# 初中语文优质课反思范文大全

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-08-23

*第一篇：初中语文优质课反思语文是重要的沟通交流工具,是中华五千年文化的结晶,是人类历史文化的组成部分，在初中语文教育教学改革中,每个初中语文教师都应成为反思实践者,动态、持续地进行教学反思,通过教学反思提高自身教学水平,落实教改要求。下面...*

**第一篇：初中语文优质课反思**

语文是重要的沟通交流工具,是中华五千年文化的结晶,是人类历史文化的组成部分，在初中语文教育教学改革中,每个初中语文教师都应成为反思实践者,动态、持续地进行教学反思,通过教学反思提高自身教学水平,落实教改要求。下面小编为大家整理的初中语文优质课反思，希望大家喜欢。

初中语文优质课反思篇一

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，因需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让给学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗?于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

初中语文优质课反思篇二

长久以来，语文课堂充斥着浅薄，低级，呆板，滥情。给人的感觉是语文课堂就是思想品德课，说到基础知识，就是字词句;语文老师犹如豆腐娘、犹如疱丁大劫八块，作文教学就是样板戏;语文课改，如同”脑筋急转弯“;语文要审美性，那就朗读一下，最好再来点眼泪，到处是滥情……

说实话，在语文教学岗位上也已经有十四五个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎么样上语文课的?其实语文课就是要瞎扯

十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢?其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢?所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

我常常不把课本当回事，一本语文课本说不定我一个学期只上其中几篇自认为美文的文章，而对自己喜欢的文章说不定一篇文章我要上个个把星期。我上过桂林山水一星期，我上过离别诗二首就用了十天，月光曲一上就上了一星期，对那些自己不感兴趣的文章坚决不上，对那些说教意味甚浓的文章坚决不上，对自己认为不是美文的文章更是坚决不上的。现行课改课本，每单元都是同一题材的文章，教学目标基本相同，我就上一节课就差不多了，关键是要让学生举一反三自学。语文课每课不一定要有教学目标，我们的教学目标为什么不可以是一单元的教学目标呢?如第八册第六整个单元都是讲爱的教育这个主题，主题雷同不说,文章题材都雷同，上了第一课后，还真想不出来上后面三个课文的理由。有人说让他们阅读，看书，其实在小学语文课中，知识和情感储备都还不丰富的学生对单纯的诵读以及大量阅读并不是很感兴趣。所以接下来，不神聊，不瞎扯还能玩什么呢?

语文一节课能达到多少教学目标?特别是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了?有爱的感觉了?绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了?不可能吧!有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观,一种情感,一种能力,不是靠某一课堂上的某一环节来完成,但我们必须在潜意识里不断的渗透,而后才能达到一种自然而然的效果.一节课不过四十分钟,根本就来不及讲几个笑话,根本就讲不了一个精彩故事，根本就来不急一次精彩的辩论,根本就来不及一次朗读比赛,也根本就来不及一次口语比赛.所以以每节课为单位备课上课,是不太科学的。真搞不清楚大语文到底是什么?

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

初中语文优质课反思篇三

面对课改热潮的冲击，刚开始只是 “任尔东南西北风”，“犹抱琵琶半遮面”的心态，但如今，时代发展的强烈需求，信息技术的全面推入，改革课堂教学，尤其迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的当务之急!下面是笔者在语文教学改革中的几点粗浅体会。

一、教学模式的审视

1、学习方式的改变 自主、合作、探究的学习方式是实现教学目标的方法和途径。语文学习中用什么样的学习形式来实现学生的自主、合作与探究，都取决于教学目标的要求。2、教学方式的改变 语文教学应建立在师生平等对话的基础之上，这里的“平等”绝不是师生之间无条件的平等，而是教学中教师应该尊重学生的观点、人格、情感等，同时又要高于学生，教师始终是首席地位，要引导学生掌握更广泛且更有深度的语文知识，如果教师不加鉴别地肯定学生所有的言论，而不对其进行一定的点评和拔高，学生是很难获得进步的。

