# 工匠精神高三议论文作文[5篇材料]

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-08-26

*第一篇：工匠精神高三议论文作文提到工匠精神，我们最先想到的便是“匠人”这个日本词汇了，日本人自古便推崇“匠人精神”，下面给大家带来一些关于工匠精神高三议论文作文五篇，希望对大家有所帮助。工匠精神高三议论文作文五篇1上世纪初，一家外国制造企...*

**第一篇：工匠精神高三议论文作文**

提到工匠精神，我们最先想到的便是“匠人”这个日本词汇了，日本人自古便推崇“匠人精神”，下面给大家带来一些关于工匠精神高三议论文作文五篇，希望对大家有所帮助。

工匠精神高三议论文作文五篇1

上世纪初，一家外国制造企业的车间电机出现问题，工厂陷入停顿，请来的检修工和专家都找不到问题。后来请到一位著名电机专家，他在一番检查后用粉笔在电机外壳画了一条线，“打开电机，在记号处把里面的线圈减少16圈”。故障得以排除，经理问他需要多少酬金，他开了个清单：画线1美元，知道在哪儿画线9999美元。

简简单单画了一条线，就要价1万美元，这似乎是太贵了。要知道，当时一般人月薪只有5美元。然而，简单动作背后，是“知道在哪儿画线”这样不简单的能力，最终决定了画线的价值。世上许多事情就是这样，在人们看来似乎都很简单，可换作自己去做，才知并不像想象中的那样容易。原因就在于，有无数不简单的辛苦付出，凝结在最后的“简单”之中。

有的人看别人在台上口若悬河、滔滔不绝，以为只要多读些书、积累点素材就可以了。可真轮到自己上场，结果却是“茶壶里煮饺子——有嘴倒不出”。殊不知，演讲是一门艺术，演讲者不仅要有多种知识的积淀，还要有各种演讲技巧的修养。有位知名演说家，其左耳上有一层厚茧，他告诉人家：“我刚开始演讲时，没名气，于是我一天到晚给人打电话，每天至少打100多个，讨教演讲技巧，联系演讲业务，请求别人给我机会。”“耳朵上的‘厚茧’”，恰恰是其精彩演讲背后“不简单”的生动注脚。

庖丁解牛，何以能做到“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然向然，奏刀騞然”?卖油翁，何以能做到“徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿”?用现在的话说，就在于“干一行，爱一行，专一行”。达成“专一行”的成就，靠的是日复一日对专业技能的细心钻研，从简单掌握转而游刃有余，再从驾轻就熟实现“目无全牛”。

如果说“简单”是结果，那么“不简单”便是动因;如果说“简单”是精华的高度浓缩、瞬间的精彩呈现，那么“不简单”便是心血与汗水的交融、智慧与创造的互动。从“不简单”到“简单”的过程，是一个从被动到能动而不断追求一流、追求极致的过程。它既是对我们干事创业规律的总结，也是我们实现人生华章的导引。

有人说：“成功就是简单的事情不断地重复做。”这话并不全然正确。成功不只需要不断坚持，还需要知识技能的融会贯通，需要苦心钻研被忽视的细节，需要量变积累带来质的飞跃。用哲人的话讲，就是“简单是终极的复杂”。那些倒在成功门槛前的人，往往夸夸其谈、眼高手低，轻易瞧不上看起来简单的工作，“简单”工作简单应付，不愿意多付出一丁点的努力;或者只懂得在简单重复上下“憨力”，不去用心钻研乃至奋力创新。殊不知，事业之路是靠一步一个脚印走出来的，唯不舍微末、沉潜蓄势者，最终能抵达梦想的高峰。

“最伟大的`真理最简单;同样，最简单的人也最伟大。”我们干事创业、改革创新，正需要把“不简单”做到“简单”的精神，一心一意地研究，持之以恒地实干。

工匠精神高三议论文作文五篇2

工匠，早先是指从事手工活动的群体。为工匠者，必静其心，细其意，专于行，略于身外，乃成事业也。如今，工匠早已不局限于手工业群体，他们散布于各行各业，但他们身上，无不散发着浓厚的“工匠精神”。

工匠精神，是专注，是细心，是认真。更是一种忽略身外事物而把工作求精求秒的精神。正如钳工高级技师宁展允，手工研磨精度极高，结构复杂的零件，十年如一日，从未出现任何差错。亦或是十万丝中挑一的四川蜀锦，美轮美奂令人叹浑然天成。没有十几位匠人共同“发扬蜀锦文化，传承中华文明”的精神，蜀锦这般美妙复杂的技艺恐怕早不流传于世。这一刻，他们不再是身怀绝技的伟大技师，他们只是文化的工匠。

工匠精神是自古传承的。“盖文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋，左丘失明，厥有国语，孙子鬓脚兵法修列……”纵然他们面对人生种种绝难却没有消沉坠落。他们只是心怀孤愤，倾全部心血于作品。一代宗师，功成名就，而已矣。工匠精神也是中华民族传统精神之一，是中华民族几千年来生生不息，昌盛繁荣的精神根基。守住工匠精神，守住中华民族的优秀文化传统，守住人民的精神纽带和精神根基，守住一代文明古国!

守住工匠精神，首先要“定平内外之分。”就是无论身外发生什么困难阻碍，都不能放弃工匠传统，坚持，恒久。毕加索生前未名，没有金钱，没有爱情的日子几乎贯穿了他的一生。穷愁潦倒，极度困难之境，他没有放弃作画，他以自己作鲜血，尽情挥洒在镀着光辉的画布上，他的坚持与努力，如向日葵一般明亮和倔强，终于照亮了欧洲花坛成为至今难以企及的现代派明星。正如他所说的“我无穷的`作画，是在追求无穷的美。”他以画作，充分展现了典型的坚持的工匠精神。守住工匠精神，其次要静心，专注做事。絮絮松烟雾，经过静心的，专注的工匠锤炼研磨，终成一代墨宝。乌亮的是墨汁，更是不朽的工匠精神。

静下心来，克服外物喧嚣，专注的，仔细的做好工职工作，也可谓“工匠”。当今时代的喧闹沉浮之中，太需要如此一种沉静的“工匠精神”了，做一个工匠，就如同在繁华红尘中做一颗最自然质朴的大树，扎根于地，顶立于天，默然生长，把中华民族精神发扬光大。

工匠精神高三议论文作文五篇3

有一些人，他们在我们的身边默默无闻。只是尽心尽力地把自己想要做的事情做好。也许他们所在坚持的事情并没有得到多少人的赞同和支持。但他们用他们的执着撑起了一片属于他们的不一样的天空，而支撑他们的，就是让人们动容的工匠精神。

也许就在以前，它还是一个很少被人提起的词。但这个词语就和那些工匠一样，默默无闻，却渐渐地得到了别人的敬仰。每一个工匠心中的工匠精神都是不一样的，但每一个工匠心中的工匠精神的基础都是值得人们尊敬的持之以恒、精益求精。

在北京有一家修钢笔店，店里的设备并不是很好。有很多人都问过这家店的店主一个年近90的老人，一个相同的问题：钢笔在这个年头已经不时新了，你为什么要继续留在这里呢。难道只是为了平均一年才有5个人光顾的生意?刚开始被问时，这个老人愣住了。也许在他心中工匠精神就是一个普普通通的精神，而这种精神已经在他的心中根深蒂固了，对他来说这根本就不需要解释。他想了想说：工匠精神就是持之以恒地把每一件小事做好、做细。我为的是我们中国的老工艺，我还要继续坚持下去，这只是为了一种传统工艺的延续。

南京的云锦是举世闻名的。但在那华丽的背后要纺织者付出多少的心血和努力呢?如果要织一幅78厘米宽的锦缎，在它的织面上就有14000根丝线，所有花朵图案的组成就要在这14000根线上穿梭，从确立丝线的经纬线到最后织造，整个过程如同给计算机编程一样复杂而艰苦。这也许是常人所难以想象的，但对于那些执着地，习惯于把每一件小事做到最完美的工匠们来说，这根本就不算什么。他们的脑海里只有一个念头，我们要把这项事业做好，让云锦这传统工艺一直传承下去，并受到更多人的青睐。

大国工匠们对自己的产品精雕细琢，精益求精。在这个被信息化覆盖的快节奏城市。有人会笑他们傻。是啊，在这个时代，除了他们，谁还会力求把每一件小事做好，并精心为此花费大量的时间呢?

在这个时代，很多人都追求着速度，而不是质量。而工匠们追求完美和极致，对精品有着执着的坚持和追求。为了获得更多的财富，不知道从什么时候起，细节、坚持、做好这些美好的词语被人们忽视了，淡忘了。但现在又有一些人发现了这美好精神的闪光，开始宣扬他们。那些曾经被人忘记的那些平凡的工匠们，再一次地得到了别人的关注。

工匠精神，这个平平凡凡地词语，在一个又一个工匠的心里传递着。

工匠精神高三议论文作文五篇4

大国工匠，匠心筑梦。但梦的背后，有太多辛酸，有太多不为人知的血与泪。一个人，太渺小，生活能轻而易举地将他击倒;一个工匠，形单影只，聚不起社会的力量，中国制造跟不上工业4.0的步子。大国工匠梦的背后，工匠精神的背后，需要我们用网来守护。

《墨子尚贤》中语云：“古之圣王为政，列德而尚贤。国之贤者，高于之爵，厚与之禄，重之以令。”是也，工匠亦然，倘若以全社会之力而形成一张梦的保护网，梦不会碎。

高与之爵。德国有许多蓝领工人，却是比白领经理更令人尊敬的存在。他们靠自己的劳动和技术为生，地位较高，虽是工人，却也体面得像个绅士。这是社会给予他们的肯定，给予他们那双劳动后布满老茧的手以崇高的敬意。

大国工匠，也需要这样一张来自社会的保护网，不受人白眼，深爱着自己的职业。

厚与之禄。梦，也是需要金钱为代价的。当商人等不及一个个精细打磨的手工瓷器出路，市场上流动的就只能是统一形态的碗和盆。何不多给工匠们一些时间，一些支持，助他们圆梦，他们梦圆的时候，中国才能真正走入工业4.0，这张金钱锻造的网，少不了。

