# 记叙文写作

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-08-09

*第一篇：记叙文写作训练目的】掌握写人记叙文常用的几种描写方法。【写作指导】人是社会生活的中心，因而也就常常成为人们说话、写文章的内容。要揭示出人物的精神面貌和内心世界，刻画出人物的鲜明性格特征，就要对人物各方面有意义的特征进行细腻、逼真的...*

**第一篇：记叙文写作**

训练目的】

掌握写人记叙文常用的几种描写方法。

【写作指导】

人是社会生活的中心，因而也就常常成为人们说话、写文章的内容。要揭示出人物的精神面貌和内心世界，刻画出人物的鲜明性格特征，就要对人物各方面有意义的特征进行细腻、逼真的描绘。

1.肖像描写

这是对人物外形的描述，包括人物的身姿、容貌、神情、服饰以及随身器物(如孙悟空的金箍棒、张飞的丈八蛇矛)等。描述肖像，是为了使人能由表及里地看出人物的生活经历、身份境遇、性格特征、内心世界，所以要抓住最具个性特征、最能表现人物内在特点的地方，切忌面面俱到，同时还要注意描写顺序及所发生的变化，最终只画出一个“人”的标准像。如《琐忆》中对鲁迅头发的描绘，《祥林嫂》中对祥林嫂白发特别是眼睛的刻画，《孔乙己》中对主人公长衫的描写，都十分传神。

2.行为描写

判断一个人，主要不是看他的声明，他自称如何如何，而是要看他的行为，看他做什么，怎样做。“做什么”，“怎样做”，这就构成了一个人在具体条件下的具体行动。描述行动是人物描述最有力的手段，因为这最能显示人物的思想和个性。如果没有“大闹天官”，没有“景阳岗打虎”，没有“三拳打死镇关西”，孙悟空、武松、鲁智深的形象恐怕要大为逊色。这虽是文学创作的经验，但描写现实生活的人物时也可借鉴。描述行动，尊特别注意动词的选择。同样是跟拿钱有关的动作，《一件小事》中的“我”是“从外套袋里抓出一大把铜元”，孔乙己买酒是“排出九文大钱”，华老栓在慌忙中是“摸出洋钱”，而那“黑的人”是“一手抓过洋钱”，守财奴葛朗台为了讨好太太和女儿，是拿了一把金路易“摔在床上，随后又“把钱拈着玩”。这每一个动作都是个性化的。作者不仅注意到人物“做什么”，还特别注意到人物“怎样做”，这样，通过描述行动展示人物的性格和心灵，把人物写得栩栩如生。茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”又说：“既然人物的行动(作品的情节)是表现人物性格的主要手段，那么，人物性格是不是典型的，也就要取决于这些行动的有没有典型性。作者支使人物行动的时候，就要尽量剔除那些虽然生动，有趣，但并不能表现典型性格的情节。”(《关于艺术的技巧》)

行动描写应掌握两个原则：

一、人物性格应当从他自己的行动里流露出来；

二、人物的行动应当经过选择，足以表现人物的性格；

三、要注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。

3.语言描写

言为心声，描述人物语言，能直接反映人物的思想和性格，能自然地揭示人物身份以及人物之间的关系。即使同样内容的话，不同身份、不同文化背景、不同性格的人，说出来也会不一样。有一个同学做过这样的观察：马路边，一个个体自行车修理摊刚开张，主人是个瘸子。一位老工人见了说：“残疾人有这个本事，难得!唉，天无绝人之路啊!”一个待业青年见了，说法不一样：“天不灭曹，该他有碗饭吃!我们四肢俱全倒还不如他呢!”一位街道老太太的感想又不同：“老天爷饿不死瞎眼雀儿。”三种说法都有同情主人的意味，但老工人更多赞赏，待业青年有点不服，老太太只是可怜；在表述上都用了格言谚语，却反映了不同的风格。人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。人物语言的描写力求反映人物的特征，成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，还要能反映出人物的思想感情，表现出人物的性格特征。语言描写应求简洁，切忌拖泥带水。

4.心理描写

这是对人物在一定情境中心理活动的描述，如思想、感情、愿望、体验等。人物的言行，包括人物的穿着打扮，无不受思想的支配，所以写言行实际上也是间接地揭示人物的心理。如果直接深入到人物的内心去描述，那就是直接描述。直接描述心理，常用“他想”的形式，描述者把人物所思所想直接标出，一般要加引号。如果转化为写、说者的口吻，就不能再用引号了。通过梦境描写也可以展示人物的心理。日有所思，夜有所梦。梦境不仅可以表现人物易于觉察的心理活动，还可以把他的潜意识表现出来。此外，心理描述也可以通过人物的日记、书信来进行。

5.细节描写

所谓细节就是指人物那些看似普通平常、实则具有丰富个性和精神情感内涵的外在表现，它可以是言行的，可以是心理的，也可以是仪态服饰的。细节描写就是对某一细节或作点击式的、或作细致入微的、或作反复强化的描摹刻画，力求达到生动传神，充分突现人物个性、思想情感和精神风貌。

了解记叙文选材和组材的方法。

【写作指导】

要想写好文章，选材是关键。俗话说，巧妇难为无米之炊。要材料，靠积累。要积累，靠观察，靠收集。占有材料，途经一般有三：

1、从生活中汲取。沸腾的是写作的源头活水，热爱生活，关注人生，作文就有取之不尽，用之不竭的题材。

2、从书籍中收集积累。人不能事事经历，书籍为我们体味生活，理解生活提供了又一渠道。

3、整合生活素材，或在原材料基础上，借假设推理而生发出新的材料。

如果说中心思想是一篇文章的灵魂，那么材料就是这篇文章的血肉躯体。中心思想是由具体材料来表现的，中心思想蕴含渗透在材料之中。因此，我们要表现一个特定的中心思想，是不能随便找点材料就写的，而需要进行认真的选择，那么如何选择材料呢？

一、材料要真实。“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”（元好问《论诗三十首》）意在告诉我们，写文章语句自然天成，才能万古常新。自然天成，那就要写真实。只有真实，才能有真情，才能增强感染力。这个真实，可以是自己的亲身经历（即自己是事情的直接参与者）；也可以是耳闻目睹（自己作为旁观者）。尤其要选取真实的有个性特点的细节材料。记叙文是通过具体、形象的人或事来表达中心意思的。在写人记事时，大而空，是同学们常犯的毛病。如果能从“大处着眼，小处落墨”，即选择个性特点鲜明的细节材料来写人记事，就能给人留下深刻的印象，就会收到“以小见大”的效果。

二、材料要典型。典型的、有代表性的材料，最能反映事物本质，最有表现力和说服力。因此，要从众多的材料中挑出典型的有代表性的材料。人物的思想感情，性格品质总要通过事件来表现，写人离不开叙事，而这些事件的选择必须典型。典型事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。典型事件往往不止一件事，一般都要二、三件事以上。

