# 初一人教版语文知识点第三单元[大全5篇]

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-09-03

*第一篇：初一人教版语文知识点第三单元关于任何事物的知识都有五个层次或者要素：事物的名称、定义、形象，有关事物的智识或者知识，以及事物本身——这才是知识的真正目标。下面给大家分享一些关于初一人教版语文知识点第三单元，希望对大家有所帮助。一、...*

**第一篇：初一人教版语文知识点第三单元**

关于任何事物的知识都有五个层次或者要素：事物的名称、定义、形象，有关事物的智识或者知识，以及事物本身——这才是知识的真正目标。下面给大家分享一些关于初一人教版语文知识点第三单元，希望对大家有所帮助。

一、课文内容梳理

本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人。

鲁迅先生的《阿长与〈山海经〉》所追忆的保姆，虽是一个粗人，然而质朴、善良、热心。鲁迅深情地抒写了对这位劳动妇女真挚的怀念。

杨绛的《老王》写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者的社会问题。

李森祥的《台阶》以农民的儿子作为故事叙述者，叙述父亲为盖新屋而拼命苦干的一生，表现农民艰难困苦的生存状态和他们为改变现状而不懈努力的精神，作品兼有崇敬和怜悯的双重感情色彩。

北宋欧阳修所著的《卖油翁》是一则写事明理的寓言故事，记述了陈尧咨射箭和卖油翁酌油的事，形象地说明了“熟能生巧”“实践出真知”“人外有人”的道理。其寓意是，所有技能都能通过长期反复苦练而达至熟能生巧之境。

二、单元字词汇总

9.阿长与《山海经》

惶huáng急：恐惧，慌张。

诘jié问：追问，责问。

疮chuāng疤bā：疮好了以后留下的痂。比喻痛处、短处或隐私。

渴kě慕mù：迫切地希望，殷切盼望。

絮xù说：絮絮叨叨地说。

霹pī雳lì：又急又响的雷，这里指作者受到了极大的震撼。

孤gū孀shuāng：寡妇。

疏shū懒：懒散而不习惯受拘束。

倘tǎng使shǐ：假如，如果。

惧jù惮dàn：害怕，畏难，畏惧。

憎zēng恶wù：憎恨，厌恶。

震悚sǒng：身体因恐惧或过度兴奋而颤动。

粗拙zhuō：粗糙低劣。

面如土色：脸色跟土的颜色一样，没有血色。形容极端惊恐。

深不可测：深得难以测量。比喻对人或事物的情况捉摸不透。

情有可原：根据实情，有可以原谅的地方。

掳lǔ：俘获，抓获。

莫名其妙：没有人能说出其中的奥秘。形容事情很奇怪，使人不明白。名，说出。

10.老王

攥zuàn：用手抓住或抓稳。

翳yì：眼角膜病变后留下的疤痕。

惶huáng恐kǒng：惶惧，惊恐。

荒huāng僻pì：人迹罕至且偏远。

塌tā败：塌陷破败。

骷kū髅lóu：干枯无肉的死人头骨或全副骨骼。

取缔dì：明令取消或禁止。

镶xiāng嵌qiàn：把一物体嵌入另一物体内。

愧kuì怍zuò：惭愧。

滞zhì笨：呆滞笨拙。

伛yǔ：弯(腰)曲(背)。

肿zhǒng胀zhàng：肌肉、皮肤或黏膜等组织由于发炎、淤血或充血而体积增大。

11.台阶

凹āo凼dàng：周围高中间低的水坑。

晌shǎng午：中午。

尴gān尬gà：神色、态度不自然。

烦fán躁zào：烦闷焦躁。

若有所失：感觉好像丢掉了什么。形容心神不定。

涎xián水：口水。

大庭广众dà tíng guǎng zhòng：指人数众多的公开场合。

微不足道wēi bù zú dào：事物细小而轻微，不足挂齿。

三、课内文言文梳理

(一)课文字词详解

卖油翁

陈康肃公①善②射，当世无双，公③亦④以此⑤自矜(jīn)。⑥尝射⑦于

①善：擅长。②射：射箭。③亦：也。④以：凭借。⑤自矜：自夸。⑥尝：曾经。⑦于：在。

家①圃(pǔ)，有卖油翁②释担(dàn)③而立，④睨(nì)⑤之久而不⑥去。见其发⑦矢(shǐ)十

①圃：园子。②释：放下。③而：连词，表示承接，可以不翻译。④睨：斜着眼看，这里形容不在意的样子。⑤之：指代陈尧咨射箭。⑥去：离开。⑦矢：箭，“发矢”就是射箭。

中八-九，①但微②颔(hàn)③之。

①但：只。②颔：点头。③之：指陈尧咨射箭十中八-九这一情况。

康肃问曰：“①汝(rǔ)亦知射乎?②吾射不亦精乎?”翁曰：“无他，③但手熟(shú)④尔。”

①汝：你。②吾：我。③但：只，与前一个“但”意思相同。④尔：同“耳”，相当于“罢了”。

康肃①忿(fèn)然曰：“②尔③安敢④轻吾射!”翁曰：“以我酌(zhuó)油知⑤之。”⑥乃取一葫芦

①忿然：气愤的样子。然，表示“……的样子”。在翻译句子时“忿然曰”可以翻译为“生气地说”。②尔：你。注意称呼的变化，前面“汝”，这里“尔”，翻译虽相同，但语气实则大不同。③安：怎么。④轻：作动词用，轻视。⑤之：指射箭也是凭手熟的道理。⑥乃：于是。

①置②于地，③以钱覆④其口，⑤徐以杓(sháo)酌油沥(lì)⑥之，⑦自钱孔入，⑧而钱不湿。

①置：放置。②于：在。③以：用。④其：代词，指代葫芦。⑤徐：慢慢地。⑥之：指油。⑦自：从。⑧而：连词，表示转折，翻译为“但是”。

①因曰：“我亦无他，②惟手熟(shú)尔。”康肃笑③而遣(qiǎn)④之。

①因：于是。②惟：只是。③而：连词，表示修饰，相当于“着”。④之：代词，指卖油翁。

(二)重点句子翻译

1.有卖油翁释担而立，睨之久而不去。

一个卖油的老头儿放下担子，站在那儿，斜着眼看他，很长时间都不离开。

2.见其发矢十中八-九，但微颔之。

(卖油的老头儿)看到他每十箭射中八-九箭，只是对此微微点头。

3.翁曰：“以我酌油知之。”

卖油的老头儿说：“凭我倒油(的经验)知道这个(道理)。”

4.以钱覆其口，徐以杓酌油沥之。

用一枚铜钱盖住葫芦的口，慢慢地用勺子倒油(通过铜钱方孔)滴入(葫芦)。

5.我亦无他，惟手熟尔。

我也没有别的(奥妙)，只是手熟罢了。

(三)揣摩语言

1.“尔安敢轻吾射!”

写出了陈尧咨的骄横之态。

2.“手熟”两个字表现了卖油翁对陈尧咨箭术不以为意的态度。

3.“以我酌油知之。”

表现了卖油翁从容自若的态度。

4.详写卖油翁“酌油”这段文字的目的是什么?

