# 高一语文作文训练 人性光辉——写人要凸显个性（小文档整理）

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-08-15

*第一篇：高一语文作文训练 人性光辉——写人要凸显个性（小文档网整理）高一语文作文训练 人性光辉——写人要凸显个性李海群教学目标：１、让学生感受人物的个性，理解人性美的内涵。２、学会用典型材料来凸显人物的个性。３、学习运用肖像、语言、行动、...*

**第一篇：高一语文作文训练 人性光辉——写人要凸显个性（小文档网整理）**

高一语文作文训练 人性光辉——写人要凸显个性

李海群

教学目标：

１、让学生感受人物的个性，理解人性美的内涵。２、学会用典型材料来凸显人物的个性。３、学习运用肖像、语言、行动、心理等细节凸显人物的个性。教学重点：

学习抓住个性凸显人物的几种写人方法。

教学难点：

如何凸显人物的个性。课堂教学设计：

一、新课导入

本单元学习写人。写人的什么呢？写衣着，写相貌，写言谈，写举止，写行为„„写这些具体的细节是为了表现什么呢？最终都是为了表现人的思想个性，表面的言谈行为等都是为了反映人物独特的精神内涵，尤其是弘扬人物美好的人性。

明确了写人文章的表象和实质之后，我们还要知道写人难在那里？“类型化”、“脸谱化”、“千人一面”的文章好吗？不好，因为“一母生九子，个个有不同”，所以一篇优秀的写人文章就是要凸显笔下人物的独特个性，尤其是人物美好的人性。

二、话题探讨

什么是优美的人性呢？让我们来看下面一篇作文片段，思考：文中表现了父亲怎样的形象？文中的父亲有那些品质？

父亲，我爱您

父亲，还记得吗？曾经我们的家是那样的穷，妈妈没工作在家，您一个人在外面风里来雨里去，每日拿着那一点微薄的工资养

家，可您从不厌倦。那日，您下岗了，妈妈一个人坐在沙发上垂泪，她不知道以后家里的日子要怎样过下去。父亲，我亲爱的父亲。您走到妈妈身边，握着妈妈的手，一字一句地说：‚别哭，天塌下来我顶着，我一个堂堂男子汉，难道连个家都养不活？‛是的，以后的日子，您早出晚归，靠着健康的体魄和别人一些微薄的资助，您重新开始，在险恶的商海中摸爬滚打，不知疲惫。每次看到您（熬红的）双眼，（苍老的）面容，（日益增多的）白发，妈妈眼里总是蓄着泪水，而我总是一次次告诉自己，长大后要像父亲一样坚强。

注： 行动描写、语言描写、肖像描写、动词、（形容词）、副词

文章通过细致的语言描写、肖像描写、行动描写，写出了一个面对困难，毫不屈服的父亲形象。刚毅坚强、毫不屈服等都是父亲身上闪光的品质，这些美好的品质就是优美人性的表现。

美好人性的含义非常广泛，例如热爱祖国、关心集体、乐于助人、奋发向上、自强不息、勇于奉献、敢于斗争、正直敬业、乐观向上、忠厚勤劳、幽默风趣、富有爱心、为人谦和、朴实善良、同情弱者、真诚守信等等。我们写人就是要用敏感的心灵去感受，去发现，去描写人性的光辉。

三、写法借鉴

怎么在写作中表现人物的精神世界呢？

（一）如何选材

1、平面人物的选材

平面人物的选材，就是选取二、三件事表现一个人某个方面的个性特点和本质，其他所选取的性格特征不吻合的一律摒除。借鉴实例 ：巴尔扎克《守财奴》①争夺梳妆匣：

老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。‚什么东西？‛他拿着宝匣往窗前走去。‚噢，是真金，金子！‛

邢台一中高一语文

他连声叫嚷，‚这么多的金子！有两斤重。啊！啊！查理把这个跟你换了美丽的金洋，是不是？为什么不早告诉我？这交易划得来，小乖乖！你真是我的女儿，我明白了。‛……②临死抓金子：

本区的教士来给他做临终法事的时候，十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现，似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了，目不转睛的瞧着那些法器，他的肉瘤也最后地动了一动。神甫把镀金的十字架送到他唇边，给他亲吻基督的圣像，他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里，这以下最后的努力要了他的命。他唤着欧也妮，欧也妮跪在前面，流着泪吻着他已冰凉的手，可是他看不见。

两件事共同反映了人物的一种个性：守财奴的贪婪。

2、立体人物的选材

立体人物就是从不同侧面来表现人物某些重要的个性特点。选材时，就要选用几件事来表现一个人物的几个方面的个性品质和特点。

借鉴实例一：

世说新语

王蓝田心急。尝食鸡子，以箸刺之不得，便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未之，仍下地以履齿辗之，又不得，嗔甚，复于地取内口中，啮破，即吐之。谢无奕性粗强。以事不相得，自往数王蓝田，肆言极骂。王正色面壁，不敢动。半日，谢去良久，转头问左右小吏，曰：‚去未？‛答曰：‚已去。‛然后复坐。

人物个性：既写出人物急躁的一面，又写出他自制忍让的一面。写出了人物的丰富性、复杂性。借鉴实例二：《我的爷爷》‚爷爷，我走了。‛我说道。‚娃，你等等。‛爷爷一手撩起衣角，另一手往腰兜里插，许久，爷爷颤颤地从兜里拿出了一大叠钱。‚娃，‛他整了整手里的钱，说道，‚这里刚好200元，你拿去，可要好好读书呀。‛‚不，爷爷，我不要。‛我打量着爷爷，他（憔悴的）脸显得更加黑瘦，手上的褶皱更加明显。爷爷又一次把钱塞在我的怀里，‚娃儿，拿着，你要珍惜呀。‛我接过这沉甸甸的钱，再也忍不住了，‚哇‛的一声哭了起来，‚爷爷——‛ 我家穷，父亲老早去当兵了，家里大大小小的事都由爷爷张罗。抽烟是爷爷唯一的嗜好，也是他打发烦闷的一种方式，可为了节省钱，他连划一根火柴也舍不得。

