# 工作分析论文

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-08-21

*第一篇：工作分析论文人力资源主管工作说明书根据预拌商品混凝土生产有限责任公司现状和战略目标，以人力资源主管一职做的工作说明书。该公司是具有混凝土预制构件和预拌商品混凝土生产最高资质等级(二级)的大型二类专业化公司,原为国有企业，2024年...*

**第一篇：工作分析论文**

人力资源主管工作说明书

根据预拌商品混凝土生产有限责任公司现状和战略目标，以人力资源主管一职做的工作说明书。该公司是具有混凝土预制构件和预拌商品混凝土生产最高资质等级(二级)的大型二类专业化公司,原为国有企业，2024年改制为私营有限责任公司，公司实行总经理负责制，现有职工40 余人，原公司组织结构为直线型现欲改组为直线职能型，故各职位相关的职权职责有一定的变化，职位工作说明书也欲进行编写。人力资源管理的任务就是选才、育才、用才、留才。最好的不一定是最合适的，最合适的才是最好的。“让合适人去做合适的事，合适的事选合适的人来做”，人事管理的职责就是通过招聘、调配、培训、考核、奖惩、薪酬福利等一系列管理活动，来激励各类人员的积极性和创造性，从而求得人与事相适应，达到事与其人、人适其事、人尽其才、事竟其功的目的。而人力资源管理部门就是从事人事管理的部门。人力资源部门最重要的职能是建立起一个结构合理的分工协作组织，并把适当的人力安排到相应的工作岗位上。在系统认识了人力资源部门的工做职则上，了解人力资源主管的直属上司人力资源经理和下属的工作性质和职权职责并对人力资源主管做系统的工作分析。

本工作说明书通过访谈法，问卷法并通过设计实验采用SPSS分析及专家小组讨论的方法，做出的公正客观的工作分析。专家小组的成员包括： 公司行政副总经理公司原人力资源主管力资部招聘专员及两名外聘专家专家小组根据测评目的，收集岗位信息和特点，结合企业的实际情况，经充分讨论研究之后，达成一致的意见，确定了人力资源主管的职权职责和任职的各级指标，其中，主要包括测评指标和测评指标的权重。测评指标包括知识素质技能素质能力素质和身心素质每一个测评指标有细化项目，而每个测评项目中又包括若干测评指标。根据实际需要，专家小组选用对偶比较法确定权重i，作为任职资格各项指标的权重。形成了人力资源主管的胜任力素质模型，并应用于工作说明书中。工作说明书如下：

预拌商品混凝土生产有限责任公司

总之，人力资源主管只要在干某一项工作，他就得对该工作负有完全的职责和义务，并

且必须知道的许多工作职责多，职权少。

[1]谷力群 招聘人力资源主管的指标设计 2024.06

**第二篇：高校学生评教工作分析论文**

摘 要 本文通过对高等院校学生评教现状的分析，总结出学生评教现在存在具有局限性、对教师有负面影响以及设计的问卷缺乏科学性、针对性、灵活性等问题，针对以上问题提出了需要提高学生评教的认识、设计科学合理的评教指标以及把学生评教的结果进行横向分析和纵向分析等对策，并努力在实践中完善它。

关键词 高校生评教 利和弊 问题研究 对策

自从我国高校扩招以来，高校教育越发成为国家关心的头等大事。如何提高教学质量，如何建立行之有效的自我评价和自我约束机制，如何构建一个教学质量监控保障体系，已成为高校管理最为关注、亟待解决的重要问题。

一、学生评教有利于学生主体地位的提升

以人为本的现代教育理念要求以学生为本，突出学生的主体地位。学生评教体现了对学生主体地位的尊重，可增强学生的主体意识，培养自主判断和选择的能力，提高他们对自己、他人和学校的责任感。同时，架起了教师和学生信息交流和情感沟通的桥梁。学生变被动地接受知识为主动地反思学习，激发了学生参与教学改革的积极性和主动性，有利于教学相长。