为了刻画人物和表达中心的需要，详写卖油翁沥油技艺的高超，突出他以理服暴、以“酌油”技艺制胜对方的形象;对陈尧咨恃技骄横则无较详细的描写，突出了各自的性格，文章中心也得以突出。

5.第一段写“公亦以此自矜”，又写卖油翁“微颔之”为下文两人起冲突做铺垫。

(四)课文分析

1.陈尧咨对待卖油翁的态度前后发生了怎样的变化?原因是什么?

陈尧咨由生气到不得不为卖油翁高超的酌油技巧所折服。\_\_因为他从卖油翁的表演中明白了“无他，但手熟尔”的道理。

2.读了课文，你认为一个人应该如何看待自己的长处?又该如何看待他人的长处?

要把自己的长处当作一种战胜困难、张扬个性的资源优势，而不是进行宣扬的资本。\_\_对别人的长处，应善于汲取所长、学为己用，不可嫉妒诋毁。

3.这个故事揭示了什么道理?

熟能生巧，即使有什么长处也没必要骄傲自满的道理。

四、名著导读

《骆驼祥子》导读

(一)作者简介

老舍(1899-1966)，现当代作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。他一生写了约计800万字的作品。老舍以长篇小说和剧作著称于世。他的作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域。他的作品已被译成20余种文字出版，具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩。

主要著作有：长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》，短篇小说集《赶集》《樱海集》《蛤藻集》《火车集》《贫血集》，剧本《龙须沟》《茶馆》，另有《老舍剧作全集》《老舍散文集》《老舍诗选》《老舍文艺评论集》和《老舍文集》等。

(二)作品简评

《骆驼祥子》用同情的笔触描绘出这样一幕悲剧：二十世纪二十年代的北京，一个勤劳、壮实的底层社会小人物——祥子，怀着发家、奋斗的美好梦想，不顾生活的万千磨难努力地生活，却最终为黑暗的暴风雨所吞噬。它揭示了当时“小人物”的奴隶心理和希望的最终破灭。随着主人公祥子心爱的女人小福子的自杀，祥子熄灭了个人奋斗的最后一点火花。这是旧中国老北京贫苦市民的典型命运。

《骆驼祥子》具有非常鲜明的艺术特色，主要表现为三个方面：结构紧凑，笔触严谨;心理描写丰富多变，细腻深刻;“京味儿”描写真实生动，亲切随和。语言上的京腔京调简洁朴实、自然明快，北京口语更凸显了人物特色。

《骆驼祥子》在中国现代文学史上具有极其重要的特殊位置。它以城市贫民生活题材的视角，拓展了新文学的表现范围，为新文学的发展做出了特殊的贡献。因此，《骆驼祥子》奠定了老舍在中国现代文学史上的重要地位。从《骆驼祥子》开始，老舍才真正地为中国现代小说艺术的发展做出了传世的贡献，而这种贡献的突出表现就在于他所创立的独特的文体风格(或称“文学风格”)——“北京味儿”，也就是我们现在说的“京味小说”。

(三)内容简介

祥子来自乡间，带着中国农村破败凋敝的大背景，也带着农民的质朴和固执。当他认准了拉车这一行，他就成了“车迷”，一心想买上自己的车。凭着勤劳和坚韧，他省吃俭用，花了三年的时间，终于实现了这个理想，成为自食其力的上等车夫(“一起”)。但当时中国军阀混战的社会环境，不容他有丝毫的个人幻想。不到半年，他就在兵荒马乱中被逃兵掳走，失去了洋车，只牵回三匹骆驼(“一落”)。祥子没有灰心，依然倔强地从头开始，更加克己地拉车攒钱。可这次还没等他再买上车，所有的积蓄又被孙侦探敲诈洗劫一空，买车的梦想再次成为泡影(“二起二落”)。当他又一次拉上自己的车，是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。但好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空(“三起三落”)。生活捉弄了他，他也开始游戏生活。吃喝嫖赌，祥子彻底堕落为城市的垃圾，变成一具失去灵魂的行尸走肉。

《红岩》导读

(一)作者简介

罗广斌(1924—1967)，四川成都人。1948年加入中国共产党。从事学运工作，并利用其家庭关系进行统战和策反工作。1948年9月因叛徒出卖在成都被捕，先后囚于渣滓洞、白公馆监狱。狱中坚持斗争，拒绝其兄罗广文(蒋介石嫡系)的保释，宁愿坐牢，也不写悔过书，和难友一起秘密制作五星红旗，迎接解放。1949年11月27日大屠杀之夜，策反看守杨钦典带领难友集体越狱成功。解放后历任共青团重庆市委常委、市统战部长、市文联作协会员等职，积极从事宣传烈士革命事迹的工作，是《红岩》小说主创人之一。1967年被诬为叛徒，迫害致死。

杨益言(1925-), 四川武胜县人。1940年在同济大学读书，后因在上海参加学生运动被学校开除。1948年8月被捕，囚禁于重庆“中美合作所”渣滓洞，重庆解放前夕被营救出狱。解放后在重庆市委工作，先后任科长、办公室主任、常委等职。1963年加入中国作家协会，为四川省重庆文联专业作家。1979年出席中国文学艺术工作者第四次代表大会，当选为中国文学艺术界联合会委员。1980年曾当选为中国作家协会四川分会副主席。

(三)内容简介

1948年，中国在国民党的统治下处在黎明前最黑暗的时刻。为了配合工人运动，重庆地下党工运书记许云峰命甫志高建立沙坪书店，作为地下党的备用联络站。甫志高为了表现自己，不顾联络站的保密性质，擅自扩大书店规模，销售进步书刊。

一天，区委书记江姐要去华蓥山根据地，甫志高到码头为江姐送行，江姐嘱咐他要注意隐蔽，他嘴上答应，心里却不以为然。江姐到离根据地不远的一座县城时，发现自己的丈夫、华蓥山纵队政委彭松涛的人头被高挂城头。见到纵队司令员“双枪老太婆”后，她忍住悲痛，坚决要求到丈夫生前战斗的地方工作。

甫志高又自作主张吸收一名叫郑克昌的青年入店工作，许云峰知道情况后大吃一惊，几经分析发现郑克昌行迹可疑，便让甫志高通知所有人员迅速转移。甫志高却根本不听劝告，反认为许云峰嫉妒自己的工作成绩，结果被捕并成了可耻的叛徒。由于他的告密，许云峰、成岗、余新江和刘思扬等人很快相继被捕。特务头子徐鹏飞得意忘形，妄图借此将重庆地下党一网打尽。然而，他使尽各种伎俩，都没能从许云峰等人身上得到任何所需的东西。凶残的敌人为了得到口供，疯狂地折磨政治犯。他们给犯人食用霉烂的食物，而且在炎热的夏天限制饮水数量，妄图用炎热、蚊虫、饥饿和干渴动摇革命者的意志。为了粉碎敌人的阴谋，狱中难友趁放风时在墙角挖出一眼泉水，在保护泉水的斗争中，龙光华英勇牺牲，全狱难友绝食抗议敌人的暴行，敌人不得不妥协让步。