重之以令，给予工匠们礼遇、荣耀，就像《感动中国》所做的那样，给予那些不知名的英雄以最最光明的舞台，这是一张荣耀之网。网住的是人心，是感动，也是我们苦苦寻找的工匠精神。我想，带着如此满满的感动，工匠们的心底也必是充满暖意，他们定会制造出更为精良的匠心制作，匠心筑梦，也定会吸引更多的匠人，怀揣着工匠精神，一同筑梦。

梦，需要网的保护。社会要动起来，织一张地位、财富、礼遇与荣耀的大网，网住了工匠精神，网住了中国未来。

梦的背后，是一张保护网，你我一同编织。

工匠精神高三议论文作文五篇5

什么是工匠?一砖一瓦，一凿一砌，让全身的心血用在工作上，其中的艰辛历历在身而不跟别人说。更有一些人终究一生都没人知道，受人辱骂，亲人疏远朋友离去，身后的辛劳数年还没人知道，这些工程十分艰难只因人们的称赞而放弃了所以的荣誉，这般的成就，就是工匠所得。不把富贵看成喜事，不把贫穷看成悲事，这不正是天降大任于是人也?现在的人都是看外表，轻内在;追求利益，看轻信仰;追求效率，不看品质。

我看过这样一个故事：是一个人来到工地上寻找最有耐心的的工人并提拔他。这个人首先来到了一间楼房，里面的工人正在细心地把粘稠的水泥扶上墙，可是看这手法却不怎么娴熟，一看这就是刚来的工人。这个人走上前去问道：师傅应该是新来的吧。

可是这个工人却丝毫不理踩。那人纳罕到：这么?我打扰到他了?算了我一会再来吧!说完他便走了。接着他来到了建修花园的工地上，他看见一位脸上布满皱纹的中年男子正搬着砖往水池的反向走去。这个人怕打扰他于是便又走了。之后他又回到了楼房这时他看见那个工人坐在地上喝水，看看他扶的那面墙，哇!不可能啊，从之前笨拙的手法，经过几十分钟的时间竟被这个年轻小伙扶的看不出一丝遗漏。这个人怀着好奇的心理走到小伙面前说道：小伙子，你是怎么把这面墙扶的这么好的?这时小伙便应声答道：我想我也不知道，大概是耐心与承载着之后住进这套房的人们喜悦的笑脸吧!那个人又问道：刚刚，就在前不久我来过，记得吗?小伙平淡的说：有吗?对不起，可能投入的太认真了，没听见。

聊完，这个人又回到那个中年男子的工作地点，这时他看见的是全部人都坐地休息而唯有这位男子依旧搬着砖，流着汗。他没有去打扰他，因为他心里清楚中年男子所做的无非是为了给人民们的眼球有道保护色，为了家庭的幸福。

太阳落山，那个人找到了自己想找的工匠也找到了所谓崇高的工匠精神，他们的认真与坚持给了我们现在的幸福生活。这两位工匠很辛运，之后的他们获得了一份稳定的.工作。不过我相信这样的工匠在我们身边处处存在。建设美好家园，传播工匠精神!

工匠精神高三议论文作文五篇

**第二篇：高三议论文工匠精神**

在喧嚣的时代中，有这样一群人，他们在黑夜里默默打磨自己的工具，白天在自己的岗位上辛苦劳作。他们决不让次品流出自己的手。他们是胡双钱，是王津，是孟剑锋，更是许多默默无闻的人。他们都具有着宝贵的工匠精神。下面给大家带来一些关于高三议论文范文工匠精神，希望对大家有所帮助。

高三议论文范文工匠精神1

第一次读到付守永先生的《工匠精神》一书，是在今年3月中旬到河南许昌胖东来游学参观时，封面并不花哨的这本书却用烫金工艺突出了“工匠精神”四个字，好奇引导我继续读下去。

我看书的习惯是先看目录，翻开目录看到了我熟悉的企业案例，比如德胜洋楼，比如热门的乔布斯。这都是让我尊敬和敬畏的企业与企业家，我倒想看看作者都会怎样来剖析和介绍。

重新翻开封面，扉页上的第一句话牢牢的吸引了我：“工匠平静、安适、充实、愉悦、幸福，活在当下，强在内心;打工者焦躁、忧郁、惶恐，永远为看不清的明天奔忙，外表强悍，内心空虚。”在当今这个浮躁的社会里，每时每刻都在热议商业模式、盈利模式的今天，在时代热情鼓噪快公司大跳跃的时刻，我们距离平静、安适、充实、愉悦、幸福都貌似太远了，所以为什么中央电视台会在新闻栏目中发起“你幸福吗”的问话。我也问过身边很多朋友，多数朋友都会觉得并没有达到自己想象的幸福，问及他们想要的幸福，回答是“农妇、山泉、有点田”或者“在海边有一套房，面朝大海，春暖花开”。也许物质程度能满足，却唯独失去了内心的幸福。前几天罗永浩的锤子手机因为质量问题给当初宣传自己的工匠精神一个响亮的耳光，其实互联网时代，怎样营销、推广、吸引粉丝，那都是后话，互联网时代，产品仍然是最本质的核心。

何谓工匠精神?工匠精神就是有信仰的踏实和认真!小野二郎的寿司店、苏州德胜洋楼、河南许昌胖东来都是对工匠精神最纯真的呈现。

用一生为代价去做一件事情，那是一种纯粹的伟大。用修行的价值观代替浮躁功利的工作观，才能让你的生命沉淀下来，才能让你拒绝身边无穷无尽的诱惑，才能抑制你的贪欲，才能让你专注、聚焦，才能让你把“简单的动作练到极致就是绝招”。很多企业都在追求做大、做强;很多员工都在追求只想做“大事”而不想做“小事”。试问：什么是真正的大，什么是真正的小?小的事业做到极致并一直去追求更高的极致，这事业就是“大”，就是“强”;一旦你决定好职业，就必须全心投入到工作中去，你必须爱自己的工作，千万不要有怨言，怨言会扼杀你的激情和价值。成功其实很简单。成功不在大小。工作无论大小，如果毕其一生去做，那就是一种巨大的成功。敬畏自己的工作，用正确的工作理念指导自身工作，才会有善果。

我们经常被宣导，“知识就是生产力”“知识就是力量”其实这话是不对的，单纯的知识储备不会成为生产力，更不会给你力量，只有将这些知识应用到实践中才有可能产生生产力和力量。所谓知道并不一定会做到，做到不一定会做好，做好才能产生成就感。手工艺的匠人们从来不贪多求快，任何一点的小细节都会深思熟虑、仔细斟酌。匠人们把自己的一生奉献给一门职业，埋头苦干，孜孜不倦，精益求精，视工作为修行，视品质如生命，这样的人最有魅力，也最能打动自己与别人的心弦，感动自己的灵魂。所谓“慢就是快”“不走捷径就是最快的捷径”。“砍掉多余的野心，专心地做一件事，要胜过马马虎虎地做一堆事。”不要让自己走的太快，有时也要停下来，等一等我们的灵魂。

西方人找工作的观念是：只选对的，不选贵的;中国人找工作的观念是：只选贵的，不选对的。其实，打工的状态不可怕，打工的心态很可怕。敬畏自己的工作，因为你所做的工作就是你生命价值的体现，敬畏工作就是敬畏自己的生命。

实践正确的为人之道，磨练自己的灵魂，提升自己的人格，在工作中体悟生命的正道。真正的践行者，一定是工匠精神的受益者，推荐朋友们一定要有机会仔细品读这本书。我做不到像人民币一样人人都喜欢，我更做不到像太阳一样普照大地，但我希望能做一盏明灯，哪怕只能照亮身边的几平米，也是对我生命价值的尊重与体现!做一名“明灯式”的合格匠人!

高三议论文范文工匠精神2

工匠，并不陌生，但你了解过这个职业么。——题记

世界上各种职业千千万万，大到从这个国家跨越到另一个国家，小到从总裁到收废品。然而，工匠你懂么。工匠，只是那么简单地动动手就好了?并非，要是只要动手做一件成品出来，我也会，找几块木板随便钉一钉，不一样是成品么。做工匠事业，首先得有一定的基础，一定的实力，还要有一颗细腻的心，遇上脾气好的顾客算是幸运的了，要是遇上脾气暴躁，爱挑人毛病的顾客不就倒霉了?动不动给你扣一半钱，那还是轻的，重一点直接扣光。那还活不活了?

工匠并不特别，一双手，一颗心，一个大脑，就这么做着工作，我们一样。一双手，一颗心，一个大脑。也只是一些细节罢了，工匠的手伤疤许多，旧的未好新的又来。一日复一日，手就变得“坑坑洼洼”了;工匠的心细腻的多，一个好的成品决定权在工匠的心。细心耐心一些，没有什么做不好;工匠的大脑变化多样，想象力丰富，因此才能铸就那么多精致的雕刻等作品。

有一种坚持叫工匠;有一种美德叫工匠;有一种智慧叫工匠;有一种朴实叫工匠;有一种巧夺天工叫工匠;有一种勤奋叫工匠;有一种情怀叫工匠。

工匠朴实勤奋的可贵精神作为祖国后代的我们要把它发挥到极致，所谓工匠就是脚踏实地，一步一步做下去。就好似那苍天大树，从幼苗一步步成长。所谓工匠精神就是时刻保持细心的心不放过任何一个细节，人们常说巧夺天工技艺精湛，却没有想到前人的成语是指谁。后人往往是误解了前人意味深长的语句。

工匠并非随处可见，但一定存在，工匠的质朴无法超越，工匠或许是最能体现中国人朴实的`美德了。——后记

高三议论文范文工匠精神3

在追求短平快的今天，我们更要拥有工匠精神，拥有它，相信未来，我们将会走得更平坦。

工匠精神，是对于完美的不懈追求。有多少人体验过，因为一个铁蹄，一个渺小的标点符号，一根小小的签字笔，就不幸因此亡国，就仔细思考了一天，连至交好友的到来也丝毫不觉，就去调查，一个个的数据小心排列，计算每个礼拜最多可能用多少根。在许多人们的眼中，工匠精神，更像是一种吹毛求眦，但事实上，正是这种精神，造就了多少人的伟业，影响了多少人，如瑞典的手表，德国的制造业，日本的丰田汽车。也许有人会对此不懈一顾，念叨着所谓的成大事者不拘小节，却不知一屋不扫何以扫天下。是的，正是因为小节的一点点的，如沙般的聚集，才造就了平地而起的万丈高楼。细节，是工匠精神的四肢。

