回去养精蓄锐，准备参加明天的云冈石窟一日游。再见!

**龙门石窟的导游介绍词篇十**

好了，各位朋友，我们已来到了龙门石窟，现在请大家下车，跟我走，去参观石窟。在参观石窟的过程中，我给各位朋友重点讲解一下龙门石窟种的几个主要洞窟

(在潜溪寺)

这是潜溪寺，它是我们进入龙门西山北端第一个大石窟。潜溪寺洞高、宽9米多，进深近7米，建于唐代初期，距今约1300多年的历史，因在凿洞时地下有源源不断流出的溪流而得名。据说唐代有位叫李潘的宰相曾在此建过别墅。清代时洞外修建有木构窟檐等建筑物，所以又称“斋拔(fú)堂”。窟内洞顶漕进为一朵潜刻大莲花，洞内所供主像为阿弥陀佛，佛身高7.38米，面额丰满，胸部隆起、衣纹斜垂座前，身体各部比例匀称。神情睿智，整个姿态给人以静穆慈祥之感。两侧为二弟子、二菩萨、二天王。特别是南壁的大势至菩萨，造型丰满敦厚，仪态文静，与主佛造像为龙门石窟唐代石雕中最优美的两尊。洞内前侧两壁各雕一护法天王，高颧大目、体魄雄壮、孔武有力、身披销甲，是唐代高级武将的形象。踩在脚下的夜叉，也塑造的十分生动传神

(在宾阳洞)

我们通过潜溪寺后，在路旁右侧有一敞口石龛，正壁上嵌有一块宋代陈挎写的“开张天岸马，奇逸人中龙”草书石匾。这是北宋道士陈传所书。那末，陈传又是神末人呢。他是一个仕途落魄，以隐居修行而深得帝王赏识的传奇式人物，先后在武当山、华山等地修炼。我们看过石匾，南行数十步，进入一座幽静的院落，院中有并排坐西向东三座石窟，即宾阳三洞(中洞、北洞、南洞的俗称)。以中洞为代表，中洞在北魏时称灵岩寺，明清以后才改称宾阳洞，传说是根据道教八仙之一吕洞宾之字(洞宾)和号(纯阳)的末两字相加而命名的。此洞从北魏宣武帝景明元年，就是公元520xx年开始雕凿到正光四年，即公元520xx年6月完工，历时达20xx年之久，用工802366个。宾阳三洞我们还可以理解为“寻为宾阳盖寅宾日出之义”，即朝阳或向阳之意。虽宾阳洞耗费工时金钱如此之多，但三洞的全部工程并未结束。延昌四年，就是公元520xx年宣武帝崩。年仅7岁的孝明帝(元诩)即位，其政权实握在他母亲胡太后手中，由于宫廷发生内乱，故宾阳的雕刻工作实际停止。所以北魏皇室经营的大型洞窟—宾阳三洞,实际上只完成了一个宾阳中洞。而南北两洞则由以后的隋唐两朝完成的。宾阳三洞是由三个朝代雕刻成的，所以所雕的佛像在造型和表情上各有不同。那末如何辨别呢?请大家跟我来，我先从宾阳中洞给各位讲。

