# 最新国内旅游景点导游词(十三篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-08-13

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。国内旅游景点导游词篇一天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣殿，主建筑是大...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**国内旅游景点导游词篇一**

天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣殿，主建筑是大祀殿，也就是今天的祈年殿。天坛有外坛墙和内坛墙，北圆南方，寓意天圆地方。乾隆年间，将大祀殿改为现在祈年殿，将屋顶改为蓝色的琉璃瓦，形成了今天我们看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

这一祭天圣地，在1860年遭遇了英法联军的洗劫，1920xx年又遭到了八国联军的蹂躏，新中国成立以后，这里成了着名的旅游景点，还有很多健身的人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的线路开始游览。

现在我们是沿着天坛建筑的中轴线在向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘坛有两道围护墙，外方内圆，符合天圆地方的说法。每道墙都有四组门，门的大小都不一样，这是因为中门是皇帝专用的，所以高大，皇帝只能从左侧的进入;而其他的官员只能从右边最小的门通过。来到圜丘坛下，我们马上就要开始登坛了，不过要请您留心数一数，每一层坛面有多少台阶。到了最高层，大家都会发现，坛上所有的阶数，都是九或九的倍数。这些难道都是巧合么?当然不是，因为古人认为九的极阳数。所以工匠们变用这个数字来赋予圜丘坛的“崇高”之意。

谢谢你们来北京天坛，欢迎下次再来啦!

**国内旅游景点导游词篇二**

各位旅客，大家好，欢迎来到远近闻名的庐山风景名胜区观光。我是今天为你们服务的导游，我姓马名颖瑶，大家可以叫我“小瑶姐姐”。不过要注意卫生哦!希望能给你们带来美好的一天!

你们看!这就是世界闻名的庐山!美丽吗?现在就让我来介绍介绍庐山吧!

庐山位于中国中都江西省九江市南，北濒长江，东接鄱阳湖。山体总面积302平方公里。全山共有90座山峰，最高山峰为大汉阳峰，海拔1473.4米群峰间散布着许多壑谷岩洞，瀑布﹑溪涧。

庐山风光以“奇，秀，险，雄”闻名于世，素有“国庐奇秀甲天下”的美誉。

庐山不但素有“国庐奇秀甲天下”的美誉，而且还是我国的明珠之一。

庐山水气缭绕的万顷江湖，使庐山夏日清凉，雨水充沛。早晨，一层层浓郁的云雾覆盖着庐山﹔一遍遍幼细的雨露灌溉着花草﹔一阵阵柔和的微风呼唤着各种小生命。青松在浓郁的云雾中，在幼细的雨露中，在柔和的微风下，挺直而生。那郁郁葱葱的绿叶坚硬、挺拔，就像我们的人格和意志。山间的水流又是那样的清澈，就像我们的心灵。周围的艳花给山间的水流织了一个朴素的花环，绿树倒映在水流间，让这座山披上了绿色的围巾。就像进入了一个美丽的仙境。

既然我们来到了庐山，那旅客们，你可知道庐山古有“神仙之庐”的传说吗?

据说，匡俗在庐山寻道求仙的事迹，为朝廷所获悉。于是，周天子屡次请他出山相助，匡俗其人无影无踪。有人说他成仙去了，自然是无稽之谈。后来人们美化这件事，把匡俗求仙的地方称为“神仙之庐”并说庐山这一名称就是这样出现的。因为“成仙”的人姓匡，所以又称匡山，或称匡庐。到了宋朝为了避宋太祖赵匡胤匡字的忌讳，而改称康山。

……

那弥漫的云雾为庐山增添了许多迷人景色和神秘色彩。这就是庐山。让我们再次向庐山个别!

**国内旅游景点导游词篇三**

各位游客：

大家好!欢迎各位来到乐山大佛风景区。我是景区导游，我叫魏春云，大家可以叫我魏导。今天将由我带大家参观，希望大家做文明游客!

首先，我把景区的情况总的给大家介绍一下。乐山大佛是世界上最大的弥勒佛石像，历史悠久，建于公元720xx年，屈指算来，它矗立在这已经1200多年了!这是众多工匠一锤锤地花了90年修造出来的。接下来我们边走边看边讲。

乐山大佛坐落在我国四川省西南部，周围便是岷江、青衣江、大渡河这三条大江，统称“乐山三江”。坐在船上从正面看大佛，会发现大佛所处的位置于凌云山西面阴坡处，周围林木稠密，地质结构稳定。所以，虽然周围是红砂岩，但大佛依然没有被风化完，不过，国家还是常常拨出专项资金给大佛洗脸。

人们说它：山是一尊佛，佛是一座山。大佛通高71米;肩宽24米;耳朵有7米长，每个耳朵能钻进去两个人;它的眼睛和嘴巴长3.3米;眉毛和鼻子的长度是5.6米。令人想不到的是，它头的直径竟有10米，有5层楼那么高呢!而它的手指却有8.4米长。它的膝盖到脚背总长28米，脚宽8.5米，如果人挨人站着，它的每只脚可以站100多人呢!乐山大佛头上的发髻有1021个。怎么样，厉害吧!

相传乐山大佛是一个名叫海通的和尚发起建造的。当时，岷江水势汹涌，常常淹死过路的行人。海通和尚不忍心看下去，于是便筹集巨款，修筑乐山大佛，愿它能抵住这汹涌的江水。当时，一名财主想得到这笔巨款，海通和尚便对财主说：“我宁愿把我的眼珠挖下来，也不会给你这笔钱。”他见财主不信，便用双手挖下了自己的眼珠。财主见了，吓得魂飞魄散，这才打消了念头。过后，海通又号召了很多人来修筑乐山大佛。当时没有挖土机、铲车等现代化工具，全是一锤一凿靠手工，历时九十年才修筑成功。

好了，今天的介绍就到这里了，希望我的介绍能给大家留下深刻的印象。感谢大家的光临，乐山大佛是我国劳动人民智慧的结晶，希望大家把这壮观的景象介绍给更多的朋友，谢谢大家!