魏巍同志创作《谁是最可爱的人》的经历最能说明这一点的重要性。他写这篇文章的初稿题目是《自豪吧，祖国》，文中用了二十多个事例来表现志愿军战士的爱国主义、国际主义精神。这些事例虽然都能围绕中心，但由于“例子堆得太多，好像记流水帐”，所以效果不好。于是作者对材料做了果断取舍，只选取三个最有代表性的例子。这样，笔墨集中、主题突出。《谁是最可爱的人》成为传世佳作。

典型事例的安排应注意以下几点：

1、应注意从不同角度来表现人物的思想品质和性格特点，让人物形象丰满，立体化。

2、不平均使用笔墨，应当详略结合。一般至少有一件事要详写。

3、多个典型事例的安排上应注意衔接、过渡。通过什么方式来组接这些事例也要注意技巧。

三、材料要新颖。俗话说，新米煮饭自来香。文章材料出新，就会有时代气息，生活味就会浓。因此要以独特的视角，选取新颖的材料。在同学们的作文中，选材陈旧比较普遍，往往千篇一律，缺乏时代气息。学生作文材料经常让人似曾相识：总是下雨妈妈送伞、老师给我补课、帮助孤寡老奶奶等等。这是不注意取材的创新，思维局限在部分材料的框架中。时代在进步，社会在发展，各种新鲜事物层出不穷，这为我们选材提供了广阔的空间。我们要善于观察生活，感受生活，捕捉生活中的“闪光点”，“见人所未见，发人所未发”，这样才有可能写出好作文。我们在写作中，要力求在选材时多下功夫，做到别人说过的话，我不原样地说；别人用过的材料，我不照搬来用。这样才能避免一般化，使人耳目一新。

四、材料要切题。就是要围绕中心选择取舍材料。中心是选材、剪裁的依据，要力求选取最能表现中心的材料，果断舍弃与中心无关的材料，才能有力地突出中心。“剪裁”本来是裁缝行业中的一个术语，意思是将布料依照需要尽量剪裁，该去就去，该留就留，缝制成美丽的衣裳。写作文也如同做衣裳一样，对使用的材料也必须剪裁。剪裁，需要有依据。依据之一就是根据中心思想剪裁。一般来说，对表现中心思想起重要作用的材料，要进行详写；对表现中心思想起辅助作用的材料要进行略写；与中心思想无关的材料不管多么生动，也要毫不可惜地予以割舍。

记叙文组材的方法

1、截取精要法，在记叙文中，截取事物的最精彩、最动人、最能反映其性质的闪光瞬间而加以表现的剪裁方法即截取精要法。

一幅完整的布料，需精心剪裁，才能做成得体的衣服。精心剪裁作文材料，截取精要，能使文章写得精彩扼要，中心突出。

材料的截取主要从三方面着手。（1）叙事的文章截取事情发展中最精彩、最紧张、最激烈的部分。（2）写人的文章选取人物经历中最能反映人物性格、思想，能多侧面表现人物的材料。（3）写景要截取景物状态最鲜明的片段。

2、舍本逐末法，它是选材中寻求新颖的反映角度的一种常见方法，它选取事物中似乎是并不重要的细枝末节的东西以反映事物的整体，表现深刻的主题。它贵在表达角度新、依材料“芥末”挖掘有价值的重大题材，常有三种方法。（1）避开过程的叙述，截取事情的开端和结尾。（2）避开主体的记叙，选取事情的细枝末节。（3）避开本体的正面叙述，选取事件侧面的蛛丝马迹。

3、以小见大法，即采用日常生活中看似微不足道的平凡小题材来表现大主旨的方法。谈身边小事而寄托深远，论人情世故而放眼世界。具体做法常有两种：（1）从一草一木、一虫一鸟的小事物中迸发出诱人的思想火花，揭示深刻的生活哲理。（2）借助日常小故事、小场景烘托时代大背景，透视出本质意义。要注意的是挖掘材料内涵要适度，挖掘的思想不能游离材料蕴涵的本质。

4、移花接木法，把别的事物、人物、故事转借到自己作品中，借别处的题材表现人物性格，表现深刻的主题，这种方法就叫移花接木法。材料不一定是生活素材的原版，但要符合艺术的真实。它可借自己的直接经验，将体验过的事物特征转借到类似的事物上，使描写符合真实，以假乱真。如范仲淹对洞庭湖的描写，范仲淹没有到过洞庭湖，但他到过太湖和鄱阳湖，所以也能把洞庭湖景色描写得有声有色。

5、彩线串珠法，即将经过选择、取舍后的众多材料用一线索贯串起来，构成一个有机整体的方法。

另外还有纵横对比法（将一个人的过去和现在对比为纵比，将两个人的优劣等放在一起对比为横笔）、扇面结构法（用几个典型的人物生活片段或事情情节片段组合起来）等。

例文二：

坐着发言

班主任米老师是个非常尊重学生意愿的人，也是个乐意“改革”的人。

到了第三个学期，刚开学不久的一天，米老师就实行了两项“新政”：他把“委员”都改成了“部长”，这样“学习委员”就成了“学习部长”，“宣传委员”就成了“宣传部长”。我是“宣传委员”，我自然为自己成了“部长”而高兴。另一项“新政”是改站着发言为坐着发言，说今后只要是米老师上语文课，米老师点着谁发言，谁坐着发言就行了。

以后的几天，班主任总是一点哪个同学发言，哪个同学就情不自禁地站了起来，班主任也总是说，请坐下，请坐下。

没想到这反而给学生带来了麻烦。有的同学觉得坐着发言好，等别的老师点他起来发言的时候，他也坐着发言，还理直气壮地说：“为什么我们米老师可以让我们坐着发言，而你却要让我们站着发言呢？”噎得别的老师眼睛瞪得很大。有一次，有个老师又遇到一个同学这样跟他顶嘴，他就突然发起脾气来，说：“米老师上课要求你们怎么样我不管，但我上课，你们都得老老实实地站起来!我希望你们中的某些同学，再也不要出现忘记站起来的事情了!如果是故意不站起来，那就小心我不让你听我的课!”

同学们就更是觉得米老师好了，有个别胆大的同学，仍然故意在被点的时候坐着发言。这就导致其他老师都对米老师产生了想法。我发现，我们米老师被孤立了，好几次，我发现别的老师都在一起说话，只有我们米老师一个人呆在一边。

我在想，看来这个坐着发言的“新政”，弄不好要失败呢。

果然是以失败而告终。没过多久，米老师就在班上宣布：“考虑到老师们对站着发言的意见很难统一，为了不给同学们造成心理负担，影响其他老师在我们班讲课时的情绪，决定从今天起取消坐着发言的规定。” 不过米老师说，只要有机会他要去竞选校长，说只有当了校长，他才能要求所有的老师都让同学们坐着发言。”

例文三：

左手 右手

赵老师是我小学时的数学老师，她是一位很有特点的老师。赵老师喜欢在课堂上抽问。她说，通过这种方式能了解学生的学习情况。

“叮铃铃„„”，上课了，赵老师又开始了抽问：“三乘以八等于多少?知道的举手!” 全班五十名同学齐刷刷地举起了右手。

“请李春同学回答!”赵老师指着坐在后排的李春说。

李春站了起来，抬头看了一眼老师，眼光怯怯的。

赵老师用微笑的眼光迎向李春，鼓励地点了点头。

李春的嘴角嚅动着，半晌终于发出了声：“三八二十三!”

