# 最新初一美术教学工作计划(21篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-09-02

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!初一美术教学工作计划篇一初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

**初一美术教学工作计划篇一**

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣 ;在继承美术 传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

工作目标

1、通过欣赏、感受不同时代、不同民族和不同地域产生的不同类型的美术术作品，认识、评书处在不同文化背景下美术作品相同于不同的呈现方式。通过欣赏、感受不同文化背景下的美术家对艺术本质的不同认识以及在艺术作品的创作语言、表现方式方面的不同特点，认识、评书处在不同文化背景下的美术家在类似内容的表现方面呈现的不同文化特色和艺术语言。

2、了解物质材料在平面、半立体和立体造型艺术创作中所起的作用，认识各种常用材料的质感、特性和在参与艺术造型种不同的效果，体验用自己双手所创作的美与生命。羊城善于发现美、创造美、留心身边各种美的因素并利用其进行美的创作的习惯和意识。

3、了解环境设计的基础知识，初步掌握社区环境美化的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会以易得的材料设计制作沙盘模型学会调查研究、搜索获取资料的途径和方法，感受自主探究学习对自己成长的意义，体验成长的快乐。认识社区环境质量与经济、社会发展的关系，树立环境意识及可持续发展的理想。培养热爱家乡，投身家乡发展的态度和情感。

4、了解本地美术文化的种类、特点及与当地社会发展的联系，初步掌握当地代表性的美术作品种的艺术特征、表现手法等，并尝试进行继承和发展的创意设计。通过收集、调查等方式对当地美术文化进行考察，体验美术学习的考察方法和手段，提高搜集信息和处理信息的能力。通过对当地美术文化的分析与认识，及进一步开发利用，锻炼自己的创新思维能力和意识。通过对当地美术文化的考察和继承发展的设计活动，增进对自己的家乡的认识和热爱，形成同学之间的相互配合、相互尊重、共同工作的合作意识。

5、通过欣赏不同类型的现代工业设计作品，认识现代工业设计的范围和特点，体会现代工业设计的实用性和美感。

主要工作及措施

1、 根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、 在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、 在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

4、 学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

**初一美术教学工作计划篇二**

一、 本学期教学主要任务、要求：

1、 重视学生创新能力教育，全面实施素质教育，提高学生的艺术综合素质。

2、 欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。同过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

3、 学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活贴近的设计与制作。

4、 坚决落实好教改教研工作，把教改真正落实到常规教学课堂中。

5、 注重特长生的培养，争取50%的学生爱好美术，有美术特长。

二、 学生情况分析：

经过上一学期的美术教学工作，学生能积极参与美术活动，对美术产生一定的兴趣。学生已经开始使用新教材学习，对其的综合素养要求很高。原来每个人的基础也有高低，所以针对他们先要深入了解，根据各班学生的基础、特点，分层因材施教。

虽然学生已有一定的美术基础，但是学生的实际操作能力即美术技能及想象能力尚有差距。所以这学期在此基础上重点还是培养学生的技能和创造力———夯实基础，同时提高学生的综合创作能力———追求发展。

三、教材情况分析：

本册教材共有八个单元，实行单元设课，即一课为一单元，通过美术教学以提高学生的审美素质为宗旨，培养学生的美术基本能力，促进学生的全面发展。教学内容主要涉及四大领域：造型表现领域、设计应用领域、欣赏评述领域、综合探索领域，四类型中仍以造型表现领域为主要教学内容，约占总教学量的三分之二。

四、 教学重点难点：

重点：

1、 通过教学提高学生的审美修养，促进学生的智力和才能的发展，培养学生的观察习惯，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。培养学生对美术的素养和兴趣，激发创造精神、陶冶高尚的审美情操。

2、本学期在绘画教学中主要以临摹写生为主的启发式教学，创造画教学为辅。

3、培养学生的审美能力，了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：

1、主要放在学生自己创造没，学会运用美。

2、构图知识不足，透视造型能力差以及颜色搭配不协调，一向是学生最难克服的问题。在教学中应该反复强调，争取使每个学生都能在这方面有很大的提高。

五、 教学措施：

1、 改变过去以技法训练为中心的模式，围绕造型艺术语言组织新的教学体系。学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、贯彻启发性原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼的学习，大胆的进行艺术表现和创造。

3、加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及课件制作、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间、鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别和选择的功能，推行发展性评价，充分肯定学生的进步和发展，激发学习兴趣。

5、倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学会在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

**初一美术教学工作计划篇三**

一、学情分析

美术基础知识方面差异较大，学生对美术的认识较肤浅，体验美、欣赏美、创造美的能力缺乏。学生在以前几乎没正规地上过美术课，对美术课很感兴趣。

二、教材分析

本册教材分为四大块

1、造型表现

有意识地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择适当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。

2、设计应用

了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识。

3、欣赏评述

多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，初步了解中外美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行简短评述。

4、综合探索

调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作;通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。

三、教学目标

培养学生对美的感受力和提高对美术作品的欣赏能力，重点是让学生感觉、体味、把玩世界传统文化的内涵，以提高学生现在和今后的生存质量。

培养学生的观察习惯，使学生逐步掌握正确的观察方法，提高观察能力，发展学生的形象记忆、想象能力和动手能力，鼓励学生思考联想。促使他们创造才能的发展

3、技能

不是美术教育的重点，要求学生能用自己的绘画语言表达思想。

四、具体措施

1、让学生确立新的行为意识和加强主动实践探索的自觉性，让学生学会思考，培植独立实践的勇气和意识。

2、因材施教，杜绝人云亦云或千人一面的美术教育模式。

3、完善评价方式

过程评价与结果评价相结合

定性评价与定量评价相结合

**初一美术教学工作计划篇四**

一、 基本情况。

学生情况：五年级共有学生92人，其中美术基础较好的学生约占50%左右，10%的学生美术基本技能较差。80%以上学生对美术有学习兴趣。

教材情况：本学期教材共安排了10个单元共19课教学内容，涉及了“造型表现、综合探索、设计应用、欣赏评述”四个学习领域。教学内容适量，有难度的内容是“让色彩动起来”、“科学创造生活”等。主要原因是：一是学生练习较少，二是学生已有的技能水平较差。