**国内旅游景点导游词篇四**

西安城墙，是古都西安的符号性景观。现存的城墙建于明朝初年，是中国现存最完备的古城墙。城墙总周长约14公里，是在唐代皇城的基本上建成的，包罗护城河、角楼等一系列办法。

今朝西安城墙共有八处可以登城，别离是：东门(长乐门)、南门(永宁门)、西门(安宁门)、北门(安远门)、含光门、文昌门、僻静门、尚德门，旅客可以就近登城。个中南门是西安城的迎宾门，也是旅客选择最多登城的一个门。

除了步行，在城墙上骑自行车是一种很不错的游览方法，在骑行中，你会有一种年华穿越的感受。今朝在东、南、西、北等四门都有租借自行车处事，骑行竣事后在上述任一门都可以返还自行车(景区划定会有变革，提议租借时再咨询确定)。同时这四个门还提供参观车环抱处事，你可以乘坐参观电动车，在城墙上绕城一圈，全程约50分钟。

在西安城墙游览，尚有机遇抚玩到一些特有的表演勾当，如仿古开城典礼展演、城墙习惯展演，表演所在都在南门，详细表演时刻可参照官网或电话咨询。

导览

敌台明代扩建后的西安城墙，每隔120米修敌台一座，突出在城墙之外，顶与城墙面平，是专为射杀爬城的仇人配置的。敌台之间间隔的一半，刚亏得弓箭的有用射程之内，便于从侧面射杀攻城的仇人。城墙上共有敌台98座，上面都建有驻兵的敌楼。正楼(城楼)、箭楼、闸楼冷武器期间兵器落伍，城门又是独一的进出通道，因而这里是守城者苦心策划的防止重点。西安城东、西、南、北四座城门，别离有正楼、箭楼、闸楼三重城楼。闸楼在最外，其浸染是起落吊桥;箭楼在中，正面和两侧设有方形窗口，供射箭用;正楼在最内里，是城的正门。角楼西安城墙四角都有突出城外的角台。除西南角是圆形(也许是为了保持唐皇城转角原状)外，其余的角台都是方形的。角台上修有比敌台更为高峻的“角楼”，表白了这里在战争中的重要职位。

**国内旅游景点导游词篇五**

金刀峡位于重庆直辖市北碚区华蓥山西南麓，海拔880米，距重庆市中心九十公里，系首批“国家aaa级旅游区”。金刀峡是一处新近发现的保持着原始古老神奇的峡谷自然风景区，约上亿年的峡谷幽壑景观为主，以岩溶地貌为辅，兼有大量的地质上称壶穴碧玉串珠的深潭绝景。

金刀峡地势雄伟，以峡著险，以林见秀，以岩称奇，以水显幽。金刀峡长约9公里，分上下两段，上段由于喀斯特地质作用。地面切过强烈，金刀神功般形成了独特的峡谷幽壑，石壁如削，两山岈合，垂直高度超过百米，上有古藤倒挂，下有潺潺流水，下段由于流水侵蚀的作用，有洞穴群提高潭檀相连，飞泉瀑布层层叠叠，古钟乳、石笋、石柱更是千姿百态，堪称全国最长的峡谷十里仿古栈道，让人惊叹不已，凭栈探幽，将感悟那蕴藏于大自然山水的天地灵气，已开发的七公里风景线以雄、险、奇、幽著称。集瀑、泉、洞、峡于一体，主要景点有藏刀洞、中峡天然浴场、悬天飞瀑、神鹰峡、弥乐佛等四十多个景点可供游客探险，攀登和水上游乐，是人们度假避暑、踏青、回归自然的旅游佳境。被游客誉为“梦中的香格里拉”、“中国第一险峡” .

进入金刀峡，你会发现这里的风光奇异独特，碗口粗的树木在绝无泥土的巨石缝中挺拔伟岸，峥嵘的石岩与葱郁的林木有机的揉合在一起，幽静的碧湖与窜急的溪流同谱水的乐章，各具形态的石钟乳一簇簇斜挂岩壁――喀斯特地质特征造成的原始风貌使这里的一切具有极高的保护价值，科研价值和观赏价值。大大小小的泉水顺着苔鲜争相跳跃而下，在阳光的投射下褶辙生辉，让你想起古人所云：“大珠小珠落玉盘”，人在峡中走，水在峡中飞，时隐时现的阳光，飞泉流瀑所溅起的水雾，奇形怪状的石乳形成一片如梦如幻的世界，这浪漫之旅，让你留恋往返，不已忍离去。

留恋于峡中的山水风情，你一定不舍得就此别过，那么徒步探幽则让你的游兴向着更高层次沿伸下去，在这清水绿水的怀抱中，沿着清清的溪流，去寻找你梦中最瑰丽的色彩。而且，在峡谷实行的谷底探幽――溪降活动已成为金刀峡最具特色的精品旅游热线。

这里除了山奇水秀，更有民俗风情增添更多的人文品味。入夜，到风情寨小憩，观民族歌舞，品风味烧烤，尝香醇美酒，体验“疯狂一夜、回味一生”的感觉。

沿线有“川东第一牌坊”这美誉的滩口清代御赐节孝牌坊;“中国花木之乡”静观的万亩花圃;融“寺”、“塔”景为一体的宋代古刹塔坪寺;颇具“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”古韵的偏岩古镇，构成了一道人文与自然交相辉映的靓丽风景.

**国内旅游景点导游词篇六**

欢迎大家来到素有“文献名邦”之称的大理旅游。

大 理

大理是滇西高原上的一座美丽的城市，是白族的主要聚居地，竖务院批准的首批国家级历史文化名城之一，并且竖家重点风景名胜区。

大理古称叶榆，因五代时白蛮首领段思平建立了大理国而得名。唐宋时，大理是云南的政治经济文化中心。

大理的名胜有苍山、洱海、古城及蝴蝶泉，我们今天要游览的是崇圣寺三塔，它已成为大理旅游的标志。

崇圣寺概况

崇圣寺位于大理古城北1.5公里处，东临洱海，西靠苍山应乐峰。

崇圣寺建成的时间为南诏国后期，为南诏国第十代王劝丰佑时(824—859年)所建。建成之后即为南诏国和大理国时期佛教活动的中心，到大理国时成为著名的皇家寺院。故崇圣寺有“佛都”之誉。

崇圣寺又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所提到的天龙寺。崇圣寺壮观的庙宇建筑在清咸丰同治年间烧毁，只有三塔完好地保留下来。

崇圣寺中的“圣”指的售音，大理地区观音崇拜极盛，一年一度的三月街也称观音街。《续云南通志》记载：“崇圣寺前有三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。”

1961年3月，被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。20xx年被评为全国aaaa级旅游区。

崇圣寺到了，请随我下车。

塔的基本知识

进入大门，我们就能清楚地看到位于台阶之上的三塔。前方正中较大的称千寻塔，两侧位置靠后的塔规模较小一些。

塔起源于印度，最早用于藏佛的舍利，形状为一个半圆形坟冢。传人中国后，与中国传统建筑相结合，演化出丰富的形式，有楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式等。我们现在看到的三塔均为密檐式。