3、教学目标的改变 关注“情感、态度、价值观”的要求并不是要求我们在每节课的教学过程中都要实现该教学目标，而是凭借语文活动使学生感受到课文内容中丰富的人文内涵，具体根据教学内容关注不同的目标，“润物细无声”才是我们应该追求的最佳教学境界。

4、互动状态的改变 很多教师认为，新课标的最终目标应是“学生在耳、眼、口、手等都动起来”，在学生与学生的互动，教师与学生的互动下，达到大家都动起来的最终目的。其实不然，语文学习中的调动并不等于真正的激活，如果学生在活动的外表下内在的思维一直处于停滞状态，这也不能称之为真正的动。不管课堂上采取哪些调动方式，只有那些能让学生的思维一直处于活跃状态，学生的感情一直沉浸其中的方式才能称之为真正的“动”。教师在语文教学中的任务是在调动学生的积极性和热情的同时更要激活学生的思维，启动学生的情思，这才是真正的“动”。

二、教学载体的审视

1、文本 教材是课堂教学的蓝本，因此“探究”教材，不仅是学生的任务，教师自身对教材的探究和挖掘更重要，如何挖掘好教材的深层内涵是搞好课堂教学的前提，只有教师深刻洞悉教材，才能站在一定的高度引领学生剖析文本，也才能真正使师生与文本作者形成对话。

2、教具

任何一种课堂形式(包括电教媒体的运用)都是为教学目标服务的。教学活动手段要防止公式化、程式化，如有的课堂讨论或呆板单一，或信马由缰;有的一节课则完全用鼠标代替粉笔，用录音代替教材等，这样的教学手段冲淡了语文教学丰富多彩的实质内涵的特质，难免有“做秀之嫌”，流于形式。

3、教师

我们强调学生在课堂上的主体地位，但更不可忽视教师在教学中的作用，只有教师适时介入，或进行必要的点拨归纳，或对文本作适当的拓展，才能将探究引向深入，也才能进一步激发学生深层探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。身为教师，“路漫漫其修遥兮!吾将上下而求索!”

雪莱有一句名诗：“冬天来了，春天还会遥吗?”，其实现在，沐浴第二轮继续教育的东风，享受国家重视义务教育的雨露，正是大力推动新课改、全面实施素质教育的美丽春天。每一位语文教师，真的应该在这阳光灿烂、鸟语花香的春天，顺应时代的东风，高举课改的大旗，小而言之，为自己的事业，开创火暖的夏季;大而言之，为祖国的未来，播种火红的秋天。多一份反思，就会多一份清醒，多一份进步。在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进

**第二篇：初中语文优质课教案**

初中语文优质课教案《三峡》教学设计 教学目标：

（一）知识与能力：

1．积累文中常见的文言实词、虚词和句式。

2．了解文中所写三峡的自然景观，感受三峡的自然美。3．把握本文景物描写的特点。4．背诵并默写全文。

（二）过程与方法：

1．逐步提高文言文的朗读和翻译能力。

2．学习古人写景的方法，体会其语言的精妙。

（三）情感态度价值观：

体会作品的意境和作者的思想感情，激发学生热爱祖国大好河山的感情。教学重点：

1．深入体会作品的意境，感受其画面美。

2．抓住精彩的写景段落，把握作品景物描写的特点。3．背诵全文。教学难点：

1．把握文章描写景物生动、传神，语言精美的特点。2．把握作者的思想感情。教学方法：

1．诵读法：引导学生利用提纲背诵法快速背诵。2．拓展法：培养学生的比较阅读能力。3．讨论法和点拨法相结合。教学过程：

一、创设情境，引入文本

我们的祖国山河壮美，无数名山大川像熠熠生辉的瑰宝，妆扮着中华大地，引得—代又一代的仁人志士、文人墨客为之倾倒，为之歌唱。

我国北魏时期著名的地理学家，面对祖国的大好河山，为我们写下了一篇篇脍炙人口的游记散文，《三峡》就是其中的一篇。

去过三峡的人，可能会因那两岸倒江悬崖峭壁而赞叹大自然的鬼斧神工，也可能会因江面上飘浮着的白色垃圾而忧虑人类环境的污染，还可能会因新建的三峡工程高峡出平湖而惊叹科学技术改造大自然的伟力，你也许会让思绪倒流，追溯三峡的过去，想—睹她在历史上的真容：学习了郦道元的《三峡》之后，我们将会有怎样的感受呢?

