# 2024年介绍天坛的导游词作文(10篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-08-13

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。介绍天坛的导...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**介绍天坛的导游词作文篇一**

这里看到的是明、清两代的天坛。

古人见到天高远莫测，虚空浩渺，它日明月辉，斗转星移，冬去春来，寒来暑往，行云布雨又雷迅风烈。既有一定规律，又变化万千。对人类来说既可以赐福，又可降灾，是决定世间万物的至高无上的主宰。连人间的最高权威者——皇帝，也只好自称为“天子”。

在科学尚不够发达的古代，“祭天”最主要是表达对大自然的崇拜与尊重，同时也表达了古人想掌握大自然的愿望。另外，“祭天”也是一种礼仪，通过严肃、繁细的礼仪，突出帝王的地位，强调帝王是上天的代表，是王权神授，从而强调帝王在人间至高无上的统治地位。

天坛始建于明永乐十八年(1420xx年)，它位于北京正阳门外东侧，占地面积273公顷，南为方形，以象征“天圆地方”。周围筑坛墙两道，将全坛分为内坛、外坛两部分。内坛又分为南北两大部分，北部叫“祈谷坛”，南部是“圜丘坛”。天坛正是“祈谷坛”、“圜丘坛”两坛的总称。

一、圜丘棂星门外

“圜丘”有两道坛墙围护，每道墙均设有四组棂星门，共二十四座，称“云门玉立”。穿过棂星门，可以看到一座圆形汉白玉石台——圜丘。圜丘始建于明嘉靖九年(公元1530年)，石台共分三层，在我们登坛的过程中您可以亲自数一数，每层究竟有多少级台阶?

二、圜丘台上

我们终于登上了最高层，也就是第三层台面。您可能已经注意到，每登上一层都同样要踏过九级台阶，我们在低头看看这台面上所铺的石板，中心一块圆形的叫“天心石”，其外共环砌着九圈巨大的扇形石板，从中心向外第一圈是九块，以后每圈依次是九的倍数，直到最外面的第九圈，恰好是八十一块。好!让我们抬起头来看一看台面周围的石栏板，各方向也都是九块;再仔细看中层和下层石栏板，各方向依然为九的倍数。圜丘上下到处蕴藏着“九”这个神秘的数字，究竟是为什么呢?

原来，根据古代因阳五行之说，天属阳，地属阴;奇数属阳，偶数为阴。所以理所当然“九”这个阳数中最大的数就是“天数”了。

再注意这下大上小的三层圆形石台的直径，如果测量一下就会知道，它上层直径是九丈;中层直径是十五丈;下层直径是二十一丈，不仅全为阳数，而且三层台面直径相加之和等于四十五丈，恰为“”之数，连皇帝也为此称为“之尊”。这样巧妙的设计，使虚无缥缈的天，通过重叠的圆形和无数个“九”的组合，体现了古代匠师们的高超技艺。

好了，讲了这神坛的奇妙建筑，我再给您介绍一下祭天大典的情景：每年冬至日是皇帝举行祭天大典的日子。大典时，这台面北侧供奉“皇天上帝”神位，其东西两侧依次供奉皇帝列祖列宗的神位。台南广场上排列着庞大的乐队、舞队。皇帝身着祭服，在庄重的中和韶乐的衬托下，跟随导引官的恭导登上祭坛。乐奏九章，典仪九程。九项礼仪进行完毕，各神位前所供的贡品分别送到燔柴炉焚烧，以示送到天上，大典就全部结束了。于是，皇帝回到紫禁城 等待上天的降幅。

需要特别一提的是，这台面中心的“天心石”，也就是皇帝恭读“祝文”的所在石板。它有一种奇特的声学现象，在这里“读祝”声音特别洪亮，犹如加装了扩音器一般。至今，这声学现象仍不减当年，您不妨也站在上面试一试，体会一下那神奇的效果。