大理地区盛行建塔，除三塔外，还有一塔、蛇骨塔等。

千寻塔

千寻塔全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏劝丰佑时期，据说是唐代恭韬、徽义两位工匠用了48年时间设计建造的。

千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔高69.13米，共有16层，是我国少有的层数较多的偶数层塔。

塔的结构为密檐式空心砖塔，塔心中空，古时有井字形楼梯供人攀登。

自下而上由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔身每层正面中央开券龛，龛内有白色大理石佛像一尊，两边龛为窗洞。两层窗洞的方向交替错开，以利于塔内的采光和通风，同时交错开窗有利于塔的坚固性。

塔檐越往上间距越小，自第三、四层起逐渐向内收束，最后收束于塔顶。使得塔身的外形轮廓不是僵硬的直线向上，而是呈上下向内收，中部微凸的曲线，其形制与西安小雁塔略同。

以前塔顶四角各有一只铜铸的金翅鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。

照 壁

塔正中朝东一面有一照壁，照壁上有“永镇山川”四个楷书大字，每个字高1.7米。为明代黔国公沐世阶所书。

题这四个字的原因有两种说法，一种认为大理地区水患多，“永镇山川”意在镇服水患，塔顶的大鹏金翅鸟也是镇龙之物;另一种说法是大理被纳入明朝的版图后，镇守云南的黔国公(沐英之孙沐世阶)题下“永镇山川”意在誓死镇守云南山川。 。

小 塔

南北两座小塔与千寻塔在平面布局上呈一等腰三角形，距千寻塔的距离均为70米，两小塔相距97.5米。

它们的建筑年代晚于千寻塔，大约在大理国时期，相当于中原的五代时期(公元12世纪左右)。

两座小塔均为十层八角形密檐砖塔，高42.19米，每层分别雕券龛、佛像、莲花等，塔身外涂抹一层白色泥皮，塔顶有伞形铜铃和三只铜葫芦。 l

特 点

对于三塔，我们可以总结出以下三大特点：

①千寻塔为16层，小塔为lo层，均为偶数层塔，与中原盛行的奇数层塔截然不同;

②千寻塔的外形轮廓是上下向内收缩，中部凸出，呈现出柔和的曲线美;

③据说建造三塔时采取了“堆土建塔，挖土现塔”的建筑方式。

三塔建成1000多年以来，经历了长期的风雨剥蚀和多次地震的考验，塔基依然稳固，塔身也未见明显倾斜(据载，明正德己亥年，即公元1520xx年5月6日大地震，城内房屋倒塌99%，而三塔岿然不动，仅震落千寻塔塔顶宝刹，可见三塔具有很高的建筑技术水平)

路中这块石头是有名的蛙鸣石，用石头撞击它会发出青蛙的鸣叫声。

文物陈列馆

绕过三塔，路的两旁这两个陈列馆是崇圣寺三塔文物陈列馆，里面陈列着在维修三塔的过程中发掘出土的南诏、大理国时期的各种文物680余件。其中包括了《金刚般若经》图卷、《大陀罗尼经》、纯金观音像、金质释迦牟尼坐像等以及大量珍珠、玛瑙、水晶、珊瑚、绘画等珍贵文物，具有较高的历史价值，是研究南诏、大理国历史的实物资料。

正面这座楼就是南诏建极大钟的钟楼，右边有一个三塔聚影池，在这里可以欣赏到“六塔”。

钟 楼

南诏建极大钟钟楼，原名为胜概楼，始建于南诏建极十二年(公元871年)，为重檐木构建筑，毁于清咸丰同治年间，现在我们看到的这座楼重建于1997年，高19.97米。

原来的大钟称为“建极大钟”，铸于南诏建极十二年(公元871年)，徐霞客曾在《滇游日记》中这样写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声闻可八十里。”当时大理著名的十六景中有一景就是“钟震佛都”。寺内的巨钟与大殿同时毁于清咸丰至同治年间，现在重铸的建极大钟，是由北京古钟博物馆据史料设计，由南京晨光机器厂铸造。钟高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。目前为中国第四大钟，云南第一大钟。

钟外壁铸有精美的图案：上层为六幅波罗蜜图案，分别为妙法波罗蜜、胜叶波罗蜜、慈音波罗蜜、金刚波罗蜜、智宝波罗蜜和大轮波罗蜜;下层为六幅天王像，分别是：多闻天王、天主帝释天王、持国天王、增长天王、大梵天天王和广目天王。

钟楼的后面是雨铜观音殿。

雨铜观音殿

雨铜观音殿为五开问单檐歇山顶木构建筑，毁于期间，于1999年重建。殿高29.99米，占地面积8 100平方米。

殿内正中供奉着站立的雨铜观音像。原像铸于南诏中兴二年，即唐昭宗光化二年(公元899年)，后被毁，1999年重铸。像高8.6米，莲花座高1.8米，下面的须弥座高2.2米。观音像及莲花座均为铜铸贴金，共耗费铜11吨。 、

相传当年在铸造这座观音像的过程中，铸到一半铜便用完了，这时天上下了一场雨，奇妙的是，落下的不是水珠而是铜珠，人们收集起这些铜珠便铸完了观音像，所以取名雨铜观音。

左边分别供奉着梵僧观音和负石观音;右边分别供奉着水月观音和阿嵯耶观音。他们都是阿嵯耶观音的不同化身。

二楼四周墙壁陈列着的是《南诏国史图传》和《大理国描工张胜温画梵像卷》的复制图。

三楼现为观音文化展。

各位朋友,三塔景区的游程就要结束了,重建的崇圣寺建筑群规模宏大,再现了历史上

**国内旅游景点导游词篇七**

在珠海风景秀丽的香炉弯畔，耸立着一尊巨型石雕。她体态婀娜，风姿绰约，领戴项珠，身披鱼网，裤脚轻挽，双手高高擎举一颗晶莹璀璨的珍珠，带着喜悦而又害羞的神情，向世界昭示着光明，向人类奉献珍宝。这就是中国著名雕塑家潘鹤的杰作——珠海渔女。

我去过刺激而又好玩的珍珠乐园，也去过仿佛去了北方的冰极乐园，却都比不上珠海渔女的美丽。珠海渔女是珠海的象征，身高8.7米，重量10吨，是由花岗岩石分70件组合而成的。在这美丽的石雕里，有着一段优美的传说，伴随着珠海在国内知名度，流传越来越广，越来越远。相传古代有位仙女被香炉弯的美丽风景迷住，决定下到凡间，尽享这人间的美景。她扮成渔女，织网打鱼，心灵手巧，而且心地善良，为渔民治病，深受渔民的爱戴。她结识一位憨厚老实的渔民海鹏，他们朝夕相处。