二、 教学目标：

1、通过教学，让学生在造型能力上有一定的提高。

2、继续培养学生的美术兴趣。

3、提高学生在水墨画、线造型、设计等方面的操作能力。

4、提高学生的审美能力和一定的美术欣赏评述评价能力。

三、 教学措施：

1、严格教学要求。认真上好每一节。认真完成每一次作业。规范作业批改和评讲。

2、充分应用网络资源，不断丰富教学资源。

3、加强课前准备工作，努力按教材上好每个教学内容。

4、建立作业过关制度，加强学生作业质量管理。

5、分层教学，对学有所长的学生进行兴趣培养。发现和培养美术特长生。

6、组织年级作业比赛，组织优秀习作展览。

7、开展校外美术活动，引导学生开阔美术视野。

**初一美术教学工作计划篇五**

新的学期，依据学校提升学生艺术素养的实施方案，我们在现有的课程改革的基础上美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我们将继续以课堂教学研究为基本点。狠抓课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标和教学任务。现制定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我们美术教学工作将总结以往的教学经验，针对不同年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

我校大部分的学生喜欢美术，但对美术的感受及美的理解尚且不是很系统。从生活中发现美，在生活中运用美的还需进一步引导。学生造型设色等方面综合能力较低，但这已不成为教学重要的点，而更重要的引导学生如何学习。因此在新的课改理念的指导下，学生能够学会从生活中发现美表现美运用美的能力，学生能够运用各种材料积极参加活动都还需进一步 地引导。培养合素质的目的。

近几年我校学生的自力更生能力有所提高，但娇生惯养的习性，还是养成了他们对事物的依赖感，遇到困难不敢挑战自己，动不动就要请学生、老师、家长帮忙，自己就看着不做，甚至去玩或做其他事情，懒惰成性。同一个班中，有的学生想象力丰 富、大胆，敢表现自己想法，绘画技能娴熟，但在画面组织上不够理想，在这几年的教学工作中，也已经脱离画面的散乱，构图不均，色彩不够、色彩不丰富等问题；有的学生敢表现自己想表现的内容，但苦于绘画技能落后，在几学年学习绘画技能中，也有所提高；有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活跃，甚至不能自控，想学又不会就出现了爱讲空话的情况。由于有了大部分的以上三种学生学习情况，学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在欣赏能力上分析能力强。

1）继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念 本学期，将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强对案例研究，使我们由认识新课程到走进新课程。本学期将进行全校绘画比赛。

2）课堂教学活动。

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

1.新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2.一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3.根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4.要求学生作好材料的准备工作，要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

2、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的

**初一美术教学工作计划篇六**

对进入高三毕业年级的美术专业学生，教学应将重点放在“考前性”这一关键要求上。以此为基点，巩固和强化专业课程的技能与知识的学习。并在整体辅导的查漏补缺中遵循学生个性化专业的特点，协助其拟定高考取向，使学生进一步扎实地做好高考前美术专业技能与知识的准备工作。积极发挥美术专业的特色性教学，为我校培养合格的美术专业人才不留余力。

课程内容：静物、色彩、图案与美术字、创作与设计、人物头像、速写。

适合人群：高中美术专业学生

授课时间：全年960课时

一、工作目标：

对学生进行全面调查，根据学生情况因材施教。对部分专业较好的学生，加大专业学习的强度及力度，使其保重点本科争名牌美院;对专业平平的学生也充满信心，使其在专业上能过本科有效名次。当然以上目标将要贯穿整个高三上半年的专业学习时间。

关注几名成绩优异但家庭有困难的学生，并给予帮助，稳定学生在校专业学习的情绪与家长的顾虑，为专业学习打好环境基础。

在以专业学习为主的情况下，适度安排文化科的学习，并做好学生的工作，特别是专业好文化科差或者文化科好专业差的学生，使其合理安排学习，平行发展，取得双赢佳绩。

全面搜索关于美术专业高考信心，及时掌握高考动态。给学生明确发展学习方向，不套错误老路，少走无用的弯路，踏踏实实对学生进行有针对性的培训。

知道学生理性而实际的根据各自情况进行报考学校及专业。

二、重要措施：

召开班会，对学生从学习、思想、生活上进行教育、关心与帮助。

利用“师生交流“及面批学生作品，对学生和学生对自己有所了解。

严格落实请假制度，尽最大限度制止学生的散漫、旷课等不良现象，对违纪者严惩不待。

加强学生的时间观念，并设置高考倒计时，让学生有主动学习的自觉性及面临高考压力的紧迫感。

成立班委会。协助学校及老师的工作，以便更好的服务于学生。

根据不同时间段的特点，收批学生作品，一般前期为长期作品，后期为强化模拟的短期作品。

老师根据专业特点合理安排课程及时间，认真备课、教学，要保证在每一轮课期间至少做两次示范画，并且不定期的组织学生观看各美院的教学录象，开阔学生视野，以最短的时间，引导学生发挥最大的潜力。

三、工作安排：

8月——9月上：巩固基础课(静物素描、结构、静物彩画)

9月下：素描头像、素描石膏像

10月：色彩画、图案与美术字

11月：素描、创作与设计

12月上：色彩画 12月下：素描

1月——考前：上午：色彩画、素描 下午：图案设计

注：9月——考前：晚上以素描、速写为主，个别学生可以在完成作业的情况下，根据自己情况加强差科的训练。

12月——2月：指导学生报考，安排带学生考试。

总之，以上教学计划，前提是以学校、学生为主线，需要特殊调整，遵守全局及整体利益为重的原则。

1.教学特点分析：

对进入高三毕业年级的美术专业学生，教学应将重点放在“考前性”这一关键要求上。以此为基点，巩固和强化专业课程的技能与知识的学习。并在整体辅导的查漏补缺中遵循学生个性化专业的特点，协助其拟定高考取向，使学生进一步扎实地做好高考前美术专业技能与知识的准备工作。

