# 最新国家开放大学电大《美学原理》形考任务2试题及答案

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-08-13

*最新国家开放大学电大《美学原理》形考任务2试题及答案第二次形考作业（模块二）题目11.名词解释：自然美自然美是指各种自然事物呈现的美，它是社会性与自然性的统一。它的社会性指自然美的根源在于实践，它的自然性指自然事物的某些属性和特征（如色彩、...*

最新国家开放大学电大《美学原理》形考任务2试题及答案

第二次形考作业（模块二）

题目1

1.名词解释：自然美

自然美是指各种自然事物呈现的美，它是社会性与自然性的统一。它的社会性指自然美的根源在于实践，它的自然性指自然事物的某些属性和特征（如色彩、线条、形状声音等）是形成自然美的必要条件。

题目2

2.名词解释：社会美

社会美是社会事物、社会现象、社会生活的美，它经常表现为各种积极肯定的生活形象。

题目3

3.名词解释：造型艺术

造型艺术是指运用一定的物质材料(如颜料、纸张、泥石、木料等)，通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活、表现艺术家思想情感的一种空间艺术，也是一种静态的视觉艺术。造型艺术主要包括绘画、雕塑、摄影、书法艺术等。

题目4

4.名词解释：实用艺术

实用艺术是指以实用为目的，同时又具有较强的审美性的艺术种类。主要包括建筑艺术、园林艺术、工艺美术等。

题目5

1.请判断正误，并说明理由：人类出现以前自然美已经存在。

不对。

理由：自然美是人对自然事物的认识、评价，自然美的产生是和人类社会实践密切联系在一起的。人类产生以期自然的物质属性虽然存在，但自然是自在之物，不能自觉为美。只有在人类开始利用自然、改造自然并在改造自然的实践中改造了人类自己时，自然美才产生了。

题目6

2.请判断正误，并说明理由：“外师造化，中得心源。”

对。

理由：这句话就是强调客观现实是艺术创造的基础，自然美丰富生动，是艺术家创造的源泉；强调在艺术创造中，要以大自然为师，勤于观察客观对象。另一方面也指出了艺术要靠艺术家用“心”去创造，而不是摹写自然，基本正确地反映了艺术创造中主观与客观的关系。

题目7

3.请判断正误，并说明理由：《清明上河图》是以宋代都城汴梁市民生活为主题的长卷绘画作品，描绘了清明时节，北宋京城汴梁以及汴河两岸繁华的景象和自然风光，是历代风俗画创作的典范。唐代画家阎立本的《步辇图》描绘唐太宗乘步辇接见来迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞的情景，也是一件具有重要历史价值和艺术价值的作品。虽然这两件作品所表现的对象大为不同，但是因为艺术家的创造性劳动使作品的艺术美超越了现实美，因而都是艺术珍品。

对。

理由：现实美是艺术美产生的基础，但艺术家的创造性劳动是产生艺术美的关键。这两幅画都因为凝结了艺术家的思想感情和审美理想，是艺术家对现实美的集中提炼、加工，从而创造了高于现实美的艺术美。

题目8

1.简答：欣赏自然美对美育有什么作用？

答：自然美的审美意义主要体现在四个方面。

第一，欣赏祖国大自然的美，可以激发人们热爱祖国的情感

第二，对自然美的欣赏，能够唤起人们对生活的热爱之情。

第三，自然美能够陶冶人的性情，培养人的高尚情操

第四，对自然美的欣赏，还能够开阔人的视野，增长人的知识。

题目9

2.简答：艺术美的主要特征有哪些？

答：艺术美的主要特征便集中表现为形象性、主体性、审美性。

（1）形象性，是指任何艺术作品都必须具有生动、具体、具有一定观赏价值的艺术形象。形象性是艺术美的基本特征。

（2）主体性，集中体现在艺术家的创作活动具有能动性和独创性。艺术家面对大千世界浩瀚的生活素材，必须进行选择、提炼、加工、改造，并且将自己强烈的思想、情感、愿望、理想等等主观因素“物化”到自己的艺术作品之中。

（3）审美性，是指艺术美作为艺术家创造性劳动的产物，它比现实生活中的美更加集中、更加典型，能够更加充分地满足人的审美需求。

题目10

1.论述：请结合实例论述什么是人的美，人的美有什么特点？

答：人的美包括人的外在美和内在美两个方面。人的外在美主要包括形貌美、服饰美、风度美，内在美主要包括人的精神美和性格美。

（一）人的外在美外在美是通过直观的外在形象体现的，能够给人直观的美感。

主要体现在以下三个方面：1．形貌美形貌美是指人的身材相貌的美，属于静态美。形貌美是自然美与社会美的统一，它是自然界长期进化发展的结果，也是人类社会意识和观念不断发展的结果。大体上讲，人体的形貌是否美，可以从面貌、肌肤、人体各部分的比例与配合、内在活力四个方面来衡量和判断。2．服饰美服饰美是指人通过着装、发式、面部化妆修饰等产生的美感效果。形貌是人的自然资质，服饰则是人的文化生成。服饰美主要体现为服饰造型与人的形体及性格的和谐统一，服饰造型与所处的环境的和谐统一、服饰本身的色彩谐调、服饰配色与环境色调谐调四个方面。3．风度美风度美是指人的风采和气度的美，主要通过人的言谈、举止来体现。风度是一个人的精神世界、文化修养、性格气质的外在反映。言谈举止作为人的精神的表现，是体现人物美的重要方面。

（二）人的内在美人的内在美是指人的内在品质、性格的美，是人的美的决定因素，主要包括人的精神美和性格美：1．精神美精神美主要是指人的精神世界的美，包括人的崇高的理想、高尚的道德品质和情操、丰富的美好情感和智慧、渊博的学识和良好的修养等。

2．性格美性格美主要是指人的性格特征的美。性格指对现实的稳定态度及与之相适应的习惯行为方式。性格使人的精神具备了个性的感性特征。性格美的表现是热情、开朗、活泼、诚恳、果断、稳重、刚强、机智、幽默等，与此相对的不良性格特征是为人冷漠、暴躁、怯懦、虚伪、软弱等。

(三)人物美是内在美与外在美的统一，内在美是人的美的决定因素，或者说，人的美侧重于美的内容。

内在美是人物美的核心。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找