# 安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词(十一篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-08-11

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇一大家好，欢迎大家参加皖之旅旅行组织的西递、宏村两日游。我是皖...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇一**

大家好，欢迎大家参加皖之旅旅行组织的西递、宏村两日游。我是皖之旅旅行社的导游员我姓唐，大家叫我小唐就可以了，在旁边正开在车的师傅姓陈，陈师傅已有20xx年的驾龄了，由他行车大家尽可以放心，俗话说有朋自远方来不亦乐乎?有幸与大家相识，在接下来的日子里将由我陪同大家一起游览，希望在这短暂的时间里大家能通过我走进西递，了解宏村。在行车途中，为了避免意外发生，请大家不要把您的头、手、伸到车窗外，在游览途中旅游车就是我们的第二个家，请大家注意保持车上的卫生，如果您有什么要求，可以直接告诉我，我将会尽力为您服务。大家注意一下我们的车是蓝白相间金龙车，车牌号为，请大家在上下车时注意识别。

西递位于黟县县城东8公里，始建于北宋皇佑年间，距今已有近千年的历史。，它是一处典型的、以宗族血缘关系为纽带，经数十代繁衍而成的同族聚居村落。西递，东西长700米，南北宽300米。高出俯瞰，鳞次节比的古民居建筑群体似一船形。，据考证：西递人本不姓胡，县志中有记载，西川胡族(历史曾称西递为西川)，其本李姓，唐昭宗李晔子昌翼公，因避梁太祖朱温难，育于婺源胡氏，遂从胡姓。

西递名称的由来

西递，原名西川。因何又叫西递呢?有两种说话，一说：古代此处为交通要道，设有驿站，供传递公文和来往官员歇息，驿站又称递铺，所以西川又叫西递铺。

另一种说话法是：中国古代神话传说人面蛇身的共工与颛顼(zhuanxu)争夺帝位，共工战败，一怒之下，一头触不周山，不周山是撑住天地的柱子，共工撞到不周山后，造成天塌地陷，使得地上的水都朝东面流，而奇怪的是流经西川的两条小溪却是东往西流，东水西递，西川也因此被称为西递。

快乐的时光总是飞速的，各位游客：请看前方就是西递景区了。请大家不要急不要挤，携带好随身物品，等车停稳再下车。好了，都下来吧，大家稍休息片刻，再次检查一下有没有遗漏的东西，我们待会就要去探询中国明清博物馆了 好了!各位游客，现在请跟我来，大家看位于这村头的这座精致的走马楼又称凌云阁，始建于清道光年间。走马楼相传当年西递首富胡贯三家族为迎接歙县的亲家、当朝宰相曹振镛的到来而突击营造的。现今的走马楼是依据当年的布局重新修复的，并与相邻的七哲祠遗

迹共成一个景点。走马楼分上下两层，粉墙墨瓦，飞檐翘角。现走马楼内表演黄梅戏、抛彩球、茶道等节目。楼下有单孔石拱桥，名为梧赓古桥。西溪流水潺绕走马楼，穿桥而过，在这里可领略到西递八景之一的梧桥夜月美景。可惜现在不是夜晚，但大家也不要遗憾，更美的还在前面呢。看这座胡文光牌楼，是不是有点眼熟呀?99年昆明世博会徽园中的牌楼就是按照胡文光牌楼1：0。7的比例做的，是为徽州三绝之一的代表建筑物，

过了胡文光刺史坊，就进入西递村了。首先映入眼帘的便是瑞玉庭了。

看厅堂上的柱子上是悬挂着这幅楹联，请问有谁能帮我读一下这幅楹联?是不是发现不对呀，有错字呀?上联快乐每从辛苦得的快少一点而辛字又多一横，下联便宜多自吃亏来 ，多字少了一点而亏字多一点，西递素有文化之乡的美誉，村中的饱学之士比比皆是，为什么会让这样一幅写错字的楹联悬挂了百余年，期间究竟有什么奥秘呢?

原来，这幅楹联是一位成功的商人经营与处世哲学的人生体味，把徽商的经商之道和处世信条刻划得淋漓尽致。他们认为多一份辛苦就多一份快乐，在辛勤的劳动中能得到快乐和幸福，从吃亏中寻得经验，胸怀坦诚才能收益。当年的徽商正是以此为座右铭，以诚信为本，与人为善，发扬徽骆驼的精神，铸起了昔日的辉煌。 厅堂上除了挂有经商之道的楹联外，还有宣扬修身和传家之道的两幅楹联。即：寿本乎仁，乐生于智;勤能补拙，俭可养廉事业从五伦做起，文章本六经得。

好了，不要感叹了，接下来，我们去桃李园，桃李园建于清朝咸丰四年(1854年)，前厅北向三间，木雕楼裙嵌着福、禄、寿、喜四个大字，别致风雅中厅较为窄小，通向后厅又有一道堂墙，为了确保中厅明亮采光和通气，除了开有天井外，中厅楼上置一木拱相围的楼上井，这一独特的设计在徽派古民居建筑中都很少见。中厅通向后厅的堂墙门洞上，石刻有清初书法家黟县人汪士道题写的桃花源里人家。后厅两侧板壁上各装有六块木雕屏门，漆雕欧阳修撰写的《醉翁亭记》，书法苍劲有力，挥洒自如。作者黄元治，是黟县西武黄村人。

大家可能会奇怪，西递自古人文荟萃，书法造诣高超者数不胜数，为何要在此悬挂一位并非知名书法家的作品呢?原来西递先人一直以帝王后裔而自豪，教育孩子忠君爱民，开设了修身养性的道德课，聘请清官良吏给一代代读书人现身说法。黄

元治当时是百姓交口称颂的清官，他在西安任太守时，被称为青菜太守，年年俸禄大部分资助了求学困难的青年，晚年归乡，两袖清风，只得借住在宗族祠堂里。桃李园的主人将其请到西递讲学，并悬挂其书写的作品，是想让后人学习黄元治，做一个忠君爱民的清官。可以说徽州人在几百年前，就已经开始做到廉政从娃娃抓起了。

正因为西递自古重视道德教育，所以明清以来从西递走出的数百名封建官员，没有一个是玷污祖宗的贪官污吏。

游览了几个景，想必大家也累了，饿了，现在给大家一个小时的吃饭休息时间。

大家早上好!告别了中国古民居历史博物馆——西递，今天将带大家参观中国画里的乡村————宏村。在到达目的地之前，现在请允许我给大家介绍一下宏村的概况。 宏村位于黟县县城东北，距县城10公里。宏村始建于南宋绍熙年间(公元11901194年)，原为汪姓聚居之地，绵延至今已有800余年。 宏村整个村落布局似牛形，故被人们称为牛形村。全村以高昂挺拔的雷岗山为牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的头角，村内鳞次栉比的建筑群是牛身，碧波荡漾的塘湖为牛胃和牛肚，穿堂绕屋，九曲十弯的人工水圳是牛肠，村边的四座木桥为牛脚，宏村就似一头卧牛处于青山环绕、稻田连绵的山冈之中。

村内有着类似方格网的街巷系统，用花冈石铺地，穿过家家户户的人工水系形成独特的水街巷空间。在村落中心以半月形水塘牛心月沼为中心，周边围以住宅和祠堂，内聚性很强。放眼宏村，村外山青水秀，红杨翠柳;村内清渠绕户，终年清澈潺潺的水圳宛如轻柔的银带，蜿蜒村中。村中民居大多将圳水引入宅内，开创了徽派建筑里别具特色的水榭民居模式，形成了明圳粼粼门前过，暗圳潺潺堂下流，浣汲溪路和艺术价值和月沼和南湖水面，映衬着古朴的建筑，在青山环抱中依然保持着勃勃生机，更显宏禁独到的人居环境价值和景观价值。

村落里现存有明清时期修建的民居158幢，其中137幢保存完整。整个村落建筑不仅拥有优美的环境，合理的功能布局，典雅的建筑造型，而且与大自然紧密相融，创造出一个既合乎科学，又富有情趣的生活居住环境，是中国传统民居的杰出代表之一。建筑中的三雕艺术令人叫绝，雕刻刀法都像北方的剪纸一样精细，流畅。大与小的运用，疏与密的处理，粗与细的对比都匠心独具。

好了 ，说着说着就到达宏村的景区了，纸上得来总归浅，觉知此事要躬行呀，现在请大家一块下车穿越牛的旅行吧!