2.教学内容：

(1)基础素描人物：石膏人物头像，真人头像，真人半身肖像。

(2)基础色彩静物：水果、瓶罐、透明器皿及色调背景的多种针对性考前组合训练。

(3)基础色彩风景。

(4)基础风景、人物速写。

(5)实用美术基础。

专业教师的教学外工作：

1、做好美术专业学生思想工作。

2、关心学生的学习和生活，帮助他们解决实际困难。

3、积极与学生家长联系和交流。

4、积极做好与学校相关部门和美术生班主任及各任课教师间的汇报沟通与配合工作。

5、做好与校内外本学科教师的交流和配合工作。

6、多渠道联系、收集专业知识信息，并及时在教学实践中转化、传授给学生。

7、积极努力做好本学科教研、教改工作。

8、在自我的专业水平和思想道德上，不断地加强学习与提高，为学生树立起一个“为人师表”的榜样。

创作与设计

一、目的与任务

创作课是培养学生运用艺术规律，美的形式，通过绘画作品表达自己对祖国、对人民、对生活的认识与态度。深刻地理解创作源于生活的根本观点。艺术创作的任务，是要把生活的真实上升到艺术的真实。通过创作使学生懂得创作与时代、创作与生活、创作与生完善的艺术形式与内容的关系。要求构图完美、形式新颖、内容健康。

二、教学的原则与方法

1、坚持现实主义的艺术创作原则，主张从生活出发，画自己熟悉的、有真实感的、内容健康的题材。

2、重视对学生创作过程的引导，提倡丰富的、多样的形式感的创作，坚持来源于生活的启示以及表达内容的需要。

3、为了使学生获得从生活中选材进行艺术构思，构图的能力，树立为人民服务，为社会主义服务的思想，要求学生必须在平时注意收集素材，从高年级起，坚持每天都有速写作业，各班专业老师在检查辅导速写时，同时指导速写的构图及课外有意识的构图练习作业，培养学生热爱生活，随时随地注意周围人和事，不断提高认识生活和表现生活的能力。

4、教师要重视构图规律性的知识传授，重视启发学生的艺术思路。鼓励学生勇于探索多种构图形式和—些变体画练习。

三、课程安排

1、讲授创作的重要性，创作的立意与构思主要的构图形式。(3学时)

2、黑白画的基本方法 (2学时)

3、黑白画写生 (3学时)

4、写生变形 (3学时)

讲授：创作方法，美术作品中内容与形式的结合以及有关纸版画制作方法。

要求学生在深入生活的基础上，根据自己在生活中酌感受，以生活速写为基础用不同的手法加工成多幅小构图，通过人物之间的关系、环境导具的安排来反映生活，初步掌握一些构图知识，每人完成3一4幅小构图，人物3-4人，尺寸以八开为宜。

讲授内容：

1、①生活与艺术的关系，作者对生活应持的态度; ②构思与构图;③构图的一般规律; ④创作作品的分析

2、黑白画创作练习 (8学时)

3、其它手法创作 (8学时)

要求学生能够对生活到创作的全过程有一个正确的认识与理解，具有一定构图能力，以适应高考的需要。能探讨新颖的构图、美的艺术形式，达到画面较完美、主题较鲜明、形象生动感人的画面，要求尽量内容与形式统一。

1、选择一些美院高考命题进行创作

2、命题创作

在上学期的基础上，讲授构图的主要手法，要求学生扬长避短，用自己能掌握好的手法进行构图练习，命题尽量与高考吻合让学生尽快能适应高考。

**初一美术教学工作计划篇七**

休息是为了更好的工作，20xx年的暑假很快就过去了，在这样一个短短的假期里我们充实地完成了教学期间的短暂调整，同时在休息的过程中我们也进行了一定的教学工作反思，重新走上新的教学工作日程。

在新学期中，我们面临新的学生，也就面临新的教学氛围、新的教学对象和新的难题，我们也就有了新的教学目标和新的教学计划。为了能使我校初中美术教学工作在新学期里能够按部就班地开展，就需要制定一个完整而周密的计划。

一、指导思想：

以学校总体计划为指针，以教导处教学计划为引导，努力为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，提高学生的专业美术知识水平，培养学生的各种绘画技能。同时也对初中学生的德育修养起着促进作用，为全面培养初中生综合素质和培养新世纪的人才做着贡献。

二、基本情况分析：

我校今年共有初中教学班3个，我主要承担七、八、九三个年级3个班的教学任务。（1）由于学生知识面狭窄，尤其是刚升入七年级的学生，对美术基础知识知之甚少，对基本技能掌握较少，再加上缺乏必要的自主学习能力，这都将使以后的美术教学

更加任重而道远。（2）九年级年级的学生面临明年的中考，就现状来看情况不乐观，他们才是本学期的最大难题和重点教学对象。学生缺乏积极主动性和自制能力，生活习惯和学习习惯不尽人意，缺少养成教育的培养。（3）八年级的学生专业知识技能的掌握更是参差不齐，学习态度更是层次分明，重点的培养对象有几个，他们还有一年半的时间也就面临中考，所以说对他们的教学只能抓紧而万万不能放弃。

三、本学期的任务目标：

（1）、首选抓技法课教学。有这样的理论认为”学生的脑是支配学生的行动的，现做好学生理论的教育和审美的教育，是指导学生技法和艺术行为的前提”。这个不可否认，但是，应该这样考虑，在理论形成的而同时，如果学生的技法难以跟上步伐，那么学生很可能会失去学习兴趣，介于这样的一个问题，我还是计划先把技法拿到第一位置来作前导，首先让学生的美术技法能够“够用”，短期内把学生的美术技法大概的归拢起来，能够基本达到一定的水平，以保障后期美术教学工作顺利进行。

（2）、我计划深抓美术课堂教学。通过课内教学活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好专业美术，从而全面提高美术教学质量。

(3)、八年级初步掌握素描几何体的基础知识、绘画技法的理解与掌握。

（4）、我计划结合新入学的初中学生的特点，培养学生多方

面的素质和能力，诸如审美能力，集体主义精神和团结协作能力等。

(5)、积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。同时提高自己的思想品德修养，除结合政治思想来进行指导美术教学以外，还要结合艺术家的古今中外的不同思想修养，取其长处，使我们得到良好的艺术熏陶和文化思想熏陶，提高个人思想品德修养。