一次，爷爷烟瘾上来了，拿着烟草，用纸条一裹。‚爷爷，给你。‛我顺便把火柴盒递了上去，爷爷笑了。‚傻孩子，那多浪费啊！‛说着爷爷从烟盒上撕下一个白条，靠近油灯，接上火，白条卷了起来。白条上的火焰并不那么旺，烟又不那么好点，火焰儿慢慢地向手边靠拢，爷爷使劲地吸着，已经烫手了，爷爷全然不顾，依然使劲地吸着。烟呀！你快点着呀！直到烧着爷爷的手，烟才点着……

注： 行动描写、语言描写、肖像描写、心理描写 动词、（形容词）、副词人物性格：爷爷送钱体现了爷爷对孙儿的爱，爷爷舍不得用火柴反映了爷爷生活的节俭，不同的事件从不同角度反映爷爷的性格。

（二）如何描写

1.写好肖像，以形传神。

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。

《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。——由这个外貌特征可以粗知她尖酸刻薄的性格。

方法初探：写肖像，一定要学会刻画眼睛。眼睛是心灵的窗户，透过这个窗户，可

以窥视人物内心的种种变化，把握人物的性格特征。画眼睛，就是要把人物的眼睛中最传神的特点表现出来，使人物形神兼备，栩栩如生。

怎样才能画好人物的眼睛呢？一是要让人物的眼睛反映人物的经历、遭遇、处境和人物的内心变化。鲁迅的《祝福》十多次写祥林嫂的眼睛、眼光、眼神，表现了祥林嫂的不幸遭遇和性格的变化。二是要让人物的眼睛反映出人物的年龄、个性和不同的情绪。人物的年龄、性格、情绪不同，他们的眼神和目光也会不同。比如孩子的 眼睛可以是“明澄得像水晶一样“，而老人的眼睛则应当留下生活刻下的印记，或是饱经沧桑，或是沉静平和慈祥，或睿智深遂。刚强自信的人会拥有熠熠生辉的双眸，而脆弱自卑的人眼光是躲躲闪闪游离不定。眼睛可写满渴望写满期待，希望工程的代表宣传画——魏明娟的大眼睛，无数少女少妇的望穿秋水；眼睛可写满兴奋写满激动，成功者噙着泪花的眼睛；眼睛也可写满绝望，吸毒者无神的眼睛；写满忧郁感伤，《蓝衣少年》幽幽的眼睛„„

课堂练笔：以《眼睛》或《„„ 的眼睛》为题写一个特写。

2、写好心理，倾诉心声

人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动，写人物怎么想，怎么感觉；也可以间接地借助人物的外部表现如语言、动作、肖像来反映人物的内心世界。一般用第一人称写文章，较多直接进行心理描写，但要注意不能只说一些浮泛的空话，诸如“我感到很高兴、我感到很懊悔、我感到很温暖”之类，要能把内心深处的精妙倾诉出来。借鉴实例：

儿子眼里的父亲

七岁：爸爸真了不起，什么都懂！十四岁：好像有时候说得也不对……二十岁：爸爸有的落伍了，他的理论和时代格格不入。

二十五岁：‘老头子’一无所知，陈腐不堪。

三十五岁：如果爸爸当年像我这样老练，他今天肯定是百万富翁了……

四十五岁：我不知道是否该和‘老头’商量，或许他能帮我出出主意……

五十五岁：真可惜，爸爸去世了。说实在话，他的看法相当高明！

六十岁：可怜的爸爸！你简直是位无所不知的学者！遗憾的是我了解您太晚了！

赏析：这一段独白把“儿子”“父亲”两个形象表现十分鲜明，反映了由幼稚到怀疑，到年少气盛不可一世，到尊重现实事求是的心理发展过程，寓含了深刻的人生哲理。我们在作文也可以经常运用心理的变化来表现人物。

3、写好行动，扣住细节，形神兼备

一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地传神，达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，不要你去下评语，写什么“他是一个诚实的人”“他是一个道德不好的人”“他是一个热心的人”之类的话，要让人物自己的言行来表现自己的性格特点。借鉴实例：

儒林外史 吴敬梓

自此，严监生的病一日中似一日。——严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸出两个手指头。大侄子走上前来问道：‚二叔，你莫不还有两个亲人不曾见面？‛他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：‚二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？‛他 把两眼睁得滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插

口道：‚老爷想是因两位舅爷不在眼前，故此记念。‛他听了这话，把眼闭着摇头，那手 只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前说：‚爷，别人都说的不相干，只有我知道你的意思！……你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。‛说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手一垂，登时就没了气。写作误区：大家特别要注意这些看起来好像不影响叙事的细节，正是这些细节使得文章生动自然并且有深度，内容也会很充实。而大家写叙事写人的文章最大缺点就是把文章写得流水账一样，“ 今天我晚了一点起床，把单车骑得飞快去上学，突然‘砰’的一声胎爆了，只好去补胎，迟到了，被老师罚跑了两圈，今天真倒霉！”，根本没有什么细节，甚至连最基本的详略都没有。

4、写好环境，以景写人。

因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。大家可以看看，鲁迅在小说《药》中的环境描写：

借鉴实例：

药鲁迅

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一座新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆地坐在地上，仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白多了。赏析：这一个片断所写的的环境，清明时节，分外寒冷，显得异常悲凉。这一气氛与人物的行动、外貌楔合，写出了人物内心的悲苦。我们写人物的时候，也要注意运用环境，可以用环境与人物的行动肖像互相烘托，比如写一个热闹的聚会和朋友兴高才烈的言行及笑脸；同样，也可以用环境与人物的行动肖像进行对比烘托，同样 是写一个热

闹的聚会，你也可写发现为聚会不停忙碌的母亲白发又多几根。

5、正面描写与侧面描写相结合写人物可以直接写他的言行举止，有直接写人物表达不出他的精神，也可以采用侧面描写的方法。清朝人刘熙载说：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”说的就是这个道理。

汉乐府诗《陌上桑》中描写采桑女罗敷的美貌，诗中这样描绘“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著峭头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”描写行者、少年等人见到罗敷的神态与动作，有力地表现了罗敷的貌美惊人。其实成语“沉鱼落雁，闭月羞花”用的也是这个道理。