宾阳中洞是一座三世佛窟。北魏由于受“法华经”影响较大，除了信仰释迦、多宝外，还信仰的对象便是三世佛了。在龙门石窟仅此一例。宾阳中洞高9.8米，进深和宽均为11.10米。正面是以释迦牟尼佛像为主的五尊雕像。释迦结中国跌坐(为佛教中修禅者的坐法即：两脚交结，脚背挨着左右股上)，身着褒衣博带式袈裟，通高8.4米，面部清秀、神情饱满、高鼻大目、微露笑意。左手向下屈三指，右手向前仰伸，这种手势表示说法印，本尊坐前有两只昂首挺胸、姿态雄健的石狮。胸毛左右分向后披，这是北魏雕刻狮子的特征。释迦左右侍立着二弟子、二菩萨(左文殊、右普贤)。二菩萨含睬若笑、温雅敦厚，给人以亲切感。南北两壁还各有造像一铸，都是一佛、二菩萨，着褒衣带袈裟，立于覆莲座上。在宾阳洞诸像的后座上，雕饰着众菩萨、弟子闻法浮雕像。窟顶做琼隆形，中央雕刻着重瓣大莲花构成的莲花宝盖，莲花周围有八个伎乐和两个供养天人。我们称供养天人为飞天。飞天在佛教艺术中被称为“香音神”，是能歌善舞、满身香气的美丽仙人。这就是《法华经》中所述的“诸天伎乐，百千万神，于虚空中一时俱作，雨众天华”的场景。中洞内前壁的南北王侧，自上而有四层精美的浮雕。以前游人可以进去看。现在为保护这些珍贵的文物不再受到侵坏，所以在洞前加铁栏杆。希望各位朋友能够理解。宾阳中洞外南侧，依崖镌刻一碑，即著名“褚遂良碑”，即《伊阙佛龛之碑》，记载唐太宗第四子魏王泰，为其死去的母亲文德皇后长孙氏做功德开窟造像的一篇法愿文(贞观20xx年即公元641年)。此碑文已严重腐蚀，难辨其文。

宾样中洞原为北魏雕凿，由于宫廷发生内乱而止。故半途而废。该洞是北魏至淌初的过渡洞。该洞高9米、宽8米多、进深9米。主像是唐代流行的阿弥陀佛，高8米多，脸型稍长、嘴唇厚大、颈有横纹、胸部隆起。木尊两侧侍立二弟子，其中左侧的迪叶雕像，刻工十分逼真。他满脸皱纹、目不斜视、严谨持重、深谙世故。左右弟子外侧侍立的菩萨，披巾、璎珞厚重，造型古朴、典雅，具有北魏的风格。在洞内的四壁上，布满大小150余个佛龛，其中有隋大业和唐贞观年的佛龛多个。宾阳南洞体现的艺术风格，上承北魏时期的刚健雄伟，下启盛唐时期的生动活泼。

宾阳北洞，此洞完工于唐代初年。洞中所供主像为阿弥陀佛，高近10米，结跏跌坐，双手平分指天、地。称作“施无畏印”即天地之间唯我独尊。就是佛祖释迦牟尼出生后站在莲花上，一手指天、一手指地所说的“天上天下，唯我独尊”。左右两侧南北浮雕二天王。其造型威武，刚强有力

(前往万佛洞)

我们离开宾阳三洞拾级而上，即可看到万佛洞。万佛洞的形状是方形平顶，顶上雕一莲花藻井，莲花藻井周围刊刻楷书大字：“大唐永隆元年(公元680年)十一月三十日成，大监姚神表，内道场云禅师，一万五千尊佛龛。”洞口过道北侧上有“沙门智运，奉太后太子诸王敬造一万五千尊像一龛”的题记。两个题记互为补充，说明什末人，为什末发愿造像的原因。永隆为高宗李治的年号。太监为宫中的女官。沙门智运和内道场运单师，指比丘尼智运的号。因该洞为智运奉旨修造，所以又叫“智运洞”。指唐高宗，天后指武则天，因洞勺刻有15000尊佛像，又叫“万佛洞”

该洞主尊名阿弥陀佛，有圆光和身光，结跏跌坐在印覆莲束腰须弥座上，一手贴身斜举胸前，一手抚膝。这种手势说明阿弥陀佛在向弟子信徒说法，故称“说法印”。束腰莲花座中间雕刻四个赤膊季节袒胸、筋肌突起、体朵勇猛的力士承托室座。佛背光以上崖壁上雕刻有54朵莲花，每枝上坐一菩萨，姿态生动、富于变化、造型别致、独具匠心。此外，在南北壁上雕有伎乐人，分;乐伎和舞伎。乐伎手执乐器有瑟、竺、拔、茎溪、笛子、西腰鼓等，这是唐代宫廷的“坐部”乐队。舞蹈者或吹、或弹、或拨弄琴弦，彷佛会奏出优美的旋律。将唐朝宫廷中的舞乐场面表现得活灵活现，真可谓工匠们的神工之处。