如果说细节，是工匠精神的四肢，那么，创新，就是工匠精神的心脏。

工匠精神，是对于创新的不断努力。多少人体验过，为了一个知识，一个问题，一次小小的知识上的突破，就拼尽全力，只为明白，就注足思考，草稿遍桌，就欣喜若狂，哈哈大笑。在许多人的眼中，工匠精神，更像是一种学者的怪癖。但事实上，正是这种精神，影响了多少人的世界，造就了多少人的伟业，如爱因斯坦，爱迪生。是的，创新，是工匠精神的灵魂。

工匠精神，它如同辰星，高悬无垠，影响的人，数不胜数。所以，我们更应该去继承，去弘扬。

工匠精神，其实就是由细节和创新糅合的产物，它活在我们的心中。有人倡导去国外，学习他们的管理方法，凭此来继承工匠精神。但其实，这种行为是错误的。

工匠精神更像是一种对于职业本身的要求，是一种追求完美，追求创新的责任感，它活在每一个人的心里。要学习的不是国外的管理方法也不是什么神秘的知识，它就在人们的心中，我们要做的是叩问自己，是否可以时时刻刻的保持这种不断追求完美，追求创新的精神，凭此去完成每一件事，并且热爱它，是的，工匠精神不是管理方法，不是一种工具，不是一种神秘的知识。它是一种心态，一种干一行，爱一行，精一行的态度，它是工匠精神的灵魂。

细节是工匠精神的四肢，创新是工匠精神的心脏，而态度则是工匠精神的灵魂。是的，态度，将引领细节，创新，去做每一件事，师说由云：不积硅步，无以至千里，不积小流，无以成江海。让我们从小事作起，从细小的每一件事情开始，一点点的积淀。

高三议论文范文工匠精神4

曾看到这样一句话“这个世界并不合乎所有人的梦想，有的人选择了放弃，而有的人却选择了坚持。”而比坚持更可贵的，是对于完美的不懈追求。

“我坚持做一件事的原因，是我想把每一件事情做好，做到极致。”这是56岁的金浩所说的一句话，他用了21年的时间，把一家普普通通的街头书店，变为了整个上海滩最大，最美的书店—钱书阁。书店中藏书之多，设计之精妙，都源于他的那份对于完美的追求。在整理书籍这一方面的长达二十余年的监守，让他实现了自己的梦想，同时也为读书爱好者提供了广阔的阅读空间和视野。

央视纪录片中，有记者来到制作手工杆秤的小镇。富有南方特点的小巷中，男男女女忙于制作手工杆秤。他们选好原材料，用尺子量好所需的长度，把制造过程中的每一步都做到精致，量取，秤重尽量做到毫厘不差。花了大量时间与心血，做出了标准的秤。他们的监守，为的是商家能诚信经营，消费者有更多保障。

工人亲身打造的零件，修复师对钟表的反复校准，传统工艺美术刻师的精雕细琢，都是对”工匠精神\"的一种坚守。一个团队花了20年时间编出的字典;一位老人传承文化，筛选，煮沸，晾晒出的红糖。正式因为有人在精益求精，有人在批量生产商品的时代里，选择坚守，才让飞机正常运行，才让中华文明得以传承。一个人的坚守，就会让世界大有不同。那么一个民族，一个国家更需要如匠人般监守的执著。中国是制造业大国，但质量时常为无法保障，长久以往，中国将会在世界之林失去站稳脚步的机会。各行各业都需要慢下脚步，坚守自己份内的职责，做到精致，那么才会国泰，国泰才能民安。人民生活需要质量的保障，质量需要对匠人精神的坚守。十年磨一剑的耐力，克尽职守的态度，精益求精的决心，才能让文化传承，让国家永存。

在快速发展的`时代里，我们无法改变时代发展的脚步，能做到的便是一成不变的如匠人的坚守。

高三议论文范文工匠精神5

臣之所好者道也，进乎技矣。庖丁之语，解答了自己解牛何以神乎其技，道出了一个工匠追求技艺的价值所在。从历史的维度来看，工匠是现代社会之前的一个群体，他们的工作和劳动，主要依靠手工完成。工业革命之后，机器化大生产代替了手工作坊的生产，工匠逐渐受到了冷落。然而，在机器化大生产的时代，更注重产品的精度和品质，更需要工匠精神。

给火箭焊心脏的高凤林，在35年里焊接的发动机将130多枚长征系列运载火箭送上太空;潜水器装配首席钳工顾秋亮，组装的我国首个深海载人潜水器蛟龙号，观察窗密封级别达到头发丝的50分之一;80后海上液化天然气超级冷冻运输船焊接高级技师张冬伟，4个小时连续不断在薄如纸片的殷瓦钢上焊接，没有一个漏点。科学家钱学森曾说过，在飞船发射的整个过程中，电焊工比自己重要的多。因为一个小小焊点的脱落，都可能是一场巨大灾难的开始。苹果如今风靡世界，除了得益于创意、创新外，与乔布斯等人精益求精、追求完美的工匠精神休戚相关。

然而，在儒家万般皆下品，唯有读书高的理念下，读圣贤书才是正途，当工匠不能出人头地。这在某种程度上阻碍了我国古代科学技术的持续发展。而今天的情况也并不乐观，人们趋之若鹜的是当官、做老板、成为大明星，热衷于创新创业。另外，在中国教育机构中，依然在崇尚所谓精英教育，似乎唯有培养能干一番轰轰烈烈大事业的人才算是成功教育。当下中国对工匠以及工匠精神的理解，从知识精英阶层到普通百姓，都缺乏客观公正的认识。

当前，中国正在由制造大国向制造强国迈进，培育工匠精神迫在眉睫。学校要大力加强实践教育，让心灵手巧成为衡量人才的标准，尤其在职业教育与应用技术教育中要予以体现。企业要有奖励工匠的体制机制，技艺精湛的工匠，应该在企业内部受到应有的重视，多注重从政策上对工匠倾斜。工匠和简单从事体力劳动的群体不同，他们的劳动中闪耀着智慧的灵光，具有创造性和开拓性，社会各方对他们理应有足够的予人文关怀。

不管是工业4.0，还是中国制造2024，都提出了雄心勃勃的愿景，再加上最近热得烫手的互联网+概念，也为制造业插上了腾飞的翅膀，我们迫切需要的创客理念和工匠精神齐头并进，让工匠精神成为时代共识，来引领中国成为创新者的国度。

高三议论文范文工匠精神

**第三篇：2024高三工匠精神议论文**

不要认为自己的力量太过渺小，人人都是不可被屏蔽的存在。若每个人都能勿失工匠精神，泱泱中华大地会更加温暖!下面给大家带来一些关于2024高三工匠精神议论文，希望对大家有所帮助。

2024高三工匠精神议论文1

什么是“工匠精神”?大而概之就是爱岗敬业、严谨做事、精益求精、追求完善。劳模的本色凸现了“工匠精神”。

增城各级劳模源于广大劳动大众，在他们当中，有艰苦创业、开拓进取、扭亏为盈的企业负责人及脚踏实地、勤奋劳动的一线工人;有十年如一日、刻苦钻研、不懈努力、攻克艰难，获多项科技成果的技术能手;有农村带头人和专业户，立志耕山，开展种养，努力发展农村经济，带领父老乡亲走上共同致富的道路;有视培养新一代为已任、用爱和智慧塑造健康向上心灵的优秀教师;有兵不血刃、破案如神，严惩刑事犯罪分子、确保一方平安的忠诚卫士;有呵护患者、救死扶伤的医务工作者;有依法行政、呕心沥血、当好群众贴心人的机关干部;有把青春献给国防事业、荣立奇功的军之英才;还有堪称“城市美容师”的环卫工……他们正是增城各行各业的“工匠”。

弘扬劳模工匠精神须爱岗敬业。爱岗敬业是一种美德，是对事业、职业应有的态度。有一句公民道德格言叫“就业须敬业、敬业有事业”，意思是说一个人无论从事哪种职业，都必须敬业;一个人只有始终敬业，才可能成就一番事业。弘扬劳模工匠精神，首先要爱岗敬业，通过刻苦学习、努力工作，不断实践，增强能力，从而塑造劳模形象。

弘扬劳模工匠精神须严谨做事。古人云：“天下大事必做于细。”工匠的成长必须有一种老实的态度、严谨的作风，甘愿从基础做起，从小事做起，乐于扮演拾遗补缺、跑龙套的角色，只有这样才能不断积累经验，逐步获得社会承认，在平凡的岗位上获得不平凡的成就。

弘扬劳模工匠精神须传承传统。中华民族具有五千多年的文明史，技艺高超的工匠层出不穷，豪杰辈出，英雄横空，从鲁班雕木成凰到庖丁解牛神技，从墨子探行求规到张衡观天测地，古人凭着精湛的技艺为我们树立了不垂的丰碑。弘扬劳模工匠精神要立足于优秀的传统文化，汲取其思想精华和高深的智慧。

弘扬劳模工匠精神须不断创新。创新发展是新时代的主旋律。劳模作为工人阶级和广大劳动群众的杰出代表，决不能满足于墨守成规。只有不断创新，才能掌握更多的核心技术技能，拥有“独门绝活”，成为行家理手、时代先锋。

“数风流人物，还看今朝”，让我们在区委、区政府的正确领导下，围绕着建设现代化中等规模生态城市的目标，积极弘扬劳模工匠精神，为增城经济社会发展和文明进步作出更多贡献。

2024高三工匠精神议论文2

时代飞速发展，从前“车马很慢，书信很慢”的时代早已离我们远去。取而代之的是机械化工业时代。中国式制造业大国，而现在很多企业都追求“投资少，见效快”的理念，从而能忽略了“工匠精神”，导致如今中国人去日本等地大批量采批生活用品，甚至连马桶盖，剪刀等也求“日本制造”，对中国制造敬而远之。

