# 小学教师教学心得体会(十七篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-08-30

*我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。小学教师教学心得体会篇一一、对教师角色的思考教师...*

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**小学教师教学心得体会篇一**

一、对教师角色的思考

教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者，通过教师的推动和实施，课程才能更好地为学生所接受和理解。教师在推进新课程的过程中必然会发现许许多多这样那样的问题，这就要求教师不断地思考和改进，提出看法，提炼方法，不断地拓展和完善我们的教学资源。

二、对课堂教学的思考

在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生为主体，在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了两位老师的示范课例，两位老师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

三、教师语言具有艺术的魅力

当我听着二位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生进入切实的情景，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处，二位老师的设计都不一样，但都能围绕课文内容突出主题，达到良好的教学效果。老师们声情并茂的语言把学生的思绪拉到了课堂中。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。老师课堂语言简洁，准确，用自己的挥洒自如的语言带着学生深刻感悟课文内容，理解所要表达的感情。

四、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，各位老师执教的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的自读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟;3、深入综合阅读阶段的自读感悟。同时，其激励的效果也是不言而喻的呀!在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

五、处理、把握教材的方法十分独到

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么?我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种?这节课我想学生一辈子都忘不了 ，忘不了文中的精彩，忘不了老师的的语言里深深教诲与感动，忘不了课堂的融洽。

学习后我记下了老师美丽的语言“没关系,学习就是从不会到会;通过看看,听听,生活中就会学习;你最聪明,会听就是会学习;会发现就是会学习……”这些激励的语言没有任何浮夸之气,听起来顺耳、自然,连我都觉得内心深受鼓舞、激励,别说孩子了,在以后自己的课堂上,也要让我的学生感受到这样的语言.

总之， 通过学习我深深的体会到作为一名语文教师,文化素养很重要,需多多读书,不断丰富自己吧.这次听课学习对我自己是一次提高,也是促进,在以后的日常教学中,我会努力上好每一节课,向身边的优秀教师学习!

**小学教师教学心得体会篇二**

近日，我们随领导来到汉沽管理区第二小学进行了参观考察，对此校有了进一步的感悟和了解。参观考察后内心深受震撼。特别是他们优越的办学条件、先进的教育设施、凸显的文化氛围、全面而富有特色的办学理念、精简高效的教师团队等都值得我们去推敲、学习、借鉴。

一、硬件设施建设给校园描上“面向现代化”的面纱，激起我们无限的向往。

或许是因为新建的缘故，教室、办公室、活动室、运动场所设施一应俱全，总体布局一目了然、科学合理，从进入大门到各楼的参观和随意提问中了解到，其教育教学设备的时代性和教育投入的力度的确值得我们感叹和欣赏。

二、“文化立校”的崇高立意使校园凸显出浓厚的文化氛围，极大地触动了我们学习的意念。

各个活动室更是高起点、大手笔的杰作，从美术活动室的艺术文化到音乐舞蹈室的动感时尚，更有图书室，用文字诗联串接而成的文化长廊等，使校园文化氛围一气呵成，浸透着浓浓的书香气息和强者之音，其感染性、号召力无时不在向广大师生潜移默化中熏染，这种“文化立校”的崇高立意使校园凸显出的浓厚文化氛围不能不令人折服。另外，二小还有独立的广播室，专业教师的指导与制作，丰富学生的课余生活，进一步提升学校的文化底蕴。也因此使在场的老师为之叹服。

此次参观学习时间虽然短暂，但是留给我思考的问题却很多。我也清楚的知道，许多事情我们可以做得更好。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原的这句经典名言回响在我耳际，只争朝夕，立即行动起来，多给学校工作建言献策，我愿为之不懈的努力。

**小学教师教学心得体会篇三**

通过认真学习，我对科学 发展观有了更加明晰更加深刻的认识。坚持以人为本，全面、协调、可持续的发展观，是我们党以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，从新世纪新阶段党和国家事业发展全局出发提出的重大战略思想。这个重要思想不仅对我们国家的 经济建设有宏观指导意义，对包括 教育在内的 社会全方位发展都具有重要意义。

科学发展观是立足社会主义初级阶段基本国情，总结我国发展实践，借鉴国外发展经验，适应新的发展要求提出来的。科学发展观的第一要求是发展，核心是以人为本，基本要求是全面协调可持续，根本方法是统筹兼顾。通过对党的xx大精神的浅显学习，达到学以致用的目的。今后工作中应力求做到：

一是要全面贯彻党的教育方针，坚持育人为本，德育为先，实施素质教育。

针对我校学生的实际，首先树立正确的人才观。根据学生身心发展的规律，完善育人体制，在学生管理上做好大与小的结合、远与近的结合、堵与疏的结合，逐步形成管理的纵横网络，做到纵向到底横向到边的立体式管理育人模式，使得育人环境没有死角，让学生在宽松和谐的氛围中健康成长。

二是要明确责任，开拓性地作好本职工作。

党的xx大描绘了在新的时代条件下继续全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化的宏伟蓝图，并为今后教育事业的发展与改革指明了前进方向，明确提出了“优先发展教育，建设人力资源强国”的战略性目标和“现代国民教育体系更加完善，终身教育体系基本形成，全民受教育程度和创新人才培养水平明显提高”的新的任务。特别是把教育工作作为民生问题之首，用较大的篇幅对基础教育工作提出了更高的要求，我们倍受鼓舞，同时也深感基础教育事业将承担起更加重要的使命和责任，我们要在深入学习党的xx大精神的基础上，进一步提高认识，明确任务，努力把党的xx大精神落到实处，体现在新的工作状态和工作局面中。

三是要振奋精神，科学研究，脚踏实地做好新课程改革。

小学新课程改革是国家新一轮基础教育课程改革的重要组成部分，是一场由课程改革牵动的整个小学教育的全面改革，是对“应试教育”课程体系的重建。它既是一场广泛而深入的教育创新，更是一种文化的重建，目的是培植一种富有时代气息，体现现代精神，与时俱进的民主、科学、开放的新文化。为全面实施小学新课程改革，教师要迎接小学新课程的挑战，转变观念，尽快实现角色转换，高质量地实施新课程。建立学生学业成绩与综合素质提高相结合的综合评价方式，全面反映学生成长经历，促进学生发展，培养他们健全的人格和基本素质。

走科学发展之路,这就是我们落实科学发展观的实际行动。以上是我学习党的xx大精神的粗浅体会，今后我要在学习中提高，不断丰富完善自我。

**小学教师教学心得体会篇四**

在学校的领导下，本学年我学习了《中国共产党第xx大会议精神》，《中小学教师职业道德规范》、《在全国优秀老师座谈会上的讲话》、《教师法》、《义务教育法》、《未成年人保护法》、《预防未成年人犯罪法》、《学生伤害事故处理办法》等法律法规，通过政策法规的学习、教育，我对师德师风教育的重要意义有较明确的认识，对学校教师职业道德规范内容也更熟悉了。处在新世纪的当代中国教育，究竟需要具备怎样素质的教师队伍?我认为首先必须提高教师的思想政治素质;其次，必须转变传统的教学观念;第三，必须改革旧有的教学模式;第四，必须改变封闭的教学方法;第五，必须建立新型的师生关系。对照教师法和中学教师职业道德规范的要求，结合自己教育生涯，作如下分析：

一、热爱教师的职业是做好教学工作的前提。对教师的职业要热爱，忠于教育事业，爱岗敬业，通过长期教育工作，逐步地对教育工作产生了感情，通过自己的劳动使一批又一批的青少年学生有了较多的知识，看着自己劳动产生了巨大的价值，内心也是非常的愉快，感到工作是很有意义的。天天与青少年接触我深深地感到同学们的纯真，即使是最顽皮的学生，他们的可塑性仍是非常大的，只要多关心，从爱护他们的角度去教育他们，他们都会变成很有出息的人材。问题是我们作为教师对他们关心帮助太少了。高素质的教师还不是很多。中国需要一大批高素质的教师来承担我国的教育事业，所以人们说教师的职业是阳光下最伟大的事业是十分有道理的。有人说如果有来生我再选择教师的职业，以表示对教师工作的热爱，但人并没有来生，所以我不想作假设，我只想说从事了二十多年的教育工作，我觉得没有虚度此生。

一.学校是否属于学生的监护人之争分清责任主体是承担损害赔偿的前提，妥善解决学生伤害引发的经济纠纷，是校方与家长之间化解矛盾、消除分歧、保证学校正常教学秩序、稳定社会的关键。当前我国校园伤害事故之所以难处理、处理难，就在于人们对校园伤害事故责任主体的认定上，存在着观点分歧，导致在法律规定上，无法可依，在实际问题的处理中，也无据可寻。