首先映入眼帘的是牛肚——南湖，大家是不是被这美丽的景色所震撼了

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇二**

各位游客：

你们好!欢迎来到黟县的西递参观、游览。我是安徽旅行社的王萍，很高兴担任大家今天的导游。

我们现在已经来到了西递村，它始建于北宋，有950多年的历史了。整个村落呈船型，四面环山，三条溪流穿村而过。矗立在村头的这座青石牌坊，叫胡文光刺史坊，建于明万历六年，高12.3米，宽9.8米，四柱五楼，结构精巧，峥嵘巍峨。西递村中，各家各户的宅院都很富丽雅致。如康熙年间建造的履福堂，陈设典雅，书香四溢，厅堂中的对联写到：“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”，这都彰显了儒商的本色。大夫第是朝列大夫胡文照的故居。临街悬空挑出一座小巧玲珑的亭阁式建筑，飞檐翘角，典雅别致。原本用于观景，现为抛绣球的绣楼了。桃李园建于清咸丰年间，分为前中后三进。第三进相当高雅，门额上有“桃花园里人家”石刻，厢房上有草书《醉翁亭记》的木雕，墙上漏窗雕有冰梅图，处处显现儒雅之风。

离开西递，我们又来到了宏村。它始建于南宋年间，至今已有800多年的历史。古宏村人规划、建造的牛形村落和人工水系，是建筑史上一大奇观。村北的雷岗山为牛的头，村口的2棵古树是牛角，错落有致的民居为牛身，人工水圳为牛肠，月沼为牛胃，南湖为牛肚，村旁的四座桥为牛腿，整个村落就像一头水牛，静卧在青山绿水之间。

履福堂是清代大收藏家胡积堂的故居，为三层楼房，履福堂中左边的陈设，悬挂回壁的楹联，画轴，给整个民居增添上一个古老，典雅的光环。进入后堂，有一用于扇风的板扇悬于半空，一扯动绳子，板扇即轻轻来回摆动，可以想象，当时主人是何等悠闲自在!再看天井两旁各有十二扇门，雕刻了花草、飞禽、走兽，在每扇门中段各雕了一则孝义故事，合起来是一幅《二十四孝图》。

20xx年11月，西递作为皖南古村落的代表，被列为世界文化遗产。现为全国重点文物保护单位、国家历史文化名村、5a级旅游景区，正在被越来越多的人们所了解。

今天的旅游到这里就全部结束了，希望大家提出宝贵的意见，以利改进我们的工作。欢迎再次光临!

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇三**

各位团员：

大家好，欢迎大家参加皖之旅旅行组织的西递、宏村两日游。我是皖之旅旅行社的导游员我姓唐，大家叫我小唐就可以了，在旁边正开在车的师傅姓陈，陈师傅已有20xx年的驾龄了，由他行车大家尽可以放心，俗话说有朋自远方来不亦乐乎?有幸与大家相识，在接下来的日子里将由我陪同大家一起游览，希望在这短暂的时间里大家能通过我走进西递，了解宏村。在行车途中，为了避免意外发生，请大家不要把您的头、手、伸到车窗外，在游览途中旅游车就是我们的第二个家，请大家注意保持车上的卫生，如果您有什么要求，可以直接告诉我，我将会尽力为您服务。大家注意一下我们的车是蓝白相间金龙车，车牌号为，请大家在上下车时注意识别。

西递位于黟县县城东8公里，始建于北宋皇佑年间，距今已有近千年的历史。，它是一处典型的、以宗族血缘关系为纽带，经数十代繁衍而成的同族聚居村落。西递，东西长700米，南北宽300米。高出俯瞰，鳞次节比的古民居建筑群体似一船形。，据考证：西递人本不姓胡，县志中有记载，西川胡族(历史曾称西递为西川)，其本李姓，唐昭宗李晔子昌翼公，因避梁太祖朱温难，育于婺源胡氏，遂从胡姓。

西递名称的由来

西递，原名西川。因何又叫西递呢?有两种说话，一说：古代此处为交通要道，设有驿站，供传递公文和来往官员歇息，驿站又称递铺，所以西川又叫西递铺。

另一种说话法是：中国古代神话传说人面蛇身的共工与颛顼(zhuanxu)争夺帝位，共工战败，一怒之下，一头触不周山，不周山是撑住天地的柱子，共工撞到不周山后，造成天塌地陷，使得地上的水都朝东面流，而奇怪的是流经西川的两条小溪却是东往西流，东水西递，西川也因此被称为西递。

快乐的时光总是飞速的，各位游客：请看前方就是西递景区了。请大家不要急不要挤，携带好随身物品，等车停稳再下车。好了，都下来吧，大家稍休息片刻，再次检查一下有没有遗漏的东西，我们待会就要去探询中国明清博物馆了 好了!各位游客，现在请跟我来，大家看位于这村头的这座精致的走马楼又称凌云阁，始建于清道光年间。走马楼相传当年西递首富胡贯三家族为迎接歙县的亲家、当朝宰相曹振镛的到来而突击营造的。现今的走马楼是依据当年的布局重新修复的，并与相邻的七哲祠遗

迹共成一个景点。走马楼分上下两层，粉墙墨瓦，飞檐翘角。现走马楼内表演黄梅戏、抛彩球、茶道等节目。楼下有单孔石拱桥，名为梧赓古桥。西溪流水潺绕走马楼，穿桥而过，在这里可领略到西递八景之一的梧桥夜月美景。可惜现在不是夜晚，但大家也不要遗憾，更美的还在前面呢。看这座胡文光牌楼，是不是有点眼熟呀?99年昆明世博会徽园中的牌楼就是按照胡文光牌楼1：0。7的比例做的，是为徽州三绝之一的代表建筑物，

过了胡文光刺史坊，就进入西递村了。首先映入眼帘的便是瑞玉庭了。

看厅堂上的柱子上是悬挂着这幅楹联，请问有谁能帮我读一下这幅楹联?是不是发现不对呀，有错字呀?上联快乐每从辛苦得的快少一点而辛字又多一横，下联便宜多自吃亏来 ，多字少了一点而亏字多一点，西递素有文化之乡的美誉，村中的饱学之士比比皆是，为什么会让这样一幅写错字的楹联悬挂了百余年，期间究竟有什么奥秘呢?