二、走进文本，解决字词

播放课文朗读录音；明确听读要求（划出难读的字）；显示生字及其注音；提出小组合作理解句意的具体要求；多媒体逐步显示各个句子大意。学生流利朗读课文，理解句意，整体感知全文。

听（边看）课文录音，找出难读的字准备发问；掌握生字词、难读字的读音；流利朗读课文、读通节奏；小组讨论理解句意，口头翻译全文。

三、细读文本，体会情感

多媒体显示附带文字的三峡四季图片。

提出问题让学生思考，小组讨论，领略三峡的美，揣摩文章写法的妙处。

1、学生边读课文边划出描写山的特点和水的特点的句子，抓住重点词语翻译和体会其中之美，用自己的语言表达三峡的美丽的景色，以及好句子的表达效果。明确归纳文中三峡山水四季之美：

三峡的山：延绵，高峻壮美 三峡的夏水：暴涨迅疾，壮美 三峡的春冬：清荣峻茂，秀美 三峡的秋天：凄凉萧瑟，凄美。2．提出疑问：

1）为什么会出现“自非亭午夜分，不见曦月”的现象？ 2）为什么作者写水不按照春夏秋冬四季更替的顺序写？ 3）从“朝发白帝，暮到江陵”你想到什么？

4）你怎样理解文末引用渔歌的作用以及其中所包含的作者感情？ 学生讨论后回答，再明确参考答案。

a.仔细读课文，思考问题，提出质疑，划出描写山的特点和水的特点的句子。

b．小组合作交流有关句子，并在合作中翻译这些句子，回答质疑，理解文章所表达的思想感情。

c．全班交流，在保持文章原貌的基础上，用自己的话说说三峡的山、水之美。从中领略作者用词的精妙，说出这些句子中的词语好在哪里。

四、拓展文本，小结延伸 小结课文内容：

作者先写三峡的整体风貌，然后抓住了三峡最有特点的时间——夏天，春冬，晴初霜旦，高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，三峡的奇异景象，被描绘得淋漓尽致；加点的词，把景物的神韵生动地表现了出来。写出了三峡独特的美——奔放美、清悠美和凄婉美。同时表达了对山河自然的热爱，对劳动人民的同情。比较阅读：

幻灯片显示《三峡》与《早发白帝城》，两文对照，提出疑问，让学生说出两文的异同点。一起来背诵《早发白帝城》这首诗。

《早发白帝城》与《三峡》都描绘了三峡风光，前者是诗，后者是游记散文，那你能找出诗句中与课文相对应的、写相同景致的句子吗？

文章的第二段与这首诗的一、二、四句相印证，都表现了夏天三峡水流速度极快；文章第四段与诗的第三句相对应，都是写连续不断的猿鸣；文章第一段则与诗中的“万重山”相应。三峡工程：

（多媒体演示三峡的今天：“高峡出平湖”照片）

有人认为这将会破坏三峡的美。2024年春秋两季，长江流域遭遇百年大旱，也有人认为是三峡工程造成的气候异常，就这些，谈谈你自己的看法。

由古及今，让学生关心三峡的今天和未来的命运，培养社会责任感。布置作业：

背诵并书面翻译课文。板书设计：

山

高峻美

三峡

夏----奔放美

水

春冬--清幽美

秋----凄婉美

**第三篇：初中语文优质课听课心得**

外出听课心得体会

2024年9月24日，我有幸参加了十七中学校本课听课活动。听了两位非常优秀的教师姜艳、贾一阳所做的两节非常精彩的语文课。这次听课最大的感受就是，每一位教师都有自己的特点，注重学生的学习效率、学生行为习惯的养成，这次观摩使我产生很大的思想震动，收获也很多。下面我就谈谈我对此次活动的心得体会：