二、学生评教有利于教学质量监控的进一步加强

教学管理部门通过学生评教，能够较全面、准确地掌握学校教学工作的现状和教学效果情况，分析教学过程中的薄弱环节，及时采取针对性的措施，强化教学质量监控，提高教学管理水平，为学校制定方针政策提供一定的依据。

但是，在推行学生评教的过程中，也出现了高校评价的功利性目的越来越占上风的现象，评者、被评者应付和防卫心理严重，评价的手段被异化为目的。从高校学生评教的设计、实施、反馈环节看，学生评教多被视为形式化的行为，并未达到以评促教、以评促研的目的。

（一）学生评教具有局限性。大学生的主体意识不强。部分大学生表示在评教时很随意，不负责，不认真对待此事，且从未放在心上。评教时，随意填涂表格，真实性、可信度非常低。部分大学生则反映填写选择项目内容太多，自愿放弃或随意涂卡，很多学生的态度就是应付。我亲眼看到学生填写评教表格的情形，根本连填写的项目都不看，直接填写，从而反映出学生权利意识淡薄，不愿参与评教活动。整个评教过程中，学生仅把它作为一项任务来完成，为应付而评教，未能反映真实情况。甚至学生连自己如何评教都不清楚。学生以对教师的好恶、亲疏关系作为评教的标准。有的大学生不是客观、理性地评价一个教师，而是从个人喜欢与否以及与教师关系的亲疏等方面去评价，带有浓厚的感情色彩。我看到学生对自己喜欢的老师或者是平时要求不严格的老师全都勾上A，而对那些不喜欢的老师或是对学生要求严格的老师，条目看都不看的就都打了C。这样看来生部分评教的结果的信度是值得怀疑的。

（二）学生评教对教师有负面影响。首先，学生评教扭曲了师生关系，违背了教育的宗旨。学校实行学生评教后，学生也开始对教师有了控制权，甚至有些时候学生比教师的地位还要高。在这种错误思想指导下，有些学生听不进教师的批评和规劝，对教师的惩戒怀恨在心，所以，往往是教师越是对学生负责越是对学生严格要求，就越是得不到高分。这就促使一些教师放弃了教学中的主导地位，按照学生的要求讲课和管理课堂，以追求学生的最高满意度。这种行动撼动了教师的尊严以及开展教育活动所必需的权威。

其次，削弱了教师的主体地位，挫伤了教师的工作积极性，损害了教师的职业认同感。在当今这个社会竞争尤为激烈的社会，部分教师为了求生存，为了得高分，在评教实际操作中有时会出现这样的情况，即一旦要将评教的结果用于教师考核，就会出现教师为了满意度而一味的迎合学生，不敢批评教育学生的不良行为，甚至采用各种方法讨好学生的现象，使学生评教“变味”。

（三）设计的问卷缺乏科学性、针对性、灵活性。以我所在的学校为例，我们学校的生评教工作都是通过网络平台经行的，教师教学工作评价表（学生用）的全部为客观性试题，要求学生从A、B、C、D、E五个选项中选择最吻合的一项。

那么如何提高学生评教工作，促进这项工作的实施能够达到它本来希望达到的目标呢？经过一系列的研究和思考，我认为有以下几点建议。

（一）提高学生评教的认识。要从管理者、老师和学生三个层次提高学生评教的认识。要做好评教前的宣传、动员工作，让学生了解评教工作的目的、意义和作用，有助于学生有意识主动地克服主观心理因素的影响，使学生懂得对教师课程教学客观、有效的评价是提高教育教学质量的重要措施，是学生的权利也是学生的义务。同时形成教师主动接受学生评教的心理机制，加强师生对教学工作的交流，使教师主动参与评教工作。营造良好和谐的评教氛围，提高广大师生对评教工作的认识。