三、 琉璃门外

我们面前这座建筑群叫“天库”，它的三座琉璃门砖体均为澄桨石磨砖对缝精心砌筑，顶上覆盖天 青色琉璃瓦。檐下梁枋斗拱不用木材，全部是琉璃烧制，造型考究，巧夺天工。

四、天库院内

这座圆形院落就是“天库”，是平时供奉“上天”及诸神位的地方。大典时将神位请上圜丘，平时就供奉在这里。我们眼前耸立的就是“皇穹宇”大殿。它始建于明嘉靖九年，至今已有500多年的历史。皇穹宇大殿是一座圆形单檐的伞形建筑，高17米，直径达19米，高大又十分精巧玲珑。它上有一个蓝色琉璃屋顶，正面是木雕菱花门窗。建筑饰最高等级的合玺彩画，整体坐落于一座3米高的圆形汉白玉石须弥座上。登殿台阶中镶嵌着一块巨大的“二龙戏珠”汉白玉浮雕。双龙一左一右，一升一降，栩栩如生，为古代雕刻佳作。好!让我们沿着东侧石阶登上大殿。

五、皇穹宇大殿

这座大殿以内外两环大柱承重，各为八根，殿鎏金斗拱向内收缩，承托圆形的天花藻井。藻井中心绘金龙图案，叫“金龙藻井”，是非常精美的艺术作品，给人庄重祥和的感觉。

殿内正北位有一圆形石座，踏过九级石阶，在最高位置陈列的金龙神龛内供奉着“皇天上帝”神版，称正位。殿内东西两侧供奉的清朝前八先皇的神版，这些神位叫做“配位”。它们分别是努尔哈赤、皇太极、顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光。另外，天库内东西两侧建有配殿，分别供奉着“日月星辰”和“风云雷雨”诸神神位，称“从位”。

六、回音壁、三音石

下面，我给您讲一讲这天库中名列中国四大声学建筑之首的“回音壁”。两个人分别站在院内东西两座配殿后面，面北讲话，虽然相距四、五十米，又有两座配殿相隔，却能够清楚的听到对方的声音，就像打电话一样，十分有趣。原来，这砖墙弧状的墙体是由坚实的澄浆砖磨砖对缝，精工砌制的。墙面坚硬光滑，是声波良好的反射体，还有精确的圆弧曲率的作用，因此保证了在墙一端发出的声波，沿着墙面连续反射向前传播而且损失又极小，所以能清晰的传到另一端听者的耳边。

“三音石”是皇穹宇殿前正前方的第三块石板，如果您站在那块石板的中心，只要用力击掌一次，您就能听到从四面八方传来的三次回音。“三音石”也因此而得名。

七、九龙柏

天坛内共有柏树六万余株。其中，百年以上的古柏就有四千株，它们是神坛的衬托。我们面前的这株古柏是一株五百多岁的桧柏。有趣的是它那直立粗大的树干和其它古柏的纹理不同，树干表层沟壑扭曲形成的造型，犹如九条蟠龙缠绕嬉戏，升降沉浮。这就是传说中的“九龙迎圣”的古迹。

八、成贞门

我们又回到了这条轴线上，面前这座高大的砖券门名叫成贞门，是圜丘和祈谷坛两坛的分界。好!现在我们一道穿过这座成贞门，进入天坛的北部——祈谷坛。它是皇帝每年孟春(农历正月)上辛日举行“祈谷礼”的场所。

九、丹陛桥

告别圜丘坛，我们走在一条宽阔的大道上，它将两个独立的祭坛连接起来，并组成统一的一条轴线，也是皇帝登上祈谷坛的唯一通道。

丹陛桥桥面纵向以石条划分为左、中、右三条路面。中间最宽的大理石路叫“神路”，是上帝专用的，任何人不能使用。皇帝只能使用东侧的砖路。西侧的砖路为大臣所用。 这个礼制规定和刚才我们看到棂星门是完全一致的。走出一段路，我们会想到这分明是一条大道，为什么叫做“桥”呢?首先，它比两侧地平面平均高出四米，在前面的大道下边有一条券洞式的通道，是让牛羊从那里通过。它们将被赶到500米外的“宰牲亭”宰杀，然后制成祭祀供品。这个通道也被人叫做“鬼门关”。

说话间我们已经走出了一大段路程，您是否感觉到这条大道北高南低?您不妨回头望望走过的路，这种感觉就更加明显了。沿路向北走，在古柏的簇拥下，使您步步登高，不断向上，一步一步向天庭走去。

十、具服台

现在您看到的这座石台叫“具服台”，也叫更衣台。它的面积25米见方，据说在“祈谷礼”大典前，皇帝就早早来到这里等待。届时，具服台上临时支搭一方形黄段子的屋帐，俗称“小金殿”。皇帝步入屋帐，脱去身上明黄色的龙袍，换上专用的天青色祭服，洗手恭候大典开始。典礼结束仍步行回到这里，更衣后起驾回宫。