是不是只要学生在上学(上课)期间发生伤害事故，学校都要承担责任?如果不尽然，学校又是在什么情形下应对在校学习期间受到伤害的学生承担责任?在诸如此类的问题上，学校与家长之间的看法常常相悖。家长认为，学生只要到校学习，家长就将其监护责任转移给了学校，学校不仅应当对学生的学习负责，而且应当承担学生在校期间的安全;而校方则认为，学校不是学生在校期间的监护人，不负有对学生的监护职责，学校是否承担学生事故损害赔偿的责任，是基于教育法对学校管理职责的规定，对学生承担有限的管理责任。那么学校与学生之间究竟存在着一种什么样的法律关系?我国现行法律却没有作出明确的规定。

本人认为：学校对未成年学生的保护职责与学生监护人的监护职责虽有相近内容，但这两种职责的性质和法律渊源却有不同。前者是学校作为承担公共教育职能的社会机构，基于《教育法》、《未成年人保护法》等有关法律，而形成的一种公法范畴的职责与义务;后者是基于民事法律所确定的监护权，而在监护人与被监护人之间形成的司法范畴的权利与义务关系。两种权利由于来源与性质上的差别，不能混淆。尤其监护权是建立在亲权基础上的，不能脱离法律的有关规定和亲权的范畴而谈监护权的转移。视学校为未成年学生监护人的认识，不仅使学校承担难以担负的责任，而且也难以解释何以学校只有监护责任而没有相应的权利，何以学校对学生的管理要符合法律规范，而不能像父母管理被监护人一样管理学生。就目前的民事法律规范而言，没有明确学校是未成年学生的监护人或应当承担监护责任。学校与学生之间的权利与义务关系，总体上来讲是基于教育

与受教育而形成的教育关系，存在一些不同于其他法律关系的特殊规律，应当适用教育法调整。因此，笔者认为，学校并非学生法定意义上的监护人，尽管学校在进行教育教学活动的同时，负有对学生进行安全教育、管理和保护的职责。

二、学校管理职责范围与学校事故责任承担根据过错责任归责原则，判断学校及教师对事故的发生及其后果有无过错、过错大小，来确定责任主体，依此进行损害赔偿，应是分析、解决此类纠纷遵循的一般原则。

1.意外事件。中小学生意外伤害事件是无法预见和不可避免的，学校及教师对事件无任何过错，不负任何责任。但如果事故发生之后，教师没有在学校条件允许的情况下采取措施救险，延误了治疗，造成伤害者伤情加重，就应负责，这是一种事后责任承担。

2.学生在上课期间因互相打闹而受伤害。上课期间，教师负有监督管理职责。对在此期间发生的学校事故，教师承担责任大小，要考虑到学生的年龄。但需要强调的是，对不同年龄段学生在管理职责上的不同要求并不意味着人为地降低教师应尽的管理职责。

3.学生受伤不是学校所为，但与学校场所设施管理不完善或教育教学仪器、设备保管、存放有关，学校要承担部分民事责任。需要注意的是，学校场所设施造成的学生伤害承担责任，与学校建筑设计、施工中暴露的质量问题关联，但地与教职工是否及时发现事故隐患并及时向学校报告有关。

4.学生课余时间受伤。课休时间是事故多发段。教师的职责，是要培养学生安全意识和躲避危险的能力，这是其一;其二，一旦发生事故，要及时采取措施做好善后处理。中小学教师的职责并不是如幼儿园阿姨那样履行保育员角色，也不是超市中的保安，不可能全天候地监视每个学生的一举一动。关键看学校在课间是否负有监管责任及到位情况。

5.学生自杀、自残。学生的自杀与教师有无关系，取决于：一是学生自杀与教师的行为有无一定因果关系;二是教师的行为是否违法。如教师毫无根据地怀疑学生有偷窃行为，停其课，强迫其交待甚至拳脚相加，学生不堪受辱，愤而自杀，教师自然要承担法律责任;学生考试作弊，被监考教师当场抓往，学生因羞愧而自杀，尽管教师的行为与学生自杀有关系，但行为是合法的，不应承担责任。

6.教师上课期间离开教室。教师在上课时随便离开课堂，期间学生打闹造成伤害，学校责任所负的大小，主要决定于学生的年龄对该行为后果的判断能力。美国大多数法院在审理此类事故时，并不是将教师在不在场作为唯一的侵权责任要件，还要考虑教师离开的时间长短、离开的原因、学生身心发育情况、上课内容及活动性质等。

7.学生上下学发生伤害事故。学生每日上下学，是维持学校教育教学活动的起点和终点，这时学生的双亲对其子女的保护监督基于亲权关系，而学校教师也必须加以指导并采取必要保护措施。但每一位学生在上学时从家中出发到学校放学时由学校出发回到家中，期间的安全，除有特殊情况外，应由学生个人及亲权等保护者负担责任。如果学生集体上下学是学校规定，则可解释为学校已介入学生上下学的生活领域。这时，学校在法律上对于集体上下学就有安全维护的义务。

8.公休时间(包括寒、暑期)学生伤害事故。原则上说，学校对学生安全保护责任的职责范围限于学校正常教育教学时间，但这并不等于说学校对于公休时间发生的学生伤害事故就不负任何责任，问题的关键在于学生在这些时间内发生的伤害事故的原因与学校教育教学活动有无联系。如日本学校教育法规定，学生在寒暑期做作业时发生了伤害事故，教师是否承担责任的前提是，教师在布置学生作业时有没有充分考虑到这些作业内容对学生人身伤害可能造成的危害后果。中小学生在校期间受到损害或致他人损害，学校是否应该承担责任，应该承担多少责任?笔者认为，应视具体情况综合分析，其问题的关键不在于学校方面是否应当为去或留校活动的所有学生承担责任，而在于学校事先是否承担了对这种活动管理监督的责任。

**小学教师教学心得体会篇五**

回首听课的资料，他们所展现的不仅仅是对教材的分析，同时也展现了他们的人格魅力。如果没有苦和累的磨砺，怎会有这么夺目的表现呢!成果的背后更承载着她们的努力与收获。现实是残酷的，适者生存。现今的教育模式早已不是一本教科书、一根粉笔、一个教杆就能存活的课堂模式了。多媒体教学也早已代替了单一、古板、老旧的老式的上课体系。而她们却能提前跃出“龙门”，掌握先进的教学手段及方法。

联想到自我从教十多年以来，我作为一名小学教师更应不断的加强学习，越来越多的年轻教师凭借自我实力也将脱颖而出。我觉得自我有了压力和动力。尤其是经过这次学习，更感到自我在教学中的差距，来自全省的教学精英们带给我们的不仅仅是知识的传授，更是心灵的震撼。“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出。”看似他们呈现给我们的都是精彩，其背后必有汗水的挥洒。借用一句话来表达我内心的感受“经历了就会感动，行动了才会有收获。”。所以为适应现状需要我去学习，为提升自我的业务水平更需要我去学习。

一、学习他们教师的敬业精神。

在课堂听课活动中，教师教态都十分规范，课堂组织紧张有序，当堂训练扎实有效，并且各个教师的课堂都具有自我鲜明的特色。敬业精神已经在教师身上得到完美展现。他们必须做出了艰辛的努力，才会有今日的收获。敬业本质上就胜作观，他们的工作观值得我们学习，

二、学习他们高效的自主学习。

新课程理念告诉我们，在学习活动中必须自主、合作、探究、体验，这一点在来自省小学的课堂中体现得十分到位。他的教学理念十分先进，在听课的过程中发现学生的自主学习意识已经内化为他们自我的行动。教师巧妙的创设情境，学生在情景中进取主动地参与学习活动。小组合作交流、班级合作交流。带着问题来、带着问题走，教师引导学生以准确简练的语言，对课堂知识进行总结、评价、反思。有利于培养学生学习的兴趣和信心。有利于培养学生初步的创新精神和探究本事。让学生学会了合作，承担职责。

三、实践了才会汇集成河。

庄子说过：“始生之物，其形必丑。”任何东西的构成必须经过不断的实践、不断的修剪、不断的完善才成型的。专家们当天有关评课，其资料自成体系，脉络清晰自然，让我们在以后的工作中更懂得了如何去评价一堂课，怎样来评价，以什么样的方法等等，十分具体。由此，我想到这样完善的资料是与专家们多年的亲身实践，不断分析总结分不开的。如果我们也用同样的态度去对待我们的工作，随着时间的推移，我们定会有所收获。