（二）设计科学合理的评教指标。评价指标体系的制订是评教工作的关键。只有制订科学的指标，才能正确诊断和评价课程教学质量。设计评教指标可听取学生的建议，设计出学生在整个教学过程中能感知的指标，在能力范围内能做出客观评价的指标，要尽量通俗、具体，不能抽象、太过理论性。例如教师的教学是否体现学科前沿性的知识，恐怕学生无从回答。设计指标可听取老师的建议，这样能让被评价者心中有数，主动配合评教，不至于产生逆反心理。

（三）把学生评教的结果进行横向分析和纵向分析。学生评教的统计结果通常是横向分析的，能清楚地看出一个教师在所带不同班级的排名，差距一目了然。但横向分析的背后掩盖了教师自我成长的速度和成长轨迹，看不到教师在教学内容处理、教学方式改进、与学生互动等方面的变化。为此，应将不同学年、不同学期、不同年级学生对同一教师的评价结果再作纵向分析，揭示教师的努力程度、改进措施的成功与否，有利于缩短年轻教师成长的步伐，减少盲目性；有助于中年教师紧跟时代步伐，了解学科最新的发展动态。

综上所述，高校学生评教存在的问题既有客观因素的影响，又有主观方面的影响；既是高校组织特殊矛盾的，又是人为观念导致的结果。学生评教是对教学的督促也是学生运用自己权利的很好的机会，所以我们应该在教学实践中不断的完善它，使它达到预期的效果。