“哗——”满堂大笑。

李春脸涨得通红，牙齿紧咬着嘴唇，垂下了头。

“大家莫笑!”赵老师伸出的右手掌向下压了压，示意李春坐下，然后说：“李春同学虽然没答对题，但她勇于答题的精神值得发扬!”

放了学，李春被赵老师叫到了寝室。

“坐!坐!”赵老师指着木凳对李春说。自己坐在了床沿上。

李春没有坐，站在床前，左腿站得毕直，右脚尖却在地上拽来拽去。

“李春同学，你知道我找你来是为什么吗?”

“知道。”李春抬头怯怯看了一眼老师，又垂下了头，眼光紧紧盯着在地上拽来拽去的脚尖。

“你明知答不上题，为什么每次都要举手呢？”

“全班同学都举了手，我一个人不举手会被同学笑话嘛。”李春低声地说。

“你想过没有，如果你答不上，同学们不是更会笑你吗?这不但会伤你自尊心，还会使你失去自信，影响你的学习成绩呢!”

“这„„”李春右脚尖停止在地上拽动，抬起头焦急地说，“老师，你说我该怎么办呢?” “这样吧，”赵倩老师沉思了一会儿说，“我提问时你还是依然举手，但要变个方式„„只要我看到你举的手，就知道怎么办了。你说，这样好吗?”

李春感激地点了点头。

回教室的路上，李春的耳边反复回荡起赵老师的话：“李春同学，我提问时，你答得上的举右手，答不上的举左手„„只要我看到你举左手，就不抽你答题，但你放学后一定要到我寝室里开‘小灶’，好吗?”李春止不住地流下了眼泪。

后来，李春每次的回答都很正确。渐渐地，李春答问时脸上的胆怯消失了。李春的学习成绩也直线上升。

**第二篇：记叙文写作**

叙文常见结构

结构指的是文章中组织材料和编排内容的具体形式，它就好比是一篇文章的骨架，没有了它，各种材料就犹如一团乱麻，不能形成一篇文章不说，主题也就更是无从揭示了。因此上我们说，安排好结构对写好一篇文章而言极为关键。

记叙文是以写人记事为主的文章，其常见的结构模式大致有以下五种：

一、时序贯穿式

人物的性格成长、事件的发生发展，总是处在一定的时间“线条”上的，所以，一般人在写记叙文时均会自觉不自觉地采用时序贯穿式的结构。如2024年陕西一考生的中考满分作文《窗外的牵牛花》就采用了这种结构，该文先叙述“我”细致观察“爸爸”在“窗外”种的“牵牛花”，再写“我”获得了“努力拼搏，微小的生命也能结出累累硕果”的生活感悟，最后写“我”理解了“爸爸”良苦用心。像这样的结构安排就使该文在线索上十分明晰，很有特点。

另外，为了增强记叙文形式的美感，有时候也可将贯穿全文的时序特别地“凸显”出来。现仅节选某同学所写的《考试的惨痛经历》作文的前三自然段，相信同学们能很容易地从中感受到这种写法的好处：

7：30 进入教室，8：00就要考试了，赶紧占个靠后的位置。

7：40 已经把所需要的公式写在了桌子上。提前准备，百战不殆。

7：50 老师走进教室，原来是号称“四大名捕”之一的谭老师，还有平日一贯严肃认真的教导主任毕老师。

【范文】: 窗外的牵牛花

今年二三月，爸爸在我房间窗外的小菜园里种上了一些牵牛花。

前几天的一个清晨，早早起床的我推开窗户，立刻便闻到清新的空气中飘溢着一股沁人心脾的幽香。朦胧中，几朵粉红色的花儿向我眼前飞来——哦，原来是爸爸种的牵牛花开出了几小朵！

我这才意识到，自从爸爸种上牵牛花以来，忙碌的我实在是忘记了在我房间的窗外，在我家的小菜园里，还有那么些微小的生命，在努力地发芽、生长着！而今天它们竟然就能开出艳丽的花朵！

情不自禁地，我走出房间，来到窗外的小菜园，仔细观察起这一朵朵的小花来。

只见，这些小花朵，一个个都像张扬的小喇叭，朝着天空高喊着自己的豪言壮语；又像满盛着琼浆玉液的玲珑的高脚杯，等待着凯旋归来的众将士们开怀痛饮。它们虽然小得可怜，但我此刻却感到它们从来就没有过自贱和自卑，有的只是乐观向上和积极进取。要不然，细小得可爱的牵牛花茎上怎么能不时地会伸出一根更细的长芽儿，像一只只柔嫩却韧性十足的小手臂，牢牢地抓住旁边的花架，茎头则勇敢而坚决地向着花架最高处攀登！

我能够想象到它们是怎样地从一粒粒微小的种子变得生机盎然，最终在我窗外的小菜园郁郁葱葱起来的。我也能够想象到它们攀登到花架最高处时在我窗外小菜园更多的喧哗——数不清的小喇叭一定会齐声喊出“努力拼搏，微小的生命也能结出累累硕果”的震撼人心的生命最强音！

于是，在我房间窗外的小菜园，在我观察牵牛花的那一瞬间，我一下子就明白了，明白了爸爸为什么要在春天种下牵牛花的秘密。

感谢窗外的牵牛花！感谢爸爸！

[评析]:这篇中考满分作文通过叙述“我”观察“窗外的牵牛花”，获得了“努力拼搏，微小的生命也能结出累累硕果”的生活感悟，进而理解了“爸爸”良苦用心的故事，既给读者带来了深刻启迪，又对伟大父爱进行了赞美。全文切合题意，感情真挚，语言凝炼，很有特点。

二、空间转移式

人物的活动和事件的展开都要以一定的空间为背景，所以，人们在写记叙文时也常常会采用空间转移式的结构。这种结构的记叙文，作者或者处于固定的观察位置，然后由此分别观察处于不同位置的几个事物，或者处于行动之中，按照行动路线，逐个展现观察到的不同事物。但不管是哪一种情形，“空间”的不断“转移”使文章条理清楚、内容充实就成了这种结构记叙文的最大优点。如2024年湖北宜昌一考生的中考满分作文《我梦中的小屋》中这样写道： 山上，飘逸的云朵，婆娑的树木，瑰丽的花朵，奇崛的岩石，每一处都是一幅美丽的风景。屋前，几株梅，几枝兰幽幽地开花；屋后，挺直的松，苍翠的竹在风中摇曳，地上的青苔也仿佛跟着摇曳了起来。

远处，苍翠的青山蒙着一层淡淡的薄纱，极力想掩饰住自己的那份绿，可是怎么遮挡得住呢？连空气中都似乎可以嗅到“绿色”的味道，苍翠欲滴是它最好的写照啊！

很显然，上面三段文字在写“我梦中的小屋”时就采用了“空间转移式”的结构：小作者通过不断地“转移”观察“空间”，分别写了“山上”、“屋前”及“远处”的优美景色，大大拓展了“我梦中的小屋”的内涵，而观察思路由上（山上）而下（山下）、由近（屋前）而远（远处），又确实使文章脉络异常分明起来。