（三）文章结构安排：凤头猪肚豹尾

四、写作练习

到街道、市场观察买货的、推车的、修鞋的„„抓住某一个人特有的肖像、语言和动作，把他的个性写下来。

**第二篇：高一作文训练：人性光辉——写人要凸显个性**

高一作文训练：

人性光辉——写人要凸显个性

教学目标：

１、让学生感受人物的个性，理解人性美的内涵。

２、学会用典型材料来凸显人物的个性。

３、学习运用肖像、语言、行动、心理等细节凸显人物的个性。

教学重点：

学习抓住个性凸显人物的几种写人方法。

教学难点：

如何凸显人物的个性。

课堂教学设计：

一、新课导入

本单元学习写人。写人的什么呢？写衣着，写相貌，写言谈，写举止，写行为……写这些具体的细节是为了表现什么呢？最终都是为了表现人的思想个性，表面的言谈行为等都是为了反映人物独特的精神内涵，尤其是弘扬人物美好的人性。

明确了写人文章的表象和实质之后，我们还要知道写人难在那里？“类型化”、“脸谱化”、“千人一面”的文章好吗？不好，因为“一母生九子，个个有不同”，所以一篇优秀的写人文章就是要凸显笔下人物的独特个性，尤其是人物美好的人性。

二、话题探讨

什么是优美的人性呢？让我们来看下面一篇作文片段，思考：文中表现了父亲怎样的形象？文中的父亲有那些品质？

父亲，我爱您

父亲，还记得吗？曾经我们的家是那样的穷，妈妈没工作在家，您一个人在外面风里来雨里去，每日拿着那一点微薄的工资养家，可您从不厌倦。那日，您下岗了，妈妈一个人坐在沙发上垂泪，她不知道以后家里的日子要怎样过下去。父亲，我亲爱的父亲。您走到妈妈身边，握着妈妈的手，一字一句地说：“别哭，天塌下来我顶着，我一个堂堂男子汉，难道连个家都养不活？”是的，以后的日子，您早出晚归，靠着健康的体魄和别人一些微薄的资助，您重新开始，在险恶的商海中摸爬滚打，不知疲惫。每次看到您（熬红的）双眼，（苍老的）面容，（日益增多的）白发，妈妈眼里总是蓄着泪水，而我总是一次次告诉自己，长大后要像父亲一样坚强。

注： 行动描写、语言描写、肖像描写、动词、（形容词）、副词

文章通过细致的语言描写、肖像描写、行动描写，写出了一个面对困难，毫不屈服的父亲形象。刚毅坚强、毫不屈服等都是父亲身上闪光的品质，这些美好的品质就是优美人性的表现。

美好人性的含义非常广泛，例如热爱祖国、关心集体、乐于助人、奋发向上、自强不息、勇于奉献、敢于斗争、正直敬业、乐观向上、忠厚勤劳、幽默风趣、富有爱心、为人谦和、朴实善良、同情弱者、真诚守信等等。我们写人就是要用敏感的心灵去感受，去发现，去描写人性的光辉。

三、写法借鉴

怎么在写作中表现人物的精神世界呢？

（一）如何选材

1、平面人物的选材

平面人物的选材，就是选取二、三件事表现一个人某个方面的个性特点和本质，其他所选取的性格特征不吻合的一律摒除。

借鉴实例 ：巴尔扎克《守财奴》

①争夺梳妆匣：

老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。“什么东西？”他拿着宝匣往窗前走去。“噢，是真金，金子！”他连声叫嚷，“这么多的金子！有两斤重。啊！啊！查理把这个跟你换了美丽的金洋，是不是？为什么不早告诉我？这交易划得来，小乖乖！你真是我的女儿，我明白了。”…… ②临死抓金子：

本区的教士来给他做临终法事的时候，十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现，似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了，目不转睛的瞧着那些法器，他的肉瘤也最后地动了一动。神甫把镀金的十字架送到他唇边，给他亲吻基督的圣像，他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里，这以下最后的努力要了他的命。他唤着欧也妮，欧也妮跪在前面，流着泪吻着他已冰凉的手，可是他看不见。

两件事共同反映了人物的一种个性：守财奴的贪婪。

2、立体人物的选材

立体人物就是从不同侧面来表现人物某些重要的个性特点。选材时，就要选用几件事来表现一个人物的几个方面的个性品质和特点。借鉴实例一： 世说新语

王蓝田心急。尝食鸡子，以箸刺之不得，便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未之，仍下地以履齿辗之，又不得，嗔甚，复于地取内口中，啮破，即吐之。谢无奕性粗强。以事不相得，自往数王蓝田，肆言极骂。王正色面壁，不敢动。半日，谢去良久，转头问左右小吏，曰：“去未？”答曰：“已去。”然后复坐。

人物个性：既写出人物急躁的一面，又写出他自制忍让的一面。写出了人物的丰富性、复杂性。

借鉴实例二：《我的爷爷》

“爷爷，我走了。”我说道。“娃，你等等。”爷爷一手撩起衣角，另一手往腰兜里插，许久，爷爷颤颤地从兜里拿出了一大叠钱。“娃，”他整了整手里的钱，说道，“这 2 里刚好200元，你拿去，可要好好读书呀。”“不，爷爷，我不要。”我打量着爷爷，他（憔悴的）脸显得更加黑瘦，手上的褶皱更加明显。爷爷又一次把钱塞在我的怀里，“娃儿，拿着，你要珍惜呀。”我接过这沉甸甸的钱，再也忍不住了，“哇”的一声哭了起来，“爷爷——”

我家穷，父亲老早去当兵了，家里大大小小的事都由爷爷张罗。抽烟是爷爷唯一的嗜好，也是他打发烦闷的一种方式，可为了节省钱，他连划一根火柴也舍不得。

一次，爷爷烟瘾上来了，拿着烟草，用纸条一裹。“爷爷，给你。”我顺便把火柴盒递了上去，爷爷笑了。“傻孩子，那多浪费啊！”说着爷爷从烟盒上撕下一个白条，靠近油灯，接上火，白条卷了起来。白条上的火焰并不那么旺，烟又不那么好点，火焰儿慢慢地向手边靠拢，爷爷使劲地吸着，已经烫手了，爷爷全然不顾，依然使劲地吸着。烟呀！你快点着呀！直到烧着爷爷的手，烟才点着„„