四、魅力创造奇迹。

有一种力量它是无形的，但它对人的影响却是无穷的。它就是人的魅力。我想这些名师的自然、时尚、洒脱、乐观也许是我也要追求的东西吧!同时这些优秀教师们都十分朴实、和蔼可亲、富有朝气，做事严谨认真，给我们竖起了榜样。

总之，教育需要一种可贵的坚持。把简单的事情做好就是不简单，把平凡的事情做精就是不平凡。把工作做到了一种极致、一种完美。体会是能够记录的，但心灵的感受可能是无法言语的，仅有自我的经历，才会有认识上的提高。学习是没有止境的，学生需要不断学习，教师也同样如此，并且我们还肩负着教学的职责。相信在任校长的带领下，我校在教育教学工作中会更上一个高度。经过“走出去、学得来”的方式，促进我们教师专业水平的发展，进一步提高学校的教学质量。

心得的总结对我来说是认识上提高。明白了不足才能对症下药。所以，我十分感激领导给了我这次学习的机会，它让我有了心灵上的思考，让我有了前行的目标和方向，相信自我在今后的工作中必须会更好。

**小学教师教学心得体会篇六**

12月10、11两日，我参加了在牡市举行的省名优教师课堂展示活动，教师们精湛的教艺和睿智的课堂应对让我由衷的佩服。在欣赏和赞许之余，也借此反思自我的教学。

一、课堂——应是师生共建的一片真实天地

我们常常看到这样的现象：教师从容不迫地走进课堂，按照教案滴水不漏地开始授课，教学环节衔接得天衣无缝。听课教师的视线始终集中在授课教师的身上，全神贯注地欣赏着娴熟的教学技巧表演，教师当演员的表演水准已充分显露。然后在一片掌声和褒奖中，我们不禁要问：在这些所谓“精彩”、“完美”的课堂上，学生独特个性的思维火花在哪里闪现?数学教学独具魅力的美在哪里闪现?难道顺畅的教学流程、先进的教学手段、热闹的教学气氛，就是新课程标准下的梦想课堂吗?

“教师，我还有更好的方法。”“教师，我有补充。”“教师，我发现书上错了。”……课堂，面临着前所未有的挑战，教师，面临着前所未有的尴尬。课上，学生开始有自我的主见，不愿跟着教师设定的思路走。是将教案进行到底，还是大大方方地顺着学生提出的有价值的问题进行?

叶谰教授极具精辟地指出导致这一切的原因：“是忽视课堂教学过程中人的因素之突出表现。导致课堂教学变得机械、沉闷和程式化，缺乏生机与乐趣，缺乏对智慧的挑战和好奇心的刺激”。新理念下的课堂是活的，随机生成的。课堂教学应当是师生共度的生命历程、共创的人生体验，是真实的生活经历。那里不应当有花架子，不应当有装腔作势，不应当有矫情表演。有的是学生实实在在地学，教师真真切切地教。水到渠成的教学固然好，意料不到的课堂意外也是正常的，更能演绎精彩。所以，当应对无法回避的课堂生成时，我们应当对它有正确的认识，把这生成及时纳入预设的教学当中。在冷场的时候及时调整，在出错的时候重构共建，从而使课堂上的生成转化为教学中宝贵的课程资源和财富。

二、生成——应是师生共点的一盏智慧明灯

现代教学理念认为，课堂教学不是预设教案的机械执行，而是在课堂上重新生成、不断组织的过程，是人性不断张扬、发展、提升的过程。没有生命气息的课堂教学是不具有生成性的。从生命力的高度来看，每一节课都是不可重复的活力与智慧综合生成过程。课堂学情灵活多样、变化莫测，师生唯有从容迎变、应变，构成高效互动，才能生成课堂，使课堂焕发生命的活力。

1、善于倾听

课堂上的亮点，源于学生精彩的发言。倾听能及时发现课堂生成，能使学生感受到关注。课堂上一次无意识的倾听，往往能使教学得以升华，使教师真正意识到课堂上生机勃勃的一面应当是真正发挥学生的主体能动性，教师的上课应当随着学生的状态而调整、改善，这样课堂才会有生命的活力，当然，这也给我们教师提出了更高的要求。

2、尊重差异

每个学生都是一个独立的生命，生命个体间的各个方面都充满着差异。数学课堂就是要将这种差异视为一种教学资源，努力创造条件展现学生丰富多彩的个人世界。

我们的教学对象是有情感、有思想的人，承认差异，承认个性就是对学生最大的尊重，也仅有这样才能把富有人文精神的生命意识落实在我们的课堂教学中，真正体现以人为本。

3、机动设计

新课程呼唤生成的课堂，可是受传统教学的影响，在设计时往往喜欢环环相扣。教师怎样问，学生如何答;怎样总结，如何过度;学生谈到哪里出示图片，等等，研究得甚是周到。这样步步为营的设计，构成一种“线形序列”，殊不知就在不知不觉间给自我和学生来了个五花大绑!试想，教师在课堂上还有什么活力、灵感可言?这样的课堂又能生成些什么?

所以，教师应审时度势，相机调整教学预设的良好态度，才使学生有更充分的时间投入到主动学习、进取探究的活动中，获得思想启迪，加深知识理解，促进思维拓展，真正感受自身的价值，感受享受知识的甜蜜，感受心灵成长的幸福。

这就告诉我们，在教学设计时切忌作茧自缚。仅有将线形设计柔化为机动性设计，教师的头脑才能卸下重重负担，从而调控自如：学生的个性才能摆脱层层束缚，得以恣意张扬。课堂才有可能所以而活力荡漾，灵感迸发，精彩纷呈。

生成，追求的是教学的真实自然;课堂，再现的是师生“原味”的生活情景。这样的课堂无疑是美的!美在它的不加修饰，美在它的清新单纯，美在它的活力四溢，美在它的朴实自然。努力改善课堂教学，让数学变得欢乐，成为一种享受。而这些却恰恰是考验教师的课堂调控机制和应变本事，说白了是对教师教学智慧的挑战。但这些也正这是数学永恒的梦想和期盼，是数学的真谛和归宿，也贴合我校提出的办学特色----“怡美教育”中的“怡美课堂”的理念吧。在我们大力推行高效课堂的同时让我们理智对待每一个课堂动态生成，让课堂的生命流光溢彩，这样的课堂也必须会到达高效。

**小学教师教学心得体会篇七**

一睹名师风采，走进名师课堂，现场观摩学习，聆听大师教诲，是每个普通教师的心愿。十分有幸，在十二月十七号、十八号两日，赴牡丹江进行为期两天的听课学习。会上，三位由全省市选拔推荐的优秀教师进行了精彩的展示，纯正的发音、流利的口语、娴熟的教学技巧、精致的板书、亲切的教态、良好的综合素质等，令人叹为观止。

经过这次活动使我受益匪浅，让我领略到了名师的风采，学到了宝贵的教学经验。而后省教育界的专家进行了点评，然后还安排执教者、点评专家与观摩教师互动，现场答疑，活动会场气氛热烈，洋溢着浓厚的学习氛围，让人受益匪浅。经过学习为我以后的教学工作起到了点云拨雾的作用。下头就谈谈我的感受体会：

一、课堂必须调动学生进取性，让学生真正成为课堂的主体。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。我们想每个教师都想把这点做好，只是在实行的时候不能完全按照自我的意愿，这就要求我们备课的时候要充分研究学生的具体情景。上课的教师能注重学生本事的培养，注重主体参与，每堂课的教学中互动模式多样，激起了同学们对学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。尤其是来本市的赵教师的课，他能够充分研究学生的年龄特征，有效调动学生的进取性，让我们受益匪浅。另外学生进取性调动起来以后，怎样坚持下去也很重要。他在每个教学环节中对学生的要求清楚明确，难易适中。我们深刻认识到：在课堂上，仅有学生清楚的明白自我应当干什么时，才有可能干好这件事;而问题太难学生就会无从下手，太容易又不用没意义，这都会打击学生学习的进取性。

二、课堂活动的形式与教学资料密切相关，活动要为资料服务。

新课程标准倡导经过表演、唱歌、游戏、竞赛和故事等活动来激发学生学习英语的兴趣、培养他们初步用语文知识进行听、说、读和写的本事。任何活动的设计都应是围绕学生获得语言知识和语言技能而设计的，而不是讲究形式。

三、课堂活动的设计必须面向全体的学生，要让每个学生都有学习任务可参与。

课程标准提出，课程活动的设计要面向全体的学生，使每个学生的学习都能得到发展。可是每个学生在学习上所表现出的兴趣、天分和本事以及学习方法都是不一样的，他们对学习的需求也是不一样，在学习本事上的体现也不一样。

四、课堂教学活动的设计突出真实化，生活化。

课程标准提出：“活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，资料和方式尽量真实;并进取促进学科间相互渗透和联系，使学生的思维和想象力，审美情趣和创新精神等综合素质得到发展。”所以，教师们尽量设计的课堂教学活动贴近学生的实际生活，以撞击出学生灵感的火花，使学生的思维空间得到发展。把活动的设计拉进了学生的生活中，学生的注意力自然就会持久。

经过这次听课，我开阔了眼界，看到了自我的不足。同时对自我的教学也提出了许多问题去思考，怎样让自我的课堂更完美?怎样让学生喜欢上数学、语文课?怎样培养学生的听说读写本事?相信经过今后的不断努力，我们必须能拉近与这些优秀名师的距离，不断提高!