叛徒甫志高带领特务窜到乡下，江姐不幸被捕，关押在渣滓洞里。在狱中，她受尽了折磨，凶残的敌人把竹签钉进了她的十指。面对毒刑，她傲然宣告：“毒刑拷打是太小的考验，竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁铸成的!”江姐的英雄气概惊天地，泣鬼神!秋去冬来，转眼到了年底。全国革命形势呈现一片开朗的景象，国民党当局在受到沉重打击后开始放出“和谈空气”。阴历年三十，渣滓洞全体难友举行了一个别开生面的联欢会。更令人高兴的是，地下党派人与他们取得了联系。敌人为了表示和谈的“诚意”，假称释放了一批政治犯，但实际上只将来自资本家家庭的共产党员刘思扬一人遣回家中软禁。在他被送回刘公馆的第二天夜里，一个自称姓朱的共产党员潜入刘家，说他受区委书记李敬原的委派，前来了解刘思扬在狱中的表现，并要他详细汇报狱中地下党的情况。正当刘思扬对此人怀疑时，李敬原派人送来真实情报，揭穿了这个伪装特务郑克昌的真面目。刘思扬来不及转移，又被抓起来关进另一所监狱“白公馆”。郑克昌在诱骗刘思扬失败后，又伪装成同情革命的记者高邦晋打入渣滓洞。他妄图通过苦肉计刺探狱中地下党的秘密。余新江等人识破了他的伪装，并借敌人之手除掉了这个阴险的特务。

解放军日益逼近重庆，地下党准备组织狱中暴动。在白公馆装疯多年的共产党员华子良与狱中党组织接上了关系。同时，关在地窖中的许云峰用手指和铁镣挖出了一条秘密通道。当解放军攻入四川即将解放重庆的时候，徐鹏飞等人狗急跳墙，提前秘密杀害了许云峰、江姐、成岗等人。就在许云峰等人被害当天的晚上，渣滓洞和白公馆同时发生了暴动。刘思扬、丁长发等一些同志牺牲了。但更多的同志终于冲出了魔窟，伴随着解放军隆隆的炮声，迎接黎明时分外灿烂的曙光!

【练习巩固】

1.祥子是老舍的长篇代表作《骆驼祥子》中的一个人物形象。这部作品描写来自农村的淳朴、健壮的祥子，到北平谋生创业，三次买车又三次落空，并终于堕落到生活的谷底的故事。

2.祥子与车是《骆驼祥子》的基本线索，与祥子有着密切关系的女主人公是虎妞。

3.祥子是老舍笔下一个被侮辱、被损害的下层劳动者形象，他本是农民，进城后以拉车为生。虎妞是祥子的妻子，也是车厂主刘四爷的女儿。

4.祥子的第一辆车被抢走以后，千辛万苦积攒的准备第二次买车的钱被孙侦探给洗劫了。

5.“我算明白了，干苦活儿的打算独自一个人混好，比登天还难”是老马的感叹。

6.《骆驼祥子》中祥子失去土地后流落到北平拉车。

7.老舍的作品在中国现代小说艺术发展中有十分突出的地位，与茅盾、巴金的长篇创作一起构成现代长篇小说艺术的三大高峰。

8.《骆驼祥子》被誉为“抗战前夕中国最佳的长篇小说”。

9.虎妞的变态情欲，二强子逼女卖淫的病态行为，以及小福子自杀的悲剧，对祥子来说，都是锁住他的“心狱”。

10.《骆驼祥子》中的祥子在兵荒马乱中被抢走了车，却冒险牵回了三匹骆驼。

11.在《骆驼祥子》中，既是剥削者又是被剥削者的是虎妞。

12.《骆驼祥子》中的小福子是一个美丽、要强、勤俭的女子，后因生活所迫沦为娼妓，终因不甘生活的屈辱而含恨自缢。

五、课外古诗词诵读

(一)竹里馆

王　维

独坐幽里，弹琴复长。

深林人不知，明月来相照。

译文：月夜，独坐在幽深的竹林里，时而弹弹琴，时而吹吹口哨。竹林里僻静幽深，无人相伴，唯有明月似解人意，偏来相照。

赏析：以弹琴长啸，反衬月夜竹林的幽静;以明月的光影，反衬深林的昏暗，表面看来平平淡淡，似乎信手拈来，随意写趣，其实却是独具匠心的大手笔。

前两句写诗人独自一人坐在幽深茂密的竹林之中，一边弹着琴弦，一边又发出长长的啸声。其实，不论“弹琴”还是“长啸”，都体现出诗人高雅闲淡、超凡脱俗的气质，而这并非常人可与之共鸣的。所以后两句说：“深林人不知，明月来相照。”意思是说，自己僻居深林之中，也并不为此感到孤独，因为那一轮皎洁的月亮还在时时陪伴着自己。

容易出现的错别字：篁(皇)啸(肃　萧)

(二)春夜洛城闻笛

李　白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故情。

译文：夜深人静的时候，不知从谁家响起了悠扬的笛声。这美妙悠扬的声音，随着春风弥漫了整个洛阳城。在这静静的黑夜里，忽然听到感人肺腑的折柳曲，有谁不为此勾起怀念故乡的情思啊!

赏析：“谁家玉笛暗飞声”，谁家的玉笛，在静夜里悄悄地响起?诗人或许正在读书、闲坐，或做着其他的事。一曲笛声不期而响，夜深人静，清远而动听。他被吸引住了，循声望去，却辨不清笛声来自哪里。“玉笛”，指玉制的笛，或是笛子的美称，或是羌笛的代称，不确定，存疑。

“散入春风满洛城”，春风徐徐，笛声飘散在风中，风又吹送笛声，飘满了洛阳城，让人想到“此曲只应天上有”。这一句虽带有艺术的夸张，却衬出笛声的动人、夜的安静。唯其如此，才会在诗人的听觉与想象中飘满洛城，似乎其他的声音都不存在了，似乎全城人都在凝神静听。

“此夜曲中闻折柳”，今夜，缥缈的笛乐中，我听到了思乡怀亲的《折杨柳》。笛乐飘飘，如此动人，究竟吹的是什么曲子呢?“折柳”，即《折杨柳》，汉代乐府曲名，内容多写离别之情。“柳”谐音“留”。古人送别亲友时，折柳相赠，暗示留恋、留念的意思。古人还有折柳寄远的习惯，是盼远游亲人早归的意思。

“何人不起故园情”，听到这笛声，谁不会动思乡之情呢?联系第一句看，这种游子怀念故园的感情，最初可能是隐藏的、莫可名状的，因偶然听到的笛声突然明朗、强烈起来了。笛声来自何处，何人在吹?是和自己一般的游子?是乐工?是歌妓?这些都让诗人和读者去猜测。而这些又都无须一一去分别，因为思乡之情对游子来说，都是共有的。它绵绵不绝，弥漫在夜空中，缠绕在游子心头，抹不去，化不开。“何人”一词概括性极强，实则是突出诗人的思乡之情。

容易出现的错别字：园(圆)

(三)逢入京使

岑　参

故园东望路漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

译文：回头东望故园千里，路途遥远迷漫;满面龙钟两袖淋漓，涕泪依然不干。途中与君马上邂逅，修书却无纸笔;唯有托你捎个口信，回家报个平安。

赏析：“故园东望路漫漫”，写的是眼前的实际感受。诗人已经离开“故园”多日，正行进在去往西域的途中，回望东边的家乡长安城当然是漫漫长路，思念之情不免袭上心头，乡愁难收。“故园”，指的是在长安的家。“东望”是点明长安的位置。

