# 茶馆读书笔记共（大全5篇）

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-09-05

*第一篇：茶馆读书笔记共《茶馆》里有些语言我特别喜欢。大傻杨的话是一个非常巧妙的开幕办法。我从来没听过数来宝。我发觉了中国人跟美国人说话的法子很不一样，差别相当大!中国人是比较含蓄;他们常用客气话和婉转的话，这是中文最难学的地方!下面由小编...*

**第一篇：茶馆读书笔记共**

《茶馆》里有些语言我特别喜欢。大傻杨的话是一个非常巧妙的开幕办法。我从来没听过数来宝。我发觉了中国人跟美国人说话的法子很不一样，差别相当大!中国人是比较含蓄;他们常用客气话和婉转的话，这是中文最难学的地方!下面由小编来给大家分享茶馆读书笔记，欢迎大家参阅。

茶馆读书笔记1

在这个暑假中，我读了一本书，这本书的名字是——《茶馆》。

《茶馆》这部著作是老舍先生写的。老舍本名舒庆春，字舍予，他出生于1899年2月3日，是中国现代著名小说家、文学家、戏剧家。他的代表作有：《茶馆》《骆驼祥子》《四世同堂》、《龙须沟》等......在老舍先生发表《茶馆》之前，他已创作出《离婚》、《骆驼祥子》、《四世同堂》这些优秀的传世之作，《残雾》、《国家至上》这些剧本，已经积累了丰富的艺术经验。可以说，《茶馆》这部著作是一位成熟的剧作家的成功之作。

《茶馆》的所有故事都发生在一个小茶馆里。茶馆里人来人往，汇聚各色人物，这一个大茶馆就相当于一个小社会，老舍先生把当时社会的风气全都融入了这个小茶馆中，展现了清末戊戌维新失败后、明国初年北洋军阀割据时期、国民党政权覆灭前夕三个时代的生活场景，概括了中国当时的历史命运。

主要人物王利发、常四爷、秦仲义等从壮年到老年，贯穿了全剧。次要人物唐铁嘴、小唐铁嘴、刘麻子、小刘麻子等都是继承父业的，虽然衣着变了，但是德行仍然没有改。这些人物反映了时代的背景，运用得非常巧妙。

茶馆是最具创意的戏剧，三幕戏“葬送了”三个时代，激活了多年的文化积淀具有强烈的社会批判精神。一--七年七月，老舍将他的作品——《茶馆》发表在《收获》创刊号上。

茶馆读书笔记2

曾经在人艺看过话剧版的《茶馆》，但可能是因为那时的我太小了，并没有真正理解《茶馆》讲得到底是什么，只是傻傻地跟着周围人们笑而笑、周围人们伤感而不住流泪。随着时间的流逝，在剧院中看的有关《茶馆》的一幕幕已经渐渐模糊的时候，我又从新翻开了《茶馆》的封面，渴望寻回自己年幼时的记忆。

在看《茶馆》，已不像小的时候，仅仅是看热闹了，而是有了更深、更切实的感受。茶馆，在我们眼中只是彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题!除非有一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆依旧会是那样的平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那位大师便是老舍，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的炫彩，让它成为真正的艺术品，以幽默、风趣的语言，有力的讽刺度，深刻地体现了人们在旧社会时的生活、背景，深刻的讽刺了当时社会的黑暗，三个时代对人们的欺压，及三个时代统治的黑暗，真实地揭示了当时社会的真正本相。《茶馆》也成为了老舍个人漫长创作生涯中的高峰，也是五十六十年代剧作界的高峰，是前辈作家中少见的后期超过前期的高峰。

以老舍先生独一无二的创作手法,使全剧显得干净、简洁。它最突出的特点便是全剧只有三幕，一幕一时段，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到国民政府政权覆灭前夕，是时间变迁，同时也是历史变迁。用人物来表现年代，同时又把年代作为人物表现的背景，二者相辅相成，使小小一茶馆成为中国旧时代的一个缩影，让人以看“历史剧”的眼光来评审。三教九流市场汇集地的茶馆，仍有几位核心人物始终贯穿其中，例如茶馆掌柜王利发，胆儿小的松二爷，十分爱国并胸怀正义常四爷等等。茶客间说的不是客套话便是奉承话，他们之间的谈话使人更能深刻的体会到世态炎凉。