在各位名家的点评讲解中，没有难懂生涩的理论，没有华丽繁复的表述，而是用最平实的语言，最容易让我们理解的方式向我们传达了最直接的信息，让我们有了一个系统的认识，让我们在今后的教学中少走弯路，更易于把握住知识的要点。听课学习中，除去对知识的学习和吸收，更多的是自我的反思。反思自我的教学，反思自我的课堂，反思自我的专业成长。我想这次学习引发的反思能成为我不断前进的动力，能成为成功的敲门石，能成为我坚定航向的指路标。仅有把学到的知识技能转化成自我前进的内驱力，我才会在教学中有所成。

**小学教师教学心得体会篇八**

12月10、11两日，我参加了在牡市举行的省名优教师课堂展示活动，教师们精湛的教艺和睿智的课堂应对让我由衷的佩服。在欣赏和赞许之余，也借此反思自我的教学。

一、课堂——应是师生共建的一片真实天地

我们常常看到这样的现象：教师从容不迫地走进课堂，按照教案滴水不漏地开始授课，教学环节衔接得天衣无缝。听课教师的视线始终集中在授课教师的身上，全神贯注地欣赏着娴熟的教学技巧表演，教师当演员的表演水准已充分显露。然后在一片掌声和褒奖中，我们不禁要问：在这些所谓“精彩”、“完美”的课堂上，学生独特个性的思维火花在哪里闪现?数学教学独具魅力的美在哪里闪现?难道顺畅的教学流程、先进的教学手段、热闹的教学气氛，就是新课程标准下的梦想课堂吗?

“教师，我还有更好的方法。”“教师，我有补充。”“教师，我发现书上错了。”……课堂，面临着前所未有的挑战，教师，面临着前所未有的尴尬。课上，学生开始有自我的主见，不愿跟着教师设定的思路走。是将教案进行到底，还是大大方方地顺着学生提出的有价值的问题进行?

叶谰教授极具精辟地指出导致这一切的原因：“是忽视课堂教学过程中人的因素之突出表现。导致课堂教学变得机械、沉闷和程式化，缺乏生机与乐趣，缺乏对智慧的挑战和好奇心的刺激”。新理念下的课堂是活的，随机生成的。课堂教学应当是师生共度的生命历程、共创的人生体验，是真实的生活经历。那里不应当有花架子，不应当有装腔作势，不应当有矫情表演。有的是学生实实在在地学，教师真真切切地教。水到渠成的教学固然好，意料不到的课堂意外也是正常的，更能演绎精彩。所以，当应对无法回避的课堂生成时，我们应当对它有正确的认识，把这生成及时纳入预设的教学当中。在冷场的时候及时调整，在出错的时候重构共建，从而使课堂上的生成转化为教学中宝贵的课程资源和财富。

二、生成——应是师生共点的一盏智慧明灯

现代教学理念认为，课堂教学不是预设教案的机械执行，而是在课堂上重新生成、不断组织的过程，是人性不断张扬、发展、提升的过程。没有生命气息的课堂教学是不具有生成性的。从生命力的高度来看，每一节课都是不可重复的活力与智慧综合生成过程。课堂学情灵活多样、变化莫测，师生唯有从容迎变、应变，构成高效互动，才能生成课堂，使课堂焕发生命的活力。

1、善于倾听

课堂上的亮点，源于学生精彩的发言。倾听能及时发现课堂生成，能使学生感受到关注。课堂上一次无意识的倾听，往往能使教学得以升华，使教师真正意识到课堂上生机勃勃的一面应当是真正发挥学生的主体能动性，教师的上课应当随着学生的状态而调整、改善，这样课堂才会有生命的活力，当然，这也给我们教师提出了更高的要求。

2、尊重差异

每个学生都是一个独立的生命，生命个体间的各个方面都充满着差异。数学课堂就是要将这种差异视为一种教学资源，努力创造条件展现学生丰富多彩的个人世界。

我们的教学对象是有情感、有思想的人，承认差异，承认个性就是对学生最大的尊重，也仅有这样才能把富有人文精神的生命意识落实在我们的课堂教学中，真正体现以人为本。

3、机动设计

新课程呼唤生成的课堂，可是受传统教学的影响，在设计时往往喜欢环环相扣。教师怎样问，学生如何答;怎样总结，如何过度;学生谈到哪里出示图片，等等，研究得甚是周到。这样步步为营的设计，构成一种“线形序列”，殊不知就在不知不觉间给自我和学生来了个五花大绑!试想，教师在课堂上还有什么活力、灵感可言?这样的课堂又能生成些什么?

所以，教师应审时度势，相机调整教学预设的良好态度，才使学生有更充分的时间投入到主动学习、进取探究的活动中，获得思想启迪，加深知识理解，促进思维拓展，真正感受自身的价值，感受享受知识的甜蜜，感受心灵成长的幸福。

这就告诉我们，在教学设计时切忌作茧自缚。仅有将线形设计柔化为机动性设计，教师的头脑才能卸下重重负担，从而调控自如：学生的个性才能摆脱层层束缚，得以恣意张扬。课堂才有可能所以而活力荡漾，灵感迸发，精彩纷呈。

生成，追求的是教学的真实自然;课堂，再现的是师生“原味”的生活情景。这样的课堂无疑是美的!美在它的不加修饰，美在它的清新单纯，美在它的活力四溢，美在它的朴实自然。努力改善课堂教学，让数学变得欢乐，成为一种享受。而这些却恰恰是考验教师的课堂调控机制和应变本事，说白了是对教师教学智慧的挑战。但这些也正这是数学永恒的梦想和期盼，是数学的真谛和归宿，也贴合我校提出的办学特色----“怡美教育”中的“怡美课堂”的理念吧。在我们大力推行高效课堂的同时让我们理智对待每一个课堂动态生成，让课堂的生命流光溢彩，这样的课堂也必须会到达高效。

**小学教师教学心得体会篇九**

今年寒假的学习，令我受益匪浅。

班主任首先是一个教师，如何扮演好教师是班主任的首要职责。班主任是学校德育的中坚和骨干，搞好班级管理、实施有效的教育是班主任的重要职责。其次，班主任要学会开辟新课程专业发展之路。最后，班主任还要会破解教育难题，寻求德育能力之路。

班主任工作在现代社会中面临着新环境的考验：1.学生的生存环境发生了深刻的变化。生活的环境变美了，吃的好了，穿的好了，住的好了，总之，一切都变好了。所以学生的求学要求也变了。2.教书育人的文化环境在发生着深层次的变化。3.学生的学习环境正在进行广而博的变革。班级的学习环境正在向人性化、理性化的转变;班级的学习环境也正在向着处处体现 自尊 和 他尊 转变;学生和家长以及教师们都希望班级学习中充满理解和信任。4.班主任本人的工作环境正面临着专业化的要求。

在面对新的考验的同时，我们班主任也面临着新的挑战：

1.我们的班级工作必须面向未来。

2.班级工作必须面对学生的发展。

我们新时代的班主任必须要有面对考验和挑战的决心。新时期的班主任要经得起考验和挑战就必须塑造我们班主任的新形象。班主任必须要有先进的教育观念，要有过硬的专业素养。

班主任要有理想，有追求：具有组织和管理的能力;丰富的学科专业知识;心理健康教育的能力和掌握执行教育政策法规的素养。班主任还必须具有一颗爱心。爱是现代教育的第一法则。没有爱便没有现代教育;没有爱便没有真诚。班主任应该有高尚的品格。