注： 行动描写、语言描写、肖像描写、心理描写 动词、（形容词）、副词

人物性格：爷爷送钱体现了爷爷对孙儿的爱，爷爷舍不得用火柴反映了爷爷生活的节俭，不同的事件从不同角度反映爷爷的性格。

（二）如何描写

1.写好肖像，以形传神。

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。

《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。——由这个外貌特征可以粗知她尖酸刻薄的性格。

方法初探：写肖像，一定要学会刻画眼睛。眼睛是心灵的窗户，透过这个窗户，可以窥视人物内心的种种变化，把握人物的性格特征。画眼睛，就是要把人物的眼睛中最传神的特点表现出来，使人物形神兼备，栩栩如生。

怎样才能画好人物的眼睛呢？一是要让人物的眼睛反映人物的经历、遭遇、处境和 人物的内心变化。鲁迅的《祝福》十多次写祥林嫂的眼睛、眼光、眼神，表现了祥林嫂的不幸遭遇和性格的变化。二是要让人物的眼睛反映出人物的年龄、个性和不同的情绪。人物的年龄、性格、情绪不同，他们的眼神和目光也会不同。比如孩子的 眼睛可以是“明澄得像水晶一样“，而老人的眼睛则应当留下生活刻下的印记，或是饱经沧桑，或是沉静平和慈祥，或睿智深遂。刚强自信的人会拥有熠熠生辉的双眸，而脆弱自卑的人眼光是躲躲闪闪游离不定。眼睛可写满渴望写满期待，希望工程的代表宣传画——魏明娟的大眼睛，无数少女少妇的望穿秋水；眼睛可写满兴奋写满激动，成功者噙着泪花的眼睛；眼睛也可写满绝望，吸毒者无神的眼睛；写满忧郁感伤，《蓝衣少年》幽幽的眼睛„„ 课堂练笔：以《眼睛》或《„„ 的眼睛》为题写一个特写。

2、写好心理，倾诉心声

人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动，写人物怎么想，怎么感觉；也可以间接地借助人物的外部表现如语言、动作、肖像来反映人物的内心世界。一般用第一人称写文章，较多直接进行心理描写，但要注意不能只说一些浮泛的空话，诸如“我感到很高兴、我感到很懊悔、我感到很温暖”之类，要能把内心深处的精妙倾诉出来。

借鉴实例： 儿子眼里的父亲

七岁：爸爸真了不起，什么都懂！十四岁：好像有时候说得也不对„„

二十岁：爸爸有的落伍了，他的理论和时代格格不入。二十五岁：‘老头子’一无所知，陈腐不堪。

三十五岁：如果爸爸当年像我这样老练，他今天肯定是百万富翁了„„ 四十五岁：我不知道是否该和‘老头’商量，或许他能帮我出出主意„„ 五十五岁：真可惜，爸爸去世了。说实在话，他的看法相当高明！

六十岁：可怜的爸爸！你简直是位无所不知的学者！遗憾的是我了解您太晚了！

赏析：这一段独白把“儿子”“父亲”两个形象表现十分鲜明，反映了由幼稚到怀疑，到年少气盛不可一世，到尊重现实事求是的心理发展过程，寓含了深刻的人生哲理。我们在作文也可以经常运用心理的变化来表现人物。

3、写好行动，扣住细节，形神兼备

一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地传神，达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，不要你去下评语，写什么“他是一个诚实的人”“他是一个道德不好的人”“他是一个热心的人”之类的话，要让人物自己的言行来表现自己的性 4 格特点。借鉴实例：

儒林外史（吴敬梓）

自此，严监生的病一日中似一日。——严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸出两个手指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁得滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在眼前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手 只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前说：“爷，别人都说的不相干，只有我知道你的意思！„„你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手一垂，登时就没了气。

写作误区：大家特别要注意这些看起来好像不影响叙事的细节，正是这些细节使得文章生动自然并且有深度，内容也会很充实。而大家写叙事写人的文章最大缺点就是把文章写得流水账一样，“ 今天我晚了一点起床，把单车骑得飞快去上学，突然‘砰’的一声胎爆了，只好去补胎，迟到了，被老师罚跑了两圈，今天真倒霉！”，根本没有什么细节，甚至连最基本的详略都没有。

4、写好环境，以景写人。

因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。大家可以看看，鲁迅在小说《药》中的环境描写： 借鉴实例：药（鲁迅）

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一座新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆地坐在地上，仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白多了。

赏析：这一个片断所写的的环境，清明时节，分外寒冷，显得异常悲凉。这一气氛与人物的行动、外貌楔合，写出了人物内心的悲苦。我们写人物的时候，也要注意运用环境，可以用环境与人物的行动肖像互相烘托，比如写一个热闹的聚会和朋友兴高才烈的言行及笑脸；同样，也可以用环境与人物的行动肖像进行对比烘托，同样 是写一个热闹的聚会，你也可写发现为聚会不停忙碌的母亲白发又多几根。

5、正面描写与侧面描写相结合

写人物可以直接写他的言行举止，有直接写人物表达不出他的精神，也可以采用侧面描写的方法。清朝人刘熙载说：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”说的就是这个道理。

汉乐府诗《陌上桑》中描写采桑女罗敷的美貌，诗中这样描绘“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著峭头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”描写行者、少年等人见到罗敷的神态与动作，有力地表现了罗敷的貌美惊人。其实成语“沉鱼落雁，闭月羞花”用的也是这个道理。

（三）文章结构安排：凤头猪肚豹尾

四、写作练习

到街道、市场观察买货的、推车的、修鞋的„„抓住某一个人特有的肖像、语言和动作，把他的个性写下来。人性的光辉（作者 高一2曹玉冉）

有人说历史是一片汪洋大海，我更愿说这是一片花海。其中任何一朵花，都散发阵阵清香。5 徜徉在这片花海中，无法抵档的芬芳沁入心脾，那是人性中最纯美、感人的人性光辉。如果要推荐一个最能散发人性光辉的人物，贝多芬绝对当之无愧。贝多芬的人性光辉在灵性至极的黑白琴键撞击生命的悲壮乐章之中闪现。经历了太多的坎坷，贝多芬反而更加坚强与不屈。历经失去女友的痛苦，他坚持带着梦想继续前行；历经了耳聋的打击，他用毅力与不舍延续梦想。谁都不会忘记他对音乐的热爱与执着，也不会忘记他不朽的乐章《命运交响曲》《合唱交响曲》。我也深深记住贝多芬为坚贞的品质与理想与伯爵故人断交，他的音乐是献给自己的崇高理想和全人类，而不是某些贵族皇家。

