# 2024年教师音乐教学工作总结精选5篇

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-08-12

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

**2024年教师音乐教学工作总结精选5篇一**

转眼间，本学期的音乐教学工作已经结束。回想记得刚来时我对这里的一切都很陌生环境是陌生的，周围的人是陌生的，大概过啦一个月以后我对这里的一切才慢慢熟悉起来。学校分给我的课程是一年级和四年级。对于一年级的学生我从来都没有接触过特别陌生。一年级的学生年龄很小最不好把握的就是课堂上的纪律，爱动是他们的天性。所以在课堂上要不时的强调纪律。还要以各种小游戏和寓言故事来吸引他们的注意力。学生们特别喜欢在讲台上为大家表演，歌唱，舞蹈。所以在每节课上我都会为他们创造机会和条件，让他们能够不断的锻炼自己。度过一个快乐的音乐课堂。

学校每学期都有一个重要的家长会。这对体音美老师来说是一个很好的锻炼机会。而我负责的是四年级，这对于我来说也是第一次面对这样的事情。让一百多名学生在一起去做同样的的一个动作，要做齐那可不是一件容易的事情。我们四年级的节目是诗朗诵穿插手语，手语不同于舞蹈和健身操它没有节奏。所以，一有空我就会和崔老师商量把学生集合起来来练习手语动作。但是那么多学生老师不可能把每个学生都看在眼里，总有一些老师注意不到的学生。所以一些学生就不用心不认真。我已经把每个动作说的很清楚那个字的时候抬头那个字的时候弯腰。可还是有些学生做不齐。我也不止一次的给学生说唱歌的时候要慢一点，可学生们在刚开始唱时还能把握住节奏，可唱不到一会儿就有忘啦老师说的话啦。我给其他老师说,练拉这么长时间，怎么还是有人做不齐呢。他们说，现在做不齐是因为有些人不用心，到家长会时很多家长看着他们他们就会很认真自然就做齐啦。我心里想着希望如此吧。总算到啦家长会的一天，学生们表现得很好，动作做得很整齐，节目的整个效果也不错。看到这样的结果，我当时就觉得这么多天的付出总算有了回报，曾经的努力总算没有白费。家长会结束啦，而我觉得最漫长的一周总算过去啦。

在这里我也感觉到啦自己的不足。学生们年纪还小，没有经过听辩比较等听觉上的训练，往往会产生不同的差异，所以在唱歌时也会走调。与其他老师相比我还有一定的差距。在今后的工作中我将不断的完善自己，不断的向其他老师学习，与和谐中求创新，更加努力，把下学期的工作做的更好。

**2024年教师音乐教学工作总结精选5篇二**

转眼间一个学期又过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本期的音乐教育教学工作。通过本学期的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下最良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。

在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的.帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。不足之处，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多上公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，一期来我的各方面工作都得到了领导、同事、学生及家长的一致好评。协助学校及体艺处成功举办了首届校园文化周；音乐高考再创辉煌！但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，争取取得更大成绩！

**2024年教师音乐教学工作总结精选5篇三**

本学期我担任一年级至六年级的音乐教学，时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期又过去了。我们在一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，在这里，我对自己这一学期的工作情况做一个回顾与总结，以促进今后更好的教育教学工作。

作为一名正式上岗的音乐教师，比起去年刚来那会经验稍丰富些，记得刚来学校时听说担任全校音乐课，心中真是有几分不安。因为初次教学，对课本上的内容不是特别熟悉，并且一天要备好几节课，还是不同年级的，压力挺大，不过功夫不负有心人，只要认真投入课都会上好。今年与去年相比在教学方面确实成熟些，因为所有的教材都已经熟透，所以上起课会比原来轻松些，这样一来，我就会把更多的时间放在怎样让我的音乐课堂更加有趣，学生更喜欢唱歌上。从关注学生到关注课堂，这也是作为一名新教师成长中的必经阶段吧。

下面说一下我所担任的少年宫课程。声乐专业的我今年依然带的是合唱社团，这学期合唱社团新加入了一些成员，所以即使之前老队员学习过的内容还需再给新队员讲，我从合唱的站姿、合唱的呼吸、合唱的发声、作品的练习等为出发点，以作品练习为主要目的，让学生掌握合唱的真谛：和谐统一。排练过程中当然也是存在种种问题。但是我相信只要用心，一切问题都不是问题，只要找对方法，用心去做就都能做好。