第一、注重启发式教学，让学生自主学习。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这两位老师都充分的做到了这点。例如姜艳教师上《杨修之死》时，通过课件的设计，精彩的品读，引发学生边读边想象，体会人物心灵的美与丑、善与恶。

第二、注重学习习惯的养成。两位老师都在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如肖老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有，姜艳老师一直强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第三、亲切的评价语言。两位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。第四、今后努力方向

1、必须不断地学习。我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，要不断提高自己的语文素养。而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

2、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展。转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，运用在自己的教学中。

**第四篇：全国初中语文优质课实录**

全国第七届中学语文课堂教学大赛一等奖获得者教学设计 《云南的歌会》教学设计 吕莉（江苏）教学目标：

1、能通过阅读课文，了解云南歌会的特点。

2、能结合《记忆中的云南跑马节》原文中的关键语句，通过对课文中重点句段的研析，深入体会云南的歌会的真正魅力。

3、能通过对课文语言的分析揣摩，品味文章精妙的语言。教学重点：

1、能通过阅读课文，了解云南的歌会的特点。

2、能分析揣摩文章精妙的语言。教学难点：

能结合《记忆中的云南跑马节》原文中的关键语句，通过对课文中重点句段的研析，深入体会云南的歌会的真正魅力。教学步骤：

一、新课导入

“同学们，今天我们共同来学习《云南的歌会》，作者沈从文。原文的标题是‘记忆中的云南跑马节’，选中的课文有删节。而在删节中有这样一段话：‘参加云南跑马节，我其实另有所会心，但过不多久，更新的发现就把我引诱过去„„’这句话是什么意思呢？”

“这一年，正在历史博物馆工作的沈从文先生到云南参加跑马节，目的是为了从马鞍鞯油漆的工艺中找到中国漆器加工工艺的相关资料，但没过多久，他的注意力就被云南的歌会吸引了。沈先生究竟发现了什么？让我们一起到课文中寻找答案。”

二、重难点字词辨析

1、明确重难点字词的音与形

2、齐读字词

三、初读感知

1、教师范读课文

（学生拿笔圈点勾画，标注字音并找出云南歌会的特点）

2、教师提问：“云南的歌会与我们平时通过电视或其他途径听过的演唱会、音乐会相比，有什么不同呢？”

3、学生交流讨论

4、教师总结

场 合 形 式 山 野 对 歌 山 路 漫 歌 村 寨 传 歌

“沈从文先生发现在云南的村村寨寨、山山水水中都能听到这形式多样、内容丰富的歌声，云南的人民就是这样在美妙的歌声中生活着，这一点，我们也从课文中发现了。”（板书：生活）

“那么，沈先生在前面所说的‘更新的发现’仅仅是指这些吗？沈先生还发现了什么？”

四、再读研析

1、研读提示

“从马背上研究老问题，不免近于卖呆，远不如从活人中听听生命的颂歌为有意思了。” ——沈从文《记忆中的云南跑马节》 “同学们，在沈先生的原文中还有这样一句话，动动脑筋，你能从这句话中找到问题的答案吗？”

2、研析“活人”二字（重点研析对歌的年轻女人）（1）教师提问：“这是怎样的女子？你从何得知？”（2）学生交流讨论（3）教师点拨分析

A、重点研读年轻女子外貌一段文字，尤其关注有关色彩的词语。

B、重点研读年轻女子荡秋千一段文字，尤其关注数词及描写女子状态的词。C、重点研读年轻女子唱赢后的表现一段，尤其关注下列加线词语，这些取得胜利后的“反常”表现体现了云南女子的淳朴本色的美。