一名优秀的班主任应有扎实的教育理论功底，教育学、心理学是班主任工作艺术的理论依据，应熟知并能灵活运用教育学、心理学知识。优秀的班主任要注重知识的日积月累;注重总结经验教训。一句话，优秀班主任的工作来自不断的学习。一定要做一个乐观开朗，健康的人，只有这样才能有足够的时间和胆识做好班集体的各项工作，使我们的班集体健康,向上。班级管理是一项艰巨繁杂而意义重大的工作。在实际工作中，班主任应着重处理好以下四个重要关系。

一、实与虚

班主任工作是多方面的。它既要求班主任立足现实，努力搞好实际工作，又要求班主任着眼长远，加强学习、研究与探索。所以，班主任要做到既务实又务虚。

班主任工作的务实，要求班主任必须从当前做起，从具体的事务做起，扎扎实实搞好班级管理。班主任必须深入学生中去，认真了解、研究学生，掌握班级的具体情况，有针对性地开展工作。班主任既要做学生的导师，又要做学生的朋友与助手。学生情绪波动，班主任要找他谈心;学生参加义务劳动，班主任要率先垂范;学生生病住院，班主任要照前料后 班主任的工作是如此具体而细微。只有具有务实精神，班主任才能在学生中树立威信，才能具有很强的感召力和凝聚力，班级管理工作才能取得实效。

在务实的同时，班主任还要务虚。班级工作需要理论的指导，需要不断地总结经验、吸取教训，以不断地提高管理水平。班主任要善于从繁杂、琐碎的工作中解脱出来，树立班级管理的整体观、发展观、理论指导观。班主任自身也需要加强学习，参与教育管理理论的研究与探讨，努力提高自身修养与素质，以适应教育发展的需要。班主任务虚的更高要求在于班主任要有开阔的眼界，长远的光，广泛关注国内外教育发展动态，大胆创新，用自身的实践丰富和发展教育理论，推动教育的改革与发展。只务虚不务实的班主任，工作难见实效;只务实不务虚的班主任，很难成为一个优秀的班主任。

二、管与放

班级管理工作的对象是活生生的成长发展中的学生。实际工作中，班主任要 管 的方面很多，小到学生的坐立行走、穿着打扮，大到学生的思想动态、前途命运，以及班级的建设与发展。许多班主任满腔热情，事必躬亲，早晚跟班，无所不管，甚至充当着 管家 、 警察 或 保姆 的角色。这种管理的其利，但弊大于利。管得过多过死，容易造成学生依赖性强，创造性、独立性差，缺乏自我教育与自我管理能力，也容易使班主任陷于杂务，疲惫不堪，不利其自身的完善与发展。

陶行知说 教是为了不教 。魏书生认为 管是为了不管 。其思想从根本上说，是要充分挥学生在教育管理中的主体作用，做到 管放结合 。

具体而言，班主任要管的方面主要包括：制定班级的长期目标，把握班级工作的整体思路;培养一支强而得力的干部队伍，并加以指导监督;做好个别学生及全体学生的思想工作，增强班级凝聚力、向心力;协调多方面关系，形成教育合力。

学生能干的，班主任坚决不要干。在做好以上工作的同时，班主任要大胆放手，把一些具体事务派下去，建立层次分明的立体型管理体系，如公物维修、书刊保管、活动组织、班干部选换、班规制定等等。班主任要充分调动学生积极主动性，分工授权，引导学生参与管理，逐步锻炼和培养学生的自我教育和自我管理能力。

管大放小，管主放次，授权负责，分层管理，既有利于班级的建设与发展，又有利于学生个性完善、能力的提高。

三、严与宽

在教育过程中，班主任必须对学生严格管理，严格要求。但 严 不是严厉、严酷。管理过严，容易造成学生个性压抑、自卑感重、自制力差、胆小怕事，甚至会造成学生的逆反心理，导致师生关系僵化。这既不利于学生身心的健康发展，也不利于班级工作的进一步开展。因此，班主任要正确把握严格管理的尺度、严中有宽。

严格管理班级，我认为应从以下方面做起。一是要引导学生制定合理的规章制度，做到纪律严明， 以法治班 。二是要公正公平，不要感情用事。对违纪违规者，无论是干部还是普通学生，无论是优秀生还是后进生，都要一视同仁三是要注重 首因效应 ，要认真对待、正确处理 第一次 之类的事情。四是要持之以恒，避免犯 冷热病 ，时紧时松。同时要狠抓养成教育，使学生养成良好的行为习惯。严还必须与宽有效结合起来，灵活处理。班主任要私下做好被处罚学生的思想工作，使其正确认识错误，并努力改正。同时，对学生违纪处罚的方式要多样化，要寓教育于处罚之中。魏书生同志对学生犯错误的处罚是：唱一支歌，做一件好事，写一份关于错误的说明。他把处罚变为生动的自我教育的做法，对我们是一个很好的启迪。

工作实践中，严和宽是对立统一的。严不是冷面铁心，宽也不是迁就纵容。只有做到 严中有宽，宽中有爱，爱中有教 才能达到预期的教育效果。

**小学教师教学心得体会篇十**

感激学校给了我参加了“全国第十届小学数学课赛一等奖获奖教师暨名师经典课堂观摩研讨会”的机会。虽然仅有两天，但资料却丰富多彩，有来自全国著名教育专家朱乐平、汪培新、夏青峰及全国赛课一等奖获得者许洋、徐文艳、杨荣教师共6节示范课及三个讲座。名师们以他们独具匠心的教学设计、灵活多变的教学手段、生动活泼的教学语言，精湛娴熟的教学技艺，随机应变的组织教学本事以及他们所表现出来的知识视野、数学素养、文化底蕴、创新思想、人格魅力，深深折服了在座的每一位教师。回头细看，真是一次愉快的精神之旅，收获之程。下头谈谈我的几点体会和感悟与大家分享:

(一)在课堂教学中要重视数学思想方法的运用与培养。课改的今日，小学数学到底需要什么样的课堂呢朱乐平教师在讲座中用ppt为我们比较了新老教材的不一样设计形式和设计理念，让我们清楚了新老教材的最大区别是:新教材是放开的。更让我们清楚了今日的小学数学课堂应当结合教材资料，重视数学思想方法的运用，应当让学生了解和熟悉数学思想方法，了解它在解决实际问题中起的作用。曾听专家讲过，若干年后，保留在学生记忆中的是什么数学的一些知识与技能，随着时间的推移而逐步忘记，而解决问题的策略和数学思想方法却能保留下来，并在他的学习、生活、工作中发挥强大的作用。想想也确是如此。而我们教师奉之宝典的《课程标准》，在它的理念中也悄然发生了变化。由原先强调的“两基”(即基本知识和基本技能)也显然改成了“四基”，即增加了基本思想方法和基本活动经验。看来，在教学中重视基本知识和基本技能还远远不够，还要重视让学生参与活动，在活动中体验知识的构成及其发展过程，还要在教学中重视数学思想方法的渗透及其应用。虽然增加的只是简单的几个字，却能够带来教学的革新。在此理念引领下，教师的教学设计、教学方法的选择、教学活动的组织与安排等等，都会发生变化。“授人以鱼，不如授人以

渔”。就如许洋教师执教的《神奇的莫比乌斯圈》。这是我第一次听数学课中的实践活动课，感觉很新颖，同时也觉得更丰富了数学课堂。许教师先让学生猜猜能不能把一张长方形纸条变成一条边、一个面再让学生动手操作，用彩笔画一画是不是仅有一条边、一个面。还有在后面研究“从莫比乌斯圈面的二分之一处剪会事什么情景”时，许教师也是先让学生们想想，再用剪刀动手剪一剪。教学设计中着重体现了“猜想——验证——结论”这一数学思想方法的渗透。给每个学生带来的不仅仅是数学知识，还给了学生自主安排的机会。方法由学生摸索，找出方案学生自我解决，结果由学生来评价。这样，学生就有了探索新知的欲望，能够不拘泥于书本，不依常规，进取提出自我的新见解、新发现、新思路。在思考和解决问题时，思路畅通、灵活、有深度。

(二)情境创设，到底该怎样创新课程改革的前几年大小各级的数学课都把课堂教学中创设情境提高到了很高的高度，仿佛不创设情境这就不是一节好课，于是出现了绞尽脑汁为创设情境的局面;之后新课程改革走向深沉后，大家又觉得情境的创设越来越机械化、程序化了。正如夏青峰教师在讲座中说到，他们学校在开展教研活动时，如果提前跟教师说了明天要听课，那在新课开始时必定是创设情境;而如果是随堂听课那新课开始时必定是复习题。为什么呢难道创设情境就必须比复习题好吗“不要认为什么好，什么坏，要根据学生的实际情景，才是硬道理。”夏教师说他在新课开始时最常用的问题是:“关于这个知识，我已经明白些什么”既复习了旧知，又为新知的学习埋下了伏笔。当然，我并不是说创设情境就不需要了，关键是要看怎样创。在《小学数学教学中的问题和对策》这篇文章中，找到了创设情境的几个方法，感觉很好，与大家分享:

1、情境的创设要有童趣，也要合理。情境创设不是一时之事，教师应当深入挖掘情境与数学问题之间的内在联系，并使情境为整节课的进一步发展和学生今后的发展供给必须的铺垫。

2、创设情境要务实，具有时效性。仅有务实，才有利于学生的学习和发展。把需要学习的数学知识以问题的形式有意识、巧妙的寓于各种各样的生动具体情境之中，就容易引起学习的认知失衡，激起学生强烈的学习愿望，从而进取主动投入到探索性的数学学习活动中去。务实具体体此刻:(1)要有“数学味”，要有利于学生用数学的眼光关注现实生活，应当为学生学习数学知识和技能供给支撑，为数学思维的发展供给土壤。(2)情境的创设要有利于突出重点和突破难点。所以情境的创设不必须要在课的开始，也可在课的中间或课快要结束的时候，只要能够帮忙学生理解数学知识，情境创设在时间上是能够灵活安排的。

3、情境创设要具有挑战性，也要贴合学生的认知水平。好情境中蕴含的问题要适合学生的实际水平，要具有必须的挑战性，具有必须的难度和坡度，要能够使学生的认知产生不平衡，激发学生的内在动机，保证大多数学生在课堂上处于进取的思维状态。但有的情境看似生动、趣味，却缺乏思考价值。

(三)数学课堂应留给学生充分思考与探索的空间。这几节课都充分体现了先进的教学理念:学生为主体，教师为主导。异常是朱乐平教师执教的《圆的认识》一课时，充分感受到了这一点。新课开始，朱教师就直接点题，再“请同学们试一试，你带来的圆规是不是能够画出圆你是怎样画的”之后，朱教师用课件出示了一个圆(标有圆心)，“请同学们说说这是什么”出示半径，“这是什么”(半径)用自我的话说，“什么是半径”“再自我说说什么是直径”还有后面的“整容活动，什么是圆圆的特征是什么”这些教学过程，都是学生自我在探索、自我在评价，自我得出结论。教师只是在旁边引导。并且，发现朱教师在每次学生说完后都会等一下，留下学生思考的时间，然后再问:“你们听懂了他她说的吗你再来说说。”十分重视学生“听”“说”和“思”的本事的培养。正如德国教育家第斯多惠所说的:“一个真正的教师指点他的学生的，不是已经投入了千百年劳动的现成的大厦，而是促使他们去做砌砖的工作，同他们一齐来建造大厦，教他建筑。”所以，在课堂教学中，教师要大胆放手，激励学生自主合作、探究交流，把想象的空间、思考的时间、思维的过程还给学生，教师为辅，主要是引导、点拨、纠偏、调控，不仅仅使每个学生进取参与学习，

并且要让他们会学、要学、乐学，富有创造性地学，使学生真正成为学习、认知的主体。

(四)改巩固型家庭作业为尝试型作业。随着新课改的不断深入，家庭作业仍是教师教学过程中一个不可缺少的环节。由于受传统教学模式的影响，学生的家庭作业设计与新理念存在着很大的差距:题目形式封闭、单一，往往教师的要求是一刀切，资料依然沿袭着巩固知识为主，作业形式多是纯文本性的简单、机械的课后练习，既缺少落实新课程三维目标，又脱离了学生的生活实际。由于以上种.种因素，导致学生对家庭作业产生了厌烦、逆反等心理，甚至当成一种负担(有的以不完成作业来抵制)，影响了他们对数学学科的兴趣和心理健康的发展。应对这一现状，对家庭作业的改革创新势在必行。夏青峰教师在讲座中提到他们学校正在尝试一种新的作业布置与批改形式:尝试性作业。所谓尝试性作业就是在学习新知之前，学生经过自我的预习，而完成新知后面的练习。这种练习既能培养学生的自学本事，又能激发学生的学习兴趣。让他们的家庭作业时刻充满着新奇与挑战，也把预习作为了家庭作业的范畴。真的是一个很好的作业尝试。

总之在本次学习中每一位教师的课都给我留下了很深的印象，他们创新的教学方法，对细节巧妙的处理，还有课堂的高效性都是需要我去慢慢品味和学习的。当然，学习很重要，但更重要的是要把学到的知识内化为自我的知识，并指导自我的教学实践，促进自我不断提高。要学习的太多太多，我想用一句话来勉励自我:让我们全心全意地收获生活中的每一天，在平凡的日子里感受生活的完美，在耕耘里感受劳动的欢乐和收获的期待。

**小学教师教学心得体会篇十一**

真是有幸参加这次小学语文中青年教师优质课评选，聆听了九位参赛老师的课，感受颇深，真切体验到“三人行必有我师也”，我感谢领导给我创造这次学习交流的平台。

首先，让我最大的得益是他们巧妙的课堂教学设计。每位老师都能精心设计教学环节，让学生获得时间和空间，充分发挥学生的主体地位，能让学生自主学习，激发学生的学习兴趣，从而活跃了课堂气氛，提高教学质量。例如：张金銮老师《乌鸦喝水》，在师生、生生互动过程中解决了“乱”的问题。其次这次活动也让我深刻体会到课堂师生互动的重要性，在课堂中穿插游戏，把枯燥、呆板的教学模式改变了，从而也培养了学生的学习兴趣。例如：在马孝英老师执教的《四个太阳》中，老师将枯燥乏味的识字环节运用“摘果子”游戏，解决了相关问题，并对其进行了有效练习。

给我感触最深的是鲁能小学的王芳老师在我的班里执教的《雷雨》。而我平时的“笨孩子”却有了精彩的表现。说实话这节课上完之后我总觉得还没听够，老师上课的表情、神态乃至看学生时的眼神，我可真体会到眼睛发“绿光”是怎样的了。觉得自己在教学中真是没做到像王老师那样，自己以前觉得对那些“笨学生”真是没法子了，通过这次的听课我会将“耐心、细心“这两个词真正吃到肚子里的。

听完课之后，和老师一起交流了一番：三维目标，那一个更重要? 一节课三维目标都齐头并进，不分伯仲，不可偏废?一节好教学课，应该是三维目标的实现，特别是情感目标的淋漓尽致地展现，能用真情去撞击学生的心灵。高筱青老师执教的《七颗钻石》中对爱的向往;李福胜老师执教的《桥》中，感受老党员的高贵品质，何焕兴老师执教的《白杨》中白杨树的特点……在这里我们看到了情感教育的价值。

同时我也知道在这次优质课评选中，很多老师那精彩的旁白语言，绝不是临时的拼凑。如王志霞老师、李永田老师的基本功“真是台上一分钟，台下十年功啊”，还有何焕兴老师的多才多艺，深厚的教学底蕴，丰富的教学手段，自己总觉得这些课到今天还意犹未尽。

其实人生是这样，工作是这样，教书育人亦如此啊!通过两天的学习，我很累，但我不觉得苦，因为我一直在体验、感动、反思、积累，等待释放更灿烂的火花。心有多大，舞台就有多大。

**小学教师教学心得体会篇十二**

教师是“人类灵魂的工程师”，肩负着为祖国的建设与发展培养人才的历史使命。怎样才能不辜负“人类灵魂工程师”这一光荣的称号，怎样才能完成党赋予的培养人才的职责，这是每个教师必须认真对待并要用实践作出回答的问题。

我认为，好教师首先必须有敬业精神，要毕生忠诚党的教育事业。要做到这一点，就应充分认识教师工作的意义，从而深深地热爱教育事业。现代的时代是一个竞争激烈的时代。国与国的竞争主要体现为综合国力的竞争，综合国力的竞争归根结底是人才的竞争，而人才的培养靠的是教育，靠的是教师兢兢业业的工作。仅有深深地认识这一点，才能激发对教师工作的热爱，也才能把这种爱倾注到对学生的教育中去。

“师者，所以传道、授业、解惑也。”教师的具体工作在于“传道、授业、解惑”，也就是说教师要经过自身的教学实践，给学生传授知识，培养学生的实践本事，使学生懂得、各种事理。这就要求教师应具有“学而不厌，悔人不倦”来开拓学生的知识视野，丰富学生的知识储备，并在此基础上，培养学生运用知识解决实际问题的本事。与此同时，教师要有崇高的梦想，完善的道德情操，坚定的信念，顽强的意志品质，并用它们对学生进行浅够默化的影响和熏陶。这样，才能培养出祖国需要的，全面发展的，能适应竞争形势的有用之才。