这类现象的出现正是因为现在“工匠精神”的缺乏，放眼周遭，浮躁之风滋生蔓延，所以我们才需要工匠精神。

工匠精神，需要它让我们追求完美。荣宝斋的王玉良大师一生追求完美，他所做的《夜宴图》木板复刻至今无人再做第二份，因为他所做的太精妙，难度太大。他用1667块木板才做成，先打板打印，不合适的再修改，如此反复，一年半才做成，其坚守细致完美的工匠精神令人叹服。正因这样的工匠精神，才让我们获得如此艺术精品。相信有了这样追求完美的精神，那些粗制滥造的产品也就不复存在了。

工匠精神，需要它来让我们解放心灵，摒弃浮躁之气。著名拼布艺术家金媛善认为，工匠精神需要坚守，情怀和修行。她精心端坐，几百个小时做出世人精绝的《百花争艳》，在外国展览上备受称赞。她肯静心做事，如同修行一般地做布艺术，反观我们的制造业，恨不得一个小时做出成百上千的次品，让国人对“中国制造”失去信心，假如有金大师一般的不顾浮躁，只专心做自己的产品，“中国制造”一定会大放异彩。

逯耀东先生说：“我们生活在一个以米饭为主食的国家，我们有一只有内涵的碗吗?我们每天点灯生活，我们有一盏有感觉的灯吗?是啊，如今文明推动文明太快，来不及体会传统文化之美，做不出有中国人情怀的东西，即使有也是少数，所以我们要从今天开始抛下浮躁做产品，慢一点也不是坏事，将中华传统文化和中国人的工匠精神发扬起来，融入产品，拉回国人总“向外看”的目光，让中国制造有朝一日成为人人争先购买的产品。

工匠精神，我们需要它!

2024高三工匠精神议论文3

大家下午好!很荣幸在这里做大国工匠的演讲，我演讲的主题是：传工匠精神，做鲁泰工匠。

通过观看大国工匠的宣传片以及公司车间的大力宣传和弘扬，使我们了解了大国工匠的故事，并深深的被他们的故事所感动大国工匠的故事也深深地触动了我，是我不禁反思我与他们的差距，不禁梦想向他们靠拢。

每次当我看完大国工匠的宣传片后，我就一次次的问自己，到底什么样的工人，才是大国工匠。一定是高端科技吗?一定是独一无二吗?一定是奢华卓越吗?都不是!

那大国工匠都是什么样的工人?他们都是在第一线辛勤工作的平凡工人，他们有钳工，有捞纸工，有研磨工等等，无一例外，都是平凡的普通工人，他们不是领导，不是富翁，甚至不是高学历，但他们每一个人都靠着对职业技能的完美追求，靠着对技术的忠实传承和钻研，靠着几十年如一日的专注和坚守，与平凡的工作中掌握不平凡的技能，成为国家国宝级的顶级技工，成为一个领域不可或缺的人才。

我们在工作中也是一样，有时候我们忙，我们会累，我们会烦，我们会厌倦，可我们换位思考一下，大国工匠们他们难道不累吗?难道不厌倦吗?胡双钱守着台虎钳就

是二十年，至今，他都是一名工人身份的老师傅，周东红守着又冷又潮湿的捞纸池就是十几年，錾刻大师孟剑锋师傅在研究新工艺的时候，失败一次又一次，他们并不是不累，并不是不厌倦，而是有工匠精神在支撑着他们，当他们完成一件作品的时候，成就感和荣誉感袭来，所有的疲倦都不值一提了

大千世界，芸芸众生，平凡永远是人生的常态。但平凡能孕育伟大，平凡的工作成就崇高的事业，平凡的岗位铸就人生的辉煌。在工作中我们要以恪尽职守的意识、热情服务的态度、严于律己的精神，时刻发扬开拓创新、积极进取的工匠精神，踏实工作、立足岗位、创先争优，只要你不甘平庸，就一定也能像大国工匠们那样在平凡岗位上演绎精彩的人生!就一定能成为一名合格的鲁泰工匠!谢谢大家，我的演讲结束了!

2024高三工匠精神议论文4

“世界上的百年老店中，日本占三成”这样的一则新闻吸引了我的眼球。我一直以为中国是对传统老店保留较好的国家，为什么仍在营业的老店竟不及日本?直到我了解到日本手艺人的“匠人精神”。山本酱油的第三代传人山本太郎为了酿出最好的酱油竟用了一年时间去学习怎么制作最好的木桶。有人问他这是不是浪费时间，他却认为这是他对父辈们以及对顾客们的责任。这样的精神在这个浮躁的社会中如同一缕清风，沁人心脾。

工匠的精神便是专注于眼前手下，踏踏实实地做好职责内的事。工匠从不关心自己的产品卖的价格，只关心人们觉得哪里还可以改进。人的心思是有限的，不能用同样的热情去同时对待多件事情，工匠们便把自己的全部精力专注于手中的工件，心无旁骛，剩下的事情便交给别人。每个人如果都能有这样的工匠那么只要分工明确社会便永远不会混乱，但现在人们看到电影业赚钱快，于是不管是作家，歌手，出吃人全去当导演，最后只落得本职工作没做好，电影口碑也很差的尴尬地步。

工匠精神的首要条件便是塌下心来。面前有很多条路时，或许有的路看起来是捷径，有的路看起来又长又艰难，但你又怎么会知道这两条路有着相同的终点呢?我始终认为没有努力是没有结果的，没有任何弯路是不用走的。孟剑锋为了找到最合适的方法，尝试了几十种材料，推翻一套又一套的方案。如果没有那些看似无用的尝试又怎么会得到被外国宾客们争先称赞的成果。工匠们塌下心，不急求成，只为做出最优质的产品的精神大概是我们这个社会中所有人都需要学习的。

说到工匠，我们总会觉得“踏实”、“放下”，因为他们可以不被社会中整体的浮躁氛围所带动，为这社会带来一抹清凉。

2024高三工匠精神议论文5

看过《工匠精神》这本书以后感触很深，会让我有时候浮躁的心情平静下来。

态度的根本是：我是谁不重要，我做的事才重要，如何让自己做的事重要，要让自己做事的结果超越直接领导的期望。这句话能让我正确看待自己和自己的工作，而且做工作的结果是要超越领导的期望，而不仅仅是达到领导的期望，我们常常以为达到领导的期望就算完成工作了，其实我们要以更高的标准来严格要求自己。

工作中，一个人把自己所有的焦点都放在自己做的事上，才会有人把你当回事，对于大部分人想获得的认可，不是凭空而来的，而是建立在自己做出的事情的质量上，如果你在为别人不认可你而抱怨的话，不如提高自己做事的质量，这样工作上对你的认可就是水到渠成的事情。做工作就是做结果。

老师讲的挖坑和种树的例子非常好，但是我们在工作中也有可能会犯这样的错误，也许我们受了情绪的影响，也许我们在工作的时候根本不知道要完成什么样的结果，只管我在做这份工作，我做了这份工作，至于工作的结果和质量跟我没什么关系，那就大错特错了。

遇到问题时，永远不给领导提问答题，而只给出附带多种备选方案的选择题，作为员工必须清楚身在公司的最根本任务，是为公司解决问题，而不是制造问题;而一个最可怕的下属就是总以为比老板聪明;

其实，上班时间消极怠工，装装样子，最终浪费的还是自己的人生。可是很多人工作了一辈子，都不会懂得这个道理，他会觉得工作的时间是老板付酬的，偷一点懒，就占一点便宜，其实，那消磨的都是自己的人生。凡事要积极主动，凡事团队第一，凡事高标准严要求。每天问自己，今天我哪里做得很好，今天我哪里可以做得更好。

作为一个在胖东来工作四年的我，首先我在胖东来学会了做人，做一个善良坦诚的人。通过这本书己受益匪浅，理解了许多，找到了自己工作的定位，明白只有把结果做好了，才是对自己和别人负责。只有用感恩的心去对待人和事，拥有良好的心态，才能把事情做得最好。

书中很多闪光点，值得我们去体会，关于书中的安排，表达，声音，词语等等都值得我们去慢慢总结。

2024高三工匠精神议论文

**第四篇：工匠精神高三作文800字**

若每个人都能勿失工匠精神，泱泱中华大地会更加温暖!下面给大家带来一些关于工匠精神高三作文800字，希望对大家有所帮助。

工匠精神高三作文800字1

工匠精神

当我听到耳熟能详的品牌名字，如“百达翡丽、江诗丹顿、万国、卡地亚”时，我脑海中常常浮现出一位年迈的.老人，戴上老花镜，在深夜的台灯下，一次次打磨着不足几毫米的零件。手表，在生活中或许是件奢侈品，但也因此体现出了工匠精神的伟大。老钟表师们夜以继日的坚持着每一个没有丝毫偏差的零件，才做出百年不停的机械手表。

工匠精神是坚持认真、坚持细致。

日本赛车手井田在职业生涯结束后开始着手改装汽车，每一辆保时捷都由他亲手只用眼睛与彩笔在模具上画出，精心打磨剪裁一星期甚至一个月后，才安装在车体上，完美无缺。不得不讲，日本人的工匠精神着实让人佩服。

工匠精神是少而精，不求利。

德国人生产的汽车每年都会限量，但他们只用半年工资便买得起，每一辆汽车都可以使用二十到四十年。对于工匠精神，可谓完美的诠释。

相反，马虎与凑合终酿恶果。

旧时，有一位画家在画马时觉得不像，便将其改成了老虎。他的两个儿子问他时，他便解释道一个是马，另一个是老虎。于是他的儿子出去打猎时，一个将马误看，射死了一匹千里马，另一个将虎误看，骑上去被咬死了。凑合看着像，却终酿成了悲剧。

中国目前的工匠精神是稀缺的。

在如今这个变化万千的年代，很少有人能够做到安静下来，持之以恒般做一件小事。但不论是身边微末之事的变化，还是宏大的社会政事变化，时代的车轮滚滚向前，在万千改变中却总有一些东西历久弥新。它们经历时间的淬炼，依然散发出灼灼的光芒，就如我们头顶的苍穹一般，日升日落，亘古如斯，那便是工匠精神的产物。

我们必须具备工匠精神。或许现在的我们如少年般浮躁豪言“差不多”，但成熟后，反观自己的不足，由虚而实剥落浮华，将自己从一弯急流瀑布点化为静水深流时，我们才会发觉工匠精神如此重要。所谓工匠，亦是认真细致。

工匠精神高三作文800字2

钱!钱!钱!在经济高速的发展的今天，金钱改变了人们物质生活，也改变了人们内心的精神世界。

看窗外的雨，噼里啪啦地敲打着窗户与窗外的遮雨蓬，像在声讨失去了一丝不苟精神的国人;

听窗外的雷，轰隆隆作响地震醒了沉睡的我们，像是控诉逐渐逝去的创新精神的勤劳民族。

我们走在了当下时代的前沿，却迈不出稳健的时代步伐，看看满街的山寨产品，瞧瞧琳琅满目的假冒伪劣商品，还有如快餐般的耗损后备资源，一切都在警示我们重复走着欧美的曾经的道路。

产品就是不能生产使用长久的，这样商家才有钱赚，要是每种产品都用它十几二十年，或者一辈子，那产家不倒闭了，还能赚钱吗?