相比于贝多芬名声的如雷贯耳，我下面要说的一位则并未有什么丰功伟绩。她只是个弱女子，她的长发上沾着世界各地的风。她记述着一件件动人的事和一个个可爱的人，而她的美正是透过对这些事情与人物的记述产生的。回望她的旅程，心随同她在永恒的撒哈拉滞留；稻草人的手记依稀在梦里；那样哭泣的骆驼与黑奴的命运却早已成为烙印在心里的故事；而那个娇小的背影又勾起了心中的几多波澜；梦里花落又有几人知晓。她让我们与她共同感受那份浓浓的真挚情感，一路历经艰辛却依旧难挡这份痴恋。她将人性的光辉展现在我们面前，也在自己的讲述中将自己生命中最纯美与闪亮的人性光辉呈现在读者面前。

每个人的生命中都包含着人性的光辉，它们犹如开满天空的银色礼花，绽放在我们头顶，带给我们梦想与启迪。

**第三篇：人性光辉 写人要凸显个性**

★谭文淼互动教学设计★

《人性光辉 写人要凸显个性》

【教学目标】

1．学习用多种方法刻画生动形象的人物，凸现个性。2．训练学生的口头表达能力。3．培养学生善于观察周围的能力。【教学重点】

用细节表现人物的个性。【教学难点】

加强用语言展现内心的表达能力。【教学课时】1课时 【教学过程】

一、激趣导入

天下大雪，秀才、县官、财主相遇，财主提议以雪为题，每人念一句诗。秀才说了一句：“大雪纷纷落地。”县官接了一句：“都是皇家瑞气。”财主笑着说：“再下三年何妨？”这时，来了一个穷人，一听就生气，骂了一句：“放你娘的狗屁。”

这段话，表明了不同身份的的人有不同的思想感情，说的话当然不同。秀才是读书人，语言讲文采；县官不忘为皇帝歌功颂德；财主不愁吃，不愁穿，把下雪看作是乐事；唯独穷人，饥寒交迫，当然要埋怨骂人。

二、合作探究

[互动设计1] 人物个性 如何理解人物的个性？

点拨：思想、品质、行为、习惯等

我们扬起记忆的风帆，回忆一下以前学过的作品，哪位同学愿意给大家说说名家笔下哪些人物最有个性？

点拨：这些人物无不给我们留下深刻的印象，就是因为这些作品表现了人物鲜明的个性，这也为我们提供了很好的借鉴。

[互动设计2] 肖像描写 1．什么叫肖像描写？

点拨：人物的肖像是指人的容貌、服饰、体态、神情等。肖像描写的作用不只在2024年下学期

★谭文淼互动教学设计★

于勾画出这个人物的外部面貌，而是为了以“形”传“神”，即通过人物的某些外部特征来揭示这个人物的性格特点。

片断1 男子汉素描

他，中等个子。方正的脸，一头浓密的黑发又粗又短如同剌猬，让人感到不怒自威。额头上依稀可辨的皱纹，也许是他年纪不大却阅历较多，涉猎较广的证明。眉宇间，细长的眼睛充满了生命的活力和诱人的魅力，眼光时而犀利如 X 射线，仿佛能看穿人的五脏六腑；时而情如水，似乎积聚了全世界的温情。适中的鼻子如同一块凸出的磐石，而 “磐石”右边的一颗形似顿号的黑痣，正好像是他那平常总像一扇大门那样紧闭着的嘴的一个忠诚的卫士。

片断2 王熙凤出场

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭（chī）璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉（kèn）袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻

2．看了上面的例文，你认为对人物进行外貌描写，应该注意哪些方面？ 点拨：

①要抓住特征，忌面面俱到。

②除直接描写外貌外，可适当作比喻、对比拟人等手法。③同一人物的外貌可多次描写，要注意描写的顺序和层次。④要注意体现作者的感情倾向。[互动设计3] 语言描写

语言反映人物的个性，什么人说什么话，“言如其人”。1．写人物的语言，表现人物个性，应该紧扣人物的哪些方面？ 点拨：身份、年龄、工作、性别和性格等。

2．像刚才所说的一样，世界上没有一摸一样的人，而事实上就如世界上找不到两片完全相同树叶一样，谁能就以上因素来举些例子呢？

2024年下学期

★谭文淼互动教学设计★

设想一下：假如你生病了，你身边的人会用怎样的语言来关心你？譬如老师、父母、同学等等。

学生展开畅叙所谈，言之有理即可。

归纳：以上因素在人物语言表达中是综合体现的，所以在写作时必须周密思考，使人物语言体现的人物性格更丰富，更有立体感。

[互动设计4] 行动描写

矛盾先生曾说：“人物性格必须通过行动来表现。”我们在写作文时，应当注意描写最能揭示人物本身的独特性格的，最合乎人物地位，身份的动作，从而使人物形象更生动。

行动描写要注意哪些方面？

1．选择具有代表性，最能表现人物性格的行动来写。如《守财奴》中的老葛朗台的性格特点。

2．要善于选择具有表现力的动词，把人物的行动准确传神地描写出来。[互动设计5] 心理描写

“语文课开始了，老师把批好的试卷发了下来。在拿到试卷之前，我紧张得要命，就怕自己考砸了。试卷拿到手以后，我一看不及格，很是伤心”。

这是某学生的一段作文，写的是他知道考试成绩前后的心理活动。虽然，他用“紧张得要命”、“很是伤心”等词，但我们并不感觉到他有多紧张，有多伤心，原因就是他用抽象的概述代替具体可感的描写。

思考：如何进行具体可感的心理描写呢？

可分为两大类：直接描写和间接描写。直接描写包括内心独白、神态描写、梦境和幻觉描写等，间接描写包括环境烘托、动作语言描写。

1．内心独白：就是自己对自己讲的无声的话。

我不停地在心里念叨：“阿弥陀佛，上帝啊，保佑我吧！我再也不听录音机，不看电视，不打游戏机了。唉！都有怪我自己，老想着打游戏机，考试前一天还趁父母不在家偷看了一个小时的电视。老师啊，发发慈悲，手下留情，我以后上课一定好好听讲，千万别让我不及格啊！”