“双袖龙钟泪不干”，意思是说思乡之泪怎么也擦不干，以至于把两只袖子都擦湿了，可眼泪就是止不住。这句运用了夸张的修辞手法表现思念亲人之情，也为下文写捎书回家“报平安”做了一个很好的铺垫。

“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，这两句是写遇到入京使者时欲捎书回家报平安又苦于没有纸笔的情形，完全是马上相逢、行者匆匆的口气，写得十分传神。“逢”字点出了题目，在赶赴安西的途中，遇到作为入京使者的故人，彼此都鞍马倥偬，交臂而过，一个继续西行，一个东归长安，而自己的妻子也正在长安，正好托故人带封平安家信回去;可偏偏又无纸笔，也顾不上写信了，只好托故人带个口信，“凭君传语报平安”吧。这最后一句诗，处理得很简单，收束得很干净利落，但简净之中寄寓着诗人的一片深情，寄至味于淡薄，颇有韵味。岑参此行是抱着“功名只向马上取”的雄心，所以此时，他的心情是复杂的。他一方面有对帝京、故园相思眷恋的柔情，一方面也表现了诗人开阔豪迈的胸襟。

容易出现的错别字：漫(曼)

(四)晚　春

韩　愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，解漫天雪飞。

译文：春天不久就将归去，花草树木想方设法挽留春天，一时间争奇斗艳，人间万紫千红。可怜杨花榆钱，没有艳丽姿色，只知漫天飞舞，好似片片雪花。

赏析：这是一首描绘暮春景色的七言绝句。虽然诗只是写百卉千花争奇斗艳的寻常景，但写得工巧奇特，别开生面。诗人不写百花稀落、暮春凋零，却写草木留春而呈万紫千红的动人情景。诗人体物入微，发前人未得之秘，反一般诗人晚春迟暮之感，摹花草灿烂之情状，展晚春满目之风采。寥寥几笔，便展示出满眼风光、令人耳目一新的景象。

此诗熔景与理于一炉，在景物描写中蕴含着人生哲理：诗人通过“草木”有“知”、惜春争艳的场景描写，反映的其实是自己对春天大好风光的珍惜之情。面对晚春景象，诗人一反常见的惜春伤感之情，变被动感受为主观参与，情绪乐观向上，很有新意。“杨花榆荚”不因“无才思”而藏拙，不畏“班门弄斧”之讥，避短用长，争鸣争放，为“晚春”添色。这勇气非常可爱。这就给人以启示：一个人“无才思”并不可怕，要紧的是珍惜光阴，不失时机，“春光”是不负“杨花榆荚”这样的有心人的。

如果说此诗真有寓意，就应当是其中所含的一种生活哲理。从韩愈生平为人来看，他既是“文起八代之衰”的宗师，又是力矫元和轻熟诗风的奇险诗派的开山人物，颇具胆力。他能欣赏“杨花榆荚”的勇气不为无因。他除了自己在群芳斗艳的元和诗坛独树一帜外，还极力称扬当时不为人重视的孟郊、贾岛，这二人的奇僻瘦硬的诗风也是当时诗坛的别调，不也属于“杨花榆荚”之列吗?由此可见，韩愈对他所创造的“杨花榆荚”形象，未必不带同情，未必是一味挖苦。甚而可以说，诗人是以此鼓励“无才思”者敢于创造。诗人对“杨花榆荚”是爱而知其丑，所以嘲戏半假半真、亦庄亦谐。他并非存心托讽，而是观杨花飞舞而忽有所感触，随寄一点幽默的情趣。诗的妙处也在这里。

此诗之寓意，见仁见智，不同的人生阅历和心绪可能有不同的领悟。

容易出现的错别字：惟(唯)作(做)

**第二篇：人教新版初一语文上册第三单元测试题**

2024人教新版初一语文上册第三单元测试题(时间:45分钟)班级

姓名

评价\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、综合性学习

1.请工整地把词语中注音的汉字和错别字的改正字写在田字格中。

zhù蓄

chéng清

花枝召展

抖数精神

2.下面对诗句朗读节奏划分不正确的一项是（）A.客路／青山外，行舟／绿水前。B.树木／丛生，百草／丰茂。

C.夕阳西／下，断肠／人在／天涯。

D.孤山／寺北／贾亭西，水面／初平／云脚低。3.下列句中加点的词语解释有误的一项是（）A.落叶冲起一个偌大的蘑菇长在了空中。（这么大，或那么大。）B.水何澹澹，山岛竦峙。（高高地挺立）C.济南的冬天是响晴的。（指声音响亮明朗）D.春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。（比喻姿态优美）4.指出下列句子所使用的修辞手法。

⑴那点薄雪好像忽然害了羞，微微露处点粉色。

（）

⑵那片芦苇便全然倒伏了，一节断茎斜插在泥里，响着破裂的颤声。（）⑶ 牛背上的笛声何处去了，那满流着夏夜的香与热的笛孔？

（）⑷ 看，像牛毛，像花针，像细丝。

（）5.下列句子中没有语病的一项是（）

A.通过长虹电器厂的经营理念，使我们懂得了一个道理。B.中国人民有信心有能力把自己的国家建设得更加美好。C.增加质量是语文教学改革的当务之急。D.岚山的夏天简直就是一个美丽的大花园。6.默写。

⑴《观沧海》中既是眼前实景，又融进了自己的想象和夸张，展现出一派吞吐日月的宏伟气象的诗句是。

⑵《天净沙•秋思》中，直接由名词连缀，为我们描绘了一幅秋郊黄昏图，渲染悲凉气氛的诗句是

。⑶

，不错的，像母亲的手抚摸着你。

⑷欣赏下面两幅图片，按要求默写。

A.写出左图诗词的颔联：

。B.最能反映右图内容的诗句是：

。7.阅读下面的一段文字，根据要求答题。

《为你打开一扇门》中说：“亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要途径。” 请从下列作品中任选一部，结合作品内容，就“增长知识”、“提高修养”、“丰富情感”中的一点，写出你的阅读体会。作品：《繁星》《春水》《伊索寓言》《西游记》《朝花夕拾》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》 所选作品：《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》 阅读体会：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、自主阅读

（一）阅读下面语段，回答8-14题。

①最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天壤上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

②古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

③那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。A天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！B看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。8.以上文字出自

所写的《济南的冬天》，他原名

，字，代表作有：小说《

》和《

》、话剧《

》等。

9.在第（1）段中找出一对反义词：

和。

10.第（3）段的描写对象是

，其特征是。

11.“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪”此句中的“卧”字用得极妙，理 由是。

12.划线句A采用了

的修辞手法，把水写的灵气多情。句中“绿的精神”指的是：。

13.划线句B是一个比喻句，其本体是，喻体是

。你能否从语段中找出其他的比喻句？（至少一例）如：

14.这两段文字表现了济南冬天

的特点。

（二）阅读下面语段，回答15-18题。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿.杏儿.梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

①“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。②风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。③鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。④牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟，树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