【范文】: 我梦中的小屋

不将琴瑟理清弦，尘世哪知鹤梦长。———题记

我梦中的小屋并不华美，却干净而整洁，深居于山林之中。我梦中的小屋盛满我要的幸福。简陋的陈设，朴素的青砖绿瓦，花草树木环绕四周，清风拂过，我面朝自然，春暖花开。山上，飘逸的云朵，婆娑的树木，瑰丽的花朵，奇崛的岩石，每一处都是一幅美丽的风景。

屋前，几株梅、几枝兰幽幽地开花；屋后，挺直的松、苍翠的竹在风中摇曳，地上的青苔也仿佛跟着摇曳了起来。

远处，苍翠的青山蒙着一层淡淡的薄纱，极力想掩饰住自己的那份绿，可是怎么遮挡得住呢？连空气中都似乎可以嗅到“绿色”的味道，苍翠欲滴是它最好的写照啊！

林中的那一群鸟在欢乐地歌唱着，一只先唱，另一只也立即应和，缠缠绵绵，音符汇成一支美妙的歌。

大片大片的向日葵与直插云霄的白杨相映成趣，大团大团的树影投下，花带着阳光的温暖，和着树叶弥散的香味，溢满整个心胸。

鸟儿很自由，因为它没有束缚；屋子很温暖，因为阳光的味道四处弥散；幸福很简单，大自然的恩赐，让一切都和谐、平衡……

[评析]:意象准确，意境优美，题旨鲜明，内容充实。紧扣主题，构思合理，想像丰富，充满诗情画意。语言流畅生动，表情达意富有感染力。

三、时空交互式

“时空交互式”结构顾名思义，是指将时间和空间相互糅合在一起，以此来组织材料和编排内容的一种结构。这种结构的记叙文，其内容一般都是时间跨度较大，而空间转移又比较频繁的人事等。采用“时空交互式”，有利于对处于不同时段不同空间的人事等有条理地进行叙述。如2024年江苏无锡一考生的中考满分作文《精彩的乡村夜》中有这样的几段：

傍晚的太阳终于顶不住那沉重的夜幕，在昆虫和各种动物的催促下，终于被压下了地平线。……

这时，……

渐渐地，夜越来越深。这时，……

……

夜更深了，……

限于篇幅原因，上面的几段文字，略去了“傍晚”、“夜深”、“夜更深”等三个不同时段不同空间的人（“小家”的孩子等）物（田野的各种昆虫等）表现情况，但我们从中仍不难“估摸”到“乡村夜”的种种“精彩”之处。

【范文】: 精彩乡村夜

在乡村，最美的不是黎明，也不是盛夏的树阴，而是那美丽的夜晚。

傍晚的太阳终于顶不住那沉重的夜幕，在昆虫和各种动物的催促下，终于被压下了地平线。但是太阳神是永远都不会屈服的，于是他奋力地甩下一片多姿多彩的火烧云，气愤地消失了。这时，孩子们在大地母亲的呼唤下，也渐渐回到了那温暖的小家。于是，每一个火柴盒一样大小的房子开始冒烟，庆祝夜晚的来临，也庆祝一天的收获。不一会儿，各家各户都搬出了桌椅和饭菜，男的光着膀子一边喝酒一边聊天，孩子们迅速地吃完饭后偎依在母亲的怀抱中撒娇、玩耍，一边欣赏着那变幻莫测的火烧云，闻着那迷人的稻花香。

渐渐地，夜越来越深。这时，昆虫和月亮开始了黑夜奏鸣曲，蝙蝠和各种昆虫便借着昏暗的月光跳起了华尔兹，音乐会和舞会，这在田野上是多么热闹呀！此时，孩子们早已不在母亲的怀抱里了，他们正借着微弱的月光玩起了捉迷藏。

如果你正好走过，一定会被吓得五魂出壳，因为在你的四面八方都有晃动的黑影，不时还有一两声怪叫。也许你想逃，可刚一抬腿就被绊倒在地，紧接着便是一阵哄闹和嬉笑，等你一抬头，却除了嫦娥在广寒宫朝你妩媚的一笑，便什么都没了。你也只好认了。

夜更深了，孩子们也回到家中躺在床上睡着了，嘴里还不时地发出甜美的笑声，似乎还在为刚才的恶作剧喝彩。

月更亮了，而田野上却悄无声息。

夜，也更美了。

我爱这精彩的乡村之夜！

[评析]：本文以诗意的笔触，描画出一个乡村梦幻般的迷人夜景。文章的主体部分，以时间推移为顺序，细致地表现了小乡村从傍晚到深夜时分的景、物、人的变化活动。洗练的生活图景和奇特瑰丽的想象交织，动静结合，虚实相映。既有月夜的祥和宁谧的氛围，又不乏活泼动人的场景。小作者既有发现美的眼睛，更具体悟美的心灵，笔下才能勾画出美的意境，流淌出美的情致。

四、逐层深入式

逐层深入的写法符合人物性格形成、事件发生发展的规律，所以，“逐层深入式”的结构也是记叙文常用的一种结构。这种结构比较容易掌握，因为只要我们能让文章在内容前后上表现出某种“意思”的“递进”便可以了。如2024年河南一考生的中考满分作文《最美丽的苍蝇》中有这么几段，从节选的每一段仅有的一两句话就可以看出它们在内容前后上的“意思”的“递进”：

大赛开始了，……

首先出场的是昌昌小姐，……

莹莹小姐姗姗来到台上，……

最后出场的是美美小姐，……美美小姐获得了全蝇界的选美冠军。之后，评委们和观众边争吵边吃糕点去了。

【范文】: 最美丽的苍蝇

苍蝇家族要举行选美大赛。经过预赛、初赛、复赛，最终只剩下昌昌小姐、莹莹小姐还有美美小姐进行冠军的角逐。

为了夺得冠军，三位苍蝇小姐各使绝招：昌昌小姐进行了减肥，整整数日没有光顾经常去进餐的垃圾堆。莹莹小姐做了腹部抽脂，终于现出了魔鬼身材。美美小姐更不用说了，足足在全身做了二十处美容手术。

决赛开始了，赛场就设在一家糕点店里。之所以选择这里，是因为大赛结束后，众蝇还可以在这里进食美味的糕点，并且不会遭到邋遢的店主的干扰。

大赛开始了，故作庄重的绿头蝇、风骚轻浮的红头蝇、花枝招展的蓝头蝇和道貌岸然的灰头蝇四个评为依次坐在了做糕点的案板边上。而其它观众则把案板面当作坐席。

首先出场的是昌昌小姐，她轻盈地飞过来，在评委面前扭动起自己减肥后更加轻盈的身姿。“真是赵飞燕再世啊，我苍蝇家族竟有如此美女，难得难得。”绿头蝇止不住赞道。

莹莹小姐姗姗来到台上，它先立定美腿，来一个亮相，恰到好处地展现出了自己优美的腰肢。这时候，糕点师走进来，莹莹小姐竟别出心裁地飞到糕点师的鼻梁上走起了“猫步”。这即兴表演，立刻搏得了观众热烈的掌声。“表演得泼辣大胆，性感超群啊！”红头蝇由衷地赞道。最后出场的是美美小姐，她的表演搏得了蓝头蝇和灰头蝇的一致好评：认为她表现得天真、活泼，特别是立在糕点上做的那个芭蕾姿势，真是优美极了。美美小姐获得了全蝇界的选美冠军。之后，评委们和观众边争吵边吃糕点去了。