“那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手，逼得对方哑口无言，于是轻轻地打了个吆喝，表示胜利结束，从荆条丛中站起身子，理理发，拍拍绣花围裙上的灰土，向大家笑笑，意思像是说，“你们看，我唱赢了”，显得轻松快乐，拉着同行女伴，走过江米酒担子边解口渴去了。”

（4）教师总结

——活泼开朗（打吆喝、荡秋千）、聪明有智慧（对手强、一连唱败三个对手）、漂亮健康（脸色、衣着、装饰等）、大胆（荡秋千的表现）、淳朴本色（年轻女子唱赢后的动作）

“在这里，作者通过细腻的描写写出了云南的歌会中年轻女子的活泼开朗、聪明智慧、淳朴本色。此外还有山路漫歌中的赶马女孩、山寨传歌中活跃的人们，一个个鲜活的生命就这样展现在我们眼前。”

“那么，在云南的歌会中，鲜活的仅仅是人吗？”

3、研析“写景”一段（1）学生朗读（2）教师提问：“我发现刚才同学们读的这段文字里出现的景物都很普通啊，无非是云南当地常见的花鸟。这样常见的景物在沈从文先生的笔下是怎样变得鲜活起来的呢？”（3）学生交流讨论（4）教师总结点拨

“报春花虽然常见，但拟人修辞的运用却让它不普通了，一个充满情趣的鲜活生命就这样跃然纸上。”

“这一段景物描写有动有静、有声有色、美妙有情。在这个连鸟都忍不住唱歌的美好景致中，谁不想放开歌喉唱几声呢。”

“沈从文先生在这里发现了美好的景是可以催发美好的情感的，而带着美好情感唱出的歌即使声音沙哑、即使没有经过专业训练，也依然悦耳动听。云南这块充满生机的土地就这样孕育了一个个鲜活的生命。”（板书：生命）

五、品读感悟

1、教师提问：“沈从文先生的这次云南之行发现了云南人民每天都生活在美妙的歌声中，发现了这块美丽的土地上每一个生命都是那样的鲜活。那么，它还有别的发现吗？”

2、学生讨论交流

3、重点分析文章结尾的“原来如此”的含义（1）提问：“日常生活中，我们在什么样的情境下会用到这个词？它通常表达一种怎样的心理状态？”

——恍然大悟、惊喜发现（2）提问：“这一次看金满斗会，沈先生有哪些惊喜的发现，又悟到什么呢？” ——日常辛苦劳作的平头百姓打扮得光鲜亮丽，似乎全然忘却了平日的辛劳。

——最活跃的反而是老人，他们不因年老、牙齿脱光而沮丧，而是快乐、热情地承担起传承民族文化的重任。

4、教师总结

“沈从文先生的这次云南之行不仅发现了云南人民生活在美妙的歌声中，也不仅发现在云南这片美丽的土地上每一个生命都那么鲜活，更发现了云南人民乐观积极的生命状态。（”板书：云南的歌会、发现、原生态）

六、收束点拨

“这一次的云南之行，沈从文先生在云南的歌会中完成了他的发现之旅，而我们也跟随沈先生的笔触完成了我们的发现之旅。”

“然而，沈先生为什么如此关注云南人民积极快乐的生命状态呢？《记忆中的云南跑马节》在创作时有怎样特殊的背景呢？云南人民的这种乐观心境又给处于人生特殊时期的沈从文先生以怎样的启示呢？” “同学们，去阅读一些沈从文先生的传记及代表作品，相信你一定会有更多、更精彩的发现。” 【教学反思】

有关沈从文的背景资料和《记忆中的云南跑马节》的原文资料为这节课的教学设计提供了很大的帮助，正因为对相关资料的深入研究，我更深入地理解了这篇文章，又因为深入理解了这篇文章，我更走近了沈从文先生。于是设计了这次“发现之旅”，希望能带领学生走进去，并帮助学生拥有奇妙的发现。