原来，这幅楹联是一位成功的商人经营与处世哲学的人生体味，把徽商的经商之道和处世信条刻划得淋漓尽致。他们认为多一份辛苦就多一份快乐，在辛勤的劳动中能得到快乐和幸福，从吃亏中寻得经验，胸怀坦诚才能收益。当年的徽商正是以此为座右铭，以诚信为本，与人为善，发扬徽骆驼的精神，铸起了昔日的辉煌。 厅堂上除了挂有经商之道的楹联外，还有宣扬修身和传家之道的两幅楹联。即：寿本乎仁，乐生于智;勤能补拙，俭可养廉事业从五伦做起，文章本六经得。

好了，不要感叹了，接下来，我们去桃李园，桃李园建于清朝咸丰四年(1854年)，前厅北向三间，木雕楼裙嵌着福、禄、寿、喜四个大字，别致风雅中厅较为窄小，通向后厅又有一道堂墙，为了确保中厅明亮采光和通气，除了开有天井外，中厅楼上置一木拱相围的楼上井，这一独特的设计在徽派古民居建筑中都很少见。中厅通向后厅的堂墙门洞上，石刻有清初书法家黟县人汪士道题写的桃花源里人家。后厅两侧板壁上各装有六块木雕屏门，漆雕欧阳修撰写的《醉翁亭记》，书法苍劲有力，挥洒自如。作者黄元治，是黟县西武黄村人。

大家可能会奇怪，西递自古人文荟萃，书法造诣高超者数不胜数，为何要在此悬挂一位并非知名书法家的作品呢?原来西递先人一直以帝王后裔而自豪，教育孩子忠君爱民，开设了修身养性的道德课，聘请清官良吏给一代代读书人现身说法。黄

元治当时是百姓交口称颂的清官，他在西安任太守时，被称为青菜太守，年年俸禄大部分资助了求学困难的青年，晚年归乡，两袖清风，只得借住在宗族祠堂里。桃李园的主人将其请到西递讲学，并悬挂其书写的作品，是想让后人学习黄元治，做一个忠君爱民的清官。可以说徽州人在几百年前，就已经开始做到廉政从娃娃抓起了。

正因为西递自古重视道德教育，所以明清以来从西递走出的数百名封建官员，没有一个是玷污祖宗的贪官污吏。

游览了几个景，想必大家也累了，饿了，现在给大家一个小时的吃饭休息时间。

大家早上好!告别了中国古民居历史博物馆——西递，今天将带大家参观中国画里的乡村————宏村。在到达目的地之前，现在请允许我给大家介绍一下宏村的概况。 宏村位于黟县县城东北，距县城10公里。宏村始建于南宋绍熙年间(公元11901194年)，原为汪姓聚居之地，绵延至今已有800余年。 宏村整个村落布局似牛形，故被人们称为牛形村。全村以高昂挺拔的雷岗山为牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的头角，村内鳞次栉比的建筑群是牛身，碧波荡漾的塘湖为牛胃和牛肚，穿堂绕屋，九曲十弯的人工水圳是牛肠，村边的四座木桥为牛脚，宏村就似一头卧牛处于青山环绕、稻田连绵的山冈之中。

村内有着类似方格网的街巷系统，用花冈石铺地，穿过家家户户的人工水系形成独特的水街巷空间。在村落中心以半月形水塘牛心月沼为中心，周边围以住宅和祠堂，内聚性很强。放眼宏村，村外山青水秀，红杨翠柳;村内清渠绕户，终年清澈潺潺的水圳宛如轻柔的银带，蜿蜒村中。村中民居大多将圳水引入宅内，开创了徽派建筑里别具特色的水榭民居模式，形成了明圳粼粼门前过，暗圳潺潺堂下流，浣汲溪路和艺术价值和月沼和南湖水面，映衬着古朴的建筑，在青山环抱中依然保持着勃勃生机，更显宏禁独到的人居环境价值和景观价值。

村落里现存有明清时期修建的民居158幢，其中137幢保存完整。整个村落建筑不仅拥有优美的环境，合理的功能布局，典雅的建筑造型，而且与大自然紧密相融，创造出一个既合乎科学，又富有情趣的生活居住环境，是中国传统民居的杰出代表之一。建筑中的三雕艺术令人叫绝，雕刻刀法都像北方的剪纸一样精细，流畅。大与小的运用，疏与密的处理，粗与细的对比都匠心独具。

好了 ，说着说着就到达宏村的景区了，纸上得来总归浅，觉知此事要躬行呀，现在请大家一块下车穿越牛的旅行吧!

首先映入眼帘的是牛肚——南湖，大家是不是被这美丽的景色所震撼了

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇四**

各位旅客朋友们：

大家好!

西递牌楼

西递位于安徽省黄山市黟县城东8公里处，因地处古徽州府之西，曾设驿站“铺递所”而得名。作为唐李后裔避难改胡姓世居之地，西递村始建于北宋年间，距今已有近千年的历史。相传与绩溪胡氏同宗的西递胡氏始祖缘此营房聚落，主要是看中这块盆地上的溪水逆东西行，认为非等闲之地。

西递走马楼

西递村呈船形，村中鳞次栉比的古民居建筑群，就像一间间船舱，组成大船的船体;昔日村头高大的乔木和13座牌楼，好比船上的桅杆和风帆;村周围连绵起伏的山峦，宛如大海的波涛;村前的月湖和上百亩良田簇拥着村子，恰似一艘远航的巨轮停泊在宁静的港湾里。

当来到西递村口，一座兴建于明万历六年(1578)的“胡文光牌坊”，俗称“西递牌楼”，高高耸峙在眼前。当时的西递人胡文光(1521-1593)登嘉靖乙卯科进士，先为江西万载县知县，后为胶州刺史，迁荆王府长史，授四品朝列大夫。因其政绩显著，皇帝遂愿准敕建这座石坊。

历史上，西递村头曾建有13座牌坊，大都为旌表孝子和贞节的。现仅存的胡文光牌坊是最雄伟最精致的，堪称明代徽派石坊的代表作。

位于胡文光牌坊西侧的“走马楼”，又称“凌云阁”，始建于清代道光年间，相传当年西递首富胡贯三家族为迎接歙县的亲家、当朝宰相曹振镛的到来而突击营造的。现今的走马楼是依据当年的布局重新修复的，并与相邻的七哲祠遗迹共成一个景点。走马楼分上下两层，粉墙墨瓦，飞檐翘角。现走马楼内表演黄梅戏、抛彩球、茶道等节目。楼下有单孔石拱桥，名为梧赓古桥。西溪流水潺绕走马楼，穿桥而过，在这里可领略到“西递八景”之一的“梧桥夜月”美景。

桃李园和西园

沿着青石板路走进村中大路街，首先看到的民居景点为“旷古斋”。“旷古斋”堂名系今人给取的，寓广博古徽文化之意，由当代著名书法家刘炳森手书。

出瑞玉庭前行数步，便是“桃李园”。桃李园亦建于清咸丰年间，由正屋和庭院组成，系西递徽商胡元熙的旧居兼私塾蒙馆。正屋为三间三进二楼结构，前两进为两小套背向三间屋。二进楼上设有独特的“楼上井”，使整幢房屋光线充足，空气畅通。而且，楼上木雕扶栏板权作小姐相亲孔洞，供小姐偷偷观看来往家中的男青年，能否挑选到如意郎君。二三进之间用粉墙相隔，中间有门相通，门上有隶书“桃花源里人家”石刻横额。在通往街面的小门上，石刻有小篆“桃李园”三字门额，寓意“桃李满天下”。

出桃李园，就步入西园，与西园相邻，与东园通连的“三畏堂”，呈五间二楼结构，大厅高悬匾额“三畏”二字及跋，取“畏天命、畏圣旨、畏大人”之意。堂前轩敞，天井宽大。

天井和绣楼

西递古民居内大都设有“天井”，这是徽派建筑的一大特色。天井的设置，一般三间屋在厅前，四合屋在厅中，起到采光、通气诸功用。因过去徽商巨贾为了藏富防盗之需，其住宅大都建有高大封闭的屋墙，很少向外开窗。设置天井，把大自然融入屋中，使“天人合一”，足不出户，也可见天日。还有一种说法，就是商人以积聚为本，总怕财源外流，造就天井，可“四水归堂”，即四方之财如房顶上的雨水，汇集于天井内，不至于外流他家，俗称“肥水不外流”。

绣楼是大夫第主人利用正屋旁侧隙地，建起的一座临街阁楼，俗称“小姐绣楼”。飞檐翘角的绣楼，建筑别致，玲珑典雅。楼额木刻分别为清进士祝世禄手书“山市”和清代本邑书法家汪恩道隶书“桃花源里人家”，其中“源”字书写时，有意移一点于“厂”头上，益显整体美;尤其是“人”字，活脱脱像一位倾躯伸臂迎接小姐彩球的后生。楼下的小门户比正屋墙体缩进一大步，与主人自书石刻门额“作退一步想”相映照，耐人寻味，果真是“进也风流，退也潇洒”。