很早以前听朋友评论现行商品，以赚钱为目的是商家的本性无可厚非，换作德国人，同样的商品，在德国人的观念里，就是我不是要你经常更换商品，那样顾客会觉得我们的产品质量很差，而是商品越耐用越好，那样顾客会觉得我们商品质量好、信誉高。

车间里，无意中看见中山一个公司专用的包装纸箱，静静地放置在角落，表面依然能清晰看到上面的字体：工匠精神!很有意义，却感觉离那个境界又是如此遥远。

工匠精神：气质、坚定、踏实、精益求精。

如若在德国，我不会怀疑他们矢志不渝、专注、坚持、精准、务实的工匠精神，众多德国百年品牌历经风雨后，依然坚挺地屹立在世界的舞台，这就是世界上最好的证明。

蓦然回首，满世界民众都在嘲讽着我们泡沫的经济，华而不实的坑人数据，撕掉外层自我标榜的标签，撇去粉饰经济的泡沫，我们华丽醉人的品质能否经受住岁月的考验，我们是否给后代留下了坚实的道路。

学问在民间，如此浅白明了的话，难住了多少所谓国学大师、难住多少整日吹嘘的专家之流，而是穷其一生打造一件精品，甚至子承父业，世代相传下来不断追求完美的民间艺人，他们才是我们应该歌颂的工匠，他们才是我们民族发展的坚挺脊梁。

工匠精神高三作文800字3

勿失工匠精神

在喧嚣的时代中，有这样一群人，他们在黑夜里默默打磨自己的工具，白天在自己的岗位上辛苦劳作。他们决不让次品流出自己的手。他们是胡双钱，是王津，是孟剑锋，更是许多默默无闻的人。他们都具有着宝贵的工匠精神。

对于不同的人，“工匠精神”有着不同的定义。凋零与倒闭，媒体人的转型与出走，然而留下的人都明白，他们坚守的“工匠精神“始终未变。无论是百年前的《申报》创始人史量才，还是今天的媒体人程益中，媒体工作者的工匠精神都是对真相与自由的不懈追求，是为弱势群体坚守，为大众利益代言，为社会公平守望。他们的工匠精神是报道真相，不让扭曲事实的新闻报道流于世;是呼唤正义与自由，让社会更加美好;是媒体人能坚守住自己的工匠精神。那么，“标题党”将不会出现，虚假新闻也会成为过去。

这是一个企业格局不断变化的时代。在这个时代，一些传统企业，诺基亚、摩托罗拉淡出历史舞台，取而代之的是苹果、淘宝。然而，无论企业家的经营理念、管理方式如何改变，他们的工匠精神却始终不变，就是对产品质量的不懈追求。君不见老干妈董事长陶华碧，钻研数十年职位做最好辣酱;君不见格力总裁董明珠，降低广告投入，大力改善产品质量，反观某些企业家，想方设法降低成本，不惜以降低产品质量为代价，他们是去了自己的工匠精神，等待他们的是牢狱之灾。

对于不同行业的人，工匠精神有不同的意义，但归根结底，都是承担起责任，对自己负责、对社会负责。

若是政治家能勿失“工匠精神”，那么贪官污吏将会绝迹，更好的制度与体质将会出现;若是企业家能勿失自己的“工匠精神”那么三聚氰胺、苏丹红指挥使字典里的名词;若是人人都能勿失自己的“工匠精神”，那么“无害”的社会将会出现。

不要认为自己的力量太过渺小，人人都是不可被屏蔽的存在。若每个人都能勿失工匠精神，泱泱中华大地会更加温暖!

工匠精神高三作文800字4

有一种精神，叫工匠精神。工匠精神是指工匠对自己的产品精雕细琢、精益求精，追求更加完美的一种精神。

在我的家乡泉州的丰泽广场上有一座“鲤鱼化龙”的石刻球体城雕。整个球体由一百二十一块花岗石榫接拼成。上面雕刻了五条腾飞盘绕的蛟龙、三条正在演化的龙首鲤鱼和十一条跳跃波涛的鲤鱼，每一个细节都惟妙惟肖栩栩如生，“鲤鱼化龙”因此得名。

妈妈告诉我，这尊“鲤鱼化龙”的雕塑作品是我校杰出校友、中国工艺美术大师卢思立的作品。一听是我所在学校的校友的杰作，我顿时兴奋起来，心中油然生起对卢思立校友的敬仰之情。

我通过“百度”认识了这位杰出的校友。卢思立大师从事木雕设计和制作50多年，他留给人的印象非常朴实，但每一张记录他创作时的照片都让人感受到他平时工作的那种兢兢业业、刻苦钻研、勇于实践、敢于探索的精神。

你瞧，他在雕刻创作时那专注的神情，那是艺术大师用心在与作品交流对话。欣赏着卢大师一件又一件精美绝伦的艺术作品，我深深地为他高超的绝活所折服。这一定必须是有着对木刻多么深厚的炽热感情，以及一丝不苟、精益求精、追求卓越的工匠精神，才能造出如此有灵感有创意的作品啊!

妈妈告诉我，我们学校有许多像卢思立大师这样优秀的校友，如有世界体操冠军蔡焕宗，有上海复旦大学首席教授苏东水，有将中国艺术瑰宝木偶艺术传到世界各国的泉州市木偶剧团团长王景贤等等。

这些校友在各行各业的岗位上，以一种热爱与创造性劳动推动了家乡的建设、祖国的发展。妈妈给我讲了一个又一个杰出校友的故事，包括我们学校的创建发展之路和取得的辉煌成绩，我深深地被感动着。从故事中，我理解了什么是劳动之美、创造之美，那就是在劳动中创造美丽，在劳动中实现价值，在劳动中成就梦想!

妈妈告诉我，工匠精神是时代进步所需要的精神，是一代又一代人所必须传承、发扬的优良传统!我想，那就是从我们少年儿童开始，就必须学习工匠精神，并且把这种工匠精神带到学习中，积极上进、刻苦努力……

工匠精神高三作文800字5

中国的工匠精神将何去何从

提到工匠精神，我们最先想到的便是“匠人”这个日本词汇了，日本人自古便推崇“匠人精神”，就以食物为例吧，在日本，人们心中对饮食的最高标准，不是法餐、意菜或某个菜名这种单一的词汇，而是某某人做的某种食物，这便是匠人精神的体现了。日本京都的四大料理之神都是像寿司之神、天妇罗之神这样的以单一食物所形成的，这也就体现出了匠人精神的另一个特点，就是力求在单一领域做到完美。在日本，人们甚至可以说出细分到某一种茶点的匠人的名字，而这种崇尚匠人的社会气象又能使许多传统技艺在匠人手中流传至今，可以说，工匠精神代表着传承。

不只是日本，其实工匠精神存在于世界的每个角落。瑞士的制表师能不借助电脑和机械，一把镊子、一副眼镜，就能组装出世界上最复杂的机械表芯。每当我们捧起一块这样的手表，陀飞轮、星相、音乐、报时等功能之下，我们能听到齿轮咬合的轻响，这便是制表师日日夜夜在工作台上创造的奇迹。同样的工匠还有许多，法国的高级皮具师，德国的跑车发动机调效师，捷克的水晶工艺师，他们在世界上的不同角落，用自己的双手和技艺，创造出一件又一件完美的艺术品。可以说，在现代社会，工匠精神是高档、完美的代名词。

那么在中国呢?中国的工匠精神在哪里?我们可以在博物馆中找到它：一件件精美的漆器、玉器、青釉、粉彩，古代的匠人们将这些精美的艺术品创造出来，保留至今，当我们对着这些文物惊叹古时匠人精神的伟大时，又会不会疑问：“我们现代的工匠精神在哪里呢?”当中国变为世界工厂，当机器替代了灯下工人的双手，当人们开始对千篇一律的电子产品热情不已，又有几个人会想到保护我们濒临灭绝的工匠精神呢?也许我们可以从外国的事例中为中国工匠精神看似黑暗的未来中找到一点光亮。工匠精神是冰冷的机器所代替不了的，当工匠精神被大众所重视，当手工的艺术与流水线上的产品区别开来，当工匠精神带上本应属于它的高贵，我们的工匠精神才能得以发扬光大。

工匠精神高三作文800字

**第五篇：高三作文素材工匠精神**

我们为什么需要工匠精神？ 匠人志

【很多人认为工匠是一种机械重复的工作者，其实工匠有着更深远的意思。他代表着一个时代的气质，坚定、踏实、精益求精。工匠不一定都能成为企业家。但大多数成功企业家身上都有这种工匠精神。】 工作是一种修行，世间只有必然性没有偶然性！

截止2024年，寿命超过200年的企业，日本有3146家，为全球最多，德国有837家，荷兰有222家，法国有196家。为什么这些长寿的企业扎堆出现在这些国家，是一种偶然吗？他们长寿的秘诀是什么呢？我们研究了他们都在传承着一种精神——工匠精神！

