# 最新音乐教学著作心得体会(十篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-09-17

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。音乐教学著作心得...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**音乐教学著作心得体会篇一**

我国自古老师教导学生，重视“因材施教”。近代教育心理学家则更加系统地从学生学习的心理活动中，找出其心理规律，指导教学工作，收到了良好的教学效果。

《音乐学习与教学心理》这本书就是首都师范大学音乐系曹理教授在北京市城镇、农村选取典型学校，在三十余所大中小学，向两千余名师生进行了有关音乐学习心理、音乐能力发展及音乐教师素质等多项问卷的调查与测试，取得了宝贵的第一手资料，在汲取国内外课程研究成果的基础上，加以分析和研究，编纂而成的，是一本切于实用的教材和参考用书。

全书四个部分共十四章节，分别从音乐基础心理、师生心理、学习心理、教学心理进行阐述，尤其是第四部分对音乐教学方法的选择与心理效应及形成的音乐教学模式对于音乐教师的教学具有直接的指导意义。拜读了曹理老师的著作《音乐学习与教学心理》，感触颇深。

在音乐教学中，首先我们应该认识到音乐是怡情悦性的艺术，学生学习音乐，不论是学音乐知识技能、音乐欣赏，还是从事音乐表演和创作，心理活动都很活跃。音乐教师对学生学习的心理状态，应当密切注意，才能选择适当的教学方法和教学模式，以提高教学效率。研究表明，在儿童学习音乐的诸多心理中，兴趣是儿童主动学习的唯一动机。那么，音乐兴趣产生的途径有哪些呢?

第一，对音乐的兴趣就产生在追求音乐美的过程中。美的事物不仅使人获得美感，而且是产生兴趣的源泉。比如当你聆听美妙的歌曲时，你就会被音乐感染，会跟着轻声哼唱，想去学习它，希望自己也能演唱，这是音乐本身就具有的美，它是激起学生强烈兴趣的重要因素。根据学生的这一心理，在教学中我们要有意识地引导学生体会和感受音乐的美，例如，学习歌曲之前，可以先让学生听一听歌曲或由教师范唱歌曲，感受歌曲优美的旋律，让学生说说听后的心情，是高兴还是忧伤，感受歌曲的情绪。在学唱歌曲时，还可以启发学生想象体会，感受歌曲的意境。无论是生动的歌词还是优美的旋律都可以成为教师激发学生学习歌曲的因素。

第二，兴趣就在探索和创造的过程中。兴趣和创造是两个相互作用的因素，动听的歌声，美妙的琴声固然能吸引学生，但是在教学中让学生加上简单的律动或尝试为歌曲编配打击乐，让学生参与到音乐实践中来，更能激发学生对音乐的兴趣。

第三，音乐的兴趣还在于愿望和获取成功的过程中。如音乐课程的改革，乐器进课堂，竖笛成为首选。在教学时，我先为学生示范演奏了《梁祝》，激起了学生强烈的兴趣，然后从最简单的小曲教起，当他们经过学习能够演奏一两首乐曲时，获得了成功的喜悦。根据儿童的心理，成功使他们得到了满足，满足的同时又进一步产生了兴趣。从而使得他们在竖笛学习的过程中产生持续不断的动力。因此，在音乐教学中，不能让学生感到高不可攀，丧失兴趣，而要让学生经常获得成功的喜悦，培养兴趣。

总之在儿童时期，由于儿童的认知和思维能力有限，不可能对某一事物作出理性的判断，或像成人那样为了某种需要去做。他们只凭自己的兴趣，并且这种兴趣还是不持久的，很容易发生变化。因此在教学过程中，教师要始终把激发学生的学习兴趣放在第一位。

**音乐教学著作心得体会篇二**

读了曹理老师的著作《音乐学习与教学心理》有感

音乐是怡情悦性的艺术，学生学习音乐，不论是学音乐知识技能、音乐欣赏，还是从事音乐表演和创作，心理活动都很活跃。音乐教师对学生学习的心理状态，应当密切注意，才能选择适当的教学方法和教学模式，以提高教学效率。

一、兴趣与好奇心是儿童音乐学习的动力

心理学证明，兴趣是儿童主动学习的唯一动机。什么是兴趣呢?从心理学的角度看，兴趣是力求认识、探究某种事物的心理倾向。由获得这方面的知识在情绪体验上得到满足而产生。音乐兴趣产生的途径有哪些呢?