（6）、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。

我的计划是要根据具体情况而改变的，根据我们学校的教学环境和特色，我会随机设置和改变有利于学生学习的美术教学课程。总之，在新学期里我会尽心尽力地完成美术教学任务，爱岗敬业，积极学习，团结同志，遵纪守法，为人师表，严于律己，服从分配。在教学工作中更希望得到各位领导和同事们的支持、帮助与指导，使我的个人素养、能力及教学水平逐渐得到提高与完善，从而使我校的专业美术教育教学质量有更远的发展。

**初一美术教学工作计划篇八**

认真贯彻学校工作重点，透过美术教学进一步培养学生的创新精神和实践潜力，以课程标准改革为中心，着力抓好新课程标准的培训、实验和推广工作，结合我校实际组织组内教师探索课堂教学创新策略的研究。本学期继续将课程改革作为美术学科教学研究的中心工作，透过教学实践与探索深入领会课程理念，透过多种教研方式唤起美术教师参与教改的用心性和主动性，认真总结新课程改革实施中构成的经验，加强对教师素质的培养，搞好美术阵地建设，全面提高我校美术教学质量。

1、对学生进行传统的文化艺术教育和当今的艺术文化教育。

2、透过各种方法个性是现代教育手段采用形象直观的教学形式即能引起学生广泛兴趣的，到达用心的教育效果。

3、要与学校密切合作与班级教师紧密合作，开展多种形式的美术课堂教学和美术创作活动，对学生进行美育教育，凸现美术教育的特殊审美教育功能。

4、从理论上把握好美术课教学的专业教学特点，个性是要注意：文化教育与知识技能的相互关系问题，在教学改革中既要突破传统的教学方法和形式，但又不要丧失美术课的专业知识和技能凸现的重要问题。

5、同时要把握好面向全体学生的教育方法，既要关注个别学困生，加强辅导，又要在不断提高发展学生的艺术方法提高上狠下功夫，以点带面。

6、透过开展一系列的组织辅导学生进行绘画创作。工艺制作，配合班主任、大队部开展的黑板报，以及设计创作的其它贴近学生学习生活的教育活动艺术创作，培养学生的创作意识，增强创新意识，尝试感受成功的喜悦情感，以及正确对待失败的情感;构成正确的价值观取向。对学生作业、作品参加的各种竞赛活动，要给予用心的鼓励和表扬，不断激发学生的学习兴趣，提高对美术学术的价值观取向和培养学生用心间上的进取精神。

1、紧紧抓住美术课堂教学，使教育质量不断提高，进一步实践探究美术课堂教学的新教法，促进学生全面发展，进行深入研究、认真学习、努力研讨、认真实践、突出教学效果。

2、加强课堂教学常规管理，用心配合班主任、各位教师对学生进行良好的行为习惯培养，加强组织纪律教育，构成正常良好的教学秩序。

3、认真备课，上课，进行认真的反思，随时改善调整自己的教学方法，每星期进行一次组内的群众备课，对研究课进行群众讨论研究，保证研究课的质量。

4、结合道德教育为主题的教育活动，运用美术语言独特的表达方式，对学生进行直观形象、活泼生动的教育，到达德育教育的效果。

5、努力探索和完善美术课学习，进行探索学习实践，社区资源开发实践，进行校内艺术资源的开发，用心配合学校综合实践活动，注意结合儿童的学习生活经验进行美术与其它课程的整合，实现美术教育，审美教育功能的特点和效果。

6、用心组织和辅导学生参加各种形式的美术创作活动，大力开展以班为基础的美术创作活动，活跃我校艺术教育的气氛，营造校园浓厚的文化艺术氛围，并在此基础上，组织辅导学生参加县、市、省、全国各级的儿童绘画比赛活动，为培养学校的艺术人才，为上一级学校输选艺术人才而努力工作。

7、教研组内要加强教育教学理论的学习与研究，用心参加校内校外的教学研究活动，个性是要把理论结合学校的研究和实践融入日常的教学当中。认真开展以组内为基础的教学观摩研究活动，并认真选拔争取参加校、县、市以上的教学优质课比赛，提高教研组整体的教学水平。

8、教研组内教师要加强自己的教学理论学习，在学习提高的同时，要注意自己专业素养和潜力的发展和提高，要加强美术专业知识和技能学习，使自己在美术教学和专业潜力方面，都有超多的进步，以适应学校的发展和要求。

9、认真开展学生日常成绩的检查与评价，用心引导，注意培养学生对自己作品的收集与整理，作好期中期末的学生学习成绩的检查与考核，引导学生自我评价，对他人进行评价的意识，不断完善学生美术成绩评价体系，认真做好对学生的成长评价工作，把握好评价中的鼓励与激励作用。

10、每位教师要加强自己的教育理论学习，并能对自己教育实践进行总结与提炼，上升到理论认识高度，结合新课程的理念，认真撰写论文、教学随笔等经验文章，为学科教研积累丰富的精神财富。

11、结合学校的课题研究，进行认真的总结，确立研究主题，结合学校的培训，撰写课题报告。

12、结合学校的信息技术特色，发挥现有教育资源库应有的效应，不断提高教师计算机的使用效率。并充分运用现代教育技术，努力拓宽教育渠道。

13、搞好组内的互帮互学，团结合作，使我们组内教师业务不断发展，努力学习，钻研教育教学业务，提高自己的教育教学理论水平，虚心学习，向前发展。

14、用心争取参加校内外的学习与培训，参加校内外的教学课研究活动。

15、注意加强教研组博客教师个人博客的建设使用，个性是注意对教研组组内信息和教师个人信息的收集和上传，强化信息资源的建设和资源共享。

1、各年段每周增设一节书法课，中低年级主要以硬笔为主，高年级以软笔为主。

2、利用课余时间开设兴趣小组。

3、举办全校的关于“国庆”的绘画比赛，从中选拔各年段各班级中绘画较好的同学参与美化校园的绘画制作，同时把同学们较好的作品表框放在班级中促进同学之间的美术绘画交流。

4、利用标准化学校建设的机会，让学生充分发挥聪明才干，培养学生用心参与美术活动的热情，自行设计、创作美术作品。

5、要求每一个年级的美术老师认真落实美术课，及时批改美术作业。

6、学期末，认真做好美术工作考评和总结。

**初一美术教学工作计划篇九**

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣;有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