《茶馆》中语言的精妙运用，同样让人印象深刻，尤其是第一幕里茶客的东一句西一句，左一下右一下。那都是北京语言的精华，都是近百年京都生活的沉淀。它们多彩而不杂乱，节奏明快又一气呵成。这使得第一幕成为全剧的高峰，后边两幕也是由第一幕而来，托着衬着第一幕构成整部戏。

但是，老舍先生的《茶馆》，并不像曹禺先生代表作《雷雨》一样，在舞台上演了半个多世纪，《茶馆》低调的很，仅有一个电影演员剧团，算是业余演话剧，排过，在郊区剧场也只演过一两场。因为《雷雨》写的是贵族家庭，而《茶馆》则是市井社会，三教九流，恰巧《茶馆》在上演时，又正赶上--，更是由于作者老舍的原因被舞台“排挤”。可真的艺术，无论何时，都会散发光辉。现在的《茶馆》已经成为人艺的经典保留节目，同时也在人们的心中扎下了根。

希望多年以后，我们也不会忘记那一句“我们吃下午茶去!”

茶馆读书笔记3

我们学中文的学生们读了很多文学作品。但是，我觉得老舍的《茶馆》是很特别的，读者可以把《茶馆》作为历史材料，就能更深的了解从清朝到国民政府时代人民生活上的问题。虽然这个时代不算长，只是一个人的一辈子。这段期间中国经过了好多的改变，这时候，中国是灾难深重的。《茶馆》里，读者不但了解到那时候的政治，而且也可以看到人民生活的方式。老舍先生的话剧包括了各种各样的中国人，从有权有势的庞太监到最可怜的康六。我想每一个读者一定会找到一个你同情的人物。

因为我在大学上了中国历史课，所以我觉得《茶馆》特别有意思。我们大学生念了好多政治家的书，但是我们很少有机会学中国历史，尤其是从老百姓的观点。为了彻底地了解中国历史，我们应该学文学作品，虽然我念了好多历史书，但是没有一本象《茶馆》那样，给我那么深的印象。我以前念了一些有关中国的政府贪腐情形。但是到我看王掌柜被压迫，我才明白政府的贪腐到那么厉害的程度。美国人不容易承认共产主义有好处，现代的中国跟旧时代的中国无可比拟。在老舍先生的《旧时代的画卷》里，挨饿的人很普遍;卖女儿的人多，虽然我没有看见过很富有的现代中国人，但是我也没看到很贫穷的中国人。我觉得现在的中国是值得赞许的。

除了学中国立时以外，我也享受了学老舍的文学作品，他写得太好了，而且真有地道的北京味儿。我真羡慕他的写作技巧和才能。他能包括那么多人物在一个短话剧里。每一个人的性格分别的很清楚，他们说的话也明显地表示他的社会地位。

因为我是个女人，我特别对女性人物有兴趣。我最喜欢的人物是康顺子，所以我很高兴地演那个角色。从康顺子的性格，读者可以看出中国女人的能力，他受了一辈子的苦，但是他的精神还很坚强，终于找到了自己的快乐。旧时代的女人在社会上没有地位，但是《茶馆》的故事也暗示这个情况会慢慢儿地改善。小花代表下一代人;虽然她是个女孩，她的父亲，爷爷，和康婆婆都鼓励她要好好念书，我看了这些女人的情况之后，我庆幸自己的好运气。有一次，一个人问：“如果你可以见到任何一个人，你想选择谁?”我回答说，“我的曾祖母。”因为我很想了解我家的历史，我不知道《茶馆》里哪一个女性人物象我的曾祖母。