15.朱自清先生为我们描绘了一幅幅美丽的春的图画，选段主要写的是草报春、、风唱春、。（分别用三个字概括）

16.“春风图”调动多种感官写景，请你用“‖”给此段来划分层次，并简要概括层次。

17.语言品析。

⑴“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”一句中“钻”换成“冒”行吗？为什么？

⑵“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着”，请从修辞的角度赏析该句。

18.古诗词中也有不少描绘春的诗句，请你积累两组写“春”的诗句。

三、拓展延伸

阅读下面语段，回答19-22题。秋日私语

我喜欢秋天。

当空气中夏的浮躁气息渐渐弥散，街上女人色彩艳丽的衣服变成驼黄色系时――我静静地等待着，等待着秋的来临。秋和春不一样，她几乎是一下子就翩然而至的，让人们猝不及防地在棉麻的夏衣上罩上一层秋衫。

秋的到来，或许就是一阵不期而来的凉风，甚至是地上一片微微泛黄的树叶。

秋天的天空是可以直接从颜料管中撤出的钴蓝，抹在画布上，再添上几笔错落有致的芦苇，倒影的河水，就是自然的风景画。晚秋是最适合画山水的时候，当华美的叶子差不多落尽，露出生命清晰的脉络，于是用枯笔稍稍勾勒出她的生长方向，秋意也随之在笔尖流淌。

秋天还有一样很入画的东西――菊花。她开得蓬勃而大气，涌动着无穷的生命力，充满丰盈之美。野菊花更别有一番风致，雪白的花瓣托着金黄色的花芯，一簇簇迎风飘摇着。山里人家会收好野菊花，焙干制成菊花茶。于是就有了玻璃杯里上下漂浮的菊花茶，泡开的花瓣近乎透明，花香缓缓升腾起，萦绕着，布满了整个小屋。这时抿一小口，再吐一口气，你会觉得边呼吸都染着菊花香了。

秋天的声音是需要谛听的，它是一首温情的和弦。乡间的音乐在旷远的田野上萦绕，蛙儿的鸣叫声此起彼伏，谷粒一颗颗饱满地坠落在土地上，泛起金色的涟漪。秋风起来了，沙沙地在吟唱，温柔地拂过。等到了秋雨敲打芭蕉的黄昏，点一盏橘黄的小灯，再摊上一叠素纸，与自己的灵魂对话，是秋日里难寻的浪漫。

秋天里还可以剥蟹煮酒呢。十月的螃蟹最鲜美。煮上一锅刚从河里捉来的蟹，在细细斩好姜末，制成姜米醋，家人就围坐在一起，蘸醋吃蟹，日子过得舒缓而惬意。灵巧的主妇还会做蟹黄汤包，蟹粉狮子头，蟹粉豆腐羹，让走出水乡的女儿都比别处的润泽许多。

喜欢秋天的理由还有许多。在云淡风清的日子里，我可以松松垮垮套上一件粗线毛衣，感受着织物摩擦传给身体的温暖气息。再背上微微泛白的牛仔挎包，行走在秋天的白桦林。阳光像钢琴明亮的音色洒在林间裸露的大地上，用它中性的调子铺上和谐而又高贵的色泽。收获过的秋天宛如刚生过婴儿的母亲，静谧安详地舒展着，漾起甜美的微笑。年少时青涩的梦和遥远的童年都和这暮秋一起去之遥远了，只剩下洗尽铅华的脱俗之美……

19.第二段中说秋天往往“一下子就翩然而至”，“让人猝不及防”，这和春的来临不一样。那么春天来临具有怎样的特点？又有哪些标志？请结合自己的生活体验作答。

20.“我”喜欢秋天的理由是什么？（根据文章内容用简洁的语言回答，不少于4点）（1）

（2）

（3）

（4）

21.赏析下列加点词语的妙处。

这时抿一小口，再吐一口气，你会觉得边呼吸都染着菊花香了。

22.末段中说：“收获过的秋天宛如刚生过婴儿的母亲，静谧安详地舒展着，漾起甜美的微笑。”结合文章内容谈谈你对这句话的理解。

四、卷面评价

七年级上学期语文单元测试题

（三）答案 第三单元

一、综合学习(30分)1.（4分）贮 澄 招 擞 2.（4分）C 3.（4分）C 4.（4分）（1）拟人（2）拟人（3）反问（4）比喻 排比5.(4分)B 6.（6分）（1）日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里（2）枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马（3）吹面不寒杨柳风（4）A.海日生残夜，江春入旧年B.潮平两岸阔，风正一帆悬（每句0.5分，漏、错、倒、添一字，该句均不得分）7．（4分）不设统一答案，但如果没有扣住 “增长知识”、“提高修养”、“丰富情感” 中的任何一点分析, 不给分)

二、自主阅读（47分）

8.（3分）老舍 舒庆春 舍予 《四世同堂》《骆驼祥子》《茶馆》 9.（2分）狭窄 宽敞 10.（4分）济南的冬水

暖、绿、清、亮 11.（4分）形象照应了“暖和安适地睡着”，表达了一种安适平静的气氛。12.（4分）拟人 蓬勃的生机 13.（5分）自上而下的整个空间 空灵的蓝水晶 如：这是张小水墨画。14.（3分）温晴 15.（4分）花争春 雨润春 16.（6分）①‖②‖③④ 第一层：从触觉角度写春风的温暖柔和；第二层：从嗅觉角度写春风的味道；第三层：从听觉角度写春风的乐音。17.（8分）（1）不行，“钻”生动地写出了小草破土而出的挤劲，突出了小草的顽强的生命力，包含着作者惊喜的感情。而“冒”则不能很好地体现出拼命的挤劲。（2）此句运用比喻的修辞，生动地表现了春雨的细密和轻盈的特点。18.（4分）示例：（1）春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（2）春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

三、拓展延伸(18分)19.（4分）特点：从冬天开始孕育，来得缓慢。标志：小草发芽、杨柳吐絮、春燕南飞、春江水暖等。

20.（4分）秋天有钴蓝的天空。（2）有人画的菊花。（3）有温情的声音。（4）还可以剥蟹煮酒。

21.（6分）“抿”字活画了舍不得大口喝，只是品尝地呷一小口的情状。“吐”字写出了喝进菊花茶之后呼出一口气的无比惬意之感。“染”更写出了菊花与自己的呼吸都揉和在一起的温馨。这几个词称赞喝菊花茶时的忘我情态。

22.（4分）总结上文，以生动地比喻形象地表现了秋天的伟大母亲般的胸怀，赞美了秋天对人类的无私奉献。

四、卷面评价（5分）

根据学生的整张试卷的书写情况按优、良、差以5分、3分、1分给予评价。

**第三篇：语文第三单元知识点**

第三单元

1、泉城在山东济南，课文第一自然段写了泉水的多和美，从形态和声音两方面来写泉水的特点，运用比喻的手法，把泉水的样子比作银花盛开（盛开的银花）和明珠散落（散落的明珠），把泉水的声音比作虎啸狮吼，说明声音洪大，比作秋雨潇潇，说明声音低细，接下来具体写了珍珠泉、五龙潭、黑虎泉、趵突泉，（珍珠泉“神奇”，五龙潭“泉多”，黑虎泉“水声喧腾”，趵突泉“大、清、美”。）文章最后作者点明题目，照应开头。因为济南的泉水天下闻名，所以人们称济南为“泉城”。