(一)教学重点

1、学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2、能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

3.用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

1、利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2、欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3、用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5、能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

1、应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2、多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

**初一美术教学工作计划篇十**

新入学的学生第一次接触正规化的美术课，对一年级学生来说是新奇、有趣、好玩的，而且新生入学前所受的教育各不相同，心理因素也不一样，在绘画上、工艺制作上一定有着学生自己的创造思维、想象能力、技法的个性，但这些会造成学习的不一致性、习惯不统一化，给美术课的课堂带来不必要的麻烦。一年级学生底子薄，所以要有耐心去教他们，学生由于年龄小对什么都会产生兴趣，但兴趣和耐心不会太久，所以绘画对于他们有很大的帮助，让他们初步感受美的能力，作画时培养他们的观察能力、绘画能力，培养绘画想象能力。

本册教材共18课，安排34课时。本学期美术共十八课，教材内容充分完全能拓展学生的思维，使他们愉悦的学习美术课程。一年级学生刚入学可以说基础很差，根据美术课程标准把教学分为四个教学领域，这四个学习领域分别是：“造型·表现”、“设计·应用”、“综合·探索”、“欣赏·评述”。

造型·表现方面：本领域是让学生体验造型乐趣，会利用手中媒材用不同方法、手段表达自己的情感和思想的学习领域。

设计·表现方面：本领域是让学生用一定的材料、手段去体验创造乐趣，

围绕一定的用途和目的进行设计与制作的，作品可以达到传递信息、美化生活的作用，培养学生设计能力、动手能力、实践能力等综合能力的提高。

综合·探索方面：内容虽少，但对低年级学生来说也可以，本身低年级的学生领会能力差，教师可以以引导为主，引导学生主动探究，通过综合性美术活动研究、创造以及综合解决问题的能力。

欣赏·评述方面：本学习领域是让学生对自然美和作品美在视觉里进行欣赏和评述，用语言去评价，提高审美趣味、美术欣赏能力。教学重点与难点如下：

1.认识常用的色彩及形状，体验不同媒材工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。

2.探索感知泥性，归纳几种基本的玩泥方法，语言表达体验感受。 3.欣赏感受剪纸、撕纸、折纸艺术之美，学习剪纸、撕纸、折纸造型表现的方法。

4.探索用线描的形式表现各种物体。

5.引导学生感知并发现食物之美，激发学生对美术课堂的兴趣。

1.学生对感受物体的表象，并用语言来表述物体。

2.引导学生体会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效果，引导学生表现自己的所见所闻。

3.培养学生的创新精神，发展个性，充分学生对卡通形象的感受，在学习活动中能举一反三进行探究。

4.领会自然界中的事物与美术作品中的区别，让小朋友们学习观察艺术作品，对作品的造型、色彩、情节予以描述，说出自己的感受。

5.怎样使合作教学在美术课堂中更好的发挥作用。

1.初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

2.学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

3.观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4.采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

5.通过对作品、媒材、工具、制作过程的体验及探索，培养初步的对艺术作品的感知能力、造型表现能力及口头发表能力。

1.教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

2.利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

3.选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式并渗透美

术术语，激发和培养学生学习美术的兴趣。注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要轻松，积极鼓励学生动脑筋，来培养他们的想象能力，和创造能力。

**初一美术教学工作计划篇十一**

岁月如梭，转眼一个学期又开始了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了高三年级美术课。我对这个学期中的美术课教学工作计划如下：

一、思想政治忠诚于党的教育事业

热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、坚持以马列主义为指针为指导方向

全面贯彻党的教育方针，全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高自己的专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

三、美术班在于培养学生的兴趣、爱好，并增加学生的课外知识

提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，为今后培养美术人才起着积极推动的作用。在课堂上我认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。使他们通过美术班的学习得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

美术是一个很广的课程，素描，水粉，速写等都是学习的内容。学得多不如学得精，所以我会给学生制定具体的学习内容。在教学中，指导学生从事美术创作，培养学生的观察能力和热爱生活的习惯，以校园中常见的事物为主旋律，画出内容积极向上，形象生动，有一定的艺术品味的作品。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，在教学中我会充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。同时举办美术展览，交流、回顾、总结学习成果，为学生提供表现自己实力，增强自信心。

在美术教学中，我还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，做到精心计划，精心备课，精心上课，这样才能保证美术课的深度，广度和力度。美术比赛能够有效地提高学生的素质和能力。到一定的时期，可以让学生举行素描、速写、水粉等比赛，通过训练比赛，能够促进学生快速、准确、熟练的技能。

三、本学期的任务目标：

1、通过常规自我督促进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。

2、通过听课、评课活动，促使自己备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。

3、通过美术研讨和交流活动，互相学习取长补短，不断提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

四、自身素质课堂之余，我要认真参加学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**初一美术教学工作计划篇十二**

一、幼儿情况分析

本班幼儿共35人，较多幼儿对美术有过接触，20多名幼儿能均匀的涂色，并能教认真的参与，表现也较积极，10多人涂色较马虎，涂色的技法少正确，本班幼儿的剪、撕等技能也较弱，能正确地使用剪刀沿轮廓线剪的幼儿很少。因此，在美工区，我每天为幼儿准备一些操作材料，供幼儿选择，但主动选择的人数并不多，每次就四至五名幼儿，其中杨阳对美术的领悟性较强，也特别感兴趣，王沁、林雨成等几名幼儿基础也较好。从以上的情况看，我觉得本班幼儿美术活动教学仍应从基础的涂色、添画着手，激发兴趣，养成大胆表现的习惯，从基本的线条、图形练起，循序渐进地进行辅导。形象性与情感性是幼儿美术的特点，只有当幼儿对美术活动充满了浓厚的兴趣，强烈的求知，才能真正调动幼儿的积极性，引导他们对美术用艺术的语言来表达情感，才能使美术活动取得教育学意义上的成功，延续和发展美术本身。