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇五**

大家好，我代表安徽旅行社欢迎大家来到“桃花源里人家”――黟县观光旅游，我是你们此次西递宏村之旅的导游王兵。大家就叫我小王吧，希望通过小王的讲解和服务能使大家的此次游程更加愉快。坐在驾驶位上的是我们的司机王师傅，王师傅呢，已经有近二十年的驾龄了，所以大家对安全问题可以尽管放心。

我们还有10分钟就可以到达西递了，在这段时间，就请允许我给大家简单的介绍一下西递宏村吧!西递宏村坐落在黄山市黟县境内，20xx年联合国教科文组织列为世界文化遗产，20xx年被国家旅游局评审为4a级旅游区，并成为我国首批历史文化名村，20xx年它们还被中央电视台评为“中国魅力名镇”。说到黟县呢，我想问大家一个问题，想必大家都知道晋诗人陶渊明写的《桃花源记》吧?那大家知不知道五柳先生所描写的令人向往的世外桃源在哪里呢?是的，这位游客说对了，它就在我们黟县。先生的后人想象黟县就是他们祖先描写的《桃花源记》中所追求的理想境界，于是慕名迁居这里。所以，黟县又有“小桃源”之称，大诗人李白游古黟是曾赋诗赞美道：“黟县小桃源，烟霞百里间，地多灵草木，人尚古衣冠。”

各位游客，今天我们上午游览有着“中国古民居博物馆”之称的西递村，下午游“中国画里乡村”宏村。西递是一处建于北宋以宗族血缘关系为纽带胡姓聚族而居的古村落，迄今已有900多年历史，西递村风光秀丽四面环山，群峰连绵，它所有的街道均已黟县青石铺地，古建筑多为木结构，徽州三雕(木雕石雕砖雕)丰富多彩，由于历史上较少受到战乱的侵扰，也未受到经济发展的冲击，村落原始形态保存完好。

提到“西递”，我想许多朋友都想知道为什么叫西递呢，其实啊，有两种说法：一是因为村子被两条溪水环绕，水呢又是自东向西而流，取东水西流之意就叫它西递了;另一种说法是西递在徽州府的西面，旧时这里设有递铺所，故名西递。西递村落呈船型，那它的桅杆和风帆，船舱，以及海面又是什么呢?现在让我们一起去寻找答案吧。

各位游客，现在巍然屹立在村口迎接我们的就是胡文光刺史坊了，原先这里依次排列有13座牌坊，文革时大部分被拆毁，这胡文光刺史坊还是因为喷了漆，写上毛泽东语录才幸运地保留下来。大家看，这个牌坊它通体用质地细腻的黟县青砌成的，雕琢精绝，为我国石牌坊之瑰宝。说到胡文光，他可是很有名的，明嘉靖时，他在担任江西万载知县期间造福于民为百姓所爱戴，升任胶州刺史，政绩卓著，至湖北荆王府长史，受四品朝列大夫，被誉为“荆藩首相”。明神宗皇帝恩准建造这座牌坊以弘扬他的政绩，流传后世。大家再看一下，这檐下斗拱上刻有32个圆形花盘饰纹，相当的精美吧，这象征着胡文光为官32年，也表达了他对皇恩浩荡的感激之情。

各位团友，咱们继续往前进，现在我们就站在了敬爱堂的门前了，它是清代重建的胡氏宗祠，一直是胡氏族人的议事之所，它是一座跨度为30米的砖木结构建筑，大家看一下，它下厅两根6米高的黑色大理石柱与上厅两根直径近2尺的银杏木柱相望对称，承托着规整的梁架，多么雄伟壮观!大家看到后厅的这个硕大的“孝”字吗?这是南宋理学家朱熹写的，咱们在仔细看一下这个“寿”字，是不是隐约能看到一个仰面拱手作揖、跪在地上孝敬长辈的俊俏后生，而他的后脑却像一个尖嘴猴头，这寓意：孝顺者为人，不孝者为畜，这充分体现了敬老尊老的中华美德。

我们现在走进的就是笃敬堂了，这里是大家胡积堂的一处居所，一进厅堂，首先映入眼前的是一幅遗像，画的就是胡积堂和他的三位夫人，大家猜一下这三位夫人哪位是大夫人哪位是二夫人哪位是三夫人?呵呵，一般人的思维都会觉得年老色衰者为大夫人，如果这样猜，那可就大错特错了，告诉大家吧，他的大夫人红颜薄命年纪轻轻就离世，所以容颜仍然俊美，因此，根据她们的排列顺序来判断，还是比较准确的，然后咱们再来看一下胡积堂的服饰，他头戴蓝宝石花翎，身着补服，一看就知道他是一位三品大员了，怎么看出来的呢?这要涉及到我国古代官衔着装及饰物的知识了，在古代，红宝石为一品、红珊瑚为二品、蓝宝石为三品，文官佩戴家禽图案，武官佩戴野兽图案，细看一下 ，胡积堂衣服上饰有家禽图案，因此我们说他是一位三品文官。笃敬堂最具特色的当数这两侧的楹联了“读书好营商好效好便好，创业难守业难知难不难”，联文将营商和读书相提并论，表达了徽商渴求提高自身地位的愿望。

好了，游客朋友们，我们又参观了迪吉堂、追慕堂和鸳鸯堂等景点，西递之游也就结束了，待会儿集合乘车用过午饭后，我们将前往宏村，同样是皖南的古村落，宏村又有哪些特别之处呢?宏村又被称为牛形村，牛头、牛胃、牛角、牛肚又是怎么样的呢?《卧虎藏龙》拍摄的蜻蜓点水之地又在哪里?下午就让我们去一探究竟吧!

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇六**

各位游客：

你们好!欢迎来到黟县的西递参观、游览。我是安徽旅行社的王萍(兵)，很高兴担任大家今天的导游。

我们现在已经来到了西递村，它始建于北宋，有950多年的历史了。整个村落呈船型，四面环山，三条溪流穿村而过。矗立在村头的这座青石牌坊，叫胡文光刺史坊，建于明万历六年，高12.3米，宽9.8米，四柱五楼，结构精巧，峥嵘巍峨。西递村中，各家各户的宅院都很富丽雅致。如康熙年间建造的履福堂，陈设典雅，书香四溢，厅堂中的对联写到：“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”，这都彰显了儒商的本色。大夫第是朝列大夫胡文照的故居。临街悬空挑出一座小巧玲珑的亭阁式建筑，飞檐翘角，典雅别致。原本用于观景，现为抛绣球的绣楼了。桃李园建于清咸丰年间，分为前中后三进。第三进相当高雅，门额上有“桃花园里人家”石刻，厢房上有草书《醉翁亭记》的木雕，墙上漏窗雕有冰梅图，处处显现儒雅之风。

离开西递，我们又来到了宏村。它始建于南宋年间，至今已有800多年的历史。古宏村人规划、建造的牛形村落和人工水系，是建筑史上一大奇观。村北的雷岗山为牛的头，村口的2棵古树是牛角，错落有致的民居为牛身，人工水圳为牛肠，月沼为牛胃，南湖为牛肚，村旁的四座桥为牛腿，整个村落就像一头水牛，静卧在青山绿水之间。

履福堂是清代大收藏家胡积堂的故居，为三层楼房，履福堂中左边的陈设，悬挂回壁的楹联，画轴，给整个民居增添上一个古老，典雅的光环。进入后堂，有一用于扇风的板扇悬于半空，一扯动绳子，板扇即轻轻来回摆动，可以想象，当时主人是何等悠闲自在!再看天井两旁各有十二扇门，雕刻了花草、飞禽、走兽，在每扇门中段各雕了一则孝义故事，合起来是一幅《二十四孝图》。

20xx年11月，西递作为皖南古村落的代表，被列为世界文化遗产。现为全国重点文物保护单位、国家历史文化名村、5a级旅游景区，正在被越来越多的人们所了解。

今天的旅游到这里就全部结束了，希望大家提出宝贵的意见，以利改进我们的工作。欢迎再次光临!