《茶馆》里有些语言我特别喜欢。大傻杨的话是一个非常巧妙的开幕办法。我从来没听过数来宝。(我也觉得木坤演得非常好!)观众一看大傻杨的样子就马上知道当时人民的情况，在第一幕时，他说得很活泼，但是到第三幕，他的样子是“半死半活”的。我发觉了中国人跟美国人说话的法子很不一样，差别相当大!中国人是比较含蓄;他们常用客气话和婉转的话，这是中文最难学的地方!在《茶馆》我们学了地道的中国人的说法，最好笑的是在第二幕，两个拜把子兄弟想娶一个太太，但是不好意思告诉刘麻子他们的奇怪要求，他们当然不直说出来，反而他们说，“这两个人穿一条裤子的交情……没人笑话俺们的交情。”刘麻子同意，“没人耻笑。”他们又说，“那你说这三个人的交情也没人耻笑吧?”我也很喜欢刘麻子的反应。“平常都说这小两口儿，小两口儿，谁听说过小三口儿的呢?”中文里真有微妙的意义!从王掌柜的台词里，我学了一些客气话，他专门说客气话;他自己说：“我……当了一辈子的顺民，见着谁我都鞠躬，请安，作揖，”所以，我现在知道一些话;比方“我的脸上有光”或者“那儿的话”，我听到新加坡人用这两句话，所以我学到的东西真有用!老舍先生写的对白也包括了面誉背毁的话，比方秦二爷跟庞太监似乎彼此标榜，但是秦二爷一走后，庞太监马上很凶地说他的坏话，显示他看不起秦二爷。还有一些说法我以前没听过的，比方说人人常称呼“某某人的妈”，当然也表现出大家对女人的看法：中国女人最重要的任务是生孩子!我想如果人叫我妈妈“禾火、王利　的妈”她一定会生气。我们现代的中国女人坚持我们有自己的名字!

《茶馆》对我来说还有另外的意义，我发现了中国人佩服“洋人”，我觉得莫名其妙。为什么中国人想象洋人?为什么中国人会想洋人比他们好?在《茶馆》里的第一幕可以看得到洋人的地位越来越高。在第一幕，马五爷是“吃洋饭的，信洋教，说洋话。”茶客也说刘麻子的洋服，洋玩艺儿很巧妙，在第二幕跟第三幕，洋人的习惯慢慢地变成中国人的习惯，连他们的通货也叫“现大洋”，人听得音乐有洋味儿，不想再听传统的评书。小刘麻子最受洋人的影响。他说洋人的话很吃香。甚至有洋味的话比普通说的话有力量。小刘麻子说“你看人家不说‘好’人家说‘蒿hāo’”，连王掌柜也会说外国话的“Alright!”中国人越来越脱离中国人含蓄的习惯。小丁宝干脆说小刘麻子他的计划用“缺德公司”最好，我觉得太爱洋人的东西是不对的。我看这种态度的时候觉得不舒服，可能我是特别敏感的，因为我有一些华裔美国人的朋友有这个态度。

我最同意秦二爷，我相信他的心是好，他的志愿好，不管他本来那么骄傲，我也想做社会服务的工作。我听了秦二爷最后的几句话我自己问“我会不会象他那样后悔呢?”我们年轻人应该不应该听他的劝告“吃喝嫖赌”?我的父母亲常告诉我，我的理想是不可能实现的。秦二爷说的是实话吗?我并不相信!

“茶馆”不但是好的文学教材，《茶馆》也帮助了我了解中国的历史，我家的历史和我自己的理想。并且，《茶馆》给我们机会发挥我们的演戏才能。我上了三年的中文课，但是我从来没有看过学生们对教材有那么大的兴趣。我唯一遗憾的是别的同学不全听懂我们的表演，《茶馆》真留给我非常深刻的印象!

茶馆读书笔记4

《茶馆》是中国话剧史上的经典，也是老舍的成功之作。

《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。茶馆里人来人往，汇聚各色人物，三教九流。一个大茶馆就是一个小社会。老舍抓住了这个场景的特点，将半个世纪的时间跨度，六七十个主，人物高度浓缩在茶馆中，展现了清末戊戌维新失败后，民国初年北洋军阀割据时期，国民党政权覆灭前夕三个时代的生活场景。概括了中国社会各阶层，几种势力的尖锐对立和冲突揭示了半封建，半殖民的中国的历史命运。

这就是《茶馆》投影出的中国!

裕泰茶馆在大时代中生存了下来，必然有他的生存之道。先从茶馆的内部装饰开始说起。

从茶馆中桌凳的变化就侧面反映了这里生意的好坏。第一幕中店里放的是长桌，方桌，方凳，长凳，小凳。这样客人的容量还是挺大的。当时天泰，广泰，德泰都已经关门了。市场竞争的压力不大了，勉勉强强的混口饭吃。第二幕中一律是小桌与藤椅，桌上铺着浅绿色桌布。墙上用的是时装没美人，可见王利发紧跟时代潮流。第三幕中都换成了小凳和条凳，家具也黯淡了，门庭也不光线了，岁月让裕泰失去了生气。体面也不是这里的形容词了。除了这明显的外部装饰，还有那些个字条。