原洞外除浮雕的二力士之外，还有两尊石狮，即龙门唐代浮雕的精品，在30年代被盗。现存于美国波士顿艺术博物馆和堪萨斯城纳威尔逊艺术博物馆内。

(在莲花洞)

这里为什末叫“莲花洞”呢?听我给大家解释：莲花洞是继宾阳中洞之后开凿的又一大型北魏石窟。因洞顶雕有大型飞天环绕的大莲花藻井图案而得名。莲花是佛教象征的名物，意为出淤泥而不染。因此，佛教石窟顶藻井多以莲花为饰，但像这样大型的莲花，雕刻的如此精美，在龙门石窟中这不多见。此洞开凿于北魏孝昌年间即公元526—520xx年前后，属于北魏后期作品。此洞高6.10米，深6.15米，主尊释迦高6米(为立佛)。两侧为胁侍菩萨，佛与菩萨之间，为侍立的伽叶、阿难二弟子。其左的伽叶，身披厚重的袈裟，显示着艰辛跋涉、风尘仆仆的苦行僧形象。他右手执锡杖，这是龙门石窟造像中所独有的。莲花洞南北两壁上方各有似为“法华经”所指十方分身佛的小千佛浮雕，每个高度仅有2厘米左右。他们就是龙门石窟中雕刻最小的佛像。在坚硬的石壁上雕刻如此小的佛，而又刻得如此精工细作，确实为龙门一绝。洞口北侧上方有一块平面下凹的碑记，上刻两个大字“伊阙”，原为唐刻陀罗尼经，后复刻明代河南巡抚的“伊阙”二字，说明龙门的原称

(往奉先寺)

在登几十步台阶就到奉先寺了，龙门石窟最大的佛像就在这个寺内，奉先即奉供祖先之意。奉先寺是龙门石窟中雕刻最大、艺术最精、气势最磅礴、最具有代表性的重要洞窟。

奉先寺东西深约40米，南北宽约36米，卢舍那佛(披身佛)左侧的《大卢舍那像龛记》记载：大唐高宗大帝之所建也，佛身通光，高85尺，二菩萨高70尺，伽叶、阿难、金刚神王各高50尺。奉先寺的建造时间，据有关资料和专家推测，约始建于武则天被立为皇后的永微六年，就是公元655年之后。完工于上元二年，即公元675年乙亥十二月三十日，费时约20xx年左右。

请看奉先寺的布局：一佛、二弟子、二菩萨、二天王、二力士，另外还有两个供养人。主佛梵名“卢舍那”，按佛教说法，佛有三身：法身是佛的本来之身;报身即佛经过长期修行而获得的“佛果”之身;应身即佛为“超度众生”而显现之身。卢舍那即所谓报身佛，译名“净惭”。主尊像为结跏跌坐中央的卢舍召晰，全像通高17.14米，其中头部高4米，两耳为1.9米高，为龙门石窟最大的佛雕。其面容丰腴典雅、眉若新月、双目含情、笑意微露、慈祥外溢。她那智慧的双眼，稍向下俯视，目光恰好和礼佛朝拜者的仰视目光交汇，可引起人们感情上的震颤。由此可见设计者的匠心和艺术魅力所在。两侧侍立的二弟子，老者伽叶形象严谨持重，少者阿难形象丰满圆润、眉清目秀。各恃立菩萨头戴宝冠、身挂璎珞、肩搭帔(pei)帛、下衣长裙有出水之势。这一铺雕像刻画出一种端庄而美丽又动人的风貌。奉先寺的整个布局，使人感觉象是皇帝在宣召文武百官的场面。

(在古阳洞)

古阳洞开凿于北魏太和十六年，就是公元493年迁都洛阳之际。洞内雕刻90%以上是北魏时期的作品，是龙门石窟群中开凿最早、内容最丰富的一座洞窟。全洞平面呈马蹄形，顶似穹隆。由于此洞时北魏皇室贵族发愿造像最集中得一窟。由此也看出北魏皇室崇佛的气氛。洞内两壁井然有序的雕凿成三列佛龛。这些小龛都十分精细华丽，龛额装饰细致灵巧，图案花纹丰富多彩，在龙门石窟中堪称集北魏雕刻、绘画、书法、建筑、图案造型艺术之大成。