不幸的是，耿直的海鹏轻信了一个人的谗言，要仙女摘下手给他仙女摘下手镯给他作订情信物，仙女听了泪如泉涌，向海鹏倾诉了自己的身世。原来仙女是南海龙王的女儿，龙宫中八个管家婆为防她思凡遁逃，每人给她套上一只手镯，只要脱掉一只，她就会死去。海鹏却不肯相信渔女的话，渔女为明心志，猛力拉下一只手镯，死在情人怀里。九洲长老为这人神之间的深情厚爱所感动，引导海鹏上大九洲岛，找到一株“还魂草”，渔女活了过来。一次，她在海边拾到一枚硕大无比的海蚌，挖出一颗举世无双的宝珠，渔女高擎着宝珠，献给德高望重的九洲长老。……

晚上的珠海渔女显得十分高贵华丽，周围的灯光五彩缤纷，有蓝、红、紫、绿等色彩，似乎是要去参加晚会，脸上微微的笑容，和那水灵灵的眼睛那迷人的身材是那么美丽，即使身上穿的知识朴素的渔民衣服，但也是让人着迷。晚上那里往往挤满了人群，都来观赏这美丽的渔女。有的站在渔女前，让照相机留住这美好的瞬间;有的在买一些纪念品;有的在浅水的地方找贝壳。晚上的珠海渔女是那么热闹，来珠海旅游的人们最想看到的想必是珠海渔女。

早上的渔女也十分迷人，在阳光的照射下，显得娇艳朴真。阳光照射在海面上，金光闪闪像是铺上一层金子，渔女似乎走进了金纱，使人不禁想起灰姑娘里的情景。

不管是早上的珠海渔女还是晚上的珠海渔女，都是那么娇巧而又高贵，再加上那一段优美传说，海浪的衬托，一定会让更多的人知道珠海渔女，更多的人来这里旅游。

**国内旅游景点导游词篇八**

木府是丽江古城之“大观园”。“北有故宫，南有木府”。跨过清泉汩汩的流水小桥，突见一座木牌坊赫然立于土木瓦顶居民之间。跨进朱红色的木府大门，眼前豁然开朗，一片开阔的地面上巍然耸立一座金碧辉煌的宫殿，汉白玉基座雕刻精美，那恢宏的气势，使人恍若置身于皇宫之内。如果说在丽江古城我们看到的是丽江世俗生活的一面的话，那么在木府，我们将翻阅到一个在西南地区曾经辉煌一时的大土司家族的兴衰史。

木府位于古城西南隅，明代其建筑气象万千，徐霞客曾叹木府曰：“宫室之丽，拟于王者”。可惜大部分建筑毁于清末兵火，幸存的石牌坊也毁于“”。1996年大地震后，世界银行慧眼识宝，贷巨款相助重建木府，丽江俊杰精心设计施工，经三年艰辛备至的努力，使木府如“凤凰涅(般+木)”般再现于世。

木府占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群体座西朝东，“迎旭日而得木气”。木牌坊上大书“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西人推崇知识 的灵心惠性;古牌坊通体皆石，结构三层，竖内石建筑的精品;议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精萃，千卷东巴经，百卷在藏经，六公土司诗集、众多名士书画，皆 是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称 甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所在歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物，而狮山古柏深处，还有木氏土司祭天、祭祖、祭大自然神“署”的本 土宗教活动场所。木府充分体现了纳西人广采博纳多元文化的开放精神。

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

木府丽江是纳西族聚集的地方。纳西族人原来没有汉族的姓氏，朱元璋建立明王朝后，远在滇西北丽江纳西族土司阿甲阿得审时度势，于公元1382年“率从归顺”，举人臣之礼，此举大获朱元璋赏识，朱将自己的姓去掉一撇和一横，钦赐其“木”姓，从此纳西传统的父子连名制得以改成汉姓名字。

木氏土司为了保持其统治集团姓氏高贵，在社会各阶层推行“官姓木，民姓和”之制度，而木氏土司则代代世袭，父子相传，一直沿袭到明、清时期，有的甚至延续到解放以后。木府是丽江木氏土司衙门的俗称，木氏土司家族历经元、明、清三个朝代，鼎盛时期木府占地一百多亩，有近百座建筑，是八百年大研古城的心脏所在。整个木府荫庇在狮子山怀抱中里，处于整个古城的头部，西河水东南西三面环流，古城街道和民居傍河而筑、依渠而建，自然形成条条渠水与官邸、民居一脉相连，民居层层环围木府的扇形格局，给人以一脉勃生的官民祥和气氛。史称木氏“土地广大，传世最远，富冠诸土郡”，并以“知诗书好礼守义”著称当时，遗泽后世。纳西人说起“木老爷”来，就跟我们提到自己的老祖宗一样亲切。

忠义”石牌坊木氏土司在建造自己的宫殿式木府时，座向未按“坐北朝南”为佳的中原风水理论，而是朝向太阳和东方。东方属木，太阳和木为纳西东巴教中的崇拜物，亦为皇帝所赐纳西族之姓。 因此，欲得“木”之气而盛的想法使木府的建筑采取了坐西朝东的方向。木土司的府第虽有王者气度，却一反中原王城“居中为尊”的传统，将府第建于城西南一隅。而作为全城中心的则是商贾云集的四方街，纵横交错的街道从四方街这一商贸中心向四面八方辐射。从中可看出古城最初形成于乡村集市，最终也因商业贸易而繁荣。这与古城千百年来作为“茶马古道”重镇的历史密切相关。走进木府，迎面而来的是议事厅。议事厅端庄宽敞，气势恢弘，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经，百卷大藏经，六公土司诗集，众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神的产物。木府大部分建筑曾毁于清末战火，幸存的石牌坊也于毁于\"\",丽江当地党委、政府为了发掘和弘扬民族文化，决定贷巨资恢复重建木府旧观。

经过三年艰辛备至的努力,木府再现于世。建成后的木府比原规划设计还要壮观,巍巍木府,得雪城之灵气,玉水之精魂,它的重现,发展和弘扬了丽江纳西族之传统文化,成为游人纷至沓来的一处胜地。 木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分反映了明代中原建筑的风采气质，同时保留了唐宋中原建筑古朴粗犷的流风余韵，而其座西朝东，府内玉沟纵横，活水长流的布局，则又见纳西族传统文化之精神。