2、描写泉水流动的样子：珍珠泉 涌、五龙潭 汇注、黑虎泉 喷吐、趵突泉 冒。

3、九寨沟在四川省，因为周围散布着九个藏族村寨，所以人们称它为九寨沟。课文第三自然段写了九寨沟奇丽原始的自然风光，抓住雪峰、湖泊、原始森林、瀑布来写。第四自然段写了九寨沟的珍稀动物，有体态粗壮的金丝猴，善于奔跑的羚羊，憨态可掬的大熊猫，行动敏捷的小熊猫。

4、“沉睡的牲畜„„闪烁着微弱的光芒”这一句运用了并列的句式，营造了宁静的田园夜色图。

5、《桂花雨》中母亲的话表达了她对故乡的热爱与怀念之情。

6、蔚为壮观：形容看到的景象非常雄伟。蔚，盛大。

憨态可掬：憨厚的神态好像可以用手捧住，形容憨态明显而突出。

掬，双手捧（东西）

口占一绝：随口吟诵而成。绝，指绝句。竞收桂子：竞，争。解得摇花乐：解，明白、知道。疾恶如仇：疾，痛恨。

若无其事：好像没有那回事。若，好像。古木参天：参，加入。异兽珍禽：异，奇异，特别。珍，珍贵。湖光山色：光，景物。

昼夜不息：日夜不停。息，停止。极目远眺：用尽目力远望。极，尽。辽阔无垠：辽远广阔，没有边际。垠，界限，边际。

绿意盎然：到处充满绿色，洋溢着绿的气息。春意盎然 趣味盎然 生机盎然

观:(1)看。走马观花 坐井观天 观赏 观察 观看(2)景象或样子。奇观 改观 壮观(3)对事物的看法。乐观 悲观 世界观

7、济jǐ 济南 济济一堂 人才济济 散sàn 散落 散步 散心 解散 jì济世 经济 救济 无济于事 sǎn散漫 散文 散装 松散

喝hē喝水 喝茶 喝酒 载zǎi 记载 登载 一年半载 三年五载 hè喝彩 喝问 喝令 zài载重 载客 载歌载舞 满载而归

圈quān 圆圈 铁圈 圈套 圈点 占zhān 占卜bǔ 占卦guà juàn 猪圈 羊圈 圈养 zhàn 占领 口占一绝

抹mǒ 涂抹 抹黑 参cān 参加 参赛 古木参天 mā 抹布 抹桌子 cēn 参差不齐 参错 mî 抹墙 转弯抹角 shēn 人参 参茶

差chā差别 差错 差异 差强人意 劲jìn用劲 手劲 劲头 干劲 chà差不多 差生 差劲jìn 相差 jìng苍劲 刚劲 强劲 chāi 差使 出差 差遣 劲敌 疾风劲草

8、珍惜：珍重爱惜。（珍惜）时间 珍稀：珍贵而稀少。（珍稀）动物

9、（泉多水美、天下闻名）的泉城（奇丽美妙）的九寨沟（宁静悠闲）的荷兰

10、shǔ sàn yíng tī līn pēn bào pān kuī mî

要数 明珠散落 晶莹剔透 拎到 喷吐 趵突泉 松潘 窥视 出没 líng jué pān ｍǐｎ ruî piào zōng chěng ｙíｎ 羚羊 咀嚼 攀吊 敏捷 若无其事 剽悍强壮 鬃毛 驰骋 辽阔无垠 juàn mïu dèng yāo lù xìng cuō huî zhuō 牛圈 哞哞 板凳 吆喝 湿漉漉 诗兴 撮一点 和在茶叶中 笨笨拙拙

lǔ fēn 桂花卤 吩咐

11、按要求写词。

（２）描写泉水样子的词语：银花盛开 明珠散落 晶莹剔透 白浪翻滚

（３）描写泉水声音的词语：水声喧腾 虎啸狮吼 秋雨潇潇 咕嘟咕嘟

（４）形容动物的叫声： 虎（啸）马（嘶）狮（吼）狗（吠）蝉（鸣）

猿（啼）龙（吟）牛（哞）鸡（鸣）狼（嚎）（５）描写水的词语：波光粼粼 碧波荡漾水平如镜 波涛汹涌 惊涛骇浪 清澈见底

（６）含近义词的词语：稀少 沉没 消灭 繁多 描绘 跳跃 孤独（７）含反义词的词语：出没 多少 高低 东西 生死 轻重 来往（８）描写山水景色的词语：湖光山色 水光接天 江山如画

山清水秀 水天一色 山明水秀

（９）描写草原风光的词语：一望无际 一碧千里 翠色欲流 如诗如画

（10）描写九寨沟的景物特点：雪峰（插入云霄、银光闪闪）湖泊（清澈见底、五彩缤纷）森林（古木参天、林深叶茂）瀑布（高低错落、蔚为壮观）

（11）描写花儿的词语：含苞待放 亭亭玉立 五颜六色 竞相开放 沁人心脾

（12）景点与所在地相连：五花海（四川）蝴蝶谷（台湾）玄武湖（江苏）

庐山（江西）西湖（浙江）

（13）忽聚忽散：忽断忽续 忽急忽缓 忽高忽低 忽强忽弱 忽上忽下（14）开头两字是反义词：高低错落 左右为难 远近闻名 生死之交

黑白分明 进退两难

（15）虎啸狮吼：虎头蛇尾 狐假虎威 狼吞虎咽 鸡飞狗跳 狼奔豕突（16）秋雨潇潇：生机勃勃 得意洋洋 气势汹汹 人才济济 想入非非

12、词语搭配．

清澈见底的湖水 体态粗壮的金丝猴 敏锐的目光 辽阔的草原 安闲地欣赏

高低错落的瀑布 憨态可掬的大熊猫 敏捷的身手 宽广的胸怀 使劲地摇动

善于奔跑的羚羊 行动敏捷的小熊猫 灵敏的反应 宽敞的教室 仔细地查找

骠悍强壮的骏马 笨笨拙拙的样子

敏感的问题 宽阔的公路 不停地呼唤

香气扑鼻的桂花 鲜艳的郁金香 清凉的泉水 辽阔无垠的草原 舒缓平稳地行驶

一头奶牛 一匹骏马

一条运河 一座灯塔 一抹晚霞 一罐牛奶

13、歇后语填空。

（由两个部分组成的一名话，前一部分像谜面，后一部分像谜底，通常只说前一部分，而本意在后一部分。）

竹篮打水——一场空 十五个吊桶打水——七上八下

擀面杖吹火——一窍不通 小葱拌豆腐——-一青（清）二白 黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

八仙过海——各显神通

月亮里有桂树——高不可攀 牙刷脱了毛——有板有眼

哑巴吃黄连——有苦说不出 神枪手打靶——百发百中

丈二的和尚——摸不着头脑 猪八戒照镜子——里外不是人

（１）黄大为由于迷上了电子游戏机，学习成绩真似飞行员跳伞——一落千丈。（２）这个人非常小气，人们都说他是铁公鸡——一毛不拔。（３）写文章要有新意，不能老和尚念经——千篇一律。（４）文静的我对武术是擀面杖吹火——一窍不通。