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇七**

各位游客朋友们：

大家好，我代表安徽旅行社欢迎大家来到“桃花源里人家”――黟县观光旅游，我是你们此次西递宏村之旅的导游王兵。大家就叫我小王吧，希望通过小王的讲解和服务能使大家的此次游程更加愉快。坐在驾驶位上的是我们的司机王师傅，王师傅呢，已经有近二十年的驾龄了，所以大家对安全问题可以尽管放心。

我们还有10分钟就可以到达西递了，在这段时间，就请允许我给大家简单的介绍一下西递宏村吧!西递宏村坐落在黄山市黟县境内，20xx年联合国教科文组织列为世界文化遗产，20xx年被国家旅游局评审为4a级旅游区，并成为我国首批历史文化名村，20xx年它们还被中央电视台评为“中国魅力名镇”。说到黟县呢，我想问大家一个问题，想必大家都知道晋诗人陶渊明写的《桃花源记》吧?那大家知不知道五柳先生所描写的令人向往的世外桃源在哪里呢?是的，这位游客说对了，它就在我们黟县。先生的后人想象黟县就是他们祖先描写的《桃花源记》中所追求的理想境界，于是慕名迁居这里。所以，黟县又有“小桃源”之称，大诗人李白游古黟是曾赋诗赞美道：“黟县小桃源，烟霞百里间，地多灵草木，人尚古衣冠。”

各位游客，今天我们上午游览有着“中国古民居博物馆”之称的西递村，下午游“中国画里乡村”宏村。西递是一处建于北宋以宗族血缘关系为纽带胡姓聚族而居的古村落，迄今已有900多年历史，西递村风光秀丽四面环山，群峰连绵，它所有的街道均已黟县青石铺地，古建筑多为木结构，徽州三雕(木雕石雕砖雕)丰富多彩，由于历史上较少受到战乱的侵扰，也未受到经济发展的冲击，村落原始形态保存完好。

提到“西递”，我想许多朋友都想知道为什么叫西递呢，其实啊，有两种说法：一是因为村子被两条溪水环绕，水呢又是自东向西而流，取东水西流之意就叫它西递了;另一种说法是西递在徽州府的西面，旧时这里设有递铺所，故名西递。西递村落呈船型，那它的桅杆和风帆，船舱，以及海面又是什么呢?现在让我们一起去寻找答案吧。

各位游客，现在巍然屹立在村口迎接我们的就是胡文光刺史坊了，原先这里依次排列有13座牌坊，文革时大部分被拆毁，这胡文光刺史坊还是因为喷了漆，写上毛泽东语录才幸运地保留下来。大家看，这个牌坊它通体用质地细腻的黟县青砌成的，雕琢精绝，为我国石牌坊之瑰宝。说到胡文光，他可是很有名的，明嘉靖时，他在担任江西万载知县期间造福于民为百姓所爱戴，升任胶州刺史，政绩卓著，至湖北荆王府长史，受四品朝列大夫，被誉为“荆藩首相”。明神宗皇帝恩准建造这座牌坊以弘扬他的政绩，流传后世。大家再看一下，这檐下斗拱上刻有32个圆形花盘饰纹，相当的精美吧，这象征着胡文光为官32年，也表达了他对皇恩浩荡的感激之情。

各位团友，咱们继续往前进，现在我们就站在了敬爱堂的门前了，它是清代重建的胡氏宗祠，一直是胡氏族人的议事之所，它是一座跨度为30米的砖木结构建筑，大家看一下，它下厅两根6米高的黑色大理石柱与上厅两根直径近2尺的银杏木柱相望对称，承托着规整的梁架，多么雄伟壮观!大家看到后厅的这个硕大的“孝”字吗?这是南宋理学家朱熹写的，咱们在仔细看一下这个“寿”字，是不是隐约能看到一个仰面拱手作揖、跪在地上孝敬长辈的俊俏后生，而他的后脑却像一个尖嘴猴头，这寓意：孝顺者为人，不孝者为畜，这充分体现了敬老尊老的中华美德。

我们现在走进的就是笃敬堂了，这里是大家胡积堂的一处居所，一进厅堂，首先映入眼前的是一幅遗像，画的就是胡积堂和他的三位夫人，大家猜一下这三位夫人哪位是大夫人哪位是二夫人哪位是三夫人?呵呵，一般人的思维都会觉得年老色衰者为大夫人，如果这样猜，那可就大错特错了，告诉大家吧，他的大夫人红颜薄命年纪轻轻就离世，所以容颜仍然俊美，因此，根据她们的排列顺序来判断，还是比较准确的，然后咱们再来看一下胡积堂的服饰，他头戴蓝宝石花翎，身着补服，一看就知道他是一位三品大员了，怎么看出来的呢?这要涉及到我国古代官衔着装及饰物的知识了，在古代，红宝石为一品、红珊瑚为二品、蓝宝石为三品，文官佩戴家禽图案，武官佩戴野兽图案，细看一下 ，胡积堂衣服上饰有家禽图案，因此我们说他是一位三品文官。笃敬堂最具特色的当数这两侧的楹联了“读书好营商好效好便好，创业难守业难知难不难”，联文将营商和读书相提并论，表达了徽商渴求提高自身地位的愿望。

好了，游客朋友们，我们又参观了迪吉堂、追慕堂和鸳鸯堂等景点，西递之游也就结束了，待会儿集合乘车用过午饭后，我们将前往宏村，同样是皖南的古村落，宏村又有哪些特别之处呢?宏村又被称为牛形村，牛头、牛胃、牛角、牛肚又是怎么样的呢?《卧虎藏龙》拍摄的蜻蜓点水之地又在哪里?下午就让我们去一探究竟吧!

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇八**

各位旅客朋友们：

大家好!

西递牌楼

西递位于安徽省黄山市黟县城东8公里处，因地处古徽州府之西，曾设驿站“铺递所”而得名。作为唐李后裔避难改胡姓世居之地，西递村始建于北宋年间，距今已有近千年的历史。相传与绩溪胡氏同宗的西递胡氏始祖缘此营房聚落，主要是看中这块盆地上的溪水逆东西行，认为非等闲之地。

西递走马楼

西递村呈船形，村中鳞次栉比的古民居建筑群，就像一间间船舱，组成大船的船体;昔日村头高大的乔木和13座牌楼，好比船上的桅杆和风帆;村周围连绵起伏的山峦，宛如大海的波涛;村前的月湖和上百亩良田簇拥着村子，恰似一艘远航的巨轮停泊在宁静的港湾里。

当来到西递村口，一座兴建于明万历六年(1578)的“胡文光牌坊”，俗称“西递牌楼”，高高耸峙在眼前。当时的西递人胡文光(1521-1593)登嘉靖乙卯科进士，先为江西万载县知县，后为胶州刺史，迁荆王府长史，授四品朝列大夫。因其政绩显著，皇帝遂愿准敕建这座石坊。

历史上，西递村头曾建有13座牌坊，大都为旌表孝子和贞节的。现仅存的胡文光牌坊是最雄伟最精致的，堪称明代徽派石坊的代表作。

位于胡文光牌坊西侧的“走马楼”，又称“凌云阁”，始建于清代道光年间，相传当年西递首富胡贯三家族为迎接歙县的亲家、当朝宰相曹振镛的到来而突击营造的。现今的走马楼是依据当年的布局重新修复的，并与相邻的七哲祠遗迹共成一个景点。走马楼分上下两层，粉墙墨瓦，飞檐翘角。现走马楼内表演黄梅戏、抛彩球、茶道等节目。楼下有单孔石拱桥，名为梧赓古桥。西溪流水潺绕走马楼，穿桥而过，在这里可领略到“西递八景”之一的“梧桥夜月”美景。