古阳洞的造像，以其风格、特征而论，代表了迁都洛阳后北魏后期的一些变化。由北魏前期粗旷、雄健、挺实变为清秀、美丽、开始摆脱前期的作风。面部表情刻画也由严峻变得比较温和，给人以亲切之感。

这里值得一提的是：古阳洞四壁及窟顶镌满佛龛造像，这些龛像多有造像题记，记录了当时的造像者的姓名、年月及早像缘由。这些都是研究北魏书法艺术及雕刻艺术的最珍贵资料。在金石碑刻艺术中负有盛名的《龙门二十品》中，有十九品在古阳洞内。《龙门二十品》代表了魏碑体，字形端正大方、气势刚健有力，结体用笔在隶、楷之间，是隶书向楷书过渡中一种比较成熟的独特字体。《龙门二十品》可以说是龙门石窟碑刻书法艺术的精华，所以千百年来为书法家所称道。

一般说来，在佛学的教义里，佛、菩萨均为男性，而在龙门奉先寺的主佛却女性化，这是唐武则天出于政治的需要，而别出心裁，破天荒将卢舍那大佛塑造成中年妇女特有的形象。传说武则天集上述美德与卢舍纳大佛的形象几乎完全吻合。可见卢舍那的形象在一定程度上就是武则天形象的真实写照。

从艺术上看，奉先寺造像布局谐调均称。大佛像五官刻画合乎比例，这一巧夺天工的辉煌成就，具有永不磨灭的艺术魅力。是唐代宗教艺术的概括，是我国雕刻史上伟大范例之一。

由于时间关系，龙门石窟(西山)主要洞窟的讲解就到此结束。现在给各位留一点时间照相。待一会儿我们将车开过龙门桥，跨过伊河，到河对岸观赏龙门西山兰貌。谢谢各位!

**龙门石窟的导游介绍词篇十一**

各位亲爱的游客朋友们：

大家好!欢迎各位来到这美丽的古都—洛阳观光旅游。我叫刘温馨，你们可以叫我刘导游。这次由我带领大家来游览世界遗产—龙门石窟。

龙门石窟是我国三大石窟之一，位于洛阳城南12公里。整个龙门石窟由两山组成，一山为东山(也叫香山)，因古时候，山上长有一种含香味的植物而得名。唐代著明大诗人白居易就葬与此。白居易晚年在洛阳居住了20xx年之久，名号为香山居士，逝世之后就葬在这座山的山脚下。

另一座为西山(又名龙门山)，也是我们今天参观的主要景点。大多数造像、洞窟、刻碑都是建在西山上的。相传东西两山原本为一座山，大禹治水时，嫌其阻水淹田，就用一把大斧子把它劈成了两半，于是就成了两座山。两座山远远望去，就好象一个天然的门阙，中间又有一条伊河自南向北流过，故你伊阙。

自北魏至晚唐的四百余年间，古代匠师在这两座山上凿窟建寺，使这里成了举世闻名的石雕艺术的宝库。

龙门石窟南北长达1公里，共有97000余尊佛像，1300多个石窟。题记和碑刻3600余品。

首先，我带大家去参观观奉先寺，它是龙门唐代中最大的一个石窟。长宽各30余米。大家请看石窟里最大的佛像，它的名字叫卢舍那像，它身高17.14米，头高4米，是一件精美绝伦的艺术杰作。大家请看旁边的金刚力士，它是龙门石窟中的珍品。它的胸上、手、腿上的肌肉高高隆起。

接着，我带你们去万佛洞。万佛洞的石壁上刻满了小佛像，有1500多尊。在南壁上还有一个观音菩萨像，手提净瓶举尘尾，体态圆润丰满，十分传神。

现在，我带你们去今天参观的最后一站—宾阳洞。这个窟前后用了20xx年才完成。洞内有11尊大佛像，请大家细细欣赏。

好了，关于龙门石窟就给大家介绍到这里，感谢大家对我的支持，期待与您的下次相逢，再见。

**龙门石窟的导游介绍词篇十二**

游客们，你们好!我是桃园旅行社的导游小周，我们现在位于洛阳市的龙门石窟，由我带领大家进入龙门石窟窟内，愉快的龙门石窟一日游开始了!