**第三篇：关于工作分析的实践论文开题报告**

关于工作分析的实践论文开题报告

选

题：青海省有色地质矿产勘查局劳动

人事科岗位分析

院

系：经济管理学院

专

业：人力资源管理

开始时间：2024年10月01日

指导老师：李静怡

小组成员：李小芳

罗杨阳

乔荣风

温晶

马晓英

潘晓霞

李鹏云

路宴

邓志鹏

马有财

一、选题目的

通过工作分析，使青海省有色地质矿产勘查局人力资源部的岗位职责进一步明确和

细化，明确界定各个职位的职责与权限，确定各个职位主要的工作绩效指标和任职者基本要求，为各项人力资源管理工作提供基础。

二、选题意义

1、通过工作分析，使管理者明确目前和将来一段时间内工作量，确定人力资源

需求的数量以及需要填补的岗位，为人力资源规划提供依。

2、员工工作表现如何只能根据工作内容标准来考核，通过工作分析能够得到员

工履行每一项工作的期望标准，是绩效考核的基本依据。

3、根据工作分析得到各岗位在工作任务繁简、承担责任大小、岗位要求人员资

格高低等信息的差异，可以做出科学的工作评价，从而明确各岗位对组织的相对价值，为企业制定薪酬政策提供依据。

4、企业哪些岗位空缺，需要招聘什么人，招聘多少人等信息都依赖于工作分析的过程与结果，故而为招聘、录用员工提供依据。

5、哪些人需要培训？培训什么？如何培训？通过工作分析得到各岗位胜任所需

要的知识与技能，岗位任职者的能力与岗位要求之间的差异，为员工教育与

培训提供依据。

6、工作说明书明确了特定工作岗位的上级岗位和下级岗位以及同级岗位的关系

为员工明确了晋升和发展的路径以及相依相应资格条件，有力地促进了职业

发展在激励员工方面所发挥的作用。

7、通过工作分析，还能够发现一些妨碍工作效率进一步提高的因素（技术的或

管理的），并通过组织对工作进行再设计，使工作内容更加丰富化，提高员工

工作的满意度；

三、分析方法

进行工作分析的方法：

1、资料调研法。在实验开始实施的时候，可以通过查阅以前已有的资料（单位的存档或电子资料，上网搜索相关信息等）来获取需要的信息，了解该岗位的基本信息。

2、访谈法。通过与该岗位员工谈话来了解员工的现有状况及对工作的反馈，以便对方案的实施提供依据和进行动态调整。

3、现场观察法。在实验进行过程中，为了更好地了解相关信息，可以去该岗位所在部门进行实地观察，记录该岗位员工的工作环境、工作态度、工作行为等，使信息更全面。

4、问卷调查法。针对所调查的岗位，设计一系列相关问题，来了解其他人对该岗位的定位以及存在的不足之处，使实验更完善。

四、实践步骤

第一阶段：准备工作（2024.10.01—2024.10.31）

1、联系青海省有色地质矿产勘查局的相关工作人员，查看收集该单位的相关资料。

2、整理分析青海省有色地质矿产勘查局八队的相关资料，完成课题申报、立项。第二阶段：研究阶段（2024.11.01—2024.11.30）

1、继续收集和整理有关资料,撰写开题报告书。

2、通过深入到青海省有色地质勘查局进行考察，对其劳动人事科职员进行访谈，详细了解劳动人事科职员的工作职责、任职资格、所属部门、岗位目的等信息，编写青海省地质勘查局劳动人事科职员的岗位说明书。

3、通过小组内深入的讨论研究，完善青海省地质勘查局劳动人事科职员的岗位说明书。

第三阶段：总结阶段（2024.12.01—2024.12.20）

1、提交青海省有色地质勘查局劳动人事科职员的岗位说明书，通过老师的指导，修改岗位说明书并再次提交审核，直至符合工作说明书撰写规范，并符合该单位相关分析工作岗位的岗位职责，完成岗位说明书至最终定稿。

2、总结此次实践活动的经验及不足，提高小组的合作能力。

五、预期结果

根据此次工作分析的目的进行分析调查，编写职务说明书，此职务说明书内容对人力资源部的工作内容、职务进行指导，为企业在招聘人员时的任职资格提供参考。

**第四篇：船闸工作精细化管理应用分析论文**

摘要：在社会经济发展过程中，交通运输行业起到了重要的推动作用。除了公路运输、铁路运输之外，水路运输也占据了极其重要的位置。在水路运输中，船闸作为一种水工建筑物，能够起到升降水位，克服潮差的作用，是应用广泛的通航建筑物。在水上航运中，船闸起到了重要的作用。为了更好的提升船闸工作效率以及安全运行，必须要实施船闸的精细化管理。本文以此为研究内容，分析了将精细化管理应用在船闸工作中的措施，希望能够促进我国水上航运的发展。

关键词：船闸；精细化管理；应用

精细化管理的“精”是指精确无误，“细”是指细致入微。精细化管理就是在紧紧围绕企业精神的基础上，准确掌握不同时期市场的变化和不同客户的需求；建立健全船闸内部管理体系，把责任落实到每一个员工身上，各施各职从而提高船闸的工作效率及质量，为了推动我国船闸事业的发展，下文本作者谈谈精细化管理在船闸工作中的应用，以供人们参考。

1。船闸安全工作的现状

在我国国民经济组成中，水运行业占据了重要的位置。从当前形势来看，我国已经陆续将全线三线船闸投入到使用中，大量科技含量高的船闸被研究与使用着，为了适应当前社会经济发展形势，加强船闸的精细化管理已经成为势在必行的发展趋势。在现代化的船闸管理中，实行精细化管理不但能够适应当前激烈的市场竞争，同时也是企业开拓创新的必然选择。船闸的精细化管理是以常规管理为基础，并将常规管理进行深化改革，使得各个环节流程达到精细化的状态，从而将船闸精细化管理的作用发挥出来。要想实现船闸的精细化管理，需要相关管理企业改变传统的管理思想，以科学发展观为指导，全面提升服务与管理质量。在船闸工作中，其中心与重点就是确保航道的安全畅通，这也是确保质量的最重要因素。作为一项基本工作，安全工作需要建立完善的制度与机制，在实际的船闸工作中加强管理，同时安全管理的精细化需要对规章制度进行创新与完善，同时需要加强对职工人员的规范化以及标准化管理。