其次，必须热爱自我的教育对象--学生。教师应当是一位雕塑大师，能将一块坯材，用自我的思想与感情，将它雕塑成一件艺术精品。从本质上看，学生并不存在好与不好之分，“学困生”之所以“落后”，原因在于他们潜能被种种主客观因素所束缚，而未得到充分的释放而已。来自学生自身的主观因素和来自客观的影响。主客观的因素，都会严重束缚学生内在潜能的发挥，都会成为学生健康成长与发展的障碍。正因如此，我们教师对这些所谓的“学困生”，更应加备的关爱与呵护。在他们身上，我们要倾注全部的爱，去发现他们学习上每一点滴的提高，去寻找他们生活中，品德上每一个闪光点，然后运用激励机制，加以充分的肯定和激励，恢复感到温暖，增强自信，从而缩小师生间心灵上的距离，使他们产生“向师性”。这样，才会在他们成长与发展的道路上有一个质的飞跃。

第三，一个好教师还必须十分重视“言传”外的“身教”，要以自身的行为去影响学习，真正成为学生的表率使学生从教师身上懂得什么应为之，什么不可为。所以，教师的教学，待人接物，行为举止，一言一行都必须认真、稳重、规范、得体，切不可马虎、轻率、任性、不负职责。除此之外，教师还应和学生进行经常性的心灵沟通，向学生畅开心灵，既能够向学生谈自我从人生中取得的宝贵经验，也能够向学生坦诚地公开自我的生活教训，使学生真正感受到你不仅仅是良师还是益友。

经过这次师德师风学习周，我受益良多;师德师风的建设对于一个学校是十分重要的组成部分，一个学校仅有有良好的师德师风和良好的育人环境，学生才能健康茁壮成长;教师也才能取得更好的教学成果。

**小学教师教学心得体会篇十三**

一睹名师风采，走进名师课堂，现场观摩学习，聆听大师教诲，是每个普通老师的心愿。非常有幸，在十二月十七号、十八号两日，赴牡丹江进行为期两天的听课学习。会上，三位由全省市选拔推荐的优秀教师进行了精彩的展示，纯正的发音、流利的口语、娴熟的教学技巧、精致的板书、亲切的教态、良好的综合素质等，令人叹为观止。

通过这次活动使我受益匪浅，让我领略到了名师的风采，学到了宝贵的教学经验。而后省教育界的专家进行了点评，然后还安排执教者、点评专家与观摩教师互动，现场答疑，活动会场气氛热烈，洋溢着浓厚的学习氛围，让人受益匪浅。通过学习为我以后的教学工作起到了点云拨雾的作用。下面就谈谈我的感受体会：

一、课堂必须调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主体。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。我们想每个教师都想把这点做好，只是在实行的时候不能完全按照自己的意愿，这就要求我们备课的时候要充分考虑学生的具体情况。上课的老师能注重学生能力的培养，注重主体参与，每堂课的教学中互动模式多样，激起了同学们对学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。尤其是来本市的赵老师的课，他能够充分考虑学生的年龄特征，有效调动学生的积极性，让我们受益匪浅。另外学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。他在每个教学环节中对学生的要求清楚明确，难易适中。我们深刻认识到：在课堂上，只有学生清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事;而问题太难学生就会无从下手，太容易又不用没意义，这都会打击学生学习的积极性。

二、课堂活动的形式与教学内容密切相关，活动要为内容服务。

新课程标准倡导通过表演、唱歌、游戏、竞赛和故事等活动来激发学生学习英语的兴趣、培养他们初步用语文知识进行听、说、读和写的能力。任何活动的设计都应是围绕学生获得语言知识和语言技能而设计的，而不是讲究形式。

三、课堂活动的设计必须面向全体的学生，要让每个学生都有学习任务可参与。

课程标准提出，课程活动的设计要面向全体的学生，使每个学生的学习都能得到发展。但是每个学生在学习上所表现出的兴趣、天分和能力以及学习方法都是不同的，他们对学习的需求也是不同，在学习能力上的体现也不同。

四、课堂教学活动的设计突出真实化，生活化。

课程标准提出：“活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式尽量真实;并积极促进学科间相互渗透和联系，使学生的思维和想象力，审美情趣和创新精神等综合素质得到发展。”因此，教师们尽量设计的课堂教学活动贴近学生的实际生活，以撞击出学生灵感的火花，使学生的思维空间得到发展。把活动的设计拉进了学生的生活中，学生的注意力自然就会持久。

通过这次听课，我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时对自己的教学也提出了许多问题去思考，怎样让自己的课堂更完美?怎样让学生喜欢上数学、语文课?怎样培养学生的听说读写能力?相信通过今后的不断努力，我们一定能拉近与这些优秀名师的距离，不断进步!

在各位名家的点评讲解中，没有难懂生涩的理论，没有华丽繁复的表述，而是用最平实的语言，最容易让我们接受的方式向我们传达了最直接的信息，让我们有了一个系统的认识，让我们在今后的教学中少走弯路，更易于把握住知识的要点。听课学习中，除去对知识的学习和吸收，更多的是自我的反思。反思自己的教学，反思自己的课堂，反思自己的专业成长。我想这次学习引发的反思能成为我不断前进的动力，能成为成功的敲门石，能成为我坚定航向的指路标。只有把学到的知识技能转化成自我前进的内驱力，我才会在教学中有所成。

回首听课的内容，他们所展现的不仅仅是对教材的分析，同时也展现了他们的人格魅力。如果没有苦和累的磨砺，怎会有这么夺目的表现呢!成果的背后更承载着她们的努力与收获。现实是残酷的，适者生存。现今的教育模式早已不是一本教科书、一根粉笔、一个教杆就能存活的课堂模式了。多媒体教学也早已取代了单一、古板、老旧的老式的上课体系。而她们却能提前跃出“龙门”，掌握先进的教学手段及方法。

**小学教师教学心得体会篇十四**

20\_年\_月\_日，我有幸参加了20\_年小学语文骨干教师第\_期培训，培训的主题是：如何上好习作教学指导课。培训分三部分：主题讲座、课例观摩和观课议课。

整个活动安排得有序完整。对于此次活动，我有以下几点体会：

一、习作指导课，激发兴趣尤为重要

兴趣是最好的老师，学生是习作的小主人，如果学生都无兴趣参与，习作指导课将是一个空壳。课例老师非常注意激发学生兴趣，课堂上充分调动学生说话、写话的兴趣。我最欣赏她课前创设情境导语，结合身边真实的情景，灵活的引入课堂习作内容。

学生一下子找到自己说话写话的方向，情绪高涨地进入课堂，不像我们平时的作文课，老师简单枯燥地让学生读一读习作要求，自己讲一下要求，学生就动笔作文，结果许多学生觉得无话可说，有的学生胡编乱造几句。时间一长，提起作文，学生就“头疼”。课例老师的教学机智非常灵活，大胆放手，将说话写话的权利放给学生，给予激励性评价，充分调动学生学习的积极性和主动性，学生的参与度达到了百分百。

二、习作指导课，应重视方法的迁移和运用

反思我们平时的教学，老师分析了不少，也讲了不少的表达方式。可是，怎样真正应用到作文实际中，达到学以致用，那不是一件容易的事情。今天，课例教师结合课本片段认真指导学生读片段，分析片段，自主性发现片段的表达方式，再模仿片段写法，真实地表达。

从指导写作到评改作文片段，始终没有离开方法的迁移应用效果的分析。发现学生的写作漏洞，老师及时引导，点拨，使学生作文一步步达到生动具体的程度。我想，以后的作文教学，要注意阅读与习作相结合，要结合课文表达方式，鼓励学生大胆应用。才能达到真正意义上的本体性教学目的。

三、注意词语积累与习作相结合

平时的课堂教学、课外阅读中，学生积累了不少好词佳句。学生写作文之前，如果老师根据需要，给出部分好词语，让学生选择性应用到作文中，作文词汇丰富，加之表达方式的迁移应用，学生作文就不会干巴巴，语言表达必然优美动人。课例老师重视提供词语，让学生选择应用。

其实，我觉得更应该重视平时的阅读积累，鼓励应用平时知道的词语，学生才不会那么死板地只会用老师给的词语，应该提醒学生大胆应用平时知道的词语，可以让学生说说哪些词语适合这一方面的描写，尽量应用。