昌昌小姐和莹莹小姐对这个结果都大为不满，纷纷争论自己才是最美的，才应该得冠军。争着争着，她们三个竟大打出手了。

三位“美蝇”正斗得难分难解之时，一只蝇拍以泰山压顶之势打来，莹莹小姐和昌昌小姐翻了翻白眼见了阎王。美美小姐的一条腿也被打断了，美美大声抗议道：“我是最美丽的苍蝇啊，为什么也要挨打？”

“你们到处传播疾病，就是再美丽也不会受到人们的爱戴的！”糕点师的小儿子坚定地说，然后又落下第二拍子……

[评析]：本文使用童话的体裁作文，很有创新意识。文章为我们描述了三只苍蝇进行选美表演的过程，它们在苍蝇界展示了美妙的身姿，产生了蝇界的选美冠军。但是苍蝇界最美丽的苍蝇还是死在了蝇拍下。为社会带来邪恶的东西，外貌再美也是人们的敌人啊。本文构思新颖，描写生动，主题深刻，是一篇优秀之作。

五、并列组合式

并列组合式的结构就是将有关“意思”相近的内容“并列组合”在一起，以达到充分揭示主旨目的的一种文章结构。如2024年江苏南通一考生的中考满分作文《感受四季•感悟芳香》就采用了这种结构模式，该文将春、夏、秋、冬四季的“感悟”并列在一起，还用“春之颂”、“夏之恋”、“秋之思”及“冬之盼”等四个小标题对其作了高度的概括，而小标题的形式也使全文在结构上显得极为新颖别致。

【范文】: 责 任

人活在世界上，每个人都有着每个人的责任……（开门见山。）

（一）教室里。下课了。

“听说ＸＸ老师病了，说是风湿病又犯了。今天风这么大，雪这么紧，他不找人代课才怪呢！。”

“他平时对我们那样严厉，今天总算可以轻松轻松了。”

“就是。”

……

上课铃响了，大家赶紧坐回到位子上，眼都望着门，看是哪一位老师代课。门开了，依旧是那一身老式的中山装，依旧是一只旧得皮都脱落了的公文包，依旧是那一头的银发，只是分不清哪是白发，哪是白雪……（细节烘托，渲染动情点）

（二）他坐在沙发上，一支接着一支地吸烟，人也仿佛苍老了许多，四十年前的那一幕又浮现在了眼前……（悬念一）

战场上，弹火横飞。他奉命炸毁了敌人的碉堡，正在往回撤，这时，一个暗堡里向他射出了一串火苗，当他发现时已经来不及了……只听惊天动地的一声爆炸，暗堡被摧毁了，他也倒下了。可在他身上还压了一个人。他一看是班长，原来是班长用自己的血肉之躯替他挡住了子弹……班长临死之前只说了一句话：“帮我照顾好我的儿子——云……”

想到这里，他就……（悬念二）

夜，就这样过去了，天也渐渐泛出了白光。他终于做出了决定，猛地把手里的烟摁灭在烟灰缸里，（典型细节）然后展开了桌上的判决书，只见上面写道：云，现年……，因犯贪污罪而被判决处……。他提起了笔，在下面写道“同意”，然后又在检察长一栏中签下了自己的名字……（大义灭亲，其情可嘉）

（三）县政府会议大厅里，灯火通明。不眠之夜。（渲染气氛）

县长正在发言：“现在形势万分危急。洪水正向我们县城逼来，为了保住县城，只有炸掉附近的一个村子，把洪水往里面引。现在有三个村符合条件：A村、B村和C村。请同志们发表一下意见，看看究竟炸哪个村？”

“我提议炸B村。”县委副书记首先发表意见，立刻得到了许多人的赞同。

“我提议炸C村。”县长也接着发表了意见，这一意见也立刻有了不少的支持者。

“同志们，”坐在县委书记座位上的他缓缓站了起来，“我看就炸A村吧。A村的条件最符合。大家的好意，我心领了……至于我父母和乡亲们的思想工作，我来做……”（道出端倪，舍家为民）

大千世界，芸芸众生，每个人都有每个人的责任，每个人都为了负起它而付出着。你的责任是什么？你是否在负起它……（照应开头，首尾圆合）

[评析]本文的三个典型材料都指向 “每个人都应该负起自己的责任”这个主题。三个材料，三个故事，内容丰富而篇幅有限，按一般写法只能进行概括叙述，但作者却将人物都安排在高潮时刻出场，加以具体描写，因而能做到“形象丰满，细节生动”，使每个场面单独看来又构成一篇微型小说，加上文笔老练，多处语句含蓄而有意蕴，从而使本文成为“生动形象”之作。同时由于作者采用了“镜头式”的表现手法，可谓“构思精巧”。

【练习】

阅读下列材料，根据要求作文。

冬天的阳光最温暖，春天的和风最温暖；寒冷时的一件棉袄最温暖，饥饿时的一块面包最温暖；伤心时的一句安慰话最温暖，困境中的一句鼓励最温暖，失落时的一个微笑……生活中充满着温暖的种种情境。

请结合自己的亲身经历，以“温暖”为题，写一篇记叙文。

要求：①不少于800字。

②必须采用此次辅导的五种结构之一。

**第三篇：记叙文写作专题**

专题一：

【训练目的】

了解记叙文的文体特点及写作记叙文的基本要求。

一、什么是记叙文？

记叙文是以记叙、描写、抒情等方式表现实际生活的一种文体。

二、记叙文分类

１、以写人为主

２、以记事为主

３、以写景或状物为主

三、基本要求

（一）写人记事要交待清楚记叙的要素

时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果是记叙的六要素。这六个要素在每一篇文章中不一定都要具备，而且表现形式也可以灵活多变，根据实际情况在文章中或直接、或间接地回答出来。

（二）写人记事要注意记叙顺序

１、什么是记叙的顺序？

写人记事，先说什么，后说什么，就是记叙的顺序。

２、记叙的顺序常见的有四种类型。

（１）顺叙

按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写，叫顺序。顺序是最基本最常用的组织材料的方法。要注意顺序不等于文章不分主次地记流水帐。应做到层次明显，重点突出结构清晰。比如写《记一次升旗活动》，一般是从旗手擎旗入场开始写到结束，但不等于把参加升旗活动的每一个人及每项步骤写得面面俱到，也就是说，运用顺序的方法时，要注意做好围绕中心选材和剪裁工作。

（２）倒叙

把后发生的事写在前面，把先发生的事写在后面，这种写法叫倒叙。倒叙方法用得好，能有效地避免文章平铺有叙，能使结构富于变化，引人入胜。运用倒叙的方法特别要注意的是应在倒叙与顺序相接的地方把时间交代清楚，要有必要的交代语句，使读者觉得头绪清楚。（３）插叙