“莫谈国事”这条子陪着裕泰一起经历了半个世纪。第一幕中茶馆各处都贴着这条子“莫谈国事”。第二幕中的“莫谈国事”更大了，更醒目了，功能依旧。第三幕中“莫谈国事”有了一个伙伴“茶钱先付”。“莫谈国事”更大，更多!这是一张神奇的条子。

“ 莫谈国事”将封建无限的放大，也无限的反应了社会的落后。“茶钱先付”反映了裕泰的生意已经岌岌可危了。

在茶馆中不仅仅有陈设的条子，还有人。《茶馆》中人物繁杂但每一个都有鲜明的个性。

其中在全文的结尾的时候有一个沈处长。他一共只有一点点的台词，是七个“好”字和一个“传”字。语言极其凝练，但同时把这个人表现的淋漓尽致。沈处长的出场穿着军便装，高靴，带马刺，手持小鞭，后面还跟着两个宪兵。他明显是一个很霸气的人，但少言寡语。不说话，用眼神示意也许就是这些长官的特征之一。

沈处长不过是这戏中的跑龙套，而王利发是贯穿整部戏的灵魂人物之一。

王利发是一个小小茶馆的老板，为了生存，他阿谀奉承，逆来顺受。这不仅仅是他的茶馆，也是他父亲的。所以茶馆不仅是一个赚钱工具，更是他父亲的馈赠和希望。一个不卑不亢的人，但不是一个苟活之人，他很坚定的保护家人，自己坚守茶馆，最后用上吊来结束生命。

《茶馆》是我读的第一本戏剧。人物繁多，我每每读过都不时的翻到前面去看人物表。虽然人物多很繁杂，但老舍能清晰地写下这么多，可见他能力的强大。一张张丑恶的嘴脸，一张张善良的脸庞，都在老舍笔下栩栩如生。我读出了世道沦落，读出了人间正道是沧桑。

《茶馆》很经典，人物很传奇。

茶馆读书笔记5

几乎所有人都说《茶馆》是一位成熟的剧作家的成功之作。——题记

《茶馆》的故事全部发生在一个叫做裕泰的茶馆里。一部简简单单的三幕话剧，借助于一家普普通通的茶馆，将半个世纪的岁月浓缩，将许许多多符合时代特征的小人物涵盖，将一个国家在那些个特定时代的悲哀诉尽。

这部话剧主要讲述了老北京裕泰大茶馆在时代的变迁中逐渐走向破灭的故事。历经了清朝、民国、抗日战争胜利后国民党统治时期的裕泰茶馆，在当权者和小人的谋划下最终被改成了“花花联合公司”。而一生守护着茶馆的王利发掌柜选择了在他的茶馆里自杀。《茶馆》该剧可以说是很现实，好人不一定有好报，而恶人不一定有恶报。解放前社会的黑暗、官员的腐败被赤裸裸地展现在读者面前，让人唏嘘不已。

先谈谈这幕话剧中的人物吧。老舍先生在《茶馆》中刻画的人物性格特点十分鲜明。每个不同的人物都代表了当时社会不同职业、阶级的不同群体。看似多达几十位的出场人物，却无一显得重复。王掌柜、常四爷、松二爷等等身世不同、个性显著的人物形象跃然纸上。只需读过一次，就能把各种人物的性格特点深深刻在脑中。例如裕泰茶馆的王掌柜，正如卷首老舍先生予其的定位一般：精明、有些私心而心眼不坏。通览全文，在我眼中他作为一个掌柜，很圆滑又显得软弱，遇事就给钱、说好话。

然而，在结局中他不忍看到茶馆被高官与小人夺取，默默地在后院自杀。这一情节，仿佛出乎了人们的意料，但仔细一想，又在情理之中，让人心酸不已。这么一个走着中庸之道的掌柜，却选择以极端的方式结束了自己的生命。老舍先生通过一个人物，以其行为与性格的强烈反差，反映了一个时代的悲哀，表达了作者对当时社会风气的讽刺与不满。