接下来要说说元旦文艺节目排练，其实对南曹乡这个元旦文艺汇演惯例又爱又恨，爱它的原因是通过汇演通过排练节目真的是非常锻炼自己，恨它是因为太折腾人了。让我记忆犹新的是去年排练节目，因为去年刚来，什么都不懂，也毫无经验和头绪。学校历年都是元旦演出中的佼佼者，而我没有任何舞蹈经验，当我看到要排练的舞蹈时真是特别发愁，压力特大，根本不知从何下手，不过最后还是把舞蹈拿了下来，当排练过后再次看这个舞蹈时，反倒觉得不难了，所以说真的是万事开头难，好在有主任和各路神仙相助，让我开了个好头，因此在今年的元旦文艺排练中，比去年底气要足的多，排练起来也顺手多了，今年这个节目两星期拿了下来，但是其中许多的细节都没有做好，所以我觉得我有一点不太好，不善于也不喜欢扣细节，都说精管理出精品，细节决定成败，我在这方面确实存在不足，不拘小节，这是致命缺点，一定要改，争取每一步都做到最精细，做到最完美。另外，我也会努力朝原创作品去努力，要想独一无二，要想出成绩，那就必须原创，我会将此作为我以后前进的目标，作为我努力的方向，真心希望有一天我能够成为原创作者，让别人演着我的剧本，努力！

教师生涯刚刚开始，以后的教育之路还很漫长，或许教育路上会出现职业倦怠，会出现其他状况，但是只要一站上讲台，我就必须燃烧全部激情，倾其所有给面对的学生，因为我知道教书育人是我们的天职，讲台下坐的是祖国的未来，要灌溉他们让他们开花结果，我更会不断提高自身业务水平，做一名优秀合格的教师，对学生负责，对自己负责。

不知不觉，又一年了，在此我对这一学期的教学工作进行如下总结来自我反思、发现不足、以求进步。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间，一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的意境，这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并发芽成长是我最大的愿望，我觉得音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，我认为甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。在音乐教学中，教师应了解各年级的发展水平及需求，选取那些适合孩子的内容。我在教学实践中发现低年级学生实际的需求是带有童稚的，孩子气的东西，他们是从本能需要的立场出发，追求天然的、本能的、自发的、游戏式的、趣味式的东西，因此，在音乐活动中要选那些旋律简单、形象鲜明、或有游戏性质的音乐，或者从学生生活范围里选取适当的内容。比如游戏“照镜子”就是选取了孩子们生活中的内容作为素材，加上音乐让孩子根据音乐对自己已有的照镜子的经验进行再次创作，这样很容易使学生理解，使孩子们喜欢，学起来有积极性，并能运用音乐、律动等手段加以表现。也就是说只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。我从选择音乐最基本的结构要素入手，编制了台阶式、递进式的活动目标及内容，由浅入深，由易到难、由简到繁、由近到远，由具体到抽象的音乐游戏及音乐活动，孩子们在这样设计编排的音乐活动中兴趣很高，使他们觉得象做游戏一样。

在音乐教学中，教师应首先考虑为了学生的学而教，采用积极的方法，努力做到通过教而达到不需要教的目的，不再通过单纯的重复去掌握知识，而是通过解决各种各样有趣的、有意义的课题来掌握知识。比如：引导学生自由选择各种不同音色的乐器，编出相应的节奏来表现“变化的天气”“我们去郊游”等等。学生将获得的有关音乐知识，都在新情境中运用起来，虽然运用的有很多是复习与重复的方法，但也是建立在思维经验的基础上，它注重的是学生通过对物体（乐器、道具）的操作摆弄经过亲身的感性活动，去真正理解知识。所以只有教师创造性地教，学生创造性地学，才能激发学生兴趣，充分发挥自身的潜力，如创编歌词，创编乐曲、歌曲、舞蹈等，学生渴望充分地表达自己能表达的东西，他们自然地进行探索、创造。现在的音乐活动中，我尽量不在学生音乐操作前展示自己的范例或指导性意见，而是尽力鼓励学生表达自己的理解和情感，通过学生多次地尝试游戏活动，大胆地去理解探索创造，他们的乐感就渐渐形成了，也培养了学生的学习兴趣。

另外，我不要求学生立刻把音乐成果创作得完美无暇，学生在探索，创作过程中的东西必定是稚拙的，带有孩子气的，那才是学生自己的东西，这时教师的作用在于观察倾听学生的言行，然后加以点拔，使学生在过程中不断提高。如在学生随音乐自由想象动作的过程中，我不着力于学生动作的漂亮，而着重于观察其形态，倾听其想象然后进行点拨提高。又比如：乐器创作活动“我的一天”，孩子们最后用乐器给自己的故事配的音都很简单，而且形式也比较单一，但是这毕竟是孩子刚开始自己创作的作品，而且是大家共同合作做出来的，虽然作品不是很成熟，但我给予了孩子们很高的评价，也使孩子们有一种成功感。我觉得教师不能着急：“这像什么音乐”，应耐心等待，而且一开始建构出来的东西，一定是很简单的，不像样的，如果能认识到这一点，就会保护学生的学习兴趣和积极性，使之获得一种安全感，逐渐让学生从不像样趋向像样，从不成熟到成熟的一个成长过程中，不断得到改造日趋完善，真正体现学生在学习中量变到质变的过程。

【2024年教师音乐教学工作总结精选5篇】相关推荐文章:

精选音乐教学工作总结5篇

音乐教师教学工作总结2024年三篇

音乐教师教学工作总结个人2024年三篇

2024年音乐教师的工作规划精选5篇

六年级音乐教学工作总结汇报精选5篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找