十一、祈年门

我们来到了祈年门，透过祈年门展现在我们面前的是祈谷坛的中心建筑——祈年殿。好!请随我走进门内稍停一下，听我给您介绍一下祈谷坛。

祈谷坛是一组庞大的建筑群，它包括祈年门、祈年殿、东西配殿、皇乾殿等一系列建筑。我们面前的祈年殿是一座宏伟而极富中国风格的独特建筑，鎏金宝顶。三层出檐的圆形攒尖屋顶覆盖着象征“天”的蓝色琉璃瓦，层层收缩。檐下木结构均饰以最高等级的“和玺彩画”。其门窗采用菱花图案，高贵庄重。下为三层圆形汉白玉精雕的石基座，层层向下，向外展开，看上去上下形状统一而富于变化，色彩对比强烈而又不失和谐。我们自上而下的欣赏，使人感觉宏伟壮丽、神圣庄重;自下向上看去又给您层层旋转、上升腾飞之感，真是令人叹为观止。

今天，祈年殿的光辉形象已成为古都北京的象征。祈谷坛的环境给人以上届的氛围，难怪天坛英文译名的意思为“天上的庙宇”、“上帝的宫殿”。

十二、祈年殿前

祈年殿座落在直径90米，高6米，占地约4000平方米的巨大的三层圆形石基座上。在中间台阶上分别装饰着一块巨大的石浮雕，它叫做“殿前丹陛石刻”。三层石雕有着不同的内容：下层主题是“瑞云山海”图案;中层为“双凤山海”;上层是“双龙山海”图案。现在，请您把视线向石基的左侧展开，就会发现石基的各层石栏的望柱头和出水口的装饰内容和丹陛石刻相对应。这三个主题寓意凤飞祥云之上，是古人对“天”的美好想象。另外，石基座各层台面的朝南方位都陈列有铜制香炉，典礼开始时在炉内燃烧起檀香木块，一时香烟升起，异香四溢，正可谓“千尺炉烟天外转，不是天宫四天宫”。

十三、祈年殿上

登上这汉白玉高坛，我们终于踏上了上帝的宫殿——祈年殿。请您走近些，我们来瞻仰一下这神圣宝殿的内景。大殿殿顶凿井满饰龙凤和玺彩画。青绿为底，飞金走彩，富丽堂皇。整个建筑斗拱支架，卯榫叠插，堪称中国木结构建筑的杰作。

承托这三层巨大屋顶重量的是殿内的28根大柱。中间四根高19.2米，叫“龙井柱”，代表四季春、夏、秋、冬;在龙井柱外围是12根金柱，代表一年的12个月;最外围与门窗相连接的12根檐柱，代表一日的12个时辰;外围两层大柱共24根，象征农历的24节气;殿内的28根大柱则代表28星宿。您看，殿内的结构充满着对“天”的认识和寓意。

我们再注意一下大殿地面的中心，那里有一块直径为88.5厘米的圆形大理石。这块石板上有清晰的天然墨色纹理。珍贵的是这纹理竟和殿顶藻井中心的“龙凤呈祥”浮雕图案相同。这一为人工雕刻，一为天然形成，一上一下垂直相对，相映成趣，是镇殿之宝。

让我们把视线移到殿内的陈设上来。这是按照清代咸丰年间的历史原貌来进行恢复的。殿内正面的雕龙宝座上供奉的是满汉合璧的“皇天上帝”神版，后护金龙屏风。两旁石台上奉安的是清朝前八代皇帝的神牌。以先祖先黄配祀上帝，用以强调“敬天法祖”的思想。神版前是供桌，上面陈列着古代的祭器，里面装有各种祭品，案前的木匣里还陈放着一头小牛犊，所陈供品十分丰盛。

祈谷大典是在农历正月上辛日清晨进行，那时天还没亮，神坛内外点燃坛灯用以照明，殿内则更是灯火辉煌，烛光摇曳，隆重而又神秘。

大殿开始时，207名乐舞生列队殿外月台上，霎时鼓瑟齐奏，钟磬齐鸣，八佾起舞，韶乐中和。在典雅祥和的氛围中，皇帝身着蓝色祭服，恭谦诚肃的步入神殿，向皇天上帝和列祖列宗行“三跪九叩”的大礼，祈求上天保佑风调雨顺，五谷丰登，国泰民安。然后将所有供品送到祈年门外东侧的燔柴炉和铁燎炉内焚烧，以示送上天庭。大典完毕，皇帝起驾回宫。