龙门石窟的发现年代、建造年代十分复杂。龙门石窟由成千上万个洞窟组成，有潜溪寺，有莲花洞，有药方洞，有古阳洞，还有香山寺、白园、万佛洞，数也数不清。

我们先来看看莲花洞，“莲花洞”这个名字也是有来头的。您看，窟顶雕刻着一朵硕大精美的高浮雕莲花，“莲花洞” 这名字就是根据这朵莲花取的。莲花是佛教象征的名物，意思为：出污泥而不染。洞内有一佛二弟子二菩萨。您能看见，左侧弟子的头部没有了，是因为头部早年被盗，现在只能在法国吉美博物馆里见到了。大家看莲花洞南壁上方，有一个个小小的佛像，它是龙门石窟最小的佛像，仅有2厘米高，这些高不盈寸的小千佛栩栩如生，可以想到，当时的雕刻技艺是多么精湛啊!

看完莲花洞，我们又来到了药方洞。药方洞因窟门刻有诸多唐代药方得名。它始凿于北魏晚期，经东魏，北齐，到唐代仍有雕刻，药方洞的药方是中国最早的石刻药方。

龙门石窟现在已经遭到严重的破坏。除了极少数的佛像外，大多数佛像的头部均遭到破坏，难以其整体造型。但是剩下的部分足以说明艺术水平之高超、神态之曼妙，我希望大家好好保护这些文物。

龙门石窟还有个传说呢。相传远古时期，洛阳南面有一大片烟波浩淼的湖水，周围青山苍翠，芳草萋萋。人们在山上放牧，在湖里捕鱼。村里有个勤劳的孩子，天天到山上牧羊，常常听到从地下传来“开不开”的奇怪声音，回到家便把这件事告诉母亲，母亲想了想，告诉他，如果再听到这种声音就回答“开”!谁知一声未了，天崩地裂，龙门石窟顷刻从山中间裂开，湖水顷出，奔腾咆哮着绕过洛阳城，流向东海。水流之后，龙门石窟就出现了。

游客们，愉快的一天就这么快结束了，希望你们玩得开心哟!让我们下次再见!

**龙门石窟的导游介绍词篇十三**

尊敬的旅客同志们，大家好!今天，我要带大家去龙门石窟旅游。我叫李益畅，是大家这一次的导游员，希望大家能玩得开心，不过提醒大家活动时要注意安全呦!

龙门石窟是在唐朝的时候建成的，距今应该有1500多年的历史了，但至今仍旧远近闻名，无人不晓。

来到龙门石窟，首先看到的就是一座石桥，因为这座石桥有三个桥洞，所以大家都叫这座石桥为三孔桥。站在这座桥上，低头一看，下面是一条大江，大江波涛汹涌，浪花击打着海边的岩石，看着看着，很自然地想起了雄伟壮观的钱塘江。

进了龙门石窟，向四周一望，使人情不自禁地想：这真是一个山清水秀的好地方。接着，我们来到了几个大佛身旁，越往前越多，我不由发出了感叹：这真是名不虚传的佛像天地。这里的大佛需仰望才能看清，而小佛像只有几十厘米大小。这些佛像姿态不一，有的拿着大刀，摆出迎敌的架势;有的躺着，好似一位生病的将军;还有的笔直地站着，似乎是守卫在祖国边疆的士兵，正在站岗放哨，决不让敌人入侵祖国。。。。。。站在这里，抬头往上一望，你就会看到葱郁的树丛，望着那绿绿的颜色，你就会觉得心旷神怡。

随后，我们来到了白堂门旁，这可是专门为唐朝大诗人白居易修建的。走吧，我这就带你们去里面大开眼界。进了白堂，我们首先来到了一个小溪旁，溪水清澈见底，还有小金鱼在这里游来游去，棒吧?这还不算什么。然后我们来到了乐天堂，这里面有白居易的雕像和古代的一些器具，说到这里了，你恐怕要有些疑问，为什么这里叫乐天堂呢?不懂了吧，这是因为白居易字乐天，所以才有了乐天堂之称。最引人注目的就要数后花园了，那里百花齐放，争奇斗艳，还有白居易的诗集。在这花的海洋、诗的世界中走着，时刻可以闻见淡淡清香，仿佛置身于世外桃源中，让人神清气爽，流连忘返。

由于时间关系，这一次的活动就到这里，大家对我有什么意见尽管提出来我会在以后尽量改正。最后，我衷心祝大家吉祥如意、万事顺心，拜拜!