（５）听了老师的讲解，同学们对这道题的解法是小葱拌豆腐——一青（清）二白，很快就解了出来。（６）我打翻了爷爷心爱的文竹，心里很紧张，犹如十五个吊桶打水——七上八下的。（７）别轻信了他的好话，爱耍小聪明的他是黄鼠狼给鸡拜年——没安好心，在动你财产的脑筋。

（８）一群猴子想把水中的月亮捞上来，费了好大的劲还是竹篮打水——一场空。.14、有关读书的名人名言。

（１）“书犹药也，善读之可以治愚．”这是汉代刘向说的，说明读书可以让人变得聪明。

（２）“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。”这句话高尔基把书比作面包，说明读书可以使我们生活充实，是精神食粮。

（３）书到用时方恨少，事非经过不知难。——陆游（4）读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

15、句子。

（１）孩子们那欢乐的叫喊声简直要把屋顶都掀翻了。（夸张）（２）十个人挤在这巴掌大的小房子里，真是太艰苦了。（夸张）

（３）桂花开得最茂盛时，前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。（改成陈述句）

桂花开得最茂盛时，前后左右十几家邻居，都浸在桂花香里了。（４）烈日当空，路边的树木垂头丧气地站在那儿，树上的蝉儿有气无力地唱着歌。（拟人）

（５）密密麻麻的星星，像（颗颗珍珠撒在碧玉盘里）．

16、按课文内容填空．

（１）荷兰风光如诗如画，有大片大片鲜艳的（郁金香），碧绿如丝绒般的草原是天然的（牧场），碧绿色的低地镶嵌在（运河）之间．荷兰的确是水之国，（花之国），（牧场之国）。（２）《九寨沟》为我们描绘了四幅美丽的图画：（雪峰插云），（古木参天），（平湖飞瀑），（异兽珍禽）。

（３）桂花的用处可多啦！桂花可以（泡茶），可以（做桂花卤），还可以（做糕饼）．（４）每当天气晴朗时，（蓝天）、（白云）、（雪峰）、（森林），都倒映在湖水中，构成了一幅幅（五彩缤纷的图画），难怪人们把这些湖泊叫做“（五花海）”、“（五彩池）”呢.（５）趵突泉里的水很清，（游鱼水藻）都可以看得清清楚楚．泉池正中有（三股比吊桶还粗）的清泉，“咕嘟咕嘟”地从泉底下往上冒，如同（三堆白雪）．

（６）说到济南，自然会想到济南的七十二泉．这些泉有的（白浪翻滚），好像银花盛开；有的（晶莹剔透），好像明珠散落；有的（声音洪大），听起来如虎啸狮吼；有的（声音低细），听起来如秋雨瀟瀟．其中最著名的要数珍珠泉、五龙潭、黑虎泉的趵突泉了。（趵突泉）被誉为“第一泉”

（７）我最喜欢（珍珠）泉，因为（那泉水从地下往上涌，好像一串串珍珠）．（８）“雪峰插云，（古木参天），平湖飞瀑，（异兽珍禽）„„九寨沟真是个（充满诗情画意）的人间仙境！”这一节在全文中起（总结全文、首尾呼应）的作用。17 关于读书做记号：