好!祈年殿是我们欣赏古坛神韵的高潮，也是这次天坛游览的尾声。下面，我们将沿着一条长300米的长廊走向公园东大门。

十四、长廊

这条长廊自东至西共有七十二间，是将宰杀牺牲的宰牲亭以及制作祭品的神橱连接起来的运输通道，用以保持祭品的清洁，不被风沙雨雪所污。

好!参观到此结束了，让我再一次感谢您的光临，并请您把天坛的祝福带给您的家人和朋友。欢迎再次光临，祝您一路平安!

(本文素材来源于网络，如有侵权，请联系删除。)

**介绍天坛的导游词作文篇二**

各位游客，大家好：

我叫任喆恬，是你们这次天坛之旅的导游。现在我们的车正行驶在去天坛的路上，在这里我先简单地介绍一下天坛：

天坛位于北京城南端，是明清两代祭祀天地之神和祈祷五谷丰登的地方。它的严谨的建筑布局，奇特的建筑结构，瑰丽的建筑装饰，被认为是我国现存的一组最精致、最美丽的古建筑群。天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

好了，我们已经到了天坛公园，请大家跟我出发吧!现在我们看到的是祈年殿。殿高33米，直径24。2米，是昔日北京的最高建筑之一。1751年重建祈年殿，更换蓝瓦金顶。1887年八月二十四日，雷雨交加，祈年殿不幸被击中，焚烧。因楹柱为檀香木，香飘数里!

下面我们来到天坛南半部的圆丘坛，它始建 于1530年，坐北朝南，四周绕以红色宫墙。子墙内部各有一大门，每座门上题有满汉合壁门额。内中央处，就是祭天台(也叫拜天台)，即圆丘台。

咦，不知大家是否注意到，自从我们进入天坛，到处树木葱郁，尤其在南北轴线和建筑群附近，更是古柏参天，树冠相接，把祭坛烘托得十分肃穆。

好了，我的介绍到这里就结束了，下面大家可以自由参观。

**介绍天坛的导游词作文篇三**

各位游客，大家好！今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。

天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣殿，主建筑是大祀殿，也就是今天的祈年殿。天坛有外坛墙和内坛墙，北圆南方，寓意天圆地方。乾隆年间，将大祀殿改为现在祈年殿，将屋顶改为蓝色的琉璃瓦，形成了今天我们看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

这一祭天圣地，在1860年遭遇了英法联军的洗劫，1900年又遭到了八国联军的蹂躏，新中国成立以后，这里成了着名的旅游景点，还有很多健身的人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的线路开始游览。

现在我们是沿着天坛建筑的中轴线在向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘坛有两道围护墙，外方内圆，符合天圆地方的说法。每道墙都有四组门，门的大小都不一样，这是因为中门是皇帝专用的，所以高大，皇帝只能从左侧的进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。来到圜丘坛下，我们马上就要开始登坛了，不过要请您留心数一数，每一层坛面有多少台阶。到了最高层，大家都会发现，坛上所有的阶数，都是九或九的倍数。这些难道都是巧合么？当然不是，因为古人认为九的极阳数。所以工匠们变用这个数字来赋予圜丘坛的“崇高”之意。

谢谢你们来北京天坛，欢迎下次再来啦！

**介绍天坛的导游词作文篇四**

大家好，我是这次旅游的导游，我姓\*，大家可以叫我\*导!

现在快到目的地--北京天坛，所以我先给大家将一些注意事项：“礼貌、卫生、秩序、眼看手勿动、禁止乱涂乱画”这五点，记得哦!

乘客们，旅游景点已到，请大家有秩序的下车!现在我们来到了天坛的正门，这里是皇帝前来祭祀时进出的大门。现在，就让我一一地为大家介绍吧!