**国内旅游景点导游词篇九**

大家好，我是你们今天的导语，很高兴今天能和你一起度过，下面由我来给大家讲讲沈阳故宫吧：

沈阳故宫是我国仅存的两大宫殿建筑群之一，沈阳故宫占地面积六万多平方米，有古建筑114座，500多间，至今保存完好，是一处包含着丰富历史文化内涵的古代遗址。在宫廷遗址上建立的沈阳故宫博物院是著名的古代宫廷艺术博物馆，藏品中包含十分丰富的宫廷艺术品。

1961年，国务院将沈阳故宫确定为国家第一批全国重点文物保护单位;20xx年7月1日，在中国苏州召开的第28届世界遗产委员会会议批准沈阳故宫作为明清皇宫文化遗产扩展项目列入《世界文化遗产名录》。

大政殿

大政殿是一座八角重檐亭式建筑，俗称 八角殿。始建于1620xx年，是 清太祖努尔哈赤营建的重要宫殿，是盛京皇宫内最庄严最神圣的地方。初称大衙门，1636定名笃恭殿，后改大政殿。八角重檐攒尖式，八面出廊，其下为须弥座台基。殿顶满铺黄琉璃瓦，镶绿剪边，正中相轮火焰珠顶，宝顶周围有八条铁链各与力士相连。殿前两明柱各有金龙盘柱，殿内为梵文天花和降龙藻井。殿内设有宝座、屏风及熏炉、香亭、鹤式烛台等。大政殿用于举行大典，如皇帝即位，颁布诏书，宣布军队出征，迎接将士凯旋等。此殿为清太宗皇太极举行重大典礼及重要政治活动的场所。

1644年(顺治元年)皇帝福临在此登基继位。

十王亭

十王亭位于大政殿两侧八字形依次排列，是满族八旗制度在宫殿建筑的反映，此建筑布局为中国古代宫廷建筑史所仅见。

其东侧五亭由北往南依次为 左翼王亭、 镶黄旗亭、 正白旗亭、 镶白旗亭、 正蓝旗亭;

西侧五亭依次为右翼王亭、 正黄旗亭、 正红旗亭、 镶红旗亭、 镶蓝旗亭。

是清初八旗各主旗 贝勒、大臣议政及处理政务之处。这种君臣合署在宫殿办事的现象，历史上少见。从建筑上看，大政殿也是一个亭子，不过它的体量较大，装饰比较华丽，因此称为宫殿。大政殿和成八字形排开的10座亭子，其建筑格局乃脱胎于少数民族的帐殿。这11座亭子，就是11座帐篷的化身。帐篷是可以流动迁移的，而亭子就固定起来了，显示了满族文化发展的一个里程。

大清门

大清门是盛京皇宫(今沈阳故宫博物院)的 正门，俗称午门，它是一座面阔五间的硬山式建筑，房顶满铺琉璃瓦，饰以绿剪边，尤其是大清门山墙的最上端，南北突出的四个墀头，三面皆用五彩琉璃镶嵌而成，纹饰为凸出的海水云龙及象征吉祥的各种动物，做工精巧，栩栩如生。此门庄严富丽，与整个宫殿建筑混成一体，显得十分协调。

大清门建于天聪六年(1632年)之前，为盛京皇宫中皇太极续修的早期建筑之一。原称大门、正门。1636年定宫殿名时称大门为大清门。大清门的满文译音为“代青杜卡”(代青即大清，杜卡为门)。

崇政殿

崇政殿在中路前院正中，俗称“ 金銮殿”，是沈阳故宫最重要的 建筑。整座大殿全是木结构，面阔五间进深三间。前后出廊硬山式，辟有隔扇门，前后出廊，围以石雕的栏杆。殿顶铺黄琉璃瓦，镶绿剪边，正脊饰五彩琉璃龙纹及火焰珠。殿身的廊柱是方形的，望柱下有吐水的螭首，顶盖黄琉璃瓦镶绿 剪边;殿前月台两角，东立日晷，西设 嘉量;殿内“彻上明造”绘以彩饰。内陈宝座、屏风;两侧有熏炉、香亭、烛台一堂;殿柱

是圆形的，两柱间用一条雕刻的整龙连接，龙头探出檐外，龙尾直入殿中，实用与装饰完美地结合为一体，增加了殿宇的帝王气魄。此殿为清太宗皇太极陛见臣下，宴请外国使臣以及处理大政的常朝之处。公元1636年，后金改国号为 大清的大典就在此举行。“东巡”诸帝于此举行“展谒山陵礼成”等庆贺典礼。

凤凰楼

崇政殿北首的 凤凰楼，建造在4米高的青砖台基上，有三层，三滴水歇山式围廊，顶铺黄琉璃瓦，镶绿剪边。此楼为盛京最高建筑，故有《盛京八景》之一“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称。凤凰楼上藏有乾隆御笔亲题的“ 紫气东来”匾。

清宁宫

清宁宫为五开间前后廊 硬山式。是 清太宗 皇太极和皇后博尔济吉特氏居住的“中宫”。

室门开于东次间，屋内西侧形成“筒子房”格局，东梢间为帝后寝宫。宽大的支摘窗式样朴素，棂条皆以“码三箭”式相交，宫门亦不用隔扇式。正对宫门竖立祭天的“索伦竿”，此均为源自满族民间的传统风格。殿顶铺黄琉璃瓦镶缘剪边，前后皆方形檐柱，柱头饰兽面，檀枋施彩绘等，则是吸收汉、藏民族建筑艺术。

文溯阁

文溯阁建于1782年(乾隆四十七年)。专为存放《文溯阁四库全书》而建，

另有《 古今图书集成》亦存于阁内。是沈阳故宫西路的主体建筑，建筑形式仿照浙江宁波的天一阁，面阔六间，二楼三层重檐硬山式，前后出廊，上边盖黑色琉璃瓦加绿剪边，前后廊檐柱都装饰有绿色的地仗。所有的门、窗、柱都漆成绿色，外檐彩画也以蓝、绿、白相间的冷色调为主，这与其它宫殿红金为主的外檐彩饰迥然不同。其彩绘画题材也不用宫殿中常见的行龙飞凤，而是以“白马献书”、“翰墨卷册”等与藏书楼功用相谐的图案，给人以古雅清新之感。采用黑色琉璃瓦为顶，主要是为了使整座建筑外观风格相统一。 文溯阁后面，有抄手殿廊连接着仰熙斋，斋后为九间房，其中有芍药圃、梧桐院等。这是乾隆皇帝“东巡”时的读书之所。