然而，因为时间的仓促、对学情的不甚了解以及自身在设计上的考虑不周，整节课完成后，感觉有些累。

一、教学内容过于饱满，学生活动减少，导致教师在课堂推进中显得较为吃力。

根据教学设计，这篇课文中几乎每处重点内容都已涉及，而在短短的45分钟之内，要让学生找到这些内容，还要读懂读透，实属不易。因此，该教学设计如能将一些教学内容和教学环节合并或作适当的删减，教师授课过程中会更加从容一些。

二、细节问题设计欠缺，对学生启发不够，导致教师在某些问题的分析中笼统含混，学生无法从中领会清楚教师的设计意图，课堂效果欠佳。这节课的教学设计在大的程序和环节上思路很清晰，但在某些具体问题的设计中缺少了匠心。如分析“人美”和“景美”的两个片段教学中，均存在不少随意性，不少字句的分析不透不妙，难以帮助学生真正体味到这两个片段写作的妙处。如能精心设计几个巧妙的小问题启发学生，学生的收获会更多一些。

总之，这节课给我的收获很多，遗憾更多，在今后的课堂教学中，我会努力扬长改短，使课堂教学更加完善！

《信客》教学设计（上海)曹刚 教学目标：

1、品味描写信客为人及其人生遭遇的文句，感受城市负面文化对农村的优秀的传统道德的冲击，了解传统美德对于人们生活的重要意义。

2、体会运用细节描写塑造人物形象的写作方法。教学过程：

一、简介余秋雨及这篇作品的时代背景。

1、师：余秋雨是当代著名的学者、散文家，浙江余姚人。这篇文章所写的内容大概发生在上世纪前半叶，当时有许多浙江农村的农民离开家人去十里洋场旧上海谋生，在外谋生的人与家人之间需要联系，于是在城市与农村之间出现了一种特殊职业叫“信客”。（板书：信客）

2、学生齐读课题。

二、品味描写信客为人及其人生遭遇的文句。

（一）了解信客的职业特点。

1、师：请同学们默读课文第1～13节，圈划出描写“信客”工作与生活的相关语句，从中体会一下信客这个职业有什么特点？

2、学生默读第1-13节，圈划相关语句。

3、大组反馈。

（二）品味描写信客人生遭遇的文句。

1、师：出示：

（1）他又要把死者遗物送去，这件事情更有危难。（2）他说：“这条路越来越凶险，我已经撑持不了。”

2、学生自由读。指名读。齐读。

3、师（出示）：默读第17、20、21节，边默读边思考：把遗物送去，这件事的危难表现在哪里？给发了财的同乡送信，那次经历的凶险表现在哪里？年轻的信客面对的这些人有哪些特点？

（三）品味描写信客为人的文句。

1、师：请同学们默读第12节到第23节，边默读边思考：

（1）面对这些事与人，年轻的信客是怎么做的，从中看出他是个怎样的人？

（2）将信客与周围人的为人相比较，并结合材料上所给的三段话，思考：当时的社会风气发生了哪些变化？

边默读边思考，把你的理解写在书上。

2、学生读注悟，教师巡视。

3、同桌讨论。

4、大组反馈。附材料：（1）老人逼着他讲各个码头的变化和新闻。历来是坏事多于好事，他们便一起感叹唏嘘。（在第12节）（2）只要信客一回村，他家里总是人头济济。多数都不是来收发信、物的，只是来看个热闹，看看各家的出门人出息如何，带来了什么稀罕物品。农民的眼光里，有羡慕，有嫉妒；比较得多了，也有轻蔑，有嘲笑。这些眼神，是中国农村对自己的冒险家们的打分。这些眼神，是千年故土对城市的探询。（第14节）