**龙门石窟的导游介绍词篇十四**

各位游客：

大家好!今天有幸由我来带领大家游览龙门石窟，我姓郑，大家可以叫我郑导，希望我的服务能让大家满意。为方便大家游玩，我先向大家介绍一下龙门石窟。

龙门石窟位于洛阳市区南面12公里处，是与大同云岗石窟、敦煌千佛洞石窟齐名的我国三大石窟之一。

龙门是一个风景秀丽的地方，这里有东、西两座青山对峙，伊水缓缓北流。远远望去，犹如一座天然门阙，所以古称“伊阙”。现“伊阙”，自古以来，已成为游龙门的第一景观。唐诗人白居易曾说过：“洛阳四郊山水之胜，龙门首焉”。

龙门石窟始开凿于北魏孝文帝千都洛阳(公元494年)前后，迄今已有1500多年的历史。后来，历经东西魏、北齐、北周，到隋唐至宋等朝代又连续大规模营造达400余年之久。密布于伊水东西两山的峭壁上，南北长1000多米，现存石窟1300多个，佛洞、佛龛2345个，佛塔50多座，佛像10万多尊。其中最大的佛像高达17。14米，最小的仅有2厘米。另有历代造像题记和碑刻3600多品，这些都体现出了我国古代劳动人民很高的艺术造诣。其中以宾阳中洞、奉先寺和古阳洞最具有代表性。

宾阳洞有三窟，宾阳中洞是北魏时期(公元386——520xx年)的代表性作品龙门石窟导游词作文3篇龙门石窟导游词作文3篇。这个洞窟前后用了20xx年才建成，是开凿时间最长的一个洞窟。 奉先寺是龙门唐代石窟中最大的一个石窟，据碑文记载，此窟开凿于唐代武则天时期，历时三年。古阳洞是龙门石窟中开凿最早，内容最丰富的一座，

龙门石窟规模宏大，气势磅礴，窟内造像雕刻精湛，内容题材丰富，被誉为世界最伟大的古典艺术宝库之一。 我给大家四个小时地游览时间，请大家爱护这具有一千五百年历史的文化遗产，谢谢合作!祝大家旅行愉快。

**龙门石窟的导游介绍词篇十五**

大家好，我是开心旅行社的导演汪若曦。今天我带大家一起去龙门石窟游览。在游览时，我会给大家详细介绍。

龙门石窟位于洛阳市城南十三公里。这里是香山和龙门山的对峙，伊河水从中穿流而过，远望犹如一座天然门阀，所以古称“伊灍”。龙门石窟里有成千上万尊佛像，它们各个姿态不一，精美别致。

关于龙门石窟，还有一个有趣的故事呢!在隋朝，隋炀帝杨广曾登上了洛阳北面得邙山。向远眺望，看见了伊灍，就高兴地说：“这不是真龙天子的门户吗?”不久，隋炀帝就砸洛阳建起了东都城。因为皇宫的正门正对伊灍，所以人们称伊灍为龙门。

雕琢龙门石窟，断断续续搭 400 年之久。据统计，东西两山现存窟 2345 个，佛塔 70 余座。龙门石窟又称古碑林，共有碑刻题记 2860 多块。龙门石窟全山造像 11 万余尊，最大的佛像是卢舍那大佛，通高 17.4 米 ，头高 4 米 ，耳长 1.9 米 ;最小的佛像在莲花洞中，每个只有 2 厘米 高，被人们称为微雕。

龙门石窟奇特的地方数也数不清，下面就开始游览。

在游览龙门石窟时要注意：

1. 不能用手去触碰雕像。

2. 要讲文明，不说脏话。

3. 轻声说话不打扰他人。要在外国人面前展示中国人的文明风采。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找