桃李园和西园

沿着青石板路走进村中大路街，首先看到的民居景点为“旷古斋”。“旷古斋”堂名系今人给取的，寓广博古徽文化之意，由当代著名书法家刘炳森手书。

出瑞玉庭前行数步，便是“桃李园”。桃李园亦建于清咸丰年间，由正屋和庭院组成，系西递徽商胡元熙的旧居兼私塾蒙馆。正屋为三间三进二楼结构，前两进为两小套背向三间屋。二进楼上设有独特的“楼上井”，使整幢房屋光线充足，空气畅通。而且，楼上木雕扶栏板权作小姐相亲孔洞，供小姐偷偷观看来往家中的男青年，能否挑选到如意郎君。二三进之间用粉墙相隔，中间有门相通，门上有隶书“桃花源里人家”石刻横额。在通往街面的小门上，石刻有小篆“桃李园”三字门额，寓意“桃李满天下”。

出桃李园，就步入西园，与西园相邻，与东园通连的“三畏堂”，呈五间二楼结构，大厅高悬匾额“三畏”二字及跋，取“畏天命、畏圣旨、畏大人”之意。堂前轩敞，天井宽大。

天井和绣楼

西递古民居内大都设有“天井”，这是徽派建筑的一大特色。天井的设置，一般三间屋在厅前，四合屋在厅中，起到采光、通气诸功用。因过去徽商巨贾为了藏富防盗之需，其住宅大都建有高大封闭的屋墙，很少向外开窗。设置天井，把大自然融入屋中，使“天人合一”，足不出户，也可见天日。还有一种说法，就是商人以积聚为本，总怕财源外流，造就天井，可“四水归堂”，即四方之财如房顶上的雨水，汇集于天井内，不至于外流他家，俗称“肥水不外流”。

绣楼是大夫第主人利用正屋旁侧隙地，建起的一座临街阁楼，俗称“小姐绣楼”。飞檐翘角的绣楼，建筑别致，玲珑典雅。楼额木刻分别为清进士祝世禄手书“山市”和清代本邑书法家汪恩道隶书“桃花源里人家”，其中“源”字书写时，有意移一点于“厂”头上，益显整体美;尤其是“人”字，活脱脱像一位倾躯伸臂迎接小姐彩球的后生。楼下的小门户比正屋墙体缩进一大步，与主人自书石刻门额“作退一步想”相映照，耐人寻味，果真是“进也风流，退也潇洒”。

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇九**

各位团员：

大家好，欢迎大家参加皖之旅旅行组织的西递、宏村两日游。我是皖之旅旅行社的导游员我姓唐，大家叫我小唐就可以了，在旁边正开在车的师傅姓陈，陈师傅已有20xx年的驾龄了，由他行车大家尽可以放心，俗话说有朋自远方来不亦乐乎?有幸与大家相识，在接下来的日子里将由我陪同大家一起游览，希望在这短暂的时间里大家能通过我走进西递，了解宏村。在行车途中，为了避免意外发生，请大家不要把您的头、手、伸到车窗外，在游览途中旅游车就是我们的第二个家，请大家注意保持车上的卫生，如果您有什么要求，可以直接告诉我，我将会尽力为您服务。大家注意一下我们的车是蓝白相间金龙车，车牌号为，请大家在上下车时注意识别。

西递位于黟县县城东8公里，始建于北宋皇佑年间，距今已有近千年的历史。，它是一处典型的、以宗族血缘关系为纽带，经数十代繁衍而成的同族聚居村落。西递，东西长700米，南北宽300米。高出俯瞰，鳞次节比的古民居建筑群体似一船形。，据考证：西递人本不姓胡，县志中有记载，西川胡族(历史曾称西递为西川)，其本李姓，唐昭宗李晔子昌翼公，因避梁太祖朱温难，育于婺源胡氏，遂从胡姓。

西递名称的由来

西递，原名西川。因何又叫西递呢?有两种说话，一说：古代此处为交通要道，设有驿站，供传递公文和来往官员歇息，驿站又称递铺，所以西川又叫西递铺。

另一种说话法是：中国古代神话传说人面蛇身的共工与颛顼(zhuanxu)争夺帝位，共工战败，一怒之下，一头触不周山，不周山是撑住天地的柱子，共工撞到不周山后，造成天塌地陷，使得地上的水都朝东面流，而奇怪的是流经西川的两条小溪却是东往西流，东水西递，西川也因此被称为西递。

快乐的时光总是飞速的，各位游客：请看前方就是西递景区了。请大家不要急不要挤，携带好随身物品，等车停稳再下车。好了，都下来吧，大家稍休息片刻，再次检查一下有没有遗漏的东西，我们待会就要去探询中国明清博物馆了 好了!各位游客，现在请跟我来，大家看位于这村头的这座精致的走马楼又称凌云阁，始建于清道光年间。走马楼相传当年西递首富胡贯三家族为迎接歙县的亲家、当朝宰相曹振镛的到来而突击营造的。现今的走马楼是依据当年的布局重新修复的，并与相邻的七哲祠遗

迹共成一个景点。走马楼分上下两层，粉墙墨瓦，飞檐翘角。现走马楼内表演黄梅戏、抛彩球、茶道等节目。楼下有单孔石拱桥，名为梧赓古桥。西溪流水潺绕走马楼，穿桥而过，在这里可领略到西递八景之一的梧桥夜月美景。可惜现在不是夜晚，但大家也不要遗憾，更美的还在前面呢。看这座胡文光牌楼，是不是有点眼熟呀?99年昆明世博会徽园中的牌楼就是按照胡文光牌楼1：0。7的比例做的，是为徽州三绝之一的代表建筑物，

过了胡文光刺史坊，就进入西递村了。首先映入眼帘的便是瑞玉庭了。

看厅堂上的柱子上是悬挂着这幅楹联，请问有谁能帮我读一下这幅楹联?是不是发现不对呀，有错字呀?上联快乐每从辛苦得的快少一点而辛字又多一横，下联便宜多自吃亏来 ，多字少了一点而亏字多一点，西递素有文化之乡的美誉，村中的饱学之士比比皆是，为什么会让这样一幅写错字的楹联悬挂了百余年，期间究竟有什么奥秘呢?

原来，这幅楹联是一位成功的商人经营与处世哲学的人生体味，把徽商的经商之道和处世信条刻划得淋漓尽致。他们认为多一份辛苦就多一份快乐，在辛勤的劳动中能得到快乐和幸福，从吃亏中寻得经验，胸怀坦诚才能收益。当年的徽商正是以此为座右铭，以诚信为本，与人为善，发扬徽骆驼的精神，铸起了昔日的辉煌。 厅堂上除了挂有经商之道的楹联外，还有宣扬修身和传家之道的两幅楹联。即：寿本乎仁，乐生于智;勤能补拙，俭可养廉事业从五伦做起，文章本六经得。

好了，不要感叹了，接下来，我们去桃李园，桃李园建于清朝咸丰四年(1854年)，前厅北向三间，木雕楼裙嵌着福、禄、寿、喜四个大字，别致风雅中厅较为窄小，通向后厅又有一道堂墙，为了确保中厅明亮采光和通气，除了开有天井外，中厅楼上置一木拱相围的楼上井，这一独特的设计在徽派古民居建筑中都很少见。中厅通向后厅的堂墙门洞上，石刻有清初书法家黟县人汪士道题写的桃花源里人家。后厅两侧板壁上各装有六块木雕屏门，漆雕欧阳修撰写的《醉翁亭记》，书法苍劲有力，挥洒自如。作者黄元治，是黟县西武黄村人。

大家可能会奇怪，西递自古人文荟萃，书法造诣高超者数不胜数，为何要在此悬挂一位并非知名书法家的作品呢?原来西递先人一直以帝王后裔而自豪，教育孩子忠君爱民，开设了修身养性的道德课，聘请清官良吏给一代代读书人现身说法。黄