再谈谈这部话剧的特殊之处。《茶馆》的成功在于语言的成功和戏剧结构的巧妙、严密。话剧全凭台词塑造人物，一个人的性格全体现于他的每一个字眼中。“语言大师”老舍先生的语言功力令人叹为观止。《茶馆》中每个人物的台词都有生活气息却意味深长。在戏剧结构上，《茶馆》可以说是“形散，神不散”。整部话剧虽年代跨度大，没有主线故事，但毫不显得零散难懂。老舍先生通过一个主要人物，从壮到老，贯穿全剧。这样，故事虽松散但有了连贯性。其次，故事中人物父子相承，虽然年代变化了，但每个人物所代表着的群体依旧存在，并随着时间的迁移有了细微的变化。令故事富有强烈的时代气息。最后，每个人物都扮演着自己的故事，同时又与各自所处时代密切关联。揭示了社会一角，展览了许多形形色色的人物的性格生活。

有人评论说《茶馆》是一曲旧时代的葬歌，也是一曲挽歌。《茶馆》这三幕共占了五十年的时间，而老舍先生仅仅用一些个小人物怎么活着和怎么死的，来说明那些年代的啼笑皆非的形形色色。我想当你合上书本的一瞬，你会感觉到你和那些小人物一起度过了漫长艰辛的五十年。

茶馆读书笔记范文共五篇

**第二篇：读书笔记(茶馆)**

《茶馆》的读书笔记《茶馆》以维新变法失败，辛亥革命推翻封建君王统治，举国陷入军阀割据混战的局面为社会背景，以北京老茶馆为线索，描述了与茶馆相关的人与事的变迁。

“用这些小人物怎么活着和怎么死的，来说明那些年代的啼笑皆非的形形色色。”老舍说。茶馆是三教九流会面的地方，茶馆本身就是一个具有丰富内涵的民族文化实体，是展现旧社会的一个历史的窗口。《茶馆》通过三幕戏写出了五十年来的变迁。通过这些变迁反映出这五十年中的政治变化。众多的人物，零乱的对话，看似无意，却是那个时代的缩影。

在这样一个\*\*的年代，百姓生活于水生火热之中。老舍通过他的小说描绘着那个时代不同的人的不同的命运。老舍在《茶馆》中安排了许多人物.虽然有很多人物，但是老舍却把这些任务安排地井井有条，毫不混乱。在《茶馆》中，主要人物自壮到老，贯穿全剧。次要的人物父子相承，每个角色都说他们自己的事，可是又与时代发生关系，无关紧要的人物一律招之即来，挥之即去.通过不同人物的命运的相互交织，用茶馆这个小社会反映出整个大社会的面貌。

茶馆中有这样几个主要人物：王利发,裕泰茶馆的掌柜，为人诚信本分，委曲求全。秦仲义，民族资本家。他凭着一颗报国之心，变卖祖业创建工厂，想实业救国，却没有逃脱世道的钳制松二爷，旗人。他胆小无能，人却不坏。他整天靠着清朝的“钱粮”过日子，喝茶玩鸟斗蛐蛐。清灭亡后，仍不愿自食其力，宁愿自己挨饿，也不让鸟儿饿着，最后终于饿死。他是清朝腐朽制度的典型代表。常四爷，也是

旗人，但是为人正派刚直。他代表了晚清时节八旗将士多数人仍在坚守的爱国情操，他希望依靠奋斗来换取国家和个人好前途。刘麻子、唐铁嘴，这是一群地痞无赖，一个说媒拉纤、拐卖人口，一个是麻农相士，算命骗人。还有一些农村的破产农民，他们处在社会的最低层，不论皇帝制度是否还在，不论社会是否改革，他们始终是受害者，被剥削、被压迫，没有未来和光明。

从内容来看，茶馆的兴盛到最后的衰亡是整个剧作中最重要的线索之一。在这个\*\*的社会中，国家一直加强这对茶馆的控制。由于茶馆的表演、营业时间、人员混杂、总是影响着整个社会。所以国家随时都企图控制茶馆以教导民众，消除不稳定因素。不过国家的控制总是遭到茶馆的抵制而归于失败。比如：茶馆没有遵守政府的规定：9点必须关门的营业时间；还有茶馆反而利用国家的控制，以演新戏为名招徕生意。小本生意的不稳定性虽然经不起变故，但是也使得国家无法完全对其控制。

从戏剧开始后，茶馆里的莫谈国事的字条贴的越来越多，而茶馆里的喝茶的规矩也改成了：先付帐再喝茶。即使掌柜的再善于经营，改革了茶馆的风格，向现代的样子改变，迎合茶客的需求。但茶馆始终无法再那样的一个环境中再生存下去。