二、目标

1、继续培养幼儿对美术活动的兴趣。认识以手指活动为主的绘画工具和材料，掌握其使用方法。

2、喜欢观察周围有趣的事物、色彩，学习用各种线条表现感受过的物体的基本形象与主要特征，辨别同种色的深浅，能使用相似色或想象色作画。

3、乐意参加手工操作活动，掌握简单的捏泥、折纸的方法，能大胆地想象，用不同材料表现物象。

4、培养幼儿关注生活中有美感的事物，如美术作品、民间艺术等，引导幼儿从造型、色彩、构图上理解美、感受美。

5、在活动中培养幼儿自信、开朗的个性，体验积极、向上的情绪氛围。

三、内容安排

1、引导幼儿接触生活中、自然中、周围环境中美的事物、美的色彩，认识十二种颜色。开展玩色活动：如瓶盖印画、车轮滚滚、喷刷画、棉签画、菜根印画等。

2、组织各类添画活动，学习掌握各种图形、线条的画法，如添画三角形、正方形、圆形等的点心，添画小动物的脚印，添画球拍上的网格线，画简单的手帕、衣服、裤子等的形状。

3、利用各种辅助物进行贴画，表现物体的主要特征，完整地布局画面，增强作画的自信，如各种各样的太阳，一窝小鸡，一只大象等。

4、运用简笔画的画法，以线条、简单色块表现物体，重点是引导幼儿观察实物、玩具，学会用形、线来拆分、组合，然后表现物体，并能涂上相应的色彩。为了使幼儿形成大胆作画的特点，主要运用蜡笔、油画棒画单个物体，结合粗水笔画轮廓，如圆形、椭圆形的小白兔，三角形加线条的竹笋，还有小刺猬、蚕宝宝、长颈鹿等。

5、学习简单的写生画，如苹果、梨、枇杷、草莓、萝卜等，主要要求幼儿捕捉绘画对象的明显特征，创造完整的式样。

6、开展欣赏活动，内容有：获奖的儿童画作品，从画报、刊物上选取，或是同伴的作品;简单的民间艺术，如阿福、布老虎;一些美的事物，如花毛衣、印染丝巾、窗花、糖纸等;美的环境，如节日的布置、春天的公园等。

四、指导要点

1、为幼儿创设一个轻松、自由的情绪氛围，稳定、舒适的作画空间，以幼儿情感的满足为基础，促进美术活动的发展。

2、做好幼儿美术活动中的指导工作，以培养幼儿的创造力、想象力为核心。

3、抓住评价环节，让幼儿说画、评画、赏画，促进幼儿表述能力、审美能力的发展。

4、为幼儿提供多种作画材料与工具，引导他们尝试多种形式的美术活动，以增强幼儿对美的表现能力。

5、把握教育机会做到各领域教育内容目标的有机渗透，有机结合，培养幼儿形成良好的个性品质。

总之，在指导中激发幼儿感受美、表现美的兴趣是基础，使之体验创造的快乐是目的。

**初一美术教学工作计划篇十三**

春暖花开，我们又迎来了新的一年。计划就是为了有条不紊地安排工作、确立工作目标，也是为了更好完成工作的一个保障、一个保证。那么，本学期，我的工作计划如下：

一、提高政治素质，加强自身品质修养

学高为师，德高为范。教师自身的品德修养将对学生产生潜移默化的影响。所以教师务必具有高尚的道德品质，树立正确的世界观、人生观、价值观。并处处以身作则，用自我的好思想，好道德，好作风为学生树立好的榜样。因此，我会时刻严格要求自我，关心国家大事，用心学习《教师职业道德》，忠诚于人民的教育事业。在加强自身品质修养的同时，我还要深入到学生当中，给学生以思想上的正确指导。

二、提高业务素质，加强文化修养

新的课程中各个学科相互渗透，不分彼此。有时要讲好一节课往往涉及的知识面很广，需要教师的综合素质的整体提高。在今年，我会多读与教育有关的书籍，博览群书，提高自我的教育教学水平，扩宽阅读面，加强文化修养，提高业务素质。要当个好老师，我发现只有渊博的知识还不够，还要有很强的语言表达潜力和很强的感染力，良好的组织潜力也是务必的。今年，我会继续努力，用心向有经验的老师请教，用心参加各种活动提高自我，让自我的教育教学水平有更大的进步。同时还要加强自身专业水平的提高，多动手画画，多练书法，培养自我的一项专长。

三、爱岗敬业、以身作则

从事美术教学的教师与学生接触的机会不是很多，不像班主任每一天与学生接触。但我想我的言行举止被学生瞧在眼中，或多或少会影响他们。在日常生活中，我会注意自我的言行举止，为学生作好表率。在教学中，虽然没有升学和评比的压力，我还是努力上好自我的课，让学生在我的课堂上学到更多的知识，注意培养学生的情感，培养学生热爱生活，善于发现生活中的美，让所学的指示潜移默化的影响学生，帮忙学生树立正确的世界观和人生观。

高度的敬业精神，要求我在工作上踏踏实实、不畏艰辛。因为我深信，功夫不负有心人，一分汗水，一分收获。在今年的工作中，我会继续勤勤恳恳，时时刻刻严格要求自我，争取更大的进步，取得更好的成绩。

**初一美术教学工作计划篇十四**

新的一学期又开始了，本学期我的教学任务是五年科学和二年美术。五年科学是我第一次接触的新学科，而二年美术是我已经教过一遍的旧学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习;小学美术教育不一样于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美潜力，感知力，想象力，表现力等方面的潜力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，透过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

抓好常规教学。

1，认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2，充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

加强自身建设。

从目前教育发展的要求出发，认真开展两学(学习业务和政治)，进一步提高师表形象。具体做法是：

1，坚持参加群众学习，并与自学相结合，以《中华人民共和国教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2，在学习中学会反思，改善自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护群众利益，不做有损学校声誉的事。

三，关注学优生，进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长。用心组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自我，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师。

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划：(小学数学教师工作计划)

课前准备：备好课。

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，明白应补充哪些资料，怎样才能教好。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

思考教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动。

课堂上的状况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意。

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮忙工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮忙整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重。

用心参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自我，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自我的力量。

**初一美术教学工作计划篇十五**

一、学生现状分析：

针对初二学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，对美术的认识有了一定深度，在过去的学习中学生的审美意识有所提高。因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