元治当时是百姓交口称颂的清官，他在西安任太守时，被称为青菜太守，年年俸禄大部分资助了求学困难的青年，晚年归乡，两袖清风，只得借住在宗族祠堂里。桃李园的主人将其请到西递讲学，并悬挂其书写的作品，是想让后人学习黄元治，做一个忠君爱民的清官。可以说徽州人在几百年前，就已经开始做到廉政从娃娃抓起了。

正因为西递自古重视道德教育，所以明清以来从西递走出的数百名封建官员，没有一个是玷污祖宗的贪官污吏。

游览了几个景，想必大家也累了，饿了，现在给大家一个小时的吃饭休息时间。

大家早上好!告别了中国古民居历史博物馆——西递，今天将带大家参观中国画里的乡村————宏村。在到达目的地之前，现在请允许我给大家介绍一下宏村的概况。 宏村位于黟县县城东北，距县城10公里。宏村始建于南宋绍熙年间(公元11901194年)，原为汪姓聚居之地，绵延至今已有800余年。 宏村整个村落布局似牛形，故被人们称为牛形村。全村以高昂挺拔的雷岗山为牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的头角，村内鳞次栉比的建筑群是牛身，碧波荡漾的塘湖为牛胃和牛肚，穿堂绕屋，九曲十弯的人工水圳是牛肠，村边的四座木桥为牛脚，宏村就似一头卧牛处于青山环绕、稻田连绵的山冈之中。

村内有着类似方格网的街巷系统，用花冈石铺地，穿过家家户户的人工水系形成独特的水街巷空间。在村落中心以半月形水塘牛心月沼为中心，周边围以住宅和祠堂，内聚性很强。放眼宏村，村外山青水秀，红杨翠柳;村内清渠绕户，终年清澈潺潺的水圳宛如轻柔的银带，蜿蜒村中。村中民居大多将圳水引入宅内，开创了徽派建筑里别具特色的水榭民居模式，形成了明圳粼粼门前过，暗圳潺潺堂下流，浣汲溪路和艺术价值和月沼和南湖水面，映衬着古朴的建筑，在青山环抱中依然保持着勃勃生机，更显宏禁独到的人居环境价值和景观价值。

村落里现存有明清时期修建的民居158幢，其中137幢保存完整。整个村落建筑不仅拥有优美的环境，合理的功能布局，典雅的建筑造型，而且与大自然紧密相融，创造出一个既合乎科学，又富有情趣的生活居住环境，是中国传统民居的杰出代表之一。建筑中的三雕艺术令人叫绝，雕刻刀法都像北方的剪纸一样精细，流畅。大与小的运用，疏与密的处理，粗与细的对比都匠心独具。

好了 ，说着说着就到达宏村的景区了，纸上得来总归浅，觉知此事要躬行呀，现在请大家一块下车穿越牛的旅行吧!

首先映入眼帘的是牛肚——南湖，大家是不是被这美丽的景色所震撼了

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇十**

各位团员：

大家好，欢迎大家参加皖之旅旅行组织的西递、宏村两日游。我是皖之旅旅行社的导游员我姓唐，大家叫我小唐就可以了，在旁边正开在车的师傅姓陈，陈师傅已有20xx年的驾龄了，由他行车大家尽可以放心，俗话说有朋自远方来不亦乐乎?有幸与大家相识，在接下来的日子里将由我陪同大家一起游览，希望在这短暂的时间里大家能通过我走进西递，了解宏村。在行车途中，为了避免意外发生，请大家不要把您的头、手、伸到车窗外，在游览途中旅游车就是我们的第二个家，请大家注意保持车上的卫生，如果您有什么要求，可以直接告诉我，我将会尽力为您服务。大家注意一下我们的车是蓝白相间金龙车，车牌号为，请大家在上下车时注意识别。

西递位于黟县县城东8公里，始建于北宋皇佑年间，距今已有近千年的历史。，它是一处典型的、以宗族血缘关系为纽带，经数十代繁衍而成的同族聚居村落。西递，东西长700米，南北宽300米。高出俯瞰，鳞次节比的古民居建筑群体似一船形。，据考证：西递人本不姓胡，县志中有记载，西川胡族(历史曾称西递为西川)，其本李姓，唐昭宗李晔子昌翼公，因避梁太祖朱温难，育于婺源胡氏，遂从胡姓。

西递名称的由来

西递，原名西川。因何又叫西递呢?有两种说话，一说：古代此处为交通要道，设有驿站，供传递公文和来往官员歇息，驿站又称递铺，所以西川又叫西递铺。

另一种说话法是：中国古代神话传说人面蛇身的共工与颛顼(zhuanxu)争夺帝位，共工战败，一怒之下，一头触不周山，不周山是撑住天地的柱子，共工撞到不周山后，造成天塌地陷，使得地上的水都朝东面流，而奇怪的是流经西川的两条小溪却是东往西流，东水西递，西川也因此被称为西递。

快乐的时光总是飞速的，各位游客：请看前方就是西递景区了。请大家不要急不要挤，携带好随身物品，等车停稳再下车。好了，都下来吧，大家稍休息片刻，再次检查一下有没有遗漏的东西，我们待会就要去探询中国明清博物馆了 好了!各位游客，现在请跟我来，大家看位于这村头的这座精致的走马楼又称凌云阁，始建于清道光年间。走马楼相传当年西递首富胡贯三家族为迎接歙县的亲家、当朝宰相曹振镛的到来而突击营造的。现今的走马楼是依据当年的布局重新修复的，并与相邻的七哲祠遗

迹共成一个景点。走马楼分上下两层，粉墙墨瓦，飞檐翘角。现走马楼内表演黄梅戏、抛彩球、茶道等节目。楼下有单孔石拱桥，名为梧赓古桥。西溪流水潺绕走马楼，穿桥而过，在这里可领略到西递八景之一的梧桥夜月美景。可惜现在不是夜晚，但大家也不要遗憾，更美的还在前面呢。看这座胡文光牌楼，是不是有点眼熟呀?99年昆明世博会徽园中的牌楼就是按照胡文光牌楼1：0。7的比例做的，是为徽州三绝之一的代表建筑物，

过了胡文光刺史坊，就进入西递村了。首先映入眼帘的便是瑞玉庭了。

看厅堂上的柱子上是悬挂着这幅楹联，请问有谁能帮我读一下这幅楹联?是不是发现不对呀，有错字呀?上联快乐每从辛苦得的快少一点而辛字又多一横，下联便宜多自吃亏来 ，多字少了一点而亏字多一点，西递素有文化之乡的美誉，村中的饱学之士比比皆是，为什么会让这样一幅写错字的楹联悬挂了百余年，期间究竟有什么奥秘呢?

原来，这幅楹联是一位成功的商人经营与处世哲学的人生体味，把徽商的经商之道和处世信条刻划得淋漓尽致。他们认为多一份辛苦就多一份快乐，在辛勤的劳动中能得到快乐和幸福，从吃亏中寻得经验，胸怀坦诚才能收益。当年的徽商正是以此为座右铭，以诚信为本，与人为善，发扬徽骆驼的精神，铸起了昔日的辉煌。 厅堂上除了挂有经商之道的楹联外，还有宣扬修身和传家之道的两幅楹联。即：寿本乎仁，乐生于智;勤能补拙，俭可养廉事业从五伦做起，文章本六经得。

好了，不要感叹了，接下来，我们去桃李园，桃李园建于清朝咸丰四年(1854年)，前厅北向三间，木雕楼裙嵌着福、禄、寿、喜四个大字，别致风雅中厅较为窄小，通向后厅又有一道堂墙，为了确保中厅明亮采光和通气，除了开有天井外，中厅楼上置一木拱相围的楼上井，这一独特的设计在徽派古民居建筑中都很少见。中厅通向后厅的堂墙门洞上，石刻有清初书法家黟县人汪士道题写的桃花源里人家。后厅两侧板壁上各装有六块木雕屏门，漆雕欧阳修撰写的《醉翁亭记》，书法苍劲有力，挥洒自如。作者黄元治，是黟县西武黄村人。