天坛，1998年11月被列入《世界遗产名录》。它位于北京城南端，是明、清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方。天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

天坛东西长1700米，南北宽1600米，种面积为273万平方米。天坛包括圜丘和祈谷二坛，围墙分内外两层，呈回字形。北围墙为孤圆形，南围墙与东西墙成直角相交，为方形。这种南方北圆，，通称“天地墙”，象徽古代“天圆地方”之说。

以上就是天坛的故事，时间不早了，现在，大家自由参观拍照吧!--转眼间，我们的北京天坛一日游又结束了，大家有秩序的坐车回家吧!

**介绍天坛的导游词作文篇五**

各位游客：你们好，我叫牛牛，今天由我来做你们的导游!

今天我们旅游的景点是天坛，现在，让我们一起上车，请注意系好安全带。现在，我们已经到达天坛，请各位游客下车。

游客们，当一进正门，我们将会看到许多个形状像坛子似的建筑，据说这个景点在一八六零年曾遭到英法联军的洗劫，一九零零年还遭受到八国联军的蹂躏。然而，在新中国成立以后，这里成为了著名的旅游景点。现在我们就以皇帝登坛的路线进行游览。

首先我们观赏第一个坛，它叫“圆丘坛”，它有两个防护墙，还有一些阶梯和古人的雕像。现在我们要登坛了，游客们，请你们最好数一下脚下的阶梯，到了二楼，你们会看到许多各种各样的雕像，他们都是古代的名人。游客们，现在你们可以自由观赏，但请注意，不要乱涂乱画，带小孩的游客请管理好自己的小孩，一小时后，我们将会前往“天库”。

现在我们已经到达“天库”了，它的正殿就是皇穹宇，上面有三个石头，它们被称为“三音石”。只要你们在第一块石头拍手一下，它就回声一下，在第二块石头拍手一下，它就回声两下，在第三块石头拍手一下，它就回声三下，所以，它们才(黄山导游词)被称之为“三音石”。

现在，是游客们自由活动时间，三小时后，我们在天坛正门集合，谢谢大家!

**介绍天坛的导游词作文篇六**

我是北京天坛导游——刘雪琪，大家可以叫我刘导。今天我将陪同大家观光游览北京天坛。

我们现在看见的就是天坛。天坛是明清两朝皇帝祭天、祈祷丰收的场所，也是我国现存最大的一处坛庙建筑，天坛东西长1700米，南北长1600米。总面积为273万平方米，并有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，象征“天圆地方”。

现在请大家跟我往里走。这里是祈年殿，它高38.2米，直径24.2米，坐北朝南，一整个大殿都是木质的，其中雕有金龙的四根代表春、夏、秋、冬四个季节。其余的代表十二个月和十二个时辰。

再往里走就是回音壁了，城壁使用磨砖砌成的，墙头覆盖着蓝色玻璃瓦。回音壁具有奇特的回音效果，一个人靠墙说话，传到一、二百米的另一端，对方听得清清楚楚，堪称奇趣，造成一种“天人感应”的神秘气氛。大家不防试一试。

请大家往回音壁的外围看，那是一株500余岁的桧柏，由于树干纹理非常的奇特，好像九条蟠龙缠绕嬉戏，所以它叫九龙柏。大家可以和它合影留念。

各位游客朋友们，今天北京天坛一日游就快结束了，大家玩得开心吗?希望下次有机会还能为大家做导游。

**介绍天坛的导游词作文篇七**

各位游客：你们好，我叫，这天由我来做你们的导游！

这天我们旅游的景点是天坛，此刻，让我们一齐上车，请注意系好安全带。此刻，我们已经到达天坛，请各位游客下车。

游客们，当一进正门，我们将会看到许多个形状像坛子似的建筑，据说这个景点在一八六零年曾遭到英法联军的洗劫，一九零零年还遭受到八国联军的蹂躏。然而，在新中国成立以后，那里成为了著名的旅游景点。此刻我们就以皇帝登坛的路线进行游览。

首先我们观赏第一个坛，它叫“圆丘坛”，它有两个防护墙，还有一些阶梯和古人的雕像。此刻我们要登坛了，游客们，请你们最好数一下脚下的阶梯，到了二楼，你们会看到许多各种各样的雕像，他们都是古代的名人。游客们，此刻你们能够自由观赏，但请注意，不要乱涂乱画，带小孩的游客请管理好自己的小孩，一小时后，我们将会前往“天库”。