第一，对音乐的兴趣就产生在追求音乐美的过程中。美的事物不仅使人获得美感，而且是产生兴趣的源泉。比如当你聆听美妙的歌曲时，你是否会跟着轻声哼唱，想去学习它，自己也能演唱呢?这是音乐本身就具有的美，它是激起学生强烈兴趣的重要因素。

第二，兴趣就在探索和创造的过程中。兴趣和创造是两个相互作用的因素，比如儿童在对各种物体的敲敲打打中就会产生兴趣。儿童对音乐的兴趣也是从对不同的声音探索开始。音乐课程标准提出让学生从探索生活中的声音开始，培养学生对音乐的兴趣和对声音的感知，正符合儿童的这种音乐接受心理的特点。

第三，音乐的兴趣就在愿望和获取成功的过程中。兴趣首先是从求知的愿望中产生，比如，我在教三年级的学生吹竖笛时，孩子们刚认识竖笛，别提兴趣多高涨了，虽然吹的不成调，但这就是学习的愿望。当他们经过学习能够演奏一首小曲时，获得了成功的喜悦，进一步巩固了兴趣。根据儿童的心理，他们很容易得到满足，满足的同时又进一步产生了兴趣。因此，在音乐教学中，不能让学生感到高不可攀，丧失兴趣，要让学生经常获得成功的喜悦，在音乐实践中逐步培养学生的兴趣。

另外在儿童时期，儿童的认知和思维能力有限，不可能对某一事物作出理性的判断，不能像成人那样为了某种需要去做。他们只能凭自己的兴趣，而且这种兴趣还是不持久的，很容易发生变化。对音乐的兴趣也是如此，因此要深入对音乐的学习就必须始终引发学生的学习兴趣。

二、根据儿童音乐学习心理特点改进音乐教学方法

1、组织学生体验、感受音乐

在音乐学习中，坚持体验性，是音乐审美教育始终具有独特的感情色彩，便成为音乐学习的重要特点。音乐课的学习首先要通过聆听、体验和感受音乐来完成。如何把学生这种看不见、摸不着的对音乐的初次体验变成可监控的状态，就需要教师在学生初听之前设计一些简单的提问，如“请同学们根据乐曲的情绪或内容为乐曲命名。”“你在这首乐曲中听到了哪种动物的叫声?”“听着歌曲好像把我们带到了什么地方?”等等。这样，学生带着问题听，听的目的明确了，在听的过程中就会全神贯注，积极思考，认真听辨，根据自己的体验和感受努力从音乐中找到答案，最后用自己的语言总结出来，这样的思考过程充分发挥了学生的学习主动性。

2、组织学生参与音乐实践活动

在学习中，活动是知行协调的过程，它是学生身心协调地成长、发展各种能力、学习各种知识和技能的最重要、最自然、最有效的途径。在音乐学习中，学生对音乐的体验主要还是来自于参与音乐实践活动。如小小竖笛使学生们找到了演奏家的感觉，每个学生根据自身条件分别演奏难度不同的曲子，“课堂教学要面向每一个孩子”，在演奏竖笛的实践活动中已不是一句空话。歌舞表演是学生们最喜爱的了，学生们在这一项实践活动中充分释放情感、展示自我、表现自我。我在这项活动中，经常让学生根据自身的条件，选择适合自己的表现方式。如有的学生肢体协调能力确实不够好，但是他能唱，于是他就可以选择边拍手边唱歌，不一定要求他必须学会表演。通过积极参与一些音乐实践活动，学生在体验着音乐美带给它们的快乐，享受着成功的喜悦。同时音乐是一种具有丰富情感的艺术，在培养儿童情感方面是其他艺术形式不可替代的，例如，独奏(唱)或合奏(唱)对儿童的个性形成很有意义，独奏(唱)使儿童充满自信，合奏(唱)使儿童学会了与他人合作等等。

3、进行以学生为主体的教学方式

以教师为主体的教学虽然有利于知识的传授，但不利于学生生动、主动、独立的发展，影响了学生学习的兴趣。提倡以学生为主体的教学方式就是要建立和谐、民主、平等的师生关系，尊重、发挥学生的主体作用，让学生生动、活泼、主动地发展。

在教学中我尝试着用先学后教法。这种方法是对先教后学或是只教不练的教学方法的改革，就是把学习的主动权交给学生，先让学生自学，用已有的知识解决问题，在这个过程中，教师与学生一起学习，并为学生解决难点。这种方法的一般模式为：提出问题──教师引导(为学生提供必要的条件)──探索讨论(发挥学生的主体)──结论评价。其中探索讨论是中心环节，是学生运用已有的知识解决问题的过程。

例如在教人教版四年级上册《牧童》这一课的时候，我就采用了先教后学法。在听了大约三遍歌曲后，学生对歌曲的旋律有了初步的印象，我就让学生拿出竖笛，自己练习吹奏歌曲。(当然这些四年级的学生是我从三年级带上来的，已经学习了一年的竖笛，已经掌握了一些音乐基础知识和一定的竖笛演奏技能技巧。)学生大约吹奏了十五分钟，程度好一些的学生已经能够完整的吹奏出来了。不过如我料想的一样，在曲谱中有几处大附点，学生吹奏的时值都不够准确。于是我就把大附点单独提出，带领学生进行讨论吹奏不准确的原因以及采取的改进措施。由此收到的效果不错，学生学习兴趣高涨而且印象深刻。