2。船闸管理现存的问题

2。1安全预想不到位，缺乏危机感。在船闸管理工作中，安全工作是重点及关键。但是从现阶段的船闸管理工作来看，安全预想不足，缺乏危机感是当前阶段存在的主要问题。在实际的船闸管理中，很多管理企业只重视放闸速度以及安全天数，认为安全天数能够反应安全的好坏，从而忽略了实际工作中的安全隐患，导致管理工作流于表面形式，缺乏预防措施的建立，同时没有足够重视安全工作，缺乏风险防范意识。

2。2管理责、权、利界限不明，难以调动职工积极性。传统管理中“管”多过“理”，责、权、利界限不明，职工并不能从“理”的角度去体会管理的内涵。只是被动的依法执行。对某些政策的执行难以认同感。

2。3管理缺乏标准的意识。从现阶段的船闸管理工作来看，缺乏标准意识是当前存在的严重问题。尽管船闸的规章制度较为完善，但是在实际的船闸运行与管理中，仍然存在很多不按照规章制度来办事的情况。这主要是由于很多船闸运行管理的单位没有严格看待规章制度，缺乏标准意识，对于现有的岗位规范以及标准，缺乏认真严格的落实，从而导致在实际的船闸管理工作中，导致了标准防范力度不足的问题，容易引起各种安全事故，同时也不利于船闸的管理工作。

2。4“中介”人员干扰远调中员正常秩序。由于联网收费系统的投入使用，给船员提供了方便和减化一些手续，有些船员还是不想到远调办理相关手续，就由“中介”人员或“黄牛”来办理相关过闸手续，给远调正常工作无法进行，如短信平台的短信，有时接收人是同一个手机号，不是真正的船员，购票刷卡也造成船证不符等。

3。船闸工作精细化管理措施

3。1制定安全战略，实施精细化管理。要想做好船闸工作的精细化管理，必须要制定相关的安全战略。精细化管理的重点在于分解与落实战略目标，从而将战略规划落实到每个管理环节，充分将管理的作用发挥出来。船闸工作的精细化管理，也有利于提高企业整体的执行能力。在实际的船闸管理工作中，安全工作作为其中的重要内容，必须要坚持以人为本，提高职员的安全意识，将安全战略贯彻到细节中，从细节入手来确保船闸的精细化管理。

3。2把精细化纳入安全管理制度。船闸工作的精细化管理，还需要贯彻落实到安全管理制度中去。具体来说，要将岗位标准进行细化，在安全管理中实行精细化管理，并对责权利进行明确的划分，将管理工作落到实处，从而使得管理人员能够对岗位负责，人人都参与到管理中来，及时发现并解决问题。这就要求在每个管理环节中都要执行精细化管理，在实际的管理工作中，要建立科学化管理模式，强化班组的安全管理，并加强各个岗位的工作责任，从而提高船闸的管理水平，全面落实精细化管理。

3。3把精细化纳入人力资源管理，推动人性化管理。船闸工作的精细化管理，还需要将其纳入到人力资源管理范围，实行人性化管理。一方面要加强对职员习惯的培养，同时要尊重员工的要求，共同做好船闸管理工作。另一方面要积极发掘员工的潜能，使得员工将最大的能力发挥出来，将精细化管理运用到员工管理中，实现人性化管理。除此之外，还要加强对员工的激励，调动员工的工作积极性，同时加强对员工的服务，从而使得管理工作走上正规化发展轨道，从根本上提高船闸工作的管理水平。

4。结束语

从上述分析中可以看得出来，在水路运输行业中，船闸起到了其中重要的作用，是水路运输的重要组成部分。为了更好的促进水路行业的发展，必须要加强船闸的管理工作，将精细化管理落实到船闸管理工作中。为了解决当前船闸工作管理中存在的问题，实施船闸工作的精细化管理，必须制定安全战略、把精细化纳入安全管理制度、把精细化纳入人力资源管理，从而确保船闸工作的精细化管理，促进水路运输的发展进步。