此刻我们已经到达“天库”了，它的正殿就是皇穹宇，上面有三个石头，它们被称为“三音石”。只要你们在第一块石头拍手一下，它就回声一下，在第二块石头拍手一下，它就回声两下，在第三块石头拍手一下，它就回声三下，所以，它们才被称之为“三音石”。

此刻，是游客们自由活动时间，三小时后，我们在天坛正门集合，谢谢大家！

**介绍天坛的导游词作文篇八**

各位游客，大家好！

我叫任，是你们这次天坛之旅的导游。此刻我们的车正行驶在去天坛的路上，在那里我先简单地介绍一下天坛。

天坛位于北京城南端，是明清两代祭祀天地之神和祈祷五谷丰登的地方。它的严谨的建筑布局，奇特的建筑结构，瑰丽的建筑装饰，被认为是我国现存的一组最精致、最美丽的古建筑群。天坛不仅仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

好了，我们已经到了天坛公园，请大家跟我出发吧！此刻我们看到的是祈年殿。殿高33米，直径24。2米，是昔日北京的最高建筑之一。1751年重建祈年殿，更换蓝瓦金顶。1887年八月二十四日，雷雨交加，祈年殿不幸被击中，焚烧。因楹柱为檀香木，香飘数里！

下面我们来到天坛南半部的圆丘坛，它始建于1530年，坐北朝南，四周绕以红色宫墙。子墙内部各有一大门，每座门上题有满汉合壁门额。内中央处，就是祭天台（也叫拜天台），即圆丘台。

咦，不知大家是否注意到，自从我们进入天坛，到处树木葱郁，尤其在南北轴线和建筑群附近，更是古柏参天，树冠相接，把祭坛烘托得十分肃穆。

好了，我的介绍到那里就结束了，下面大家能够自由参观。

**介绍天坛的导游词作文篇九**

各位游客：

大家好，我是你们的导游，曹宇翔。

下面我要给大家讲讲天坛的传说，现在大家抬头看一下这就是美丽的天坛，从远出看是个八角形宝塔。

天坛是王屋的主峰，高峰耸寺深古纵横，一峰突起，万峰臣伏，唯我独尊，从南向北看中间高，两边低，好似屋顶像王者之屋，称王屋山。天坛原名叫琼林台，因皇帝在山顶设坛祭天，后人为了纪念，该为天坛。为了纪念皇帝老师华盖对皇帝指点，把天坛峰前的山叫华盖峰。

我们走过天坛，又来到了望景寺，这里可以这人观赏天坛的风景。

天坛是世界文化遗产，国家5a级旅游景区，全国重点文明保护单位。于北京正阳门，东南方自，为明清两朝皇帝祭天，求雨和祈，寿年专用祭坛，是世界上现在规模最大，最完美的古代祭天建筑群。总面积273平方米。192019年作为公园正式对外开放。

坛为三层圆形石台，坛区占地20万余平方米。因此;明清时期北京的天坛与历朝代郊坛有一脉相承的渊源。

天地坛遂改称为天坛。消沿明制，天坛一称沿用至今。从乾隆八年1743年起，对天坛建筑进行了多次修理，天坛终于形成了南北两坛，规制严谨的盛郎风貌。

天坛到处有美丽的风景，说也说不尽，希望你有机会细细游赏。

**介绍天坛的导游词作文篇十**

各位游客：

大家好!欢迎来到北京天坛。我叫“汤采璇”，你们可以叫我“汤导游”。希望大家玩得开心，玩得愉快!

朋友们，现在到的地方就是北京天坛。大家往上看，有三个想似ufo的天坛。这么大，真是气魄雄伟!

天坛在原北京外城的东南部。位于故宫正南偏东的城南，正阳门外东侧。始建于明朝永乐十八年(1420年)。是中国古代明、清两朝历代皇帝祭天之地。总面积为273公顷，是明清两代用以“祭天“”祈谷“的建筑。天坛1961年，国务院公布天坛为”全国重点文物保护单位“。1998年被联合国教科文组织确认为“世界文化遗产”。

天坛占地272万平方米，整个面积比紫禁城(故宫)还大些，有两重坦墙，形成内外坛，主要建筑祈年殿、皇穹宇、圜丘建造在南北纵轴。坛墙南方北圆，象征天圆地方。圜丘坛在南，祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇朝乾殿、祈年门等。

“各位游客，今天的行程就到这里，欢迎大家有时间再来细细游赏。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找