2．幻觉描写：人在极度紧张的状态下，眼前或耳边会有虚幻的画面或声音，其内容往往是自己最怕看到或听到的，把这些详细地描绘下来，就能十分准确地表现人物的内心世界。

2024年下学期

★谭文淼互动教学设计★

我好象看见满试卷鲜红的叉组成一张巨大的网向卷来，使我不得动弹，不能呼吸。我又仿佛看到了老师满面的怒容，仿佛听到了父母悲伤的叹息声和旁人的嘲笑声。

在进行幻觉描写前也要用一些提示语，如：似乎看见，仿佛听到等。

3．环境描写：一个人在不同的心情时看相同的景物，会产生不同的感受，因为人对使自己心灵产生感应的事物特别敏感，因此人的眼睛能根据自己的心情选择景物，并伴随着强烈的主观感受。天阴沉沉的，不时刮来阵阵冷风。风刮到我身上，我就不由自主地打颤。教室里静悄悄的，只听见“沙沙”的发试卷的声音，“哗啦！”我的心随之猛跳了一下，一个同学不小心把书碰到了地下。同桌的试卷已发下来了，72分，看着同桌哭丧的脸，我不由得心里直打鼓。

[互动设计6] 片段赏析

1．小小女孩（人性的闪光与泯灭）

蒙蒙细雨。公园内，一个穿着洁白小天鹅裙的女孩挣脱爸爸的手向前跑去。她停在一摊污水前，从水里捡出两角钱。

污水湿了她的小手，污水脏了她的白裙。

“阿姨，阿姨，您的钱！”她叫着，几步跑到一位妇女身旁，仰起秀丽的小脸，甜甜地笑着。

那妇女看了看那被污水浸湿了的两角票子，皱皱眉头说：“不是我的！”扭头走开。

女孩愣在那儿，心中犯疑：明明看见钱是从那阿姨钱包里掉下来的嘛!小女孩抬起头又望了望那位妇女，可巧那位妇女回身瞥了她一眼。

爸爸赶上来，打落女孩手中的钱，钱又飘进那摊污水。小小女孩茫然站着，睁大了眼睛„„

2．上海女性的风采（从发型看个性）

上海的女孩极具风姿，尤其是她们的发型。扎马尾的不论姿容如何，走过时总落下一身质朴。

顶着发髻的多少有些成熟感，圆圆或扁扁的发团子仿佛注满了遗世的智慧。童花头是不变的流行，沿袭着日本少女的乖巧与端庄，又融进了现代女性的独立与果敢。

麻花小辫子反映的是怀旧复古的心态，配上校园女生不大安分的步伐，生动极了。

2024年下学期

★谭文淼互动教学设计★

修剪整齐的短发把人陪衬得清新自然。

看腻了短发而想留长发却还半长不短的大有人在，往往精心吹烫梳理了个属于自己的发型，傲然行走在路上。

保留高高刘海的大约是些遵守规矩的人，芸芸众生里仍有她们的一处风景。黄色日渐减少，红色与绿色开始荡漾发端。多一点色彩就好像多了一张脸，真真假假，奇奇怪怪，让人横看竖看就是捉摸不透。

中分的长发流畅如歌，低首时深埋的妩媚，令人心动；甩头间泛出的率真令人心驰，所到之处免不了引出几声赞叹。

女性的风姿是从发端开始的，连接着心灵和情怀的每一根发丝都蕴涵着生命的活力，我们的城市因此变得多彩而灿烂。

三、整合评价

这节课主要学习从肖像，行动，语言等描写凸显人物个性，而这些特征是在特定的社会环境和生活经历中形成的。善于表现人物的个性，文章才能打动读者，希望大家写出“人人胸中皆有，人人笔下俱无”的独到，新颖之佳作。

四、拓展延伸

请观察油画《父亲》，并结合这节课所学的内容，用简洁有力的语言说说其人物的个性。

学生自圆其说，突出人物的个性即可。

五、研讨练习

认真观察你周围的某一个人，捕捉其人物的特征，展现人物的个性来写一篇800字的作文，题目自拟。

提示：要选取恰当的事例，准确而生动地概括人物在某个方面的性格特征，要突出其与众不同的个性。

2024年下学期

**第四篇：(作文)人性光辉写人要凸显个性**

《人性光辉写人要凸显个性》教案

【教学目标】

1、掌握表现人性美、凸显人物个性的写作方法。

2、学习用多种方法刻画生动的人物形象，凸显个性。

3、认识美好人性，感受美好人性。

【教学重点及难点】

综合运用凸显人物个性的方法到写作实践中。

【课时】 1课时

【课型】 写作指导课

【教学过程】

一、导入新课：

别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》只是百看不厌，无非为他把一百八个人性格，都写出来。《水浒传》写一百八个人的性格，真是一百八样。鲁智深、李逵、武松、阮小

七、石秀、呼延灼等众人，都是急性子，渠形容刻画来各有派头，各有光景，各有家教，各有身份，一毫不差，半些不混。

若别一部书，任他写一千个人，也只是一样，便只写的两个人，也只是一样。今天我们就学习一下，写人时怎么样凸显人物的个性。

二、概念解释：

写人，一定要突出个性，形象才鲜明、生动，使读者如见其人，如闻其声，在头脑中留下深刻的印象。

1、什么是人物个性特征？

个性特征，指的是一个人的性格、思想、品质、行为、习惯等方面的特征。

个性包括外在和内在两个方面：

1、外在：外貌、神态、动作、语言。

2、内在：心理、品质、气质、修养

2、个性特征是在特定的社会环境和生活经历中形成的。由于每个人所处的社会环境和生活经历各不相同，因而个性的差异是普遍存在的，即便同一个美好人性，在不同人身上也会有不同的体现，便各有自己不同于他人的个性特点。人人有个性，社会人生才变得丰富多彩。善于表现个性特征的文章，才有可能打动读者。