（3）都市里的升沉荣辱，震颤着长期迟钝的农村神经系统。（在第15节）

三、探讨主题。

1、师：随着时代的发展，信客，作为一种职业其消失是必然的，但今天我们应该保留哪些信客身上表现出的传统美德呢？

2、师：我们一起读一下全文的最后一节，边读边思考：人们需要

《奇妙的克隆》教学设计 董 鹏（辽宁）教学设想

这是一篇科学说明文，科学术语极多，篇幅极长，难度极大。在大赛的特定条件下又要一课时来取舍这篇文章。这就要求教者必须选点突破。这篇文章要教授的点很多，我认为首先要让学生在第一课时内能读懂这篇文章，并在此基础上能获取一些此类文章的阅读方法是很重要的，所以就设计了一堂说明文阅读学法指导课。此教学设想的亮点在于“说明文阅读方法指导”。这对七年级刚结束，准备升入八年级的学生是非常有必要的，因为他们的说明文阅读积累还很少，对科学说明文的阅读经验更是几乎没有。在这种情况下，教师借助这样一个文本，来进行方法的指导，可以说选了一个比较巧妙的教学切入点。教学设计

一、直接导入：今天我们一起来学习我国著名遗传学家谈家桢写的一篇科学说明文《奇妙的克隆》

二、速读课文，清除字词障碍

1．请同学们速读课文，解决生字词问题。

给大家提供四种解决的途径：1.看大屏幕的注音；2.利用工具书；3.向老师求助；4.向同学求助。（教师巡视）

2．请同学们齐读大屏幕上的生字并写一写较难的字。（下面的环节，开始进入学法指导与实践。）

三、用“简介”的方法读第一部分（设计理由：第一部分：“克隆是什么”。提示我们作者在这一部分诠释了概念，所以让学生学会用简介的方法阅读，提取文中能够诠释“克隆是什么”的关键语句，从而弄懂这个概念。）1.师过渡引入：这篇文章结构上最大的特点就是有四个小标题。文章科学术语多，篇幅较长，怎样才能化难为易，化繁为简呢？今天让我们来上一节说明文阅读学法指导课，下面就让我们尝试着用四种方法来解读这四个部分。

2.齐读标题一。然后请同学们用自己喜欢的方式读这一部分，简单介绍一下什么是克隆。提示：1.简介：就是简单介绍。标题提示我们这一部分是向我们介绍“克隆”概念的，所以我们用简介的方法阅读，提取重要信息，解释概念。2.在读的时候可以用笔勾画出你认为重要的句子。

引导学生明确三个关键短语：无性繁殖、同祖先无性繁殖的一群个体、无性繁殖系。3.小结：这一部分，我们通过简介的方法，读懂了“克隆是什么”，并且能用简洁的语言介绍“克隆”，说明我们学会了一种很重要的阅读方法：简介法。

过渡：引导学生关注第二段中“如果”一词，过渡到第二部分的教学：人类正是因为有了这样的设想，才开始了对克隆一系列的科学实验研究。请同学们齐读第二个标题。

三、用“阐释”的方法读第二部分。（设计理由：第二部分：“克隆鲫鱼出世前后”。“前后”一词提示我们这一部分作者采用了一种不同寻常的说明顺序，所以让学生学会用阐释的方法来阅读，阐释作者的说明顺序及用意。这样既明白了这部分的说明顺序，理解作者的用意，又让学生学会用阐释的语言表达。）1.请同学们默读这一部分，看看这里用了什么说明顺序？为什么用这种顺序呢？读完讨论。

提示：1.阐释：阐述并解释。即首先说明你的看法，然后解释。2.注意题目当中的“前后”一词和最后一段的的第二句话。

明确：逻辑顺序：鱼类→两栖类→哺乳类；国内→国外。这样写让读者明白克隆实验由低级到高级的发展过程以及国内在这方面所取得的成绩。2.由此及彼，我们回头看一下第一段用了什么顺序？