大家可能会奇怪，西递自古人文荟萃，书法造诣高超者数不胜数，为何要在此悬挂一位并非知名书法家的作品呢?原来西递先人一直以帝王后裔而自豪，教育孩子忠君爱民，开设了修身养性的道德课，聘请清官良吏给一代代读书人现身说法。黄

元治当时是百姓交口称颂的清官，他在西安任太守时，被称为青菜太守，年年俸禄大部分资助了求学困难的青年，晚年归乡，两袖清风，只得借住在宗族祠堂里。桃李园的主人将其请到西递讲学，并悬挂其书写的作品，是想让后人学习黄元治，做一个忠君爱民的清官。可以说徽州人在几百年前，就已经开始做到廉政从娃娃抓起了。

正因为西递自古重视道德教育，所以明清以来从西递走出的数百名封建官员，没有一个是玷污祖宗的贪官污吏。

游览了几个景，想必大家也累了，饿了，现在给大家一个小时的吃饭休息时间。

大家早上好!告别了中国古民居历史博物馆——西递，今天将带大家参观中国画里的乡村————宏村。在到达目的地之前，现在请允许我给大家介绍一下宏村的概况。 宏村位于黟县县城东北，距县城10公里。宏村始建于南宋绍熙年间(公元11901194年)，原为汪姓聚居之地，绵延至今已有800余年。 宏村整个村落布局似牛形，故被人们称为牛形村。全村以高昂挺拔的雷岗山为牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的牛头，满山青翠苍郁的古树是牛的头角，村内鳞次栉比的建筑群是牛身，碧波荡漾的塘湖为牛胃和牛肚，穿堂绕屋，九曲十弯的人工水圳是牛肠，村边的四座木桥为牛脚，宏村就似一头卧牛处于青山环绕、稻田连绵的山冈之中。

村内有着类似方格网的街巷系统，用花冈石铺地，穿过家家户户的人工水系形成独特的水街巷空间。在村落中心以半月形水塘牛心月沼为中心，周边围以住宅和祠堂，内聚性很强。放眼宏村，村外山青水秀，红杨翠柳;村内清渠绕户，终年清澈潺潺的水圳宛如轻柔的银带，蜿蜒村中。村中民居大多将圳水引入宅内，开创了徽派建筑里别具特色的水榭民居模式，形成了明圳粼粼门前过，暗圳潺潺堂下流，浣汲溪路和艺术价值和月沼和南湖水面，映衬着古朴的建筑，在青山环抱中依然保持着勃勃生机，更显宏禁独到的人居环境价值和景观价值。

村落里现存有明清时期修建的民居158幢，其中137幢保存完整。整个村落建筑不仅拥有优美的环境，合理的功能布局，典雅的建筑造型，而且与大自然紧密相融，创造出一个既合乎科学，又富有情趣的生活居住环境，是中国传统民居的杰出代表之一。建筑中的三雕艺术令人叫绝，雕刻刀法都像北方的剪纸一样精细，流畅。大与小的运用，疏与密的处理，粗与细的对比都匠心独具。

好了 ，说着说着就到达宏村的景区了，纸上得来总归浅，觉知此事要躬行呀，现在请大家一块下车穿越牛的旅行吧!

首先映入眼帘的是牛肚——南湖，大家是不是被这美丽的景色所震撼了

**安徽西递导游词讲解 西递导游讲解词篇十一**

各位旅客朋友们：

大家好!

西递牌楼

西递位于安徽省黄山市黟县城东8公里处，因地处古徽州府之西，曾设驿站“铺递所”而得名。作为唐李后裔避难改胡姓世居之地，西递村始建于北宋年间，距今已有近千年的历史。相传与绩溪胡氏同宗的西递胡氏始祖缘此营房聚落，主要是看中这块盆地上的溪水逆东西行，认为非等闲之地。

西递走马楼

西递村呈船形，村中鳞次栉比的古民居建筑群，就像一间间船舱，组成大船的船体;昔日村头高大的乔木和13座牌楼，好比船上的桅杆和风帆;村周围连绵起伏的山峦，宛如大海的波涛;村前的月湖和上百亩良田簇拥着村子，恰似一艘远航的巨轮停泊在宁静的港湾里。

当来到西递村口，一座兴建于明万历六年(1578)的“胡文光牌坊”，俗称“西递牌楼”，高高耸峙在眼前。当时的西递人胡文光(1521-1593)登嘉靖乙卯科进士，先为江西万载县知县，后为胶州刺史，迁荆王府长史，授四品朝列大夫。因其政绩显著，皇帝遂愿准敕建这座石坊。

历史上，西递村头曾建有13座牌坊，大都为旌表孝子和贞节的。现仅存的胡文光牌坊是最雄伟最精致的，堪称明代徽派石坊的代表作。

位于胡文光牌坊西侧的“走马楼”，又称“凌云阁”，始建于清代道光年间，相传当年西递首富胡贯三家族为迎接歙县的亲家、当朝宰相曹振镛的到来而突击营造的。现今的走马楼是依据当年的布局重新修复的，并与相邻的七哲祠遗迹共成一个景点。走马楼分上下两层，粉墙墨瓦，飞檐翘角。现走马楼内表演黄梅戏、抛彩球、茶道等节目。楼下有单孔石拱桥，名为梧赓古桥。西溪流水潺绕走马楼，穿桥而过，在这里可领略到“西递八景”之一的“梧桥夜月”美景。

桃李园和西园

沿着青石板路走进村中大路街，首先看到的民居景点为“旷古斋”。“旷古斋”堂名系今人给取的，寓广博古徽文化之意，由当代著名书法家刘炳森手书。

出瑞玉庭前行数步，便是“桃李园”。桃李园亦建于清咸丰年间，由正屋和庭院组成，系西递徽商胡元熙的旧居兼私塾蒙馆。正屋为三间三进二楼结构，前两进为两小套背向三间屋。二进楼上设有独特的“楼上井”，使整幢房屋光线充足，空气畅通。而且，楼上木雕扶栏板权作小姐相亲孔洞，供小姐偷偷观看来往家中的男青年，能否挑选到如意郎君。二三进之间用粉墙相隔，中间有门相通，门上有隶书“桃花源里人家”石刻横额。在通往街面的小门上，石刻有小篆“桃李园”三字门额，寓意“桃李满天下”。

出桃李园，就步入西园，与西园相邻，与东园通连的“三畏堂”，呈五间二楼结构，大厅高悬匾额“三畏”二字及跋，取“畏天命、畏圣旨、畏大人”之意。堂前轩敞，天井宽大。

天井和绣楼

西递古民居内大都设有“天井”，这是徽派建筑的一大特色。天井的设置，一般三间屋在厅前，四合屋在厅中，起到采光、通气诸功用。因过去徽商巨贾为了藏富防盗之需，其住宅大都建有高大封闭的屋墙，很少向外开窗。设置天井，把大自然融入屋中，使“天人合一”，足不出户，也可见天日。还有一种说法，就是商人以积聚为本，总怕财源外流，造就天井，可“四水归堂”，即四方之财如房顶上的雨水，汇集于天井内，不至于外流他家，俗称“肥水不外流”。

绣楼是大夫第主人利用正屋旁侧隙地，建起的一座临街阁楼，俗称“小姐绣楼”。飞檐翘角的绣楼，建筑别致，玲珑典雅。楼额木刻分别为清进士祝世禄手书“山市”和清代本邑书法家汪恩道隶书“桃花源里人家”，其中“源”字书写时，有意移一点于“厂”头上，益显整体美;尤其是“人”字，活脱脱像一位倾躯伸臂迎接小姐彩球的后生。楼下的小门户比正屋墙体缩进一大步，与主人自书石刻门额“作退一步想”相映照，耐人寻味，果真是“进也风流，退也潇洒”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找