很多人认为工匠是一种机械重复的工作者，其实工匠有着更深远的意思。他代表着一个时代的气质，坚定、踏实、精益求精。工匠不一定都能成为企业家。但大多数成功企业家身上都有这种工匠精神。

“工匠精神”可以从瑞士制表匠的例子上一窥究竟。瑞士制表商对每一个零件、每一道工序、每一块手表都精心打磨、专心雕琢、他们用心制造产品的态度就是工匠精神的思维和理念。在工匠们的眼里，只有对质量的精益求精、对制造的一丝不苟、对完美的孜孜追求，除此之外，没有其他。正是凭着这种凝神专一的工匠精神，瑞士手表得以誉满天下、畅销世界、成为经典。

工匠精神不是瑞士的专利，日本式管理有一个绝招：用精益求精的态度，把一种热爱工作的精神代代相传。这种精神其实就是“工匠精神”。

所谓“工匠精神”其核心是：不仅仅是把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着、对所做的事情和生产的产品精益求精、精雕细琢的精神。在众多的日本企业中，“工匠精神”在企业领导人与员工之间形成了一种文化与思想上的共同价值观，并由此培育出企业的内生动力。在获得奥斯卡日本影片《入殓师》里。一个大提琴师下岗失业到葬仪馆当一名葬仪师，通过他出神入化的化妆技艺，一具具遗体被打扮装饰得就像活着睡着了一样。他也因此受到了人们的好评。这名葬仪师的成功感言是：当你做某件事的时候，你就要跟它建立起一种难割难舍的情结，不要拒绝它，要把它看成是一个有生命、有灵气的生命体，要用心跟它进行交流。

工匠之术

用的方法，创造价值

“工匠”是技艺精湛的人，在欧洲，德国的学徒传统培养了最优秀的工匠、瑞士的顶级名表都是工匠一个零件一个零件打磨而成的。工匠精神，就是追求极致的精神，并且专业、专注。

在这个“商人精神”横行的年代。个人和企业都面临巨大的生存挑战。比如一些以山寨产品为主的企业，在外部环境好的时候，企业可以生存，一但外部环境变的恶劣，企业很容易马上倒闭。

企业的核心因素是人，而脱离了这种困境的途径是培养企业的“工匠精神”。工匠不断雕琢自己的产品，不断改善自己的工艺，他们在享受产品在手里升华的过程。其他企业热衷于“圈钱—做死某款产品—出新品—圈钱”。而打造“工匠精神”的企业却在从另一方面满足自己的精神需求，看着自己的产品在不断改进、不断完善，最终以一种符合自己严格要求的形式存在。

工匠用的工作获得金钱，但工匠不为钱工作。一个人所做的工作是他人生态度的表现，一生的职业就是他志向的表示、理想的所在。

工匠精神并不是舶来品，《庄子》中就有记载了一个“庖丁解牛”的故事。

厨师给梁惠王宰牛。他的手所接触的地方，肩膀所依靠的地方，脚所踩的地方，膝盖所顶的地方，哗哗作响，进刀时豁豁地，没有不和音律的。

梁惠王问：“你解牛的技术怎么竟会高超到这种程度啊？”

厨师回答说，他凭精神和牛的接触，而不用眼睛去看，依照牛体本来的构建。用很薄的刀刃插入有空隙的骨节。十九年了，他的刀刃还像刚从磨刀石上磨出来的一样锋利。

厨师还说：每当碰到筋骨交错很难下刀的地方，他就小心翼翼地提高注意力，视力集中到一点，动作缓慢下来，动起刀来非常轻，霍啦一声，牛的骨和肉一下子就解开了。

庖丁解牛的故事告诉人们一个道理，做任何事要做到心到、神到、就能达到登峰造极、出神入化的境界。看看瑞士名表，将一项技术发挥到极致，顶级品质造就了顶级品牌。

工匠之行在行动中体悟修行的乐趣

工匠精神不是口号，它存在于每一个人身上，心中。长久以来，正是由于缺乏对精品的坚持、追求和积累，才让我们的个人成长之路崎岖坎坷，组织发展之途充满刑荆。这种缺乏也让持久创新变得异常艰难，更让基业常青成为凤毛麟角，所以，在资源日渐匮乏的后成长时代，重提工匠精神、重塑工匠精神，是生存、发展的必经之路。

工匠精神 田东江

不久前写过一篇《工匠》，现在想说说工匠精神。假以时日，会有权威部门给出明确的释义。在当下，要突出的显然是对产品“精益求精”的精神。翻开历史看看，古代的杰出工匠应当说完美地诠释了这种精神。

欧阳修《归田录》载，汴京开宝寺塔“在京师诸塔中最高，而制度甚精，都料匠预浩所造也”。都料匠，工匠的总管或曰总工匠，前文所引柳宗元《梓人传》的传主就是一名都料匠。预浩把塔建好后，却是“望之不正而势倾西北”，成了斜塔。大家都奇怪这是怎么回事，预浩解开了谜团：“京师地平无山，而多西北风，吹之不百年，当正也。”意大利的比萨斜塔闻名于世，但至于为什么会倾斜，直到今天也不明所以，唯一可以肯定的不是设计者的初衷；而“年龄”远远大过比萨斜塔的开宝寺塔，则是在充分考虑到气候因素前提下的刻意之举。这样来看，不光前人要感叹预浩“用心之精盖如此”，今天我们又如何不该伸出大拇指？“国朝以来木工，一人而已。至今木工皆以预都料为法”，当之无愧，可惜预浩撰写的“《木经》三卷”已经失传，只在沈括《梦溪笔谈》中还能见到片段。开封见今仍有开宝寺塔，为首批公布的国家重点保护文物之一，是否预浩建的那个不太清楚，太多的古代建筑都是这样，尽管建造技术十分高超，却没有留下工匠的名字。比如西安小雁塔，更有“三离三合”的神奇，即：三次地震时分裂，又三次自行“复合”。神奇的原理是什么呢？近代在修复小雁塔时发现，当时的工匠根据西安地质情况将塔基用夯土筑成了一个半圆球体，受震后压力会均匀分散，从而使塔身像“不倒翁”一样。

周密《癸辛杂识》云：“汴梁宋时宫殿，凡楼观、栋宇、窗户，往往题‘燕用’二字，意必当时人匠姓名耳。”这显然只是一种猜想，哪有某个工匠，即便都料匠也罢，能够包揽一切的道理？但历史上那些留下了姓名的工匠，又往往不能与作品进行对应。朱启钤等先生编辑、杨永生先生新编的《哲匠录》，便是一部关于古代工匠名录的书。书中“所录诸匠，肇自唐虞，迄于近代；不论其人为圣为凡，为创为述，上而王侯将相，降而梓匠轮舆，凡于工艺上曾着一事，传一艺，显一技，立个言若，以其于人类文化有所贡献”，因此，举凡“营造，叠山，锻冶，陶瓷，髹饰，雕塑”等方面的能工巧匠，一概收录。像圣字辈的鲧、禹一类，将相级的曹操、萧何、杨素、韩琦等，在他人看来，“沦为”工匠或许有些屈尊吧。

工匠精神每令我们叹为观止，还有一种更要肃然起敬。明朝宋濂写过一篇齐桓公责备工师翰的寓言故事，工师翰就是一名工匠。宫殿坏了，建新的，工师翰全权负责。先去伐木、用木排运出山，然后“麾众徒，操剞劂斲之，运绳尺剫之”。五个月后，大功告成。桓公一看，“东阿之楹有樗者”——东宫有根柱子是用臭椿树做的，不高兴了，责备说：“樗，散木也。肤理不密，渖液弗固，嗅之腥，爪之不知所穷，为柣为枨尚不可，况为负任器耶？”这种树一堆毛病，不密实，闻着臭，做成门槛什么的都不合格，何况要承重？工师翰假装委屈，我把别的地方都弄得那么好，“嘉木以为桯，文磶以荐址，画藻以奠井，坚垩以厚墉，陶甓以饰黝”，梁柱缺了一根用椿树凑数，不成想就被责备了。桓公给他讲道理，宫殿就是靠柱子支撑的，“一楹蠹则倾隳”，怎么能行呢？工师翰这时也讲道理了，国家稳固正如同宫殿稳固，如果“众壬进”，奸臣当道，能行吗？桓公说肯定不行。工师翰说，那你只看到臭椿柱就是“察其小而遗其大”了，看看现在朝里掌权的，雍巫、夷鼓初、寺人貂、开方，这四个都是什么人，“皆蠧矣”。桓公恍然大悟，“于是解四子政而召管敬仲任之，齐国大治”。工师翰先故意露出破绽，然后以桓公之矛攻桓公之盾，逻辑如工艺般严谨，进谏效果也就自然可期。

如果说宋濂笔下的还只是寓言故事，那么宋朝李诫编撰的《营造法式》不仅是对建筑实践经验的理论总结，而且更有助力防止腐败的社会价值。李诫即工匠出身，“其考工庀事，必究利害，坚窳之制，堂构之方，与绳墨之运，皆已了然于心”。但该书在技术层面之外，还明确了劳动定额，以及运输、加工等所耗时间，对于编造预算，施工组织都有严格规定，相当于一套建筑工程的制度、规范，从而能够有效地杜绝物料浪费和工程管理人员中饱私囊。如李诫这样一种工匠精神，不是同样足令我们景仰吗？

当下为什么要提出培育工匠精神？在我看来，出发点显然不是要打捞传统手工艺，而是旨在将传统手工艺中蕴藏的精益求精注入现代企业。这两年，我国游客不是走到哪个国家就在哪里“扫货”并不断成为新闻吗？究其原因，国人口袋鼓了是一方面，另一方面在于国货信誉有待提振。这样来看，就不难明了此种提法的战略意义了。