在记叙的过程中，有时需要插入在时间、地点上不一致的有关情节，然后再接叙原来的事情。插叙部分对主要情节起补充、衬托的作用，是文章的有机组成部分。运用得当能使人物形象更丰满更逼真，叙述内容更详尽易理解。

（４）补叙

在一件事叙述完毕后作必要的补充交代。简称“补笔”，它可以给读者一种豁然开朗的快感。

（三）围绕中心选择材料

１、什么是作文的材料？

作文的材料就是现实生活中和一切原始素材。

２、什么是中心？

中心就是作者在文章中要表达的主要观点，即文章的灵魂。

３、中心和材料的关系

材料是文章反映的范围，是文章的内容。中心是全部材料所表现的主旨。中心必须借材料来体现，材料必须通过中心来组织，材料是受中心支配的，为中心服务的。而离开材料，中心是无法单独存在的；离开中心，材料仅仅是一些乱七八糟的素材，不能算作一篇文章。４、对中心思想的要求

中心思想不是凭空产生的，是从生活实践中，从具体材料中提炼出来的，提炼时要求中心思想积极、集中、深刻。

积极：我们向别人宣传先进的思想，高尚的品德，使文章具有鲜明的时代精神。

集中：就是一篇文章要集中表现一个思想观点。所以，哪详写，哪略写，这要根据中心思想集中表现一个思想观点来定。

深刻：就是要能揭示出事物的本质意义，使我们的认识能提到较高的程度。

５、材料的选择

第一，要根据中心思想的需要决定材料的取舍、详略。

第二，材料要真实。就是说要写自己亲眼看到，亲耳听到，亲身经历的事情。

第三，材料要典型，要注意“以小见大”。所谓典型，就是要在同类材料中尽量选取那些有代表性的材料。所谓以小见大，是指材料内容是大事还是小事说的。大事，如开什么大会，国内外的重大事件固然可以写，但生活中的细小的事情也可以反映深刻的主题。第四，材料要新颖。就是要能体现出时代特点，要有新鲜内容，要有独特地方。

（四）根据中心确定详略

１、什么是详写和略写？

详写，就是为了使中心思想鲜明突出，把所要表现的人物、事迹或所要说明的问题写得具体些、详尽些。

略写，就是为了顾及全篇，突出中心，把那些和中心思想关系不十分密切，表现力不是很强的内容写得概括些、简略些。

２、写记叙文如何才能做到详略得当？

在一篇记叙文中，不要对所有的人物或事件都平均用力一一写来。也就是说，记叙应当有详有略。一般地说，记叙文的开头、结尾部分较简略，而中间部分较详细；对时间、地点、人物的出身来历等叙述较简略，而对其外貌、行动、语言、心理描写或事件的具体经过等描写较详细；对不直接表现人物性格特征或文章中心的事件，叙述描写时比较简略，而对直接表现人物性格特征或表达文章中心的事件，叙述描写则比较详细。就人物而言，详写的是其外貌、语言、行动、心理等方面；就事件而言，详写的是具体的经过。一人几事的记叙文，详写一件事，略写其他；几人做一事的记叙文，详写一人而略写其他。这样，才能详略得当平中有奇，文章才能引人入胜。

３、注意问题

在记叙文里，详略不当突出表现在是记流水帐。究其原因：一是想到哪写到哪，事先没作好详略的安排；二是没有真正掌握根据表达中心的需要安排详略这个写法。

（五）合理安排文章的线索

１、什么是线索？

线索就是记叙文情节发展的脉络。它将文中的场景、人物、事件、情感、思想等连接起来，形成贯穿全文的整体。一般一篇文章一条线索，也有多条的：主线和副线，明线和暗线等。写作记叙文，往往先确定线索。

尽管题材多种多样，笔法千变万化，构思各有奇妙，但只要把握住线索，行文自可变化自如，文章浑然一体。如《白杨礼赞》就是把白杨树赖以生存的景美、白杨树自身的形美、白杨树内在的神美用“白杨树是不平凡的”这一线索贯穿起来，托物抒情、意蕴深远，取材广泛、挥洒自如。

２、记叙文安排线索的几种方法

ａ、事物线，以某一贯穿始终的物品为线索来组织材料。如《倚天屠龙》、《一双绣花鞋》、《项链》、《党员登记表》。

ｂ、事件线，以事件的发展经过为贯 穿全文的线索来组织材料。如《杜十娘怒沉百宝 箱》、《武二郎醉打蒋门神》、《林教头风雪山神庙》、《鲁提辖拳打镇关西》。

ｃ、人物活动线，以某时某地人物的各种活动为主来贯穿全文。如《雷雨》、《包身工》、《茶馆》、《荷花淀》。

ｄ、人物感情线，以人物的情感发展变化为主来组织材料贯穿全文。如《藤野先生》、《琐忆》、《记念刘和珍君》、《为了忘却的记念》。

（六）合理运用表达方式

记叙文中的表达方式的运用应做到以下两点：

１、以叙述和描写为主要表达方式

写记叙文应有一个最起码的认识，就是文章的叙述性要强，叙述能力要高，这种叙述不能是平铺直叙的，不能是干涩无味的，也不能是直白空洞的，应学会完整生动的叙述。

描写对于写人为主的记叙文来说，主要指肖像要神似，动作应传神，心理需真挚，语言必个性；对于记事为主的记叙文来说，则离不开场面描写；而对于所有的记叙文体来说，细节描写用的好，能增强作品的艺术感染力。

２、多种表达方式应综合使用

正如上文所言，运用具体、详实、生动的记叙能给人以鲜明的形象，但在记叙文中，只有记叙描写而没有议论、抒情，文章的中心就无法突出，具体内容也显得苍白，所以揭示事物的深刻内涵就十分重要。这时议论抒情就可粉墨登场了。应该说一篇文章的点睛之笔亦在此。平凡的小事加以有针对性的抒情议论，文章能蜕变成“天鹅“，成为开格文，这里的议论不要只在文尾“昙花一现”，还应做到夹叙夹议，在叙述中自然折射理性的光辉；这里的抒情切忌矫情，应缘情而发。总之，不可喧宾夺主，画龙点睛即可。

2024中考语文作文十大高分技巧

写作文除了平时的积累和拓宽阅读面以外，有没有一些应试小技巧呢?不少从事一线教学工作的老师们总结了一些应试作文小技巧，可以帮助考生应对临场写作文。

技巧一：作文成绩看字迹，得分要素是第一

任何形式的作文考试，阅卷老师打分时，第一眼，看的是字迹。因此，写作文必须要把字写好。记住，考作文考的是内容，而不是书法，切忌字迹潦草。

技巧二：考试作文五六段，干净整洁看卷面

考试作文中，要注意及时分段，三四个段落显得少了，八九个段落，显得琐碎了些。除非有特殊情况，段落以五六个为好。此外，卷面一定要整洁，不要涂改得乱七八糟。我的看法是，考试作文每段最好别超过5行，顶多是5行半。切忌一段都八九行。一旦给阅卷老师视觉上的疲劳，影响他的心理，分数就受影响。