金水桥

沈阳故宫博物院副院长李声能透露，沈阳故宫正门前的“金水桥”属于违规建筑，与整个风貌不相符。沈阳市文物部门已经下发了整改拆除通知限期拆除。

20xx年9月25日14时30分许，沈阳故宫东南侧，在“金水桥”施工墙外，有一大片被围挡围起的施工工地。从围挡的缝隙中可以看到，工地中一辆作业车正在施工。

最佳旅游时间

沈阳的春天和秋天时间短促，升温、降温幅度很大;夏季平 均气温24度，比南方凉快3-5度;冬季寒冷干燥，必须携带羽绒服或棉大衣。雨季主要在春、夏与夏秋之交。每年4-10月是沈阳旅游的黄金季节。你们来的正是时候。

当地特产

沈阳的美食佳肴历史悠久，制作精湛，在满族菜肴基础上，借鉴和发展了传统宫廷的精良技术，又荟萃了中国名菜之精华，形成了自己的独特风格。 满汉全席是最具有代表性的。由于历史上，沈阳一直由少数民族和汉族轮流统治，因此也传入了各民族的风味小吃。比如回民小吃马家烧麦，满族小吃那家白肉血肠，朝鲜族的打糕、烤牛肉、西塔大冷面等。沈阳也有自己的传统小吃老边饺子，老山记海城馅饼。

沈阳主要商业街区分布在中街(步行街)、太原街一带。沈阳的大部分商厦营业时间一般是上午9：00开门，晚上10:00关门。五爱市场，位于沈河区风雨坛街，是全国五大集贸市场之一，是辽宁乃至东北地区服装轻工批发市场，品种齐全、物美价廉。公交117路 、125路、 132路、 133路 、134路、 151路 、207路 、212路、 213路、 222路、 223路、 224路、 224路区间 238路 246路、 256路、 263路、 266路、 270路、 273路、 274路、 277路、 293路、 297路、 298路 、326路 、333路、 334路、 338路、 501路 、523路 、800路可达。南湖公园古文物市场，有几十家店铺经营着古玩、字画、 印章、瓷器、玉器、木雕、珊瑚、珠宝翠钻;还有遍体绿锈的历代古钱。沈阳的名特产品，如御赐枕、羽毛画、 绢花、彩石镶嵌画等，都能在这里觅得。每逢周日，这里格外热闹。

游客们游玩好沈阳的古遗址、古城址、古墓葬、古建筑、 烽火台、边墙和历史纪念物、革命纪念物后。可以到具有现代性的娱乐场所去娱乐放松一下。

**国内旅游景点导游词篇十**

鸣沙山又称神沙山、沙角山。它位于甘肃省敦煌城南7公里处，东起莫高窟崖顶，西接党河水库，东西绵延40公里，南北宽20公里，高达数十米。

整个山体由红、黄、绿、黑、白米粒状沙粒堆积而成,狂风起时，沙山会发出巨大的响声，轻风吹拂时，又似管弦丝竹，因而得名为鸣沙山。鸣沙山有二个奇特之处：人若从山顶下滑，脚下的沙子会呜呜作响;白天人们爬沙山留下的脚印，第二天竟会痕迹全无。

对于鸣沙山的鸣响之谜，古人难以理解，只好用传说故事来解释。如今进入科学发达的现代，人们对此谜进行科学的探究和推测，对于鸣沙山的鸣响之谜主要有三种解释：

一为静电发声。鸣沙山沙粒在人力或风力的推动下向下流泻，含有石英晶体的沙粒互相摩擦产生静电。静电放电即发出声响，响声汇集，声大如雷。

二为摩擦发声。天气炎热时，沙粒特别干燥而且温度增高。稍有摩擦，即可发出爆裂声，众声汇合一起便轰轰隆隆地鸣响。

三为共鸣放大。沙山群峰之间形成了壑谷，是天然的共鸣箱。流沙下泻时发出的摩擦声或放电声引起共振，经过天然共鸣箱的共鸣，放大了音量，形成巨大的回响声。

鸣沙山现在是国家级重点风景名胜区。游客在这里可以赤足爬山、滑沙、骑骆驼登沙丘，也可以滑板滑沙、跳牵引伞、滑翔伞，进行沙浴、沙疗，情趣盎然。

**国内旅游景点导游词篇十一**

尊敬的各位游客：

大家好!我是你们今天的导游，我姓唐，大家可以叫我唐导。

我们今天要去的是美丽的惠州西湖。首先我提一个小小的建议，请大家在旅游过程中，保管好自己随身物品，带小孩的家长请看管好自己的小孩，不要乱扔垃圾，做一个文明的游客。

惠州西湖位于惠州城区的西北面，两面环山。传说有一位仙女下凡到惠州时，被秀丽的风光所吸引，于是在此住了下来。当玉帝派天兵将她抓拿回去时，她把自己的宝镜投于东江之畔，宝镜碎成五块，变成了五个湖。

好了，现在我们首先来到了西湖的大门。它是典型的岭南牌楼建筑，形状类似一个宝塔形。上层是灰白色的，下面是大红色的，中间写着四个苍劲有力的大字：惠州西湖。牌坊由四根柱子支撑，好像四个士兵守护着美丽的西湖。

走进西湖的大门，来到了拱北桥上。拱北桥的桥洞非常大，是一个圆形，桥洞与水中的倒影连起来，仿佛一个圆圆的大月亮。桥两旁栽着数不清的柳树，风一吹过，枝条随风摆动，似乎在欢迎人们来走拱北桥。

走过拱北桥，就来到了九曲桥面前。大家请看，九曲桥一共有九个弯曲的地方，远远望去，就像是一条横卧在两湖之间的长龙。微风吹过，湖面波光粼粼。湖里的荷花露出了粉红的笑脸，仿佛在吟诵着那“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句。九曲桥中间还有一个亭阁。只见亭阁八角飞檐，气势辉宏。坐在亭子里歇息很是舒服凉爽。

走完了九曲桥，我们就来到了苏东坡纪念馆。只见纪念馆门前还有一尊苏东坡拿着书本，眼睛凝视着远方的雕像。来近走廊，一边用手触摸着墙壁上苏东坡写的文章，一边一字一句地慢慢细读，觉得仿佛读出了古代和诗人的味道。走进馆内，看到的便是苏东坡写的许多诗句，那一笔一画是多么漂亮、潇洒，真是令人羡慕不已啊!