3.小结：我们通过关注重要的词语和句子，运用阐释的方法，不仅仅弄明白了这一部分的说明顺序及作用，还回望了第一部分的说明顺序，学会了举一反三。

四、用“分析”的方法读第三部分（设计理由：第三部分：“克隆绵羊多利”。这一部分可以独立成篇，可以说是一篇完整的报道材料。因此这一部分让学生用分析的方法阅读，分析三个段落在这一部分中分别起什么作用，这样既搞清了这部分的说明内容，又学会了用一种分析的方法来阅读说明文。）

1.直接过渡：下面我们学习第三部分，这一部分可以独立成篇，可是一篇完整的报道材料，让我们分析的方法阅读这一部分，（提示：这里的分析，指的是对文章结构的分析，我们需要分析一下每段的内容和作用。）老师与两位学生合作来为大家朗读，一人读一段。

2.明确：第一段统领全篇，概括说明内容；第二段详细说明多利诞生过程，使读者更清晰明了；第三段说明多利诞生的意义，总结上文。

3.再回望这一段的说明顺序，仍然是逻辑顺序。目的是让学生知道：本课所学的阅读方法不仅仅用于片段阅读，还可以用于整篇阅读。

4.小结：通过段落作用的分析，我们发现这是一篇可以独立成篇的小短文，这种分析阅读的方法我们也可以用于全篇阅读。

五、用“提取信息”的方法读第四部分（设计理由：第四部分：“克隆技术造福人类”。这一部分，作者用举例子的方法分列了克隆技术在三个方面可以造福于人类。因此让学生用提取信息的方法来阅读，这样才能把作者所举例子抛开，提取三点好处。同时要让学生知道：这是说明文阅读中常用而且实用的方法。）1.多利的诞生意味着克隆技术的日渐成熟，克隆将从实验室走向我们的生活，那么第四部分从哪些方面写了克隆技术造福于人类？请同学速读这部分内容，提取相应信息。2.请同学们说一下提取的信息。

3.明确：提取出来的信息有这样三条：（1）有效繁殖高附加值的牲畜；（2）挽救珍稀动物；

（3）克隆动物对于研究癌生物学、免疫学、人的寿命有不可低估的作用。

这三条用的说明顺序也是逻辑顺序。引导学生看文章大标题和全篇小标题：明确全篇用的也是逻辑说明顺序。

4.小结：我们用提取信息的方法读懂了这一部分，这种阅读方法是很重要又很常用的一种方法，希望同学们在以后的阅读活动中能恰当运用这种方法帮助我们抓住文章要义。

六、课堂学习小结、布置作业

老师小结一下，这节课我们学到了一些提取信息的方法。通过简介，理解概念 经过阐释，发现顺序 透过分析，明确作用 提取信息，了解好处

我们在学习过程中发现：我们今天所学的阅读方法不仅用于某一部分的阅读，也可以用于全篇的阅读。

现在让我们实践一下这些方法：老师在前两天（7月25日）的西安晚报上看到这样一条信息，（老师读题：克隆鼠小小引全球关注）同学们尝试着用今天学到的方法读报，然后提取重要信息，仿照本文的写法续写本文，自拟小标题，比如“克隆鼠小小”或“克隆技术新发展”等等。

**第五篇：初中语文优质课听课心得**

2024年10月24日至27日，我有幸参加了“滨州市初中语文德育优秀课例”展评活动，听后感触颇深，受益匪浅，在此，我针对此次听课，谈一些心得体会：

第一、注重启发式教学，让学生自主学习。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如实验中学的李文静教师上《走一步，再走一步》时，通过课件的设计，结合自身事件，讲述父亲生病以后的坚强，以此来警示同学们把大困难化解为小困难，使学生更好地深入课堂。

第二、注重引导学生朗读。教师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：宋云清老师在上《诫子书》这课时，首先让学生大声自由的读并找出停顿部分；再读课文，让学生找出文章变化前后的不同；学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

第三、注重学习习惯的养成。老师都在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如王宁老师就要求学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有，老师一直强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第四、亲切的评价语言。老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

第五、今后努力方向

1、必须不断地学习。我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，要不断提高自己的语文素养。而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

2、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展。转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，运用在自己的教学中。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找