**第三篇：茶馆读书笔记**

老舍，《茶馆》，无可复加的戏剧杰作。读过很多遍，也看过电影，有人称它为三个黑暗时代的送葬曲，揭露了种种不公平的社会现实。而那张挂在茶馆里的莫谈国事的大字如同此地无银三百两的招牌在掌着市侩百姓的嘴，每一个时代，每一个上台的人物所发生的故事，无论悲喜，只要追溯一下因为所以，总是那档子破国事，万花筒也好，西洋镜也罢，茶馆就是如此一个社会矛盾集中的体现，跑不了。

至于剧情的再现此处就不表了，王利发刘麻子等一摞人物已经随着这部经典作品一遍又一遍的被阅读被再现深深扎根于读者的心中，我看来，《茶馆》的大范围传播有两个原因。一方面，作品本身的艺术成就与作者蜚声海内外的名望互为表里有着互相宣传的意味，另一方面，《茶馆》通俗易懂的语言也在传播上提供了客观性的便利，就像读完《水浒传》总能说上句贼厮鸟，连我不喜读书的朋友看完《茶馆》也能津津乐道几句：屌!揍他个小舅子！

这几句随不登大雅之堂，然而颇具江湖之风市井之气，作品中常含有这类平易近人的词语，自然能较为简易地被大部分读者所接受和认识。

在《茶馆》中，我最印象深刻的一段话是剧末了，常四爷的那段感叹：

我自己呢？我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？

我窃以为，这句话，可以当做剧中大多数人物心声的总结。常四爷不必说，一辈子不服软，敢作敢当，看不惯洋人愿自食其力；深究王利发，也可以归纳于这句话之中的，在这个人物避重就轻，懦弱无奈的背后，是对和平年代的单纯向往，是对国泰民安的一种本能渴望，而这种向往与渴望在群魔乱舞的社会现实中被压抑，被限制，使其产生了对于~的恐惧心理，对于时局的回避态度。除了趁乱而起的既得利益势力，无论是革命者，农民，民族资本家，都抱着一定的拳拳爱国之心，而《茶馆》以描述这些人的冷暖人生，悲痛无奈，将社会之狡诈黑暗展现得淋漓尽致。

一些《茶馆》的品鉴者将老舍归结为他是一个嘲讽旧世界腐朽生活的能手，却是描写新生活的蹩脚者。将《茶馆》的意义归结为《茶馆》是反映北京小市民生活的杰作。这部作品通过揭露鞭笞旧世界的腐朽黑暗，从而，从侧面说明只有社会主义才能救中国的道理，这是作品的潜在主题。我觉得都是非常的不科学的，在第一点上，描写新生活的任务不应该也不合适存在于《茶馆》的历史背景之中，《茶馆》的三幕剧分别处于戊戌维新失败后，北洋军阀割据时期与国民党政权覆灭前夕，这些时候，时局混乱，中国都是处于一种对于前途摸着石子过桥的阶段，茶馆位于的北平更是全国的~中心，因为它具有的强烈的~意义，意味着北京的~立场的转变必须是阵痛而不是循序渐进，既黑又红的重叠一来不符合历史背景也平白增加了写作的难度。可能很多人抱着不破不立的想法，而强加给了这个时代以展示革命力量的责任，在我看来，这已经违反了历史唯物主义的要求了。

第二点，虽然老舍对于旧社会的种种不公有着深恶痛绝的鞭笞，但在这部话剧本身看来，并没有明确的~指向性，所谓的~的命题确实是穿凿附会上的。王利发不是潘冬子，沈处长也不是胡汉三，《茶馆》中百姓与官员~力量的对立并不是对等的，也没有什么逼急了走上革命道路的义举，而是一种更为典型的上下级被压迫的关系。这种不平等的关系，更具有普遍性，因为无论是军阀还是国民政府，都是国家的掌控者，是一种暴力的象征，反抗的代价是巨大的，甚至是戏剧中可通过阅读预见的。因此王利发最后的自尽也并非什么无声的抗议，而是无奈的自绝。倘若非得加上点红色气息，那也得再写部什么《康大力智取沈处长》才行。在《茶馆》的剧本当中，应该说是见不到的。