各位游客，很快我们今天的旅程就结束了，惠州西湖的风景美不美啊?希望大家有时间再来，最后祝大家开心快乐，工作顺利!

**国内旅游景点导游词篇十二**

关帝庙位于玫瑰圣母堂附近，建于1750年，庙宇规模较小，内供奉关帝，其塑像雕刻精巧。

关帝庙大殿为金代原构，面宽三间，进深四间，歇山顶琉璃脊饰。前檐明间特宽，平柱约与后檐次间中线相对，柱头栏额肥大，次间栏额伸至明间砍成雀替，犹如门楣形制。有正殿、前后殿、东西配殿及山门，均为传统的砖木结构建筑，正殿高10米，三铺顶，正脊饰有二龙戏珠，山墙正上方有精美石雕，装饰华丽。

目前，中国大陆现存的关公庙宇，大致可以分为以下几类：

一、家乡祖庙

山西省运城市解州镇常平村，是关羽故里，乡人依祖坟立庙，称之为“关王故里”;从这里西行10公里，有解州关帝庙，始建于隋文帝开皇九年(公元589年)，清代重修，规模宏大，布局完整，为中国武庙之冠。庙貌古朴宏丽，且占地二百余亩，被誉为“武庙之祖”，同时也是中国现存规模最大的宫殿式道教建筑群。

关帝庙二、古陵庙殿

河南洛阳关林葬着关羽首级;湖北当阳关陵葬有关羽正身。这两处庙殿，均仿效皇宫而建，珍贵文物举目皆是。

三、征战关庙

河南省许昌春秋楼，相传是当年关羽保嫂“秉烛达旦”之处;许昌灞陵桥关帝庙，是关羽辞曹回马挑袍之地;荆州古城，是关羽镇守之所，城南关帝庙，相传是当年关羽府邸;荆州城外江津湖畔的春秋阁，相传是关公镇守荆州时，忙里偷闲，研读《春秋》之处;武昌伏虎山下有关公“卓刀泉”，此地以井台为中心建有关庙。

四、显圣护民关庙

关羽遇害以后，相传曾多次“显圣护民”，当地民众官府特建关庙以弘扬圣德。

湖北玉泉山麓，竖有“汉云长最先显圣处”石刻大碑，不远处的小关庙，相传是中国最早的关庙。世界屋脊的西藏日喀则喇嘛庙扎什伦布寺，也有一块“关帝显圣碑”，记述了清乾隆五十七年(公元1792年)关羽神灵助清军打退入侵西藏的廓尔喀军队一事。旧时，西藏日喀则、拉萨、定日等地都建有关帝庙，且融藏汉风格于一体，现只存拉萨关帝庙一处。“显圣”虽为民间传说，且不易证实，却表达了历代各族民众对关羽的崇敬之情。青藏高原东部的夏河县还深藏着一座拉卜愣关帝庙。

关帝庙五、边关圣庙

中国边陲和重要关塞，为鼓舞戍边将士之民族精神，旧时也建有不少关帝庙。如北京长城居庸关关王庙，又如丝绸古道关帝庙。在长城尽头的嘉峪关，紧靠城门有一座关帝庙;再往西，有天山关帝庙;在中国版土最西边的新疆伊犁，也建有数处关帝庙;东南沿海的福建东山岛，明朝守岛将士就在那里建起了关圣殿;南疆云南省昆明滇池岸边的西山峭壁之巅，石窟内精工细刻一尊关公，与石窟连成一体，关老爷面朝东方，每天最早迎滇池朝日，沐万顷霞波，享南国各民族善男信女之谒拜，也是够潇洒的了。

六、其它关庙

国内比较著名的关帝庙还有：首都北京的关帝庙殿、河北承德皇家关帝庙、福建省东山关王庙、安徽省亳州市大关帝庙、山东省聊城山陕会馆、山东广饶关帝庙、黑龙江省乌苏里江南岸的虎头关帝庙、武汉磨山风景区新近重建的武圣庙、供奉关公的湖北省武当山，深圳新安故城关帝庙，等等。

七、海外关庙

台港澳崇奉关帝之风，与中国大陆一脉相承。目前，中国台湾有300多座大小关帝宫庙。台南武庙，是中国台湾“祀典武庙”，现为中国台湾一级古迹。新竹县普天宫新塑的关帝像，连台座有15丈高。台北行天宫、宜兰礁溪协天庙、台中圣寿宫、高雄文衡殿、日月潭文武庙、中国台湾花莲县圣天宫等，都是中国台湾关庙之佼佼者。每逢关帝圣诞，各处抬神轿、演社戏、上阵头，热闹非凡，其香火之盛，与日俱增。香港太平山腰，有一处香火特别旺盛的文武庙。澳门市政广场一侧，也有一处小小的关帝古庙。

海外华人聚居的地方，都能寻觅到关公文化的踪迹。目前，美国纽约、旧金山，日本神户、横滨、长崎、函馆等地，新加坡、马来西亚、泰国、越南、缅甸、印度尼西亚、澳大利亚等国，都建有富丽堂皇的关帝庙。

关帝庙关帝庙宇为何遍及四海?引用一段美国芝加哥大学人类学系博士焦大卫先生的话：“我尊敬你们的这一位大神，他应该得到所有人的尊敬。他的仁义智勇直到现在仍有意义。仁就是爱心，义就是信誉，智就是文化，勇就是不怕困难。上帝的子民如果都像你们的关公一样，我们的世界就会变得更加美好。”

**国内旅游景点导游词篇十三**

游客朋友们：

大家好。

现在我们来到上海黄浦江畔的外滩，首先，我对各位的参观游览外滩表示欢迎，并预祝各位旅游愉快。

新外滩共有五条旅游路线，在您的左手边是被誉为“万国建筑博览”的壮观建筑群和宽敞的中山路，您的右手边是波光粼粼的黄浦江以及前程似锦的浦东陆家点缀金融贸易区，眼前为新颖独特的观光游览区。这建筑群、中山路、观光区、黄浦江、陆家嘴仿佛乐谱中的五线谱，勤劳上海人民则好似串串间符，正组成最新最华美的乐章，欢迎着各位来宾的光临。

1840年第一次战争以后，紧锁的国门被殖民者洋炮轰开了，上海也被迫辟为商埠。从那时起，各式各样的西洋式建筑随着殖民者的“抢滩”而纷纷耸立，至本世纪30年代初，上海已从海滨小邑一跃成为远东最大的都市。