二、教学内容分析：

(1)、课本分析

本学期拟定十五课时的课程，分为五个单元教学：第一单元 感受中国古代美术名作;第二单元 情趣浓郁，能工巧匠;第三单元 土与火的艺术;第四单元 地方美术文化考察;第五单元 中国民间美术。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画，民间美术等绘画知识。设计主要是以及贺卡，剪纸，中国结等工艺美术知识为主。

(2)、单元分析

第一单元属于欣赏与评述，欣赏、鉴赏、讨论、评述课。

第二单元是设计与应用领域。包括各种手工制作，如：学会制作剪纸、学会做中国结等。

第三单元是设计与应用领域。欣赏创作陶瓷作品。

第四单元是以综合探索为主，包括欣赏体验，探索与实践，考察与交流等内容。

第五单元是以中国民间美术为主要内容，介绍了年画，刺绣等内容。

三、教材中重点、难点：

本册教材的一、二单元为重难点，第一单元的知识是中国古代美术作品欣赏，学生理解欣赏上有困难，第二单元的内容以设计应用为主，需要开拓思维，发展学生的动手能力和合作能力等。

四、教学目标：

1、通过欣赏、感受，认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手法。

2、通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，即兴临摹，写生和创作，体会其不同的创作规律，使学生对在现行美术作品和表现行美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。

3、进一步认识设计工艺美术艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。

4、通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

五、主要工作及措施：

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美誉方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

**初一美术教学工作计划篇十六**

本学年，我主要担任二、三年级八个班的美术教学工作，一周16节课。

一、学生基本情况分析

二(1)班48人、二(2)班50人、二(3)班50人、三(1)班46人、三(2)班48人、三(3)班48人、三(4)班46人、三(5)班49人。学生学习美术兴趣较浓，多数同学完成作业较认真，但也有较少同学学习美术兴趣淡薄，完成作业马虎不认真。有部分学生想象力不够丰富，绘画表现力差，存在很大学习困难。

二、教材分析

本教科书是20--年版的修订本，是依据《义务教育美术课程标准》进行修订和完善的。为促进学生人格全面发展，提高其美术素质，本教科书将《义务教育美术课程标准》转化为中小学师生可实施的教学内容，在明确学生必备的美术知识与技能的基础上，注意贴近学生的学校生活与社会生活，使之富有情趣和启发性。

三、提高教学质量的措施

认真钻研教材、教法，认真备课、上课，课后认真辅导。课堂上多作示范，从中让学生领悟、感知。对没有学习兴趣的学生，多鼓励、多帮助，使其产生学习兴趣。

四、教学进度表

《会变的线条》……2

《雄伟的塔》……2

《捏泥巴》……2

《小扇子》……2

《漂亮的房子》……2

《下雨了》……2

《百变团花》……2

《摆花样》……2

《我们身边的痕迹》……2

《杯子的设计》……2

《绘画中的节日》……2

《好吃的水果》……2

《刷牙》……2

《茂密的花》……2

《大树的故事》……2

《会变的小手套》……2

《动物乐园》……2

《节日的装饰》……2

《过春节》……2

三年级美术教学进度表

《我的小天地》……2

《机器人》……2

《有趣的拼图》……2

《连环画》……2

《演电视》……2

《红色的画》……2

《黄色和蓝色的画》……2

《台历的设计》……2

《民间面塑》……2

《排印树叶真有趣》……2

《对印版画》……2

《伸缩玩具》……2

《爬升玩具》……2

《面具》……2

《一张奇特的脸》……2

《多彩的民间美术》……2

《各种各样的鞋》……2

**初一美术教学工作计划篇十七**

一、学生情况分析

经过以前一年多的学习，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现-，色彩表现力强，同时绘画作业普遍水平较高。

二、教学目的任务：

1，通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。2，运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。3，培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

三、教学目的和教学重点、教学难点：

目的：教学中通过学生尝试不同工具、不同的形式，看看、想想、画画、做做的方法进行简单的组合和装饰，体验形、色创作的艺术魅力，以及设计制作活动带来的乐趣。培养学生对的美术素养和兴趣，丰富学生的视觉、触觉和审美经验，启发、诱导学生艺术创造潜力、陶冶高尚的审美情操。

重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

四、教学措施：

1)、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2)重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3)加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4)采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5)改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

教学进度表：

第一周：始业教育

第二周：1画家笔下的快乐童年

第三周：2我的假日

第四周：3游乐园

第五周：4船儿出航

第六周：5我们喜欢的动画形象

第七周：6动漫宝宝

第八周：7光荣的奖章

第九周：8走迷宫

第十周：9动物造型饼干

第十一周：10做一颗大树

第十二周：11泥塑恐龙

第十三周：12炫彩的天空

第十四周：13小鸟的家

第十五周：14奇特的梦

第十六周：15淘气堡

第十七周：16剪影

第十八周：17剪花边

第十九周：18站立的折纸动物

第二十周：19手拉手好朋友

第二十一周：20剪纸欣赏

**初一美术教学工作计划篇十八**

小班幼儿对外界的各种物体和图形都感到新奇，初入幼儿园还不习惯于有组织的活动，对绘画是怎么一回事也并不清楚，做为一名美术教师应该着重引导和帮助幼儿由不习惯过渡到习惯，由不清楚过渡到清楚，让幼儿对绘画产生兴趣，本学期我计划从以下几方面入手：

一、培养幼儿对绘画的兴趣：

1、运用看看、做做、玩玩的方法，激发幼儿学画的兴趣。

(1)组织幼儿观看幼儿园墙壁上的大幅图画，告诉他们这是老师画出来的，还可以带领幼儿看看中大班幼儿画画的情景和画的内容，让幼儿知道自己也能画，而且还能画得很美丽。

(2)鼓励幼儿放心大胆地自由涂抹，练习手指、手腕的动作，教师对幼儿绘画的内容、题材、形式及技巧等不能提过高的要求，而是鼓励幼儿大胆用笔，以轻松愉快的情绪和浓厚的兴趣去随意洽涂抹，自由表现。