参考文献

[1]朱建传，吴利明。浅议船闸的安全运行与管理[J]。建筑建材装饰，2024（19）。

**第五篇：艺术分析论文**

马琦对话前言：

与画家马琦的交流使我再一次认识到，所有的词语都是平等的，所有的言说之间并没有高、低，贵、贱之分。当一个词语，当一种言说从虚无之中为我们召回，或者说，更清晰地呈现了真理，那么，这样的一个词语，这样的一种言说，因真理在这一刻的揭示，而获得了那高贵的磁性。

泉子：性别就像我们的故乡与时代之于我们的，它既作为一种馈赠，又是一种宿命；它既为我们提供了眺望世界的一个支点，同时，又构成了一种限制。作为一个女画家，你怎样看待你的性别角色？

马琦：我对性别没有分别心，因为在艺术领域，只有好画家和不那么好的画家的分别，没有男画家和女画家的分别。通常我也不喜欢用女画家来定位自己，不喜欢当下经常有的什么女画家联展之类。（从来就没有以男画家来定位的画展，不是吗？）

性别，正如你所说，是一种宿命，我别无选择。它将我禁锢在她之中，然而我绘画中的思想（或者说视角）也从中产生。从不同性别出发的眺望世界的不同的支点，确实使得男女艺术家的作品有差别，这在电影，诗歌，小说，绘画中都可以轻易地看出。同样敏锐的男女艺术家，他们在作品中所呈现的敏感类型是不一样的。我最近非常感兴趣于一位女性艺术家，美国的基基?史密斯，她的作品大气，诡异，相当独特，然而一看就很女性。她有一件作品是用透明的玻璃做成许多硕大的水滴形（上端是尖的），杂乱地摆放在水泥地上，署名“泪”。玻璃水珠的投影有光带，在地上交错，似真似幻，令人心碎不止。艺术家的作品不可避免地、宿命地带有性别的烙印，就像其带有个人经历的印记一样自然。所以，对于我来说，作为一个女画家，就只是作为一个画家，要关注的只是一个画家需要解决的问题。

泉子：对现代艺术以及“现代性”的争议从来没有停止过，近来来，对“五四”的质疑的声音也越来越多，我的朋友，诗人柏桦说，“现代性是一个令人颤抖的词。”但我们又能回到哪里呢？重新回到唐，回到周，这又显然是不可能。那么，以怀疑为特征的现代艺术会成为一种终极的艺术形式吗？我们是否有重回一种新的“信”的认知体系的可能性？

马琦：现代艺术及“现代性”曾经是先锋和进步的代名词。它破坏、创造，义无反顾，确实“令人颤抖”。但是，在现代艺术蓬勃开展100年后，在世界范围内却开始了对现代文化的深刻反思和对现代主义的普遍怀疑。进入后现代以来，更是大大丧失了贯穿在现代艺术进程中的乐观主义精神。原先被认为是天经地义的价值观、对进步的信仰等，今天却变得很模糊。人的精神失落，艺术也是一派混沌状态。如果“怀疑”是现代艺术的主要特征，我想它会继续的，正如它会不断反过来怀疑自身。所以，我想今后的艺术一定也还是怀疑的艺术，永远怀疑下去，是不可能重回一种新的“信”的认知体系的。既然艺术早已经和生活融为一体，而人们始终不断地在质疑和反思文明、文化，那么艺术又从哪里能获得一种“确知”，一种“信”呢？

泉子：一种真正的怀疑一定是那最坚定的部分，他同样源于某种确信的力量。

如果从微观上去观察，艺术一直在离开，在反对，而当我们从宏观上去考量，艺术一直走在回去的路上，那是一条重返传统的路，并在返乡的旅程中，成为传统的一部分。如果我们获得一个恰倒好处的支点，我们将发现，艺术史呈现出的是一个螺旋式的曲线。它向上，或向下生长都是不重要了。向上的道路恰恰是向下的道路。