虽然《茶馆》并没有展示出太浓厚的作者的~立场，但是它所展现的阶级矛盾，社会矛盾，依然可作为我们政府部门管理工作时候现在值得借鉴参考的案例，宋恩子吴祥子这类仗权鱼肉的恶霸现在有没有？唐铁嘴这样的封建余毒清没清？说不好，也不能乱说，然而我们理论上可以开诚布公地去谈，因为现在这可是人民内部矛盾。至于管理的效果如何，那也不妨留心一些坊间有没有大傻杨这样打竹板的调侃世事的段子，嬉笑怒骂皆成文章，爱恨情仇皆故事，止不定调研出个猛料，百姓的生活也就能更太平些了。

**第四篇：《茶馆》读书笔记**

《茶馆》读书笔记

茶馆读书笔记(一)茶馆，彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题!除非友一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那个人便是老舍——一位语言大师，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的炫彩。

老舍出生于一北京大杂院中，一户舒姓的满族贫民家。父亲是护军，母亲靠洗衣赚钱。父亲早逝之后，生活更为窘迫，但幸运之神眷顾了老舍。一为慈善家资助老舍上学，使他收到良好教育。在老舍自身的不懈努力下。他渐小有成就。在之后的创作过程中，而是的境遇更是深深影响着他。而《茶馆》之所以有“小中见大”的特色，与其是平民出身也有密切联系。同样，老舍的手法也是独一无二的。其中最突出的一点便是全剧只有三幕，一幕一时段，干警、简洁，也十分容易表现剧情，从清末戊戌维新失败到民国初年北洋军阀割据时期再到国民党政权覆灭前夕，与其说是时间变迁不如说是历史变迁。

老舍，无论您想传达予后人什么，至少《茶馆》让我们受益匪浅。我不能评说它的优劣，在如此剧你面前，我只有说声：“谢谢!谢谢您留予青少年如此宝贵的财富。”

茶馆读书笔记(二)

人民艺术家老舍笔下的《茶馆》真不愧为“东方舞台上的奇迹!”

全剧的人物复杂多样，却简单到从陈设的古朴变为新式，最后沦为简陋，昭示出茶馆在各个特定历史时期的文化特征、时代特征。

清末整个社会的黑暗腐朽、不可救药是全剧的中心思想，也是作者要反映的现实社会的特点。为此，老舍先生精心刻画了各色人物。从旧社会小资产物、小商人的典型任务王利发的经营方式的改变，充满爱国热情、最后沦落为卖菜的常四爷„„无不时刻在步步深入文章的主旨。我们可以从这家老茶馆中的精彩演出，看出就制度的必然灭亡。

老舍行云流水的笔法在语言特色上表现得淋漓尽致。浓烈的“京味”语言笼罩了整个剧本，代表了中国的艺术剧本。精练而又个性的语言，三言两语就勾勒出一个人物形象的轮廊来更能突显老舍的戏剧特点。当然少不了像“将，你完啦”这样一语双关的潜台词，让人读了很有味道。语言中蕴藏了老舍先生高超的写作手法。

茶馆代表的不仅是一个人，一个茶馆的兴衰，更是一个社会、一个国家浓缩的典范。

**第五篇：《茶馆》读书笔记**

小茶馆，大世界

《茶馆》这部三幕剧，是中国当代戏剧舞台上首屈一指的杰作。老舍先生这部剧，通过茶馆这样一个小小的角落，展现出五十年来中国历史的变迁。三幕剧分别选取“戊戌变法”后、北洋军阀统治时期、抗战后国民党统治时期这个小茶馆里形形色色的人物所遭遇的事情，表现出政局混乱，民不聊生，黑暗势力强大，整个社会不断衰败的局面。

故事从小茶馆开始，茶馆老板王利发一心想让父亲的茶馆兴旺起来，为此他八方应酬，不断“改良”，然而严酷的现实却使他每每被嘲弄，最终被冷酷无情的社会吞没。经常出入茶馆的各路人物的命运，也被这个黑暗社会所吞噬：民族资本家秦仲义雄心勃勃的开工厂搞实业救国，最后破产；豪爽的八旗子弟常四爷在清朝灭亡后，走上了自食其力的道路。还有做不正当买卖的刘麻子、算命先生唐铁嘴以及暗探吴祥子等众多小人物，构成了这三个不同时期，百姓的遭遇和恶势力的猖獗。