技巧三：色彩对比也关键，建议用笔选择蓝

考试作文的卷子上，都是用黑颜色印刷的方格。建议学生用不浅不深、笔画不粗不细的蓝色中性笔写作文。这样的作文写出来，与黑色的方格形成一定的视觉对比，在视觉上有眼前一亮的感觉，分数上可能就会占便宜。写作文的时候，建议占方格下面或者左下面的四分之三，这样，显得卷面美观。

技巧四：开头结尾要简练，最好首尾两行半

除了忌八九行的行文外，“大头作文”也要不得。建议考生在写作文的时候，开头结尾占两行半，顶多不能超过三行半。视觉会有瞬间的疲劳，也会影响阅卷老师的情绪。技巧五：动笔之前要拟题，漂亮标题如美女

考试作文中，一般都是由考生自己来拟定题目，题目不宜太长和太短。拟题的办法有 2个，一是你去百度上搜索一下作文拟题目，可以找到作文老师讲述的类似技巧。二是考生家长或考生，赶紧去翻阅最近一年的读者和青年文摘的合订本，根据题材，选择几十个比较精彩的标题，背下来，考试的时候可能依葫芦画瓢地就能采用到。

技巧六：作文首尾要打眼，丰富多彩出亮点

考试作文的开头方法很多：六要素开头法、题记开头法、悬念开头法、引名句开头法、排比句开头法、拟人式开头法、设问式开头法、对偶式开头法、博喻加对仗开头法、合用修辞开头法、巧述典故开头法、解题式开头法、名人问答开头法、诗文引用开头法。至少，你看到作文的时候，脑子里会闪现出上述前七八个开头方法。

结尾也很重要。一般来说，结尾是总结全文。如果是记叙文，要注意抒情。如果是议论文，则要注意归纳。无论如何，最好要扣准标题。怎么扣呢?如果你实在拿不准，就在结尾段的第一句，把题目说一下，然后归纳全文观点就是了。

技巧七：动笔之前不要慌，想了题目列提纲

在具体操作的时候，列提纲很关键。譬如，写记叙文要设计好开头结尾，同时要把你叙述的事情分成几个层次，一个层次是一段，中间如果能设置好一个过渡句或过渡段更好。列提纲的时候，一定要把开头结尾写详细些，中间各段，穿插哪些精彩的话语或名言俗语、诗词典故，要写准。一个合格的学生，列提纲，大约5分钟到8分钟。时间要掌握好，提纲就要简练些。

技巧八：想好主题和文体，非驴非马不可取

写作文，要么是记叙文，要么是议论文。一般来说，多是“总—分—总”结构。记叙文的结尾要注意抒情和总结哲理，议论文最好是“1—3—1”或者“1—4—1”结构，中间的3或4，是分层解题。当然也可以灵活采用夹叙夹议的手法。但是注意，千万别议论文说了那么多事例却不归纳主题，记叙文忘记说事却议论过多。因此，写考试作文，事先要想好了。技巧九：适当克隆和“抄袭”，考前备料攒信息

考试前，建议考生翻阅大量的范文，积累一些考试作文的结构。可以把写作的梗概和套路归纳出来，可以分别背个三五句。譬如，前年有奥运，去年是新中国成立60周年，还有汶川地震的感人事迹等，都可以做考试作文的题材。

此外也有一些不太规范的方法，譬如别家的感人事迹，可以搬到自己家。这在考试的时候要灵活慎重运用。

技巧十：篇幅争取要写满，多写一点是一点

一般来说，中考高考作文要求都不低于600—800字。如果要求是600字左右，那就顶多写到700字。争取合理安排卷面，把给的卷面写满到95%左右。譬如中考作文不低于600字，试卷给的卷面多是800字左右，那么，你争取写到780字，留下最后一两行。

**第四篇：记叙文写作**

范文：

侧重写人的记叙文，以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主，如《背影》。侧重记事的记叙文，以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点，如《一面》。侧重绘景的记叙文，以描绘景物、寄托情怀为主，如《春》。

侧重状物的记叙文，以状物为主，借象征抒怀，如《白杨礼赞》。开头与结尾来看，他们也有不同之处：

写人：开头—结尾落脚点都是人。

写事：开头---结尾落脚点都是事。

绘景：开头—结尾落脚点都是景

**第五篇：记叙文写作**

记叙文是用来描述事物的文章。时间,人物,地点,事件（起因,经过,结果）是记叙文的6要素（或者四要素）。

记叙文写作，是把自己的亲身感受和经历，通过生动、形象的语言，描述给读者。

记叙文包括的范围很广，如记人记事,日记、游记、传说、新闻、通讯、小说等，都属于记叙文的范畴。

记叙文写的是生活中的见闻，要表达出作者对于生活的真切感受。

狭义的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章，常见的如消息、通讯、特写、报告文学、游记、日记、参观记、回忆录，以及一部分书信等。

正因为记叙文写的是生活中的见闻，所以一定要表达出作者对于生活的真切感受。

记叙文的特点: 记叙文的特点就是以记叙为主要表达方式，综合其他表达方式；以记人、叙事、写景、状物为主要内容；通过描述人物、时间及状物、写景来表达一定的中心。

写作记叙文要做到一下几点：

第一，要交代明白。无论记人记事，还是写景状物，一般都要交代明白时间、地点、人物、事件、原因、结果，否则文章就不完整。

第二，线索清楚。虽然观察的角度、记述的方式可以不同，但每一篇文章都应当有一条绾联材料、统贯全篇的中心线索，否则文章就会松散。

第三，时间，地点，人物，起因，经过，结果。记叙文以记叙为主，但往往也间有描写、抒情和议论，不可能有截然的划分。它是一种形式灵活、写法尽可能多样的文体。

记叙文,是以叙述为主要表达方式，以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体。

侧重写人的记叙文，以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主，如《背影》。侧重记事的记叙文，以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点，如《一面》。侧重绘景的记叙文，以描绘景物、寄托情怀为主，如《春》。

侧重状物的记叙文，以状物为主，借象征抒怀，如《白杨礼赞》。

写人篇（上）

我们遗憾地发现很多同学都存在种种问题，而且这些问题具有一定的普遍性。

一、故事老套陈旧。写老师，一定是挑灯批改作业，雨天送我们回家；写父母，总是冒着风雪背着我们去看医生；写朋友，总是最初要好，然后有了误解，最后又好起来了。别人嚼过的馍馍已经索然无味，第一个吃螃蟹的人是伟大的，后来的效仿者常常落入“东施效颦”的嫌疑。

二、塑造的人物过于模式化。汉语是一种伟大美丽的语言，汉语词库里用来形容人的形容词不胜枚举，很遗憾，我们大部分同学写人的时候，都把人写得很完美，缺乏真实的感觉，妈妈总是慈祥，爸爸总是严厉的，老师总是充满关爱的，没有缺点的人物是不饱满的。