(3)经过一段时间的练习，可采用游戏的方法，如添画游戏、涂色游戏等，使幼儿逐渐有意识、有目的的画出一定的线条。

2、运用多种多样的材料，提高幼儿的学画兴趣。

可以让幼儿拿教师制作的印章或笔帽、蔬菜等，蘸色盖印在纸上;可以让幼儿用手指或手掌直接蘸无毒颜料。在纸上印出不同色彩的指纹或掌印;也可以教幼儿将颜色滴在纸上。用嘴或小管吹出各种自然的纹理;还可教幼儿使用棉签进行简单的涂染。

二、训练幼儿画出基本线条和简单的形体技能。

1、线、形体的训练

教师要结合日常生活中幼儿熟悉和喜爱的事物选择外形可以概括或点、线的物体为内容，如用点画“飘落的雪花”，用直线画绿绿的小草、用横竖线画“好玩的梯子”。画斜线时引导幼儿想象滑梯、山坡等，幼儿就会懂得斜线的含意。

圆是幼儿绘画中最早出现的图形，为了使幼儿较好地掌握画圆的方法可以教他们使用徒手做悬空练习的方法，经过多次练习后再进入用笔在纸上直接作画的阶段。小班幼儿作画时，往往只看一看所要画的物体，只得到一个笼统的印象就终止观察。这样所描绘出的形象，只能是最简单而粗略的，所以教师要注意培养幼儿的观察力，绘画一些生动的熟悉的事物。

2、色彩的训练

小班幼儿对色彩的感受力很强，但不能正确说出它们的名称，更不会把某些物体固有的颜色正确地表现出来，在作画时，往往任意取用一枝笔不加选择的涂色，或是选取一种自己喜欢的颜色一直涂到底。

因此，在教学过程中教师要有意识地引导幼儿认识几种颜色的名称，学习辩别相近的色彩(认识渐变色)，同时训练幼儿涂色的技能，不要涂到轮廓线的外边去。

三、进行必要的常规教育

1、教会幼儿正确的画画姿势，包括坐的姿势，执笔的姿势和画画的姿势，手眼保持一定的距离，握笔自然。

2、教会幼儿认识和使用绘画工具和材料，培养幼儿绘画时的良好习惯。

以上是我针对小班幼儿特点制定的美术特色计划，在实施过程中我将根据实际情况灵活调整争取达到最佳的教学效果。

辅导幼儿绘画是一项艰难的工作，这一步训练虽说容易，但往往做起来是很困难的。这就要求我们教师要时刻注意调整自身所处的地位，细心地去了解每个幼儿的潜在能力，大胆地做出新的尝试。科学地评价每位幼儿的作品，并做出随机记录。

通过在绘画活动中发挥孩子的创造离，使他们能够在游戏创造中找到绘画的乐趣，敢于用线条、色彩、形状来大胆表达自己的意愿，并通过绘画表达对美好世界的向往和追求。他们手中的稚笔将带着一颗颗纯真质朴的童心描绘出一个五彩缤纷的美丽世界，通向更加灿烂的明天。

**初一美术教学工作计划篇十九**

根据学校发展规划和本学期学校工作计划为指导，完善科组建设，不断提高我校在艺术方面的教育水平、教学水平与活动水平，扎实完成各项教育、教学任务。深入学习、探讨《学校美术工作条例》和《美术教学计划纲要》，以学生为本坚持改革、以教育创新为重点培养学生创新精神和实践能力，全面推进素质教育，积极开展一系列符合实际的、面向全体学生的美术类活动，使每一位学生在学校的各项活动中有所得、有所获，推动学校艺术工作的整体发展，利用学校周边的地理环境的特点，形成鲜明的美术教学特色。

1、激发学生产生浓厚的美术兴趣

2、引导学生如何独立学习，独立完成

3、诱发学生的情感

4、发展学生思维

5、培养学生创新能力

学生是个有主动性的人，他们的活动受兴趣和需求支配，一切有效的活动须以某种兴趣作先决条件，所以首先做好对学生的兴趣激发和兴趣培养工作。我们不是教书也不是教学生而是教学生学，如何去学。在课堂上也常用游戏的方式阻止学生进行联系，引起学生学习兴趣，同事也培养起学生对脑力劳动的正热爱。创造平等和相互信任的师生关系和教学环境，这样做学生就会在课堂教学中有一种安全感，敢于发表意见，自由想象和创造，愉快热情的戏曲知识，发展能力和形成人格

1、认真钻研新教材，认真备课，认真上好每一堂课。充分贯彻课改精神，突出学生的主体性，提高课堂效率。

2、认真贯彻落实《美术室的使用管理制度》，要求做到爱美术室的每样器材，画具的摆放整齐，学期末做好美术室的教具、画具清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

1、搞好校园氛围和美术室的环境布置。

2、开展教师节学生手工贺卡评比工作。10-11月开展皮革皮具艺术节。9-12月利用学生放学期间开始兴趣培训班。

**初一美术教学工作计划篇二十**

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径,让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习课本，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1、 培养审美观。一个人如果缺乏一定的审美能力那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、 外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、 上课应尽量生动有趣，让同学们在怡悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

一、指导思想：

美术是向学生传授基础知识和基本技能，提高学生审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操，培养良好的品德、意志、提高学生的观察能力，想象能力，形象能力和创造力的学科。

二、教学内容和要求：

高一年级有中国绘画欣赏、写生花鸟画、风景画、手工制作 。高二年级有中外绘画作品欣赏。构图知识、素描静物、写生素描风景写生、色彩风静物、色彩风景画、中国山水画、造型特殊表现技法、装饰画设计。

三、情况分析 ：

1、学生情况：高一现有一个班，高二有一个班，他们大多对社会上所充斥的漫画书兴趣浓厚，喜欢画那些漫画，对课本上的基础训练兴趣不浓。

2、高中绘画基础知识占较重比例，占30%，欣赏占10%，写生临摹占60%。

四、具体实施与要求：

认真备好每一堂课，明确重点、难点。

**初一美术教学工作计划篇二十一**

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美能力，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

1、 注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、 通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、 在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养

一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

二、学生情况分析： 学生学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学特别爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都可以有一定的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关内容作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和透视基矗这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、 教学模式

结合美术学科特点和学生实际情况，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找