三、话题探讨：

1、看课本63页话题探讨部分。

2、生活中，那些人给我们留下了深刻的印象？我们的成长过程中，谁对我们产生过深刻的影响？

（母亲、父亲……抑或同学、老师。）

3、即便是油画作品，也只有凸显的个性，才会有生命力。欣赏罗中立的油画《父亲》，看画中人的个性。

（头巾，肤色，喝水的用具，脸上的起伏，没领的衣服，无奈的眼神，黑指甲。）

罗中立《父亲》一画曾获“中国青年美展”一等奖，其画面具有一种悲剧性的震撼力，表现了生活在贫困中的老农形象。画中的人物形象是人们再熟悉不过的老年农民形象，老人枯黑，干瘦的脸上布满了象沟壑，又如车辙似的皱纹，深陷的眼睛露出了凄楚、迷茫又带着恳切的目光，象是在缅怀过去，又象是期待未来，让我们感受到那善良目光的“通视”。干裂、焦灼的嘴唇似乎已被封干许久，仅剩一颗门牙的嘴里不知饱尝过多少的酸、甜、苦、辣，犹如耙犁一般的破伤的大手捧着一个破了又被重新锯起的粗瓷碗在喝水，细小毛孔里渗出的汗珠不知已滑落多少，稀疏的胡须，还有那象征色彩的苦命

痣，都无一不打上了他艰苦劳动，生活悲惨的烙印，站在这幅巨大的肖像画面前，使人们感受到了他身上特有的烟叶味，感到他的肌肤在抖动，他的血液在奔流，叫人门思考，引起全社会的关注，激起广大观众的共鸣。面对《父亲》，使我们感到这是一个饱经沧桑，却又永远对生活充满希望、期待，有着乐观精神和坚韧奋斗的普通老农民，在他身上汇集着中华民族的优秀传统的创造力，这种强势的创造力，这种强烈的视觉效果在观众的心中产生的是一股平凡而伟大的情感，是撼人心魄的，正是罗中立毫不遮掩的把农民的“丑”真实的表现出来，才使得“父亲”的形象更加真实可信、有血有肉。

要善于发现，及时总结。借鉴中有了创新，作文就有了生命。

四、写法借鉴：

1、怎样才能突出人物个性呢？

（一）恰当独到的选材：

1、源于生活真实，不可随意编造。

2、独具个人特色，切记人云亦云。

3、组合各方面，加强详略处理。

（二）真实生动的描写：外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、特定的生活环境描写。

做到这两方面，表现人物的个性才具有感染力。

A、肖像描写：

材料一黑脸短毛，长嘴大耳，圆身肥肚，穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直裰（duō），提一柄九齿钉耙。（猪八戒）

材料二他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好象大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪，却一根根精神抖擞的直竖着。胡须很打眼；好像浓墨写的隶体“一”字。（鲁迅坚毅不屈）

材料三三毛长得又瘦又小，只有脑袋大大的，上边就有三根稀稀拉拉的头发，人们就管他叫三毛。

材料四那双眼晴如寒星，如秋水，如宝珠，如白水银里养着两丸黑水银。(刘鹗《老残游记·明湖居听书》)史湘云（运用修辞手法）如熠熠生辉、含情脉脉、光芒四射。

肖像描写（也称外貌描写）：是指对人物的容貌、神情、体型、姿态、衣饰等特征的描写。肖像描写的目的是以形传神。

作用：表现人物的外形特征，揭示人物在特定情境中的内心情感，反映人物的思想性格，表达作者的爱憎，体现时代的特点，加深读者对人物的印象。

B、语言描写：

语言描写：言为心声，选用最富有个性化和本质化的符合特定环境的语言描写，包括人物的独白和对白。

作用：显出人物的性格特点、文化水平、道德修养、职业身份、生活环境、家庭条件（境况）、内心世界、思想品质等。个性化的语言：

1、符合人物身份与个性。

2、抓典型化的语言。

3、要兼顾上下文中表现出来的人物的性格特点，注意一致性。

4、一定要结合语境分析。

儿子眼中的父亲

七岁：“爸爸真了不起，什么都懂！”

十四岁：“好像有时候说得也不对……”

二十岁：“爸爸有点落伍了，他的理论和时代格格不入。”

二十五岁：“„老头子‟一无所知”。毫无疑问，陈腐不堪。”

三十五岁：“如果爸爸当年像我这样老练，他今天肯定是百万富翁了……”

四十五岁：“我不知是否该和„老头子‟商量商量，或许他能帮我出出主意……” 五十五岁：“真可惜，爸爸去世了。说实在话，他的看法相当高明”

六十岁：“可怜的爸爸！你简直是位无所不知的学者！遗憾的是我了解您太晚了！”

这一段独白把“儿子”“父亲”两个形象表现得十分鲜明，反映了由幼稚到怀疑，到年少气盛不可一世，到尊重现实实事求是的心理发展过程，寓含了深刻的人生哲理。

根据语言判断性格

1、孔乙己：“窃书不算偷······窃书！····读书人的事能算偷么？”（迂腐）

2、别里科夫：“千万别处什么乱子”。（保守）

3、曹操：“宁我负天下人，勿天下人负我。”（奸诈）

C、动作描写：

动作描写：表现人物在矛盾斗争中的行为动作。

作用：准确的动作描写能形象地表现人物的内心世界，显示人物的性格特征、精神面和思想感情。

例1：扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在一边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚了出来……（先写打的落拳点和外观，然后从味觉写打的感觉。）

提起拳头来就照眼眶眉梢一拳，打得眼棱裂缝、乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的，黑的，紫的都绽将出来……（先写打的落拳点和外观，然后从视觉写打的色彩。）

又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。（先写打的落拳点，再从听觉写打的感受。）分析：三拳的描写，基本格式相同，突出大的特点：快、准、狠。比较起来，有同有异，同中求异。相同的地方：打在什么地方，打得怎么样，好像什么，镇关西外观如何，或什么感觉，句式一致，格式一致，构成排比。不同的地方：三次打的地方不同，三拳三个比喻，三个喻体分别从味觉、视觉、听觉去形容想象。三圈三个落点，一拳比一拳厉害。

例2：吴敬梓的《范进中举》，屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎么又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回来，往腰里揣，······（用“攥”“舒”“缩”“揣”四字使这个见钱眼开，虚伪做作的市侩小人丑态跃然纸上。真实生动的细节，通过简洁准确的语言，传神地刻画人物性格特征，极大地增加了讽刺艺术的魅力。