三、写作技巧有待提高。（1）缺乏对人物的描写，使人物显得干瘪。（2）

记叙文的写作 叙述太过平淡，不带情感，缺乏感人的力量，连自己都不能感动的作品是没有办法感动别人的。（3）表达方式太单调，只有平板的叙述，如同白开水，索然无味。

只要符合题目要求，虚构的真实并不比真切的真实效果差。我们写人的记叙文可以确立这样几个中心：

1、单纯表现某个人物的性格特点；

2、赞颂或批判这个人的品质特征；

3、通过回忆“我”与这个人的交往，表达“我”对他的怀念；

4、通过对某个特定人的描写，来表现这个社会上和他具有同样的特征的一群人，反映一个社会背景。

通常来说，我们选择前三种中心比较多，第四种中心如果可以写出来，便是十分出彩的，但因为主题较大，很难把握。

第三步，确定几个人，几件事

写人记叙文可分为写单个人、写两个人和写群体的。写单个人可以“以一事写一人”或“以多事写一人”。

看题目有没有题眼。所谓题眼，就是指题目中的关键字词，比如说一篇文章叫做《我最喜欢的一个人》，题眼是“喜欢”，你不可以大量笔墨来写我多么崇拜这个人，喜欢和崇拜是不同的情感。《奶奶的微笑》题眼在于微笑。

拟题

一般来说鲜明的要求写人的记叙文都已经给出题目，大部分是命题或者半命题，当然也存在让你拟题的可能。题目是文章的窗口，拟一个好题目，可以使文章增色不少，怎样拟好写人记叙文的题目呢？

1、通常我们以写的人为题，这样可以一目了然让人了解你是在写人，在题目中，也可以加入一些修饰语，把这个人的主要特征写入，如《可爱的老爸》；或者把我对一个人的情感写入《难忘的他》，这里面“我”基本上是不对人物进行议论的。

2、如果你在文章当中要强调你对这个人的主观感受，可以在题目中表现，用上“我最尊敬的„„”，“让我感动的一个人”等。

3、如果你在文章当中要强调一个人的变化过程，你可以写“他变了”，“张小宝新记”、“浪子回头金不换”等。

4、如果你强调两者的关系和交往，可以写“一起走过的日子”，“最好的朋友”、“永远难忘的情谊”等。

人物角度的作文题形式多样，除常见的直言式外，还有比喻式：如《我身边的雷锋》；倾诉式：《老师，您听我说——》；赞叹式：《他是好样的》；陈述式，如《我最了解他》等。这里我们只是谈到了一些传统的拟题方式，是为了避免同学们单纯地求新求异，而最后以文题害文。要做到文题创新，是一个很大的话题，请同学们继续关注我们的巧学网。

选材

我们怎样选材呢？

1、写生活的小细节。要写父母，其实是最容易的，每天生活在一起，注意一下生活的细节就可以找到无穷的材料，爸爸每天等你自习回家做夜宵，或者为了你改掉了一个怀毛病；妈妈有时候很唠叨，可是和你却情同姐妹。看似不经意的东西，其实已经包含着爸爸妈妈的爱在里头了。不论写谁，我们都可以考虑从一些生活小细节入手，然后扩大加以描写。

2、以写人反映时代新风貌，要写一个人拾金不昧、乐于助人，请摆脱陈旧的套数，要明白，时代日新月异，每天都出现新人新事，比较于自己小的时候，身边的人从各方面是不是也随着时代发生了变化，比如说竞争意识变强后，人怎么变化了。

3、写某个具体时期或者某个具体地点的人，在特殊时期的人，常常会表现出特殊的状态，如非典时期，你身边的人怎样表现的？在不同的社会地点，一般人们表现不同的社会角色，在家的和在办公室的爸爸一定看起来很不一样。

结构

怎样给一篇文章搭上一个好的框架，不但可以帮助我们确定要怎样写，同时也从一定程度上确定了我们在开头、主体和结尾分别应该写什么。孙子兵法云：“战势不过奇正，奇正之意，不可胜穷也。奇正相生，如循环之无端，熟能穷也。”作文结构是深层的东西，也是万变不离其宗的。我们的写人记叙文可以采用这样的结构：

1.引入：人物外貌描写＋点明题旨 2.蓄势：从不同的角度选取

3.揭题：详写最能体现人物思想内涵的一件事。

4.点化：紧扣题旨或议论或抒情。

写好记叙文——写人篇

人物的描写有肖像描写、语言、动作描写、心理描写等。

第一、通过人物的肖像写人。人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。

进行外貌描写有几大技巧：

1、简笔勾勒特征；

2、运用修辞手法；

3、寄托作者爱憎；

4、一人几幅肖像；

肖像描要注意两点：

一、肖像描写不是说把一个人，从眼睛写到鼻子，从鼻子写到嘴巴，从嘴巴写到耳朵，从耳朵写到头发，从脸写到身材。通常我们只是选取这个人的外表上一个最最鲜明的部分进行特写，比如说，写眼睛，鲁迅说要“画眼睛”。“画眼睛”是写人物肖像的关键。

二、肖像描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，“人如其面”。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美。通常外表和人物性格的反差可以给读者留下更深刻的印象。

通过人的语言来写人。

1.通过人物的语言写人。人物的语言要充分个性化的，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了如闻其声，如见其人。鲁迅先生指出：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。

要达到这种境界需要做到以下两点：

一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。

二、人物语言的描写，力求反映人物的特征。孔乙己说的话就处处表现出了他的酸腐气。

通过人物的行动写人。人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。

通过人物的心理写人。

人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。

不是每篇文章都适合出现心理活动的，我们在写心理活动的时候应该注意：

一、应写特定的人物在特定的环境中才会产生的心理活动，记得《卖炭翁》中有一句，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”本来寒冷的冬天，卖炭翁纵然身上衣衫单薄，为了卖炭只能希望天更冷一些。

二、要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。通过人物的活动环境写人。

人总是生活在一定的社会环境中的，人物的个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。

马克思认为：“人创造环境，同样环境也创造人。” 茅盾也认为“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”因此写人的记叙文常常需要对环境进行描写。

同学们都知道环境描写分为两类：

（一）自然环境描写，又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。

景物描写的作用主要有：(l)写景衬托人物心情；(2)写景点明时令、地点；(3)写景表现 物关系；（4）写景表现人物性格。

进行景物描写，应该注意以下几点：

l、抓住景物特征描写。

2、要选好写景的角度。

3、写景应渗透人物的感情。

记叙文文体知识

一．关于记叙文阅读考纲有如下具体要求：（记叙文、新闻、通讯）

1．能指出记叙的要素（时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果）。理解记叙文所记叙的事件、人物、景物及其所表现的思想意义。

7．记叙文的语言的特点：形象，生动

8．记叙文的表现手法：白描、衬托、渲染、对比、伏笔、铺垫等。

四、记叙的顺序：常用的有三种——顺叙、倒叙、插叙。

五、记叙的线索：一般有以下几种——人线、物线、情线、事线、时线、地线。

记叙文所用的表达方式：常见的是五种——记叙、描写、说明、议论和抒情。比较复杂的记叙文，往往几种表达方式综合运用。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找