同时，在宏观上，所谓的后现代也依然是“现代性”的一个新的阶段，因为它们都以批判、破坏以及否定为特征，或者，它们共同作为另一次“信”的确立的准备阶段。我们当下艺术呈现出的“混沌状态”，只是我们这个信仰缺失的时代结出的一个果实。而我对艺术将重归一种新的“信”的认知体系充满信心。只是我们“生不逢时”，我们处在一个过渡的时代，在一种“信”的体系坍塌，而一种新的“信”的体系得以重建的间隙。

马琦：你对艺术将重归一种新的“信”的认知体系充满信心，这点令我莫名感动。从学画以来，我们就相信艺术具有神圣的力量。以后年岁稍长，阅历渐丰，又觉应以西西弗斯的精神来坚持艺术的理想。但是，我不认为我们终究会回到一个“信”的时代，艺术会一直分崩离析下去，会一直追问“艺术是什么”，难以有聚拢的一天，而我认为这恰恰就是艺术的精神。西方过去的古典主义时期，艺术的“信”的认知体系是和宗教信仰的一统天下分不开的，将来的情形会不会如此呢？信仰缺失的人们真的能期盼一个可以投身的宗教，哪怕是艺术的宗教？

泉子：我是在近年才渐渐理解歌德提出的诗歌“使世界重回一个整体”的命题。世界从来是那同一个，就像一棵树的根，而只有枝叶才会如此的不同。世界在我们眼中的破碎与分崩离析仅仅是因为我们的眼睛被那纷繁的枝叶所蒙蔽了。但诗人与画家都是那被赋予特殊的使命的人，并为更多的人群带回更多事物深处的消息。我更愿意这样来理解与描述宗教，宗教是一种使世界重归一个整体的力，而科学与艺术同样是这样的一种力。信仰缺失的人们当然不能、也无法期盼一个可以投身的宗教，“哪怕是艺术的宗教”。这也是我以为以梵高们为代表的现代艺术是一种相对的艺术，或者说是一种失败的艺术。但这并非是梵高们的失败与局限，而是一个时代的局限与失败。不，我并不是在否定梵高们的价值，他们同样在积攒，并通往那同一种力。

马琦：不错，宗教是一种使世界重归一个整体的力，但是我认为艺术恰恰相反。如你所言“从微观上去观察，艺术一直在离开”，我认为艺术本质上一直在离开。如果宗教是正面地向上地去接近真理，那么艺术是以不断背叛的方式，反面地向下地在接近真理。一个最简单的看法：宗教是超越现实生活和超越个人的，而艺术是反映现实生活和展现个人的。宗教是一个宏观境界，而艺术是一个微观世界。宗教排斥相异性，而艺术崇拜相异性。诗人与画家，由于他们个个感觉殊异，才“带回更多事物深处的消息”。（精彩的句子！）从浪漫精神，我愿意相信那都是被赋予了特殊使命的人，可是从理性上我更觉得那是些自愿选择了某种生活方式的普通人，他们创造经营着一个属于自己的微观世界，一份属于自己的祝福。

泉子：艺术可能不仅仅是反映现实生活，它同样需要超越现实生活和个人。诗人保罗?策兰曾说，诗人必须穿透时代，而不是越过时代。一方面，时代是重要的，因为它提供了一个支点；另一方面，时代又是不重要的，因为我们必须透过与超越时代，以抵达一种普遍的情感，那千古不易之处。同时，我还认为，艺术首先是求同，是我们向真理再一次的出发，而所谓的异是因为我们的所处时与地的不同，在向真理那持续的抵达中呈现出的差异。

谈到这里，我有一种真正的感动。因为我们言说的分歧只是在无限接近中呈现出的鸿沟。就像你说出的，“如果宗教是正面地向上去接近真理，那么，艺术是以不断背叛的方式，反面地向下地在接近真理。”它们同时构筑出了我们接近、认识真理的通道，那么，它们是“以正面向上”，还是以“反面向下”就已经不重要了，“向上的道路恰恰是向下的道路。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找