眼前这些具有欧洲文艺复兴时期风格的建筑，虽然不是出自同一个设计之手，也不是建造于一个年代，但它们的建筑格调是那么的和谐统一，宛然天成。从金陵东路外滩到外白渡桥长仅1.5公里的弧线上，高低错落，鳞次栉比地矗立着52幢风格各异的建筑，有英国式的、法国式的、古希腊式的等等。当年许多外国银行、总会、领事馆等云集于此，有东方“华尔街”之称，形成旧上海半殖民地半封建社会的一个历史缩影。

各位请看，新外滩2号东风饭店，过去曾是十分闻名的英国总会，它是一座典型的英国古典式建筑。楼高有6层(连地下室)，楼顶南北两端各设?望亭一座，内部装饰极为华丽。一层楼酒吧间当年曾因拥有110.7英尺的东方最长的酒吧柜而骄傲一时，如今美国的肯德基快餐厅设在里面。

新外滩12号以前是大名鼎鼎的“汇丰银行”，该建筑建于1923年，属仿古希腊式的圆顶建筑。大楼为接近正方形的矩形建筑，高5层，加上顶部一半球形层顶菜有7层，钢框架结构。楼内装饰十分讲究，设有美、英、法、俄、日等国各种接待室。这座建筑英国人曾自诩为“从苏伊士运河到远东白令海峡”的一座最为讲究的建筑。

紧邻汇丰银行旁边的那幢建筑是上海海关大楼，为19世纪复古主义的建筑，建于1927年，为当今世界所罕凶。大楼上面的大钟四周均可看到走时，每隔15分钟奏响一段短曲，钟声悠扬深沉，声闻10里。

汇丰银行大楼和海关大楼都出于英国设计家威尔逊之后，上海亲切地称它们为“姐妹楼”，目前仍是上海的重要标志之一。

南京东路口的两幢大楼均称为和平饭店。坐南朝北的这幢楼建于1906年，当时称汇中饭店，是上海现存最早的一个饭店。它可作为一座历史建筑，属英国文世复兴式。该楼的最大特点是立面彩红砖做腰线，白墙砖做贴面，远远望去既庄重典雅，又别具风格，实属一座难得的佳作。

外滩的这些建筑，都是中国劳动人民勤劳智慧的结晶，同时也反映了西方殖民者对上海的掠夺和侵略。如今为了让人们了解这些建筑的历史，每幢大楼门前均挂有中英文对照的铭牌。

对于外滩，上海人给她的称呼也随着时间的流逝而改变。上海人把解放前的外滩叫旧外滩，解放后称作外滩，现在人们赞她为新外滩。历史上发生过多次抢占外滩的情景，但每次都有着完全不同的历史意义。自党的十一届三中全会以来，中国改革开放的战略重心也由南而北，浦东的开发和振兴使上海走到了全国改革开放的最前沿。春风吹醒了沉睡多年的上海外滩，中外金融机构也纷纷抢占外滩。上海作出了“清巢引凤”的重大举措，将外滩金融街房屋大置换，吸引海内外的.“老顾客”重新前来落户，再显远东“华尔街”的风采。

外滩是上海的象征，也是中外游客必到之处。但在以前由于道路狭窄、行人车辆拥挤不堪，严重影响了外滩整体形象。为了改变处滩的面貌，上海人民政府把外滩作为重点加以改造。眼前这条马路称中山一路，是为了纪念中国民主革命的先驱孙中山先生而命名的，也是外滩综合改造的一部分。该路全长826米，宽45米，设6至10个车道。这条宽阔的交通线不仅仅限于外滩一带，它伴随着改革开放的步伐不断延伸，北起江湾五角场，南抵南浦大桥。到下个世纪初，这条南北走廊长达15公里，将成为上海旅游观光的标志性景观。

我们现在走的这条滨江大道颇有特色。它不但集文化、绿化于一体，而且早晨是人们习文练武的好地方，白天是国内外旅游者观光游览的天地，晚上则是对情侣谈情说爱的理想场所，听说有许多外国朋友都慕名前来体验生活呢。

各位来宾，漫步在新外滩观光区，您是否感觉到，新外滩不仅面貌焕然一新，而且在热闹繁华中透出浓郁的艺术气息。大家请看：在延安东路外滩设置主题为“为了明天”的艺术景观，以6根圆柱相拥抱，与具有80多年历史的气象信号台相组合成为一组对景。海关大楼与电子瀑布钟也是颇有新意的对景。电子瀑布钟呈阶梯式，长27米，高3.5米，设10全台阶。整个操作过程均由电脑控制，约有1000多个喷头水柱组成各种颜色的阿拉伯数字，使世界各地既是那么的遥远，双是多么的亲近。观光区名副其实地成了一条容纳百川，兼容并蓄的海派特色文化的风景线。

漫步外滩，我们不知不觉已进入了黄浦公园。提到这个公园，每个中国人都忘不了昔日外国列强挂在公园门口那块“华人与狗不得入内”的牌子，那块臭名昭著的牌子，让当时的中国人民蒙受了极大的耻辱!如今，看眼前那60米高的上海人民英俊纪念塔，矗立在面临水之处。威武壮观的三柱黄岗岩塔体仿佛在告诉人们，民永远缅怀从战争、五四运动和解放战争以来，为洗刷民族耻辱，为上海的革命事业而献身的英雄们。

黄浦公园面对的就是闻名海内外的黄浦江。“月上黄龙浦水黄”，十分生动地描绘了黄浦江水的颜色。改善浦江是上海的母亲河，它发源于无锡太湖，是上海境内最长、最宽、最深的一条河流，全长114公里;平均宽度400米，深7至9米。它的原名叫东江，又有春申江，黄歇江等别称。相传在20\_\_多年以前，上海当时属楚，那时楚国有位大将叫黄歇，他很有治国才能，被楚王任命为宰相，并封为“奉申君”，管辖上海这块土地。由于当时东江上游淤塞，，他就带领上海人民进行疏浚，并且修正了航道，使上海的水上交通和农业得到很大的发展，后人为了纪念黄歇的功绩，就把东江改称为“春申江”和“黄歇浦”，直到南宋时期才正式定名为“黄浦江”。

远眺对岸，浦东陆家嘴金融贸易区与浦西外滩遥遥相望，其功能为金融、贸易和对外服务，它将是新上海的核心与象征。“东外滩”滨江大道，总长2500米，集旅游、观光和娱乐等为一体，沿道设有6个颇具特色的广场。虽然现在只闻到隆隆的打桩声，但声声入耳，是五线谱上最华丽的乐章，预报着外滩更美好的未来。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找