“中国制造”亟待“工匠精神” 耿银平

政府工作报告里的新词汇“工匠精神”，这几日备受关注。“工匠精神”的理念就是从容独立、踏实务实；摒弃浮躁、宁静致远；精致精细，执着专一。

当下，“中国制造”正在向“中国智造”强力迈进，我们要补上“工匠精神”这一课，让它为中国腾飞，做出积极担当。从容独立、踏实务实。“欲速则不达”、“萝卜快了不洗泥”告诉我们，无论是企业发展、人的发展，太强调“快”和“立竿见影”，注定会留下粗糙、浮躁的印记。无法让人永久记住。因此，需要在踏踏实实方面下功夫：不贪多求快，不好高骛远，不眼花缭乱，不惜力，不怕费事。甚至费尽周折没有收获也无怨无悔，不轻言放弃，用一步一个脚印的精神，艰苦磨练，产品和技能才能不断攀越，走向精致。比如“大国工匠”胡双钱，在自己的行业干了35年，“在车间里，他从不挑活，什么活都干，通过完成各种各样的急件、难件，他的技术能力也在慢慢积累和提高”。

摒弃浮躁、宁静致远。也就是所谓的职业心境的从容淡泊：外边的世界很热闹，自己却不轻易盲从；灯红酒绿中的诱惑很多，自己却坚守“初心”，一切“走心”，像田野一样安静，像诗歌一样平和。“静能生慧”，“静能生乐”，所以，工匠们才能把更多的时间投入到枯燥的专业发展中，拥有不知疲倦的技术性快乐。让技术发展，离浅入深，不断飞跃。比如“大国工匠”毛腊生，是给导弹铸造衣服的人，在现实生活中，却“很无趣，甚至连个爱好都没有，有时甚至连表达都成问题”。“39年，他只做了一件事——读懂砂子，铸好导弹”。他将“木讷”当做淡定，将“无趣”当做安静，浮躁少了，当然就能造就技术的辉煌。

精致精细，执着专一。《尚书?大禹谟》有云：“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中。”在技术竞争、人才竞争白热化的当下，要想谋求更辉煌的成果，“差不多的思维”要不得，它会让自己流于庸俗，止于轻薄、肤浅和粗糙。发展思想不精细，产品就上不了档次。所以，我们要有“人有我优”的技术追求，选定一个目标，努力用一生的时间和更多的精力，精心打造，永不放弃，不遗余力，精益求精，甚至用强迫一样的思维，让技术和产品“从99%到99.99%”的过程中，迂回推进，不厌其烦，努力坚守，把每一个生产产品，当作工艺品一样精雕细刻、耐心打磨。久而久之，就能创造出与众不同的发展奇迹、震撼效应。比如“大国工匠”胡双钱，“在35年里加工过数十万个飞机零件，在这里面没有出现过一个次品。”精细到了何种程度，由此可见一斑。

人人都有“工匠精神”，“中国智造”、中国品质，自然就能更上一层楼。

刍议“工匠精神” 春之呢喃

最近，互联网上出现了一个热词——“工匠精神”，其实是国务院总理李克强作政府工作报告提到的，总理鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神。“工匠精神”首次出现在政府工作报告中，而成为了今年全国“两会”的热词。

“工匠精神”，百度百科中解释：是指工匠对自己的产品精雕细琢，精益求精的精神理念。工匠们喜欢不断雕琢自己的产品，不断改善自己的工艺，享受着产品在双手中升华的过程。工匠们对细节有很高要求，追求完美和极致，对精品有着执着的坚持和追求，把品质从99%提高到99.99%，其利虽微，却长久造福于世。说白了，“工匠精神”其实就是一种一丝不苟的责任，一种爱岗敬业的态度，一种精益求精的执着，“工匠精神”也是一种“傻子”精神，一种“不达目的绝不罢休”的坚韧。

作为一个人口大国、生产大国，我们任何一个年代都必须具备“工匠精神”，这样，我们很多的工业产品才不至于需要进口，才能让“中国制造”渗透到人类生存的每一个角落，每一个细节。说出来大家也许不会相信，至今中国圆珠笔中的“圆珠”都需要进口。1895年圆珠笔就已经被发明出来了，高铁、大飞机我们都能造得出，圆珠笔芯竟然还不能生产！其实不难理解，我们国人干任何事都讲究赚钱，谁会愿意花费九牛二虎之力来做这么一个微不足道的小玩意？！其实，中国很多精密机床、精密仪器都依赖进口。近年来出现了“桥塌塌”、“楼歪歪”事件，恐怕也是因为国人的浮躁，这种浮躁表现在一味追求GDP增长，或只顾眼前利益，或偷工减料，或以次充好，却忽略产品的质量。

其实，中国历来不缺“工匠精神”，像赵州桥、京杭大运河、故宫这么闻名于世的建造物，也不缺“工匠”，像鲁班、梁思成等。在我们生活中也不乏“工匠精神”。记得我小的时候，家里来了木匠、篾匠做生活、生产工具，那时手工做出来的木椅子里，没有一颗钉，都是用的榫，且坚固耐用。篾制用品没有一点毛刺，不用担心手被篾刺戳破。匠师闲暇之余，为了逗我玩，还做出一些栩栩如生、巧夺天工的小物件给我，让我惊讶他那双粗糙的手居然能“变”出如此精美的物品来。

“工匠精神”本来只是一个行业、一家企业、一种职业应该树立的标杆、应该遵循的准则，可如今，一个国家全民呼吁“工匠精神”，可见，这种精神已经匮乏到了何种程度！当今一些企业与个人心浮气躁，追求“短平快”带来的即时利益，而忽略产品的品质灵魂。事实上，不仅企业发扬了“工匠精神”才能成为行业的领头军，全社会都需要“工匠精神”。愿我们人人都热爱自己的本职工作，让这种热爱胜过对金钱的喜爱，把自己所做的事做好做细做精，让“工匠精神”撑起“中国制造”的脊梁。

深植根基，方有工匠精神 戴志勇

自李克强总理在向本次人大会议作政府工作报告时首提“工匠精神”，从德国制造到日本“经营之圣”稻盛和夫，从瑞士手表到中国航天，可圈可点的案例分析与文化自省，已经在以朋友圈为代表的舆论场上流行了一轮。

前些日，李总理提醒中国还“不具备生产磨具钢的能力”与“圆珠笔头的‘圆珠’，目前仍然需要进口”，点出一个基本现实：中国制造中的粗制滥造仍触目可见，从制造大国到制造强国，可谓路漫漫其修远兮。

其实，制造强国只是工匠精神的果，不是因，也不是终极目标。工匠精神的因与终极目标，都是人本身。

今日提倡工匠精神，首先是因为我们希望告别“圆珠笔老不出水”或“用一次就坏”的时代，与那些卓越之“物”共生共处。我们希望厂家制造的一口锅，从出生到老年，都仍然好用；一块表由奶奶传下来，戴在腕上仍然滴答不止；城市的下水道于一百多年前建造，还是那么通畅。

由此，很多生命记忆得到活生生的传承，卓越之“物”里饱含着人的专注与深情，传达给一直使用和保存的人。对天地间的各种产品，我们不是弃之如敝履，而是当做值得爱惜的果实。人与物之间，才会告别粗鄙，达到一种美好的状态。

什么样的人做什么样的产品，如果靠地沟油与三聚氰胺就能赚大钱，工匠精神就只能是一句口号。只有当我们开始真正欣赏匠心独运的人，当看到一位拿高工资的高级技工，不是因为其收入超过名校硕士而羡慕，而是因为他对手艺的专注去尊敬，追求精益求精的“职人”，才会成为一种精神标尺。人与人之间，也才能告别粗鄙，回归到生命品性的相互砥砺与欣赏。

就像日本与德国一样，告别粗鄙时代，要经历管理与教育的双重革新。

二战后，日本企业界在美国质量管理之父爱德华兹·戴明的全心协助下，迅速提高了日本制造的质量，取得经济奇迹。这种管理变革不会凭空诞生，源自人的意愿、视野与学习能力，教育显然更为根本。

德国的教育体系里，在接受覆盖全民的基础教育之后，学生很早即向职业教育与文科中学分流。这种分流的好处有两个：其一是减少千军万马共挤独木桥的危害，避免了类似中国应试教育对学生兴趣乃至人格的伤害；其二是较早使学生依照“性之所近”者，确定自己的职业主攻方向。

尤为重要的是，这种职业教育，不是在学校里做与社会无关的学习，而是在政府的宏观制度设计下，直接与企业就业岗位对接。将一线实践与课室里的研究融合在一起，琢磨产品的精度，理解市场的变化，从小铸造出德国人的工匠精神。

反观中国，职业教育不职业，精英教育不精英的状况，广泛存在。为了争抢经费，各种中专和大专院校也追求大而全的学科设置，以提高学校行政等级。为了分数，除了极少数可以兼顾的学生，家长不得不让孩子逐渐放弃手工与兴趣，放弃生活教育与人格磨砺，进入刷题式学习。

这也是一种教育上的粗鄙状态。树大者根必深。只有改变这样的现状，工匠精神才能光而大之。

从哲学博士到摩托修理工：为什么这个时代仍然需要工匠精神？ 贺志刚

在北京的北海公园附近的一条胡同里，美国人马修·克劳福德找到了知音:一位自行车修理师傅。这位师傅有一辆敞篷手推车，里面放着很多自行车零部件和修理工具。

在路边摆摊的修理师傅主要给附近的街坊邻居修车，基本上不怎么说话。“他身上没有任何企业的标识，也没有必要去推销自己的服务”。马修·克劳福德站在那里，仔细端详这位修车师傅，“他自信满满，已经找到了一种谋生的方式，用不着满嘴废话！”

马修·克劳福德问了一个问题：“为什么在当今的社会里，这会让人感觉是一种杰出的成就？”

你觉得这会是一种杰出的成就吗？你怎么看那些在路边摆摊设点的修车师傅呢？不用多问，你辛辛苦苦紧紧张张从幼儿园一路奋斗到大学毕业，肯定不会将自己的理想定位在一个自行车修理工身上！你要买房买车，要升职加薪，要这要那，诸如此类不一而足。

你会觉得修自行车！也太失败了吧！最次也得是个保时捷修理工吧，还得是蓝翔技校毕业的！

不过马修·克劳福德却跟你不一样，确切地说，他跟世界上绝大多数人不一样。他其实跟北京胡同里那个自行车修理师傅是同行，他有自己的一家摩托车修理店。当然他不仅仅是一家摩托车修理店的店主，此人不到14岁就在社区里担任电工的助手，15岁成为保时捷汽车修理店的修理工，从高中到大学的7个暑假都在兼职做电工。