通过这次培训，我受益匪浅，今后的习作指导课中，我应当多一些鼓励性评价。在整体到部分，再回到整体。每一块的指导中，要尽量做到具体到位的指导，注意课文表达方法的迁移应用，把学习的主动权还给学生。还要注意平时多练笔，让学生有语言表达的机会。

**小学教师教学心得体会篇十五**

当今社会，科学技术突飞猛进，知识应用期日趋缩短，知识创新日趋鲜明，这就要求教师要不断吸取新信息、新知识、新理念，不断充实自己，始终站在知识的前沿;要不断完善知识结构，做到博学多才，与时俱进，学生才会亲其师而信其道;对所教学科，要知其然，更要知其所以然，才能抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，才激发学生的学习兴趣。学习文化知识，提升综合素质。作为教师，不仅要学习专业知识，精通本专业知识，还要学习与本学科相关的人文知识，如社会、心理、信息技术等，力求知识全面。只有自己的专业知识、业务水平提高了，对教育教学工作才更加热心，态度才更加积极向上。

在合作交流中，不断提高自我

新课程标准非常明确地把合作交流作为营造新课堂氛围和培养不宪政的重要目标。作为教师更重要懂得合作交流的重要意义。开敞胸襟，乐于交流句通，不孤芳自赏、不自我封闭。与学生亲密交往、平等对话、真诚交流，同事之间、上下级之间埋诚相对，相互扶持。教师的成长离不开身边的长者、名师的指名和帮助，团结的力量大，集体的智慧永远大于个体。

豁然大度，宽以待人，不斤斤计较，不同行相轻也同样是一名有效教师应具备的条件。不断的自我反思，不断提升，在合作交流中不断提高自我。

立足本职，做好工作

爱岗敬业，加强师德修养。由于教师的职业，是育人、塑造心灵的事业，因此教师的世界观、人生观和价值观，甚至一言一行，都会对学生产生潜移默化的深远的影响。因此，教师要时刻注意自身道德情操的修养，通过言传身教，在传授知识的同时渗透为人的道理，帮助学生塑造健康人格，为他们今后美满人生铸造坚实的基石。

用心育人，建立平等关系。教师的工作对象是人，人是有情感的，需要教师的关爱和关心。教师要在生活上、思想上和情感上要给予关怀。因此，教师要学会缩短与学生的情感距离，要善于发现学生的心理变化，要设身处地为学生着想，体谅他们成长过程中的难处与烦恼;要建立起新型的平等的师生关系，才能拉近与学生的心灵距离，沟通情感，才能真正做到教书育人。

既然选择了教师这一职业，就要无怨无悔!对教学过程负责。为了使自己的教学水平不断提高，要坚持经常学习时事 政治、专业理论等;要多听课，虚心请教，学习别人的长处，领悟教学艺术;每上一节课，都要根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，做好充分的准备，认真完成每一个教学环节。对学生未来负责。教育是一个长期的又是环环相扣的过程，一个环节出现缺陷就会影响其它环节，从而影响学生的正常成长。因此，教师要立足当今，放眼未来，以苦为乐，甘于寂寞，充当人梯，为家长负责，为学生负责，为社会负责，为我们伟大祖国的千秋大业负责。对学困生负责。帮助学困生是教学工作的重任，因为一个班级里面总存在学困生。对于学困生，教师在教学上、情感上应给予特殊的关顾，如课堂上多提问、多巡视、多辅导，对他们取得的点滴成绩及时给予肯定和表扬，让他们树立信心，激发学习兴趣。

教师要勇于摈弃旧事物、接受新事物，要敏锐地了解新思想，认真地研究新理论，主动地、迫切地学习新知识，开拓进取，更新观念，始终站在时代的潮头，才能百尺竿头，更进一步!

**小学教师教学心得体会篇十六**

青少年是祖国的花朵，是社会主义现代化建设的未来。教育和培养好青少年，是我们中华民族永葆生机和活力的根本大计，是社会主义现代化建设事业的基础工程，是全党全社会共同的社会责任。新中国成立以来，党和政府高度重视青少年的培养教育，为青少年成长提供了良好的条件，使一代又一代青少年健康成长。一切为了孩子，给青少年营造一个和谐、平安的学习氛围，也是我们学校一直所重视的，更是我们教师德育教育工作的一个重点。

学校将中小学交通消防安全教育、反邪教警示教育、食品卫生安全教育、未成年人保护、财产安全教育等内容列为教育重点，根据学生的年龄特点选择合适的法制教育内容，将法制教育与课堂教学、课外活动、学生假期社会实践活动紧密结合，进一步增强了学校法制教育的针对性，使法制教育深入到方方面面，力求全面无遗漏。

另外，除了安排教师组织班会教育，学校组织观看相关座谈，学校还充分利用黑板报、校园网等宣传媒体，加大“法制教育、平安校园”的宣传力度，广泛开展了各种形式的法制教育活动，确保法制教育工作的实效性。

当然，法制教育不仅要向青少年宣传遵纪守法的重要意义，更重要的是让他们认识到：法律不仅是对自制行为的约束，更是捍卫尊严、权利的有力武器。法制教育应传达这样一个信息：法律就在身边，我们学习、生活的学校、家庭、社会有一个强大的法律保护网，时时刻刻规范着我们的学习、工作和生活，调整着各种社会关系，只有自觉遵纪守法，才能健康顺利的成长，并有一个良性发展。

换个角度讲，法制教育是一个普法的过程。我们应当告诉学生日常生活的中有哪些针对他们的陷阱，如何识别、自救、求助等。还要让他们明白有哪些权利，如人格权、受教育权等等，如果这些权利受到侵害应当采取何种方法、手段才能得到有效的救助，而不至于付出更大的代价。总之，开展法制教育的主旨是培养学生民主、法治的观念，让青少年认识到法律不是约束行为的锁链，而是保障生活的要素，偏失的正义会得到法治力量的匡扶，弱势群体也能得到法律阳光的普照，从而自然地产生对法律的信仰，提高他们明辨是非的能力。这些才是他们真正缺少的，是他们从单纯的课堂教育中学不到的，更是法制教育的价值所在。

遵纪守法的道理人人都懂，法制教育更要潜移默化地从青少年身边的事件起，从他们身边的事做起，通过科学全面的法制教育增强有青少年的国家意识、权利义务意识和守法用法的意识，为青少年的健康成长创造一个和谐、向上的法制环境。

**小学教师教学心得体会篇十七**

教研员给我们进行国家培训，培训主题鲜明，教师专业成长及有效课堂教学，给予了我们强烈的感染和深深的理论引领，一个个教学资源实例、一个个有效教学的内涵，使我们在感悟中进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标。

首先，对课程改革做了回顾，对体育与健康课程标准的主要特点进行了阐述。面对社会的发展，我们体育课堂教学改革与创新必须遵循体育教学的规律，坚持\"健康第一\"的指导思想，然后，对教材编写的指导思想、教学内容的构建以及编写依据、体育教学方法与体育教学行为的区别、评价体系的变化等方面做了详细的讲解。

其次，李雪峰重点讲解了当前体育教学方法改革的问题分析和当前体育教学方法带来的利与弊等。重点讲解了体育教学方法的运用，并结合教学实际，在新课改下的体育课教学方法，学生学法.怎样评课等，教师素质的提高和教育教学观念的转变等内容。对我今后的学习有了更大的帮助。

再次，他讲解了关于体育课的教学反思的写法，并要求教师们动手写一写，举例说明了课改的关键是什么，教师角色转变和要提高自身的素质，重点讲解了，怎样提高体育教师的教科研水平，在科研研究方面还存在着很多不足，如本质的东西，论文的抄袭性，要有自已的独立风格，个性，和实效性。

通过学习重新认识了\"健康第一\"的指导思想的深刻内涵，通过老师的举例，对新课程理念下的课堂教学的方法与组织，有了重新的认识和理解。在看、听、讨论中，使过去的体育课非常的单一，课堂上教师就是全权代表，教什么，学什么，学生没有主动权，学生与教师之间是很被动的。我们和老师一起学习和研讨，我们深刻认识到，只有我们体育教师的观念转变，把适应新的课程方法和理念应用到我们的教学中，才能使我们的学生在体育课堂中快乐学习，健康成长。

学习的时间是短暂的，虽然身体很累，但留给我的收获却是无穷的，头脑是充实。通过学习，我收获了很多平时很难了解到的经验和教学方法， 通过学习让我更深的认识了体育与健康课程标准与体育课的乐趣，也对教好新教材充满信心

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找