重要的地方或生字新词

在下面画 ——

关键词语

在下面画 ．

对某些内容有疑问

在后面画 ？

精彩的语句

在下面画。需要重读或摘抄的章节

在前面打 △

**第四篇：人教语文四下第三单元练习题**

第三单元练习题

班别：

姓名：

一、看拼音，写词语。

yòu

ɡuī

shā

tān

zhēn

chá

qì

chuǎn

xū

xū

cháo

xiào

zhuó

shí

qǐ

tú

ruò

wú

qí

shì

chǔn

shì

fǎn

huí

zǔ

lán

jiàn

sǐ

bú

jiù

hǎi

ōu

mào

zi

bì

kāi

yú

ɡuàn

ér

chū

biān

fú

bǔ

zhuō

fēi

é

zhēnɡ

xiān

kǒnɡ

hòu

mǐn

ruì

línɡ

dānɡ

cānɡ

yínɡ

yú

bù

kě

jí

jiē

kāi

xiǎnɡ

chè

yún

xiāo

hénɡ

qī

shù

bā

zhànɡ

ài

wù

yínɡ

ɡuānɡ

pínɡ

qīnɡ

ér

yì

jǔ

二、多音字组词。

吁yù（）

折zhē（）

扫sǎo

（）

xū

（）

zhé

（）

sào

（）

三、比一比，再组词。

幼（）

逐（）

愚（）

壁（）

揭（）

幻（）

啄（）

遇（）

避（）

喝（）

四、填上适当的词。

第三单元练习题

班别：

姓名：

一、看拼音，写词语。

yòu

ɡuī

shā

tān

zhēn

chá

qì

chuǎn

xū

xū

cháo

xiào

zhuó

shí

qǐ

tú

ruò

wú

qí

shì

chǔn

shì

fǎn

huí

zǔ

lán

jiàn

sǐ

bú

jiù

hǎi

ōu

mào

zi

bì

kāi

yú

ɡuàn

ér

chū

biān

fú

bǔ

zhuō

fēi

é

zhēnɡ

xiān

kǒnɡ

hòu

mǐn

ruì

línɡ

dānɡ

cānɡ

yínɡ

yú

bù

kě

jí

jiē

kāi

xiǎnɡ

chè

yún

xiāo

hénɡ

qī

shù

bā

zhànɡ

ài

wù

yínɡ

ɡuānɡ

pínɡ

qīnɡ

ér

yì

jǔ

二、多音字组词。

吁yù（）

折zhē（）

扫sǎo

（）

xū

（）

zhé

（）

sào

（）

三、比一比，再组词。

幼（）

逐（）

愚（）

壁（）

揭（）

幻（）

啄（）

遇（）

避（）

喝（）

四、填上适当的词。

一（）杂草

一（）扫帚

一（）电线

一（）向导（）的苦难

（）地看着

（）的保护层

（）的夜晚

多（）多（）

机（）人（）

（）出又（）

（）想（）开

不（）不（）

（）枝（）叶

（）心所（）

（）（）不迭

无（）无（）

五、填空。

1、清明前后。

2、朝霞不出门。

3、天上，晒谷。

4、鸡迟宿。

5、蚂蚁搬家。

6、春雾风，。

7、《自然之道》一文中，“自然之道”的意思是

；这篇文章告诉我们。

8、《蝙蝠与雷达》一课中，我们知道到了雷达的天线就像是蝙蝠的，雷达发出的无线电波就像蝙蝠，雷达的荧光屏就像是蝙蝠的。

9、从《“打扫”森林》一文中，我懂得了。

从《人类的老师》一文中，我懂得了。

10、人们从青蛙的眼睛得到启示，发明了“

”。

一（）杂草

一（）扫帚

一（）电线

一（）向导（）的苦难

（）地看着

（）的保护层

（）的夜晚

多（）多（）

机（）人（）

（）出又（）

（）想（）开

不（）不（）

（）枝（）叶

（）心所（）

（）（）不迭

无（）无（）

五、填空。

1、清明前后。

2、朝霞不出门。

3、天上，晒谷。

4、鸡迟宿。

5、蚂蚁搬家。

6、春雾风，。

7、《自然之道》一文中，“自然之道”的意思是

；这篇文章告诉我们。

8、《蝙蝠与雷达》一课中，我们知道到了雷达的天线就像是蝙蝠的，雷达发出的无线电波就像蝙蝠，雷达的荧光屏就像是蝙蝠的。

9、从《“打扫”森林》一文中，我懂得了。

从《人类的老师》一文中，我懂得了。

10、人们从青蛙的眼睛得到启示，发明了“

”。

**第五篇：五年级语文第三单元知识点**

五年级语文第三单元知识点

8、《成语故事》

《成语故事》中的三则寓言故事流传久远，并浓缩成三个成语。成语是指人们长期以来学习用的、简洁精辟的定型词组或短语，大多由4个字组成，一般都有出处。

自相矛盾：比喻一个人的言语或行为前后抵触。

滥竽充数：比喻没有真才实学的人混在行家里面充数，或比喻拿不好的东西混在好的里面充数。

画龙点睛：比喻作文或说话时在关键地方加上精辟语句，使内容更加生动传神。

张口结舌：因离去而张着嘴说不出话来。

9、《推敲》

1、《推敲》讲的是唐朝著名诗人贾岛与韩愈一起斟酌诗句中用词的故事，表现了贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。他与孟郊、李贺等都被称为“苦吟诗人”。

2、韩愈主张用“敲”字有三条理由：①表明作者是一个有礼貌的人；②用“敲”字更能衬托出月夜的宁静；③读起来也响亮些。题李凝幽居

闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。]过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。

10、《嫦娥奔月》

《嫦娥奔月》是一篇神话故事，主要是讲美丽善良的嫦娥为了老百姓不受害，吞下仙药升天成仙的故事。

人物的性格特征是：后羿：力大神勇、为民造福； 嫦娥：美丽善良、机智勇敢，一心为民； 逢蒙：奸诈贪婪。

11、《读书莫放“拦路虎”》

《读书莫放“拦路虎”》主要讲读书时遇到“拦路虎”不能绕着走，要养成勤查字典的好习惯。读书时遇到生字，最好的方法就是查字典，查字典要做到两点：一是要有耐心，二是要有恒心。

12、《伊索寓言》

寓言，是通过一个小故事，用比喻、拟人等手法，来说明某个道理或者教训的文学作品，往往带有讽刺和劝诫的性质。

古希腊的《伊索寓言》脍炙人口，内容丰富，题材广泛，说理深邃，诙谐有趣，在全世界享有盛誉。出自《伊索寓言》的故事还有《狐狸与乌鸦》、《农夫与蛇》、《狼和小羊》、《龟兔赛跑》、《谁的本领大》等。

练习三

1、京剧《红灯记》选段中的唱词表现了李玉和被捕时的英勇无畏和机智敏捷。“浑身是胆雄赳赳”。“千杯万盏会应酬”，意思是不管敌人如何凶残狡猾，诡计多端，他都会冷静对付。“时令不好风雪来的骤”，比喻形势险恶，敌人越来越疯狂；“把冷暖时刻记心头”，提醒母亲要时刻提高警惕，不可大意；“出门卖货看气候”、“来往帐目要记熟”，提示铁梅在与地下党同志联络时一定要谨慎小心，切记对准暗号，不可稍有疏忽；平时还要“防野狗”，即警惕敌人特务爪牙耍花招；面对白色恐怖，要学会斗争，还要充满胜利信心，相信一定会有“喜鹊唱枝头”的一天。最后特别叮嘱小铁梅，“家中的事儿你奔走，要与奶奶分忧愁”。

2、戏曲的剧种除了京剧还有淮剧、越剧、秦腔、昆曲、评剧、黄梅戏等等。

综合

1、出自寓言故事的成语有：掩耳盗铃、拔苗助长、守株待兔、亡羊补牢等。

2、出自神话故事的成语有：火眼金睛、精卫填海、天衣无缝、开天辟地等。

3、出自历史故事的成语有：一鸣惊人、入木三分、三顾茅庐、胸有成竹等。

4、含有“月” 的成语有：月下老人、水中捞月、披星戴月、日新月异等。

5、描写“月亮” 的诗句有：①举杯邀明月，对影成三人。唐 李白 《月下独酌》

②月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁。宋 杨万里《竹枝词》

③江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。唐 张若虚《春江花月夜》

第四单元知识点

13、《在大海中永生》

1、《在大海中永生》是一篇事件通讯，记叙了历史伟人邓小平的骨灰撒放大海的动人情景，讴歌了伟人的不朽功绩，表达了人民对伟人的深深怀念之情。本文按照“飞向大海——撒向大海——告别大海”的线索组织材料。为了充分表达人民对小平同志深深的怀念，作者展开联想的翅膀，运用了拟人、排比、对偶等手法，以生动的语言使读者深受感染。[

2、全文围绕一个“情”字，因伟人的离去而悲痛，语速要徐缓、沉稳。

3、万里海疆、澳门香港、宝岛台湾、三大洋，地域渐次增大，暗含他制定的“改革开放”、“一国两制”方针影响深远，“一国两制”中“一国”指一个中国；“两制”指资本主义制度和社会主义制度。“超越时代”、“超越国界”从时空两个方面说明小平同志影响的深远。

14、《高尔基和他的儿子》

1、《高尔基和他的儿子》一课通过高尔基和他10岁儿子之间发生的“栽花赏花”以及“写信教子”两件生活小事，反映了高尔基父子间的亲情和高尔基育子先育心的拳拳爱心。

2、“我的儿子在岛上留下了美好的东西------鲜花”一句中“美好的东西”指鲜花，破折号起解释说明的作用。

3、“要是你无论在什么时候，什么地方，留给人们的都是美好的东西，那你的生活该会多么愉快呀！”一句中“美好的东西”指对人有益的、能给人带来快乐的东西。

4、“你要知道，„给‟，永远比„拿‟愉快……”一句是全文的点睛之笔。“给”，给予；“拿”，索取。高尔基希望他的儿子明白人生的快乐在于付出，而不在于索取，希望他的儿子做一个有益于社会的人，一个“让所有的人都需要”的人，这是一种超脱了人间亲情之上的崇高的爱。

5、高尔基的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》，长篇小说《母亲》。

15、《艾滋病小斗士》

1、《艾滋病小斗士》一课写的是一位南非黑人男孩恩科西坦然面对生活、面对可怕的艾滋病，一边顽强地与病魔作斗争，一边关心和他一样患病的儿童的动人故事。

2、称恩科西为“艾滋病小斗士”是因为他不但能坦然面对艾滋病，不悲观，不消沉，还能关心和他一样患病的儿童。

3、仿照“轩然大波”再写几个四字词语：庞然大物、恍然大悟、勃然大怒、浑然一体、荡然无存、井然有序、泰然处之

练习四

1、读读下面的名言

①给予是快乐的。②人生的快乐在于付出，不在于索取。③送人玫瑰，手留余香。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找