D、心理描写：

心理描写：只对人物在一定环境中思想活动的描写。用内心独白刻画；用对话刻画；用传神的动作刻画；用景物描写刻画；用第三人称的写法，从旁对人物的心理活动进行描写分析。

作用：准确揭示人物的内心世界，刻画人物的性格特征，表现人物的思想感情，体

现道德品质，深化作品主题，烘托气氛等。

例1：莫泊桑的《项链》，描写马蒂尔德接到舞会请贴时喜悦、焦急、懊恼、悔恨的复杂心理，就揭示了她小资产阶级的虚荣心。

例2：鲁迅的《孔乙己》，掌柜仍然同平时一样，笑着对他说：“孔乙己，你又偷东西了·····“不要取笑”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿” 表现掌柜的冷漠（思想感情），社会对于不幸者的冷酷。（主题）

E、细节描写：

细节描写是记叙文章的最小单位，包括人物的肖像（容貌、神情、体态、姿态、衣着等）行动、语言、心理、环境风俗、生活情景、自然景物。

作用：（1）刻画人物性格。如鲁迅《孔乙己》中，“孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添新伤疤了！’他不回答，对柜里说，‘温两碗酒，要一碟茴香豆。’便排出九文钱。”“排”字表现了孔乙己想在短衣帮面前摆阔、炫耀的姿态，显出了孔乙己显摆且迂腐的性格.吴敬梓的《儒林外史》第六回，严监生临终前望着灯盏里点了两茎灯芯而不肯断气，伸出的两个手指头的描写，入木三分地表现了这一人物的吝啬和刻薄。

五、课堂小结：

高尔基说：“我无论写谁，即使他是时代最伟大的人物，我一定在他身上找不到一般的，哪怕乍看起来是奇怪的特征，当读者窥见这些特征时，我会迫使他们内心发出微笑。

无论是英雄、劳模，还是普通百姓，都有闪光点和与众不同的个性。只有写出了人物的个性，才能区别于其他人物，才能表现这一人物在社会上存在的独特价值，才能体现写作的价值，才能显示人物的丰富与复杂。

六、作业设计。(见课文65页“写作练习五”)

以“人性的光辉”为题，写一篇不少于800字的记叙文。

思路设计一： 从自己的身边或经历中寻找具有个性，具有美好人性光辉的人，记叙他（她）们的经历，描写他（她）们做事时的神情、语言、行动、心理等，或借助别人对他（她）的反映来表达具有美好人性的好处，从正面赞颂美好人性。

思路设计二：集中身边很多人的特点于一人，编述故事，通过人物的神情、语言、行动、心理等描写，或借助别人对他（她）的看法描写，来塑造一个极具美好人性的人或一个极没有人性的人，表达美好人性的表达美好人性的重要性的主题。

七、课堂巡视：

个别指导。

**第五篇：高一语文作文训练人性光辉——写人要凸显个性(高一必修教案设计)**

高一语文作文训练

人性光辉——写人要凸显个性 教学目标：

１、让学生感受人物的个性，理解人性美的内涵。２、学会用典型材料来凸显人物的个性。

３、学习运用肖像、语言、行动、心理等细节凸显人物的个性。教学重点：

学习抓住个性凸显人物的几种写人方法。教学难点：

如何凸显人物的个性。课堂教学设计：

一、新课导入

本单元学习写人。写人的什么呢？写衣着，写相貌，写言谈，写举止，写行为„„写这些具体的细节是为了表现什么呢？最终都是为了表现人的思想个性，表面的言谈行为等都是为了反映人物独特的精神内涵，尤其是弘扬人物美好的人性。明确了写人文章的表象和实质之后，我们还要知道写人难在那里？“类型化”、“脸谱化”、“千人一面”的文章好吗？不好，因为“一母生九子，个个有不同”，所以一篇优秀的写人文章就是要凸显笔下人物的独特个性，尤其是人物美好的人性。

二、话题探讨

什么是优美的人性呢？让我们来看下面一篇作文片段，思考：文中表现了父亲怎样的形象？文中的父亲有那些品质？ 父亲，我爱您

父亲，还记得吗？曾经我们的家是那样的穷，妈妈没工作在家，您一个人在外面风里来雨里去，每日拿着那一点微薄的工资养家，可您从不厌倦。那日，您下岗了，妈妈一个人坐在沙发上垂泪，她不知道以后家里的日子要怎样过下去。父亲，我亲爱的父亲。您走到妈妈身边，握着妈妈的手，一字一句地说：“别哭，天塌下来我顶着，我一个堂堂男子汉，难道连个家都养不活？”是的，以后的日子，您早出晚归，靠着健康的体魄和别人一些微薄的资助，您重新开始，在险恶的商海中摸爬滚打，不知疲惫。每次看到您（熬红的）双眼，（苍老的）面容，（日益增多的）白发，妈妈眼里总是蓄着泪水，而我总是一次次告诉自己，长大后要像父亲一样坚强。

注：行动描写、语言描写、肖像描写、动词、（形容词）、副词

文章通过细致的语言描写、肖像描写、行动描写，写出了一个面对困难，毫不屈服的父亲形象。刚毅坚强、毫不屈服等都是父亲身上闪光的品质，这些美好的品质就是优美人性的表现。美好人性的含义非常广泛，例如热爱祖国、关心集体、乐于助人、奋发向上、自强不息、勇于奉献、敢于斗争、正直敬业、乐观向上、忠厚勤劳、幽默风趣、富有爱心、为人谦和、朴实善良、同情弱者、真诚守信等等。我们写人就是要用敏感的心灵去感受，去发现，去描写人性的光辉。

三、写法借鉴

怎么在写作中表现人物的精神世界呢？

（一）如何选材

1、平面人物的选材

平面人物的选材，就是选取二、三件事表现一个人某个方面的个性特点和本质，其他所选取的性格特征不吻合的一律摒除。借鉴实例：巴尔扎克《守财奴》 ①争夺梳妆匣：

老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。“什么东西？”他拿着宝匣往窗前走去。“噢，是真金，金子！”他连声叫嚷，“这么多的金子！有两斤重。啊！啊！查理把这个跟你换了美丽的金洋，是不是？为什么不早告诉我？这交易划得来，小乖乖！你真是我的女儿，我明白了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找