老舍先生从茶馆这一小视角说起，却折射出那个年代大的、复杂的变化。一个社会可以被老舍先生缩小投影到小小的茶馆之中，在这个说小不小说大不大的舞台上，市井小民成了主角，再贯穿上时间这一主线，三幕剧有各自鲜明的时代特点，却又前后相扣，展现出一幅立体的时间变迁图。

“小场景”

这部剧，单单用一个小茶馆来作为舞台。茶馆是三教九流形形色色人物聚集之地，可以容纳各种人物。一个茶馆就是一个社会。在这里可以听到最荒唐的新闻和奇怪的意见，在这里也可以看到某人得了什么奇珍宝贝。在这里有商议事情的，有说没拉纤的，有喝喝茶，唱唱曲儿的，也有遛鸟的，打架的。裕泰茶馆，布局简单，最显眼的便是各处贴的“莫谈国事“的纸条，并随着时间的推移，越贴越多，字儿越写越大。在这个茶馆了发生的这一件件小事，却能映射出那个时代的特点和人们的性格。洋货充斥着市场、带着洋表抽着洋烟的人的无耻炫耀；农村遭遇破产逼得农民卖儿卖女，太监买老婆让做买卖的小人从中得利；爱国者遭逮捕，办工厂搞事业的人却受压迫最终破产。通过这些人在茶馆中的聚集，通过他们的语言了解他们的遭遇和不幸，边从侧面写出了社会的变迁。不涉足政治却又从侧面相联系，巧妙的批判了那个时代的黑暗腐朽和国民的性格弱点。那人与人之间的事态炎凉，那不同阶层间的相互欺诈，那血淋淋的一幕幕社会悲剧毫无保留的展现在众人面前，令读者不得不为所描写的人物而或喜或悲，不能不痛斥那人吃人的社会。

“小人物”

《茶馆》中的人物众多，甚至有的只有几句台词。这些人都是社会上的小人物，发生的都是社会中的小故事。有的人物从中年到老年，有的便是子承父业，每个人物都有自己的行业，自己遭遇的事情。有名的厨师在监狱里包办伙食，因为监狱人多；康顺子被父亲卖给太监做老婆而痛苦一生，她的儿子参加了革命；刘麻子再帮别人买卖女儿的过程中摊着便宜，他的儿子小刘麻子又继承着他的行业打着裕泰茶馆的主意。零散的人物却紧密相连，并且与这个时代发生着关系。老舍先生根据人物的职业行当，依据自己对他们的了解为他们安排着台词。唐铁嘴说：“大英帝国的香烟，日本的白面，两大强国伺候我一个人，福气不小吧？”无耻的人说出无耻的话，表现出那一副小市民的可耻堕落与虚荣。最后一幕出场的沈处长，全部的台词就只一个“好”字，充分显示了他们装模作样，装腔作势，自命高贵的情态。老舍先生的作品的基本主题，便是解释国民性格的弱点，以及抨击批判造成这种性格的文化传统和社会根源。在《茶馆》这一戏剧中，得到了充分的体现。

“小笔法”

老舍先生善于展现北京的平民社会，善于用简单朴实的语言描写那些小场景。《茶馆》这篇文章也不例外。通过市民的谈天、戏谑，从他们的语言中表现出主题。剧中常四爷这个“又倔又硬”的人物，从大清国的监牢里出来之后就“当了义和团，跟洋人打了几仗！”并且说：“什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打打呢！”从而明确的表明了自己强烈的爱国立场。中华民族在觉醒，仿佛又有了希望。这种希望不断延续，康大力参加革命，小丁宝给王利发报信。种种细节，都表现了老舍心中对于当时黑暗社会的抨击和自己强烈的爱国思想。另外，在他清新质朴的语言中，把对没落小人物的同情和对旧时代的鞭挞相结合，把被压迫的弱者和可耻的小人相对比，使读者产生强烈的批判和同情。同时，那些带有京味儿的语言，或者王掌柜追求改良嘴里冒出的英文“all right”“yes”等，贴近生活，在幽默诙谐中又透出嘲讽的意味，十分巧妙。

透过这样一篇戏剧，我们不难感受出那个时代平民的悲剧以及对黑暗势力的憎恶。同时，我们也能读出老舍先生文章额特色和他笔下的市民形象的鲜活。这无疑使一篇好的作品，在这个浓缩的“小社会”里，让我们有太多的感触。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找