大学毕业以后，他继续电工生活，后来因为对哲学产生了浓厚的兴趣，进入芝加哥大学攻读政治哲学博士。博士毕业以后，他进入华盛顿的一家智库工作，5个月以后离职开办了自己的摩托车修理店。

因为他学历很高，同时主业是蓝领修理工，所以业余时间他写了本书 Shop Class As Soulcraft,《摩托车修理店的未来哲学》。这书一经出版，就受到关注和欢迎。在这样的一个时代，哲学博士去当修理工，实在会让很多人觉得匪夷所思；工匠精神的确可以迎合大多数文艺青年的内心渴望，但是都去做工匠的话，也没那么多就业岗位呀？

前不久，前新东方英语培训老师老罗推出了锤子手机，一时之间江湖上众说纷纭。锤子手机因为用了Smartisan这个英文品牌，于是artisan再一次被大家讨论，老罗那张在工作台上挑灯苦战的图片，估计也让很多人为之有些感动。只不过，感动之后，太多的人还是不愿意去做个苦逼的工匠，更愿意到写字楼里做个白领，在所谓的团队协作的训练中，在各种精神蹂躏的过程中领那一点点永远买不起房子的薪水。

我们的这个社会，就是这么紧张，这么神经，所有的人都在追求成功，渴望一份光彩的工作。但是有些工作不那么光彩，却能给你一份成就感，这就是工匠精神，它在多大程度上可以化解我们的紧张呢？ 好吧，先说到这里。我们还是跟马修·克劳福德聊聊天吧！

贺志刚：我们很荣幸能够在中国出版你的这本书，同时也有一些问题想请教。芝加哥大学的政治学博士去开机车维修店，这经历本身就是此书吸引人的一个很重要的原因。但是，你是一个摩托车修理店的老板，而不仅仅是一个摩托车修理工，这是不是你的工作成就感的重要原因呢？

马修·克劳福德：我没有任何员工。以前我的修理店是半松散的，其他修理工就在自己的仓库里工作，我们只是很注重知识分享。但修理店一直都是一个人在运营。

贺志刚：工匠精神这个概念肯定不仅仅是手工业的工匠才可能具有的精神，社会的发展导致分工越来越细，也催生了很多新的行当。摩托车修理工需要工匠精神，软件工程师也需要工匠精神，大学教授需要工匠精神吗，行政助理需要工匠精神吗，你对于工匠精神的确切定义是什么？

马修·克劳福德：好工作是指那些可以让你发挥最大潜能的工作，你的每个行动都能产生直接影响的工作。我认为最重要的区别不是体力工作或脑力工作。而是，这份工作需不需要你进行判断。但确切地说，年轻人更值得考虑技术工作。与工人和“白领血汗工厂”不同，水管工、电工或汽车修理师必须经常想办法解决问题，有些还是即时的。对于那些有流程可循的工作来说，他们工作的外界环境变化太大，无法单纯的遵循一些规则。他们必须经常思考，挑战自己的智慧。正因如此，他们才感觉自己活生生地存在，而不是像机器的零件一样。

如果一款产品不允许在质量上出现任何差错，人们就会为之努力；肯定不会再粗心大意。工匠精神简单的说就是自愿把事情做好，因为这代表一种荣誉。即使没能做好，也会感到憎恶和耻辱。文化被破坏，或者说处在一种不断变动的状态时，社会就不再重视荣誉和廉耻，品质就会降低。

贺志刚：按照我的理解，你对于工匠精神的推崇很大程度上可能与20世纪70年代以来欧美国家的制造业外包趋势有关，越来越多的工厂转移到了中国这样的发展中国家，同时转移走的还有工人和管理人员的岗位，这在很大程度上也许打击了美国一直以来的机械和手工制作的传统。如今的制造业回流美国和3D打印技术是否可以给工匠精神的复兴带来机会呢？

马修·克劳福德：我认为3D打印带来的最好的结果不是该技术本身，（目前，其应用非常有限），而是它唤醒了人们对于手工业的想象。手工突然间成了非常尖端而充满魅力的科技。一旦人们开始研究如何进行制作时，他们就会明白传统的技艺要比3D打印更划算且实用。

真正的创新革命是YouTube 上的教学视频。现在，手工制造技术正在爆炸式的宣传，像手工业者分享他们的知识一样。另一方面，来自中国的一些低成本的工具，使得人们可以以较低的投入尝试开发新技术。这些人中的大多数都是出于业余爱好。但是手工文化复兴了，我相信美国的制造业会增加一些小型、专业化的企业。但是在大型制造业方面美国无法与中国竞争。所以这些发展无法拯救美国的中产阶级。但是我相信这会给一些热爱创新和修复的人提供机会。

贺志刚：事实上，我很认同你对于工匠精神的推崇，但是不太同意你的推断过程。到现在为止的企业管理方式，某种程度上来说，也是不断进化的结果。不管是如今的格子间还是科层制的管理方式，也许都有他们存在的理由。按照你对工匠精神的理解，你会如何改变目前的状况呢？有哪些企业和组织在这方面有特别好的实践，可以分享给我们吗？

马修·克劳福德：我的另一本书中记录了一个很长的关于Taylor and Boody这个组织的研究案例。这是一个制作巴洛克风格的手风琴的组织，其在工作组织，培养员工以及产品制作方面可以给我们很多参考。这本书的名称是“The World Beyond Your Head: On Becoming an Inpidual in an Age of Distraction”，将由Farrar, Straus & Giroux于2024年4月出版。

贺志刚：接下来的问题是，如何改造我们的教育？目前的教育制度的兴起有其历史原因，也是在不断进化的过程中，教育是如何抑制工匠精神的呢？如何改进？如今的互联网教育是否可以做到这一点呢？

马修·克劳福德：我知道中国和美国在教育方面遇到的问题是一样的：大学毕业生太多，工作机会却很少。问题是父母们认为教育是孩子通向成功的唯一路径，而且还需要通过权威机构的重重考核。我不知道中国的技术工种的收入情况，但是在美国，电焊工或柴油机修理工的收入往往比初级的办公室白领高，有的甚至高2或3倍。

拥有技术的人太少了，我们对于“知识性工作”和技术工作有着错误的认识，如果一份工作很脏，那么人们就会轻易的认为这份工作很傻。但事实是，技术工需要做的思考真的非常多，这也是为什么他们的收入比较高的原因。而许多办公室的工作让人越来越笨，这是其收入低的原因，尽管要得到这份工作需要大学学历。另一个问题是，不同的人有不同的学习方法。很少人天生就是学者的料，可以安静的每天坐上几个小时，盯着看书。但是想像一下，你要为一场赛车搭建赛道，数学会突然变得非常有趣，因为你需要它。手工技术的培训让你想要获得全面而抽象的知识。学习的时候注意力也很容易集中。

贺志刚：从字面上来理解，工匠精神很大程度上与制造业更相关，而如今在全球范围内，似乎越来越多的人在推动创意产业，更崇尚想像力、创造力和领导力，你对此有什么样的看法？创意产业是否也需要工匠精神？

马修·克劳福德：任何可以带来进步，从中能够通过增长技艺而获得快乐的工作都是有意义的。问题是现代经济的残酷逻辑将思考和行动分开了。目标是让一些人做计划，另一些人去执行。真正的知识性工作高度集中在少数（有史以来最少）精英的手里。很显然，这样做让只需要根据要求做事的人替代了需要技能的人，因为这样就不需要支付很高的薪水。每个未能成为精英的人最后都仅仅是一名职员，这样的事情每个行业都会发生。

我给年轻人的建议是找一份与将思考和行动分开这一逻辑相悖的工作，有些号称“有创意”的工作并不真的如其所说。一般来说，能够保持一定的“曾经的辉煌”的工作才真正有创意。但是目前，这种辉煌只是用来吸引大量的年轻人渴望得到这份工作，让他们愿意接受无薪水的实习工作，充满希望地以“啃老”为生。

贺志刚：你在书中说：生产性的工作是一切繁荣与发展的基础。到底什么样的工作才是生产性的工作呢？

马修·克劳福德：我的观点是任何经济的基础都是劳动力：提供商品和服务。那些通过某些方法（如金融）获得极度财富的人是在获取他人创造的财富。这个道理非常简单，我相信卡尔·马克思对于中国人都不陌生，他比以往任何时候都值得重新审视。

贺志刚：你在书中提到自己曾经做过一份写摘要的工作，而你感觉那份工作把人变笨了。但这份工作是否是可有可无的呢？如果必须要有人做这份工作的条件下，应该如何改变这种情况呢？

马修·克劳福德：理论上，如果我按照其自有的逻辑做那份工作，将会非常有激情并充满挑战，工作的质量也会非常高。但问题是，我有工作量要求，每天需要阅读28篇学术文章并给出摘要。这很显然是完不成的，唯一能够完成工作量的方法是“生产垃圾”，这同时也压制了我思考的能力。

生产力要高！这是股东们在要求短期利益时爱喊的口号，而经营者的薪水与股价息息相关。当消费者清醒并发现产品已经变成垃圾时，投资者和管理团队已经转移到了另一个公司。这份工作被人唾弃，公司也因此倒闭，经营者由于破坏他人财产而得到回报，我们则拥有了差劲的产品，这种事情在美国天天上演。

贺志刚：你在书中多次提到了道德与良心的问题，是否因为您觉得目前这种流水线的工作方式，降低了人们的道德水平？但是，手工业的工作是否就不会遇到这个问题呢？我们又应该如何解决这个问题呢？ 马修·克劳福德：中国，以及其他任何国家，价值观都存在危机。任何要求并培养粗心大意的工作都会耗费精力，促成一种虚无主义。我们天生愿意投入精力认真的做事，愿意做值得我们投入的事。但是找到这样的事很困难，他可能存在一个令人意外之处。

想象一下街坊上的修理工，他们细心的调试修理街坊邻居的自行车。这不是一份光彩的工作，没有“远大目标”，但是这是可以将其做好的事情，是一种可以带来满足感的工作。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找