以上是我在阅读《音乐学习与教学心理》这本书的一些心得与体会，为贯彻新的音乐教育理念，我们必须根据儿童的音乐学习心理改革教学方法，为学生提供丰富的教学内容、用灵活多样的形式和丰富有趣的方法，提高学生的综合素质，培养学生健康的人格，促进学生的全面发展。

**音乐教学著作心得体会篇三**

普通高中音乐课程标准(实验)将高中音乐课程划分为一个必修模块和五个选修模块，这种以模块形式出现的课程，在高中尚属首次，为了体现课程标准，落实选修内容，上好每一节音乐课，以下几点是我高中音乐教学的一点体会。

一、严谨性

1、严谨的备课

备课是教学过程的第一步，也是至关重要的一个环节，它对整堂课起一个导向性的作用。教案之中各个环节、内容的安排是否有理、有序、有趣将直接影响着教师的教学和课堂的质量。

比如教学目标，现行存在着主要有两种设计模式。一种是理论型的，一种是实际型的，两者各有其特点。理论型的模式注重深层次的、意义广泛的要求，比如：学生的学习兴趣、参与意识及能力、课堂效果等等，比较贴近素质教育的宗旨，但缺乏实际评价的可测量性;实际型的模式则注重评价的可测性，比如：学生领悟了多少知识、认清了多少道理、学会了多少方法和技巧等等，比较易于评价和测量，但似乎又不那么贴近新课标的要求。如何将二者的优点有机结合，正确应用到备课中，真的需要我们下一番功夫。

备课的严谨不仅仅是体现在文字上，它还应考虑到是否切和实际的可操作性。一份教案是否适用与所教授对象的知识层面及心理特点;是否能应用与自身的客观条件;是否符合新课标的要求等等。

我们可以问一下自己，设计的这份教案能否发表和公开，并很难被别人挑出毛病来呢?

2、规范的教态

教室是一个“大舞台”，在45分钟的“演出”时间里，出场人员又不仅限于教师一人，虽然你是“第一主角”这无可非议，但课堂不是演“独角戏”，整台戏的成功还取决于你能否调动起“群众演员”及“配角”的情绪，来共同完成这场“演出”。

规范的教态是课堂成功的一个不可或缺的重要因素。音乐教师的形体语言是教学的无声语汇，它借助表情、眼神、举止、仪表、手势等手段，来传达感情，是一种具有较高审美价值和感情交流的沟通工具，自然得体的教态不仅可以缓和、松弛教室里的紧张气氛，同时不经意中你的一个肯定的眼神或一个鼓励性的动作也给学生带来一种亲和力。

有时候不用多讲什么，你的形体语言已经感染学生了。

3、精炼的教学语言

“讲课”不是“说课”，“讲”和“说”的意义不同。“说”是很随意的，“讲”就不能。“讲”这个字本身就带有“教授、传授”的意思。所以“讲”不可随意，要精炼。一堂课下来，和教学中无关的甚至是个人的习惯用语要少说，或者是尽量杜绝，以免误导或扰乱学生的正常思维。

精炼的教学语言，能使学生的思维更加清晰、便于更好的按照教师所设计的思路深入下去，以期达成最终的教学目标。

在实际的课堂教学中，一位好的教师，讲解应该是生动的、风趣幽默的;讲授的内容条理要清晰，自身思维要敏捷;同时还要善于捕捉从学生身上反馈回来的有益信息，并稍加整理就能变成课堂上的一个闪光点。优秀的教学语言会给人莫大的愉悦感和美的享受。

4、严谨且不失幽默

一堂课的时间是45分钟，单凭一昧认真的讲解是很难引发学生的兴趣和共鸣的。心理学研究表明，一位成人对陌生事物的专注时间每15分钟为一个生理周期，超过这个限度，疲劳感马上袭来，学生就很容易产生注意力不集中、走神等现象。幽默诙谐的语言、不伤大雅的小调侃即缓解了学生的疲劳感觉，又重新吸引住了学生的注意力，并且活跃了课堂气氛、增强了课堂效果。

然而，难就难在一边即能保持严谨的教学，一边还能不失水准的幽默调侃。事实上，如果你的知识结构不全、教学经验不足、教态不规范，很可能一严谨你什么都不会了。我本人对这一点体会颇深。一规范严谨起来就变得缩手缩脚，枯燥的讲解是不可避免的了，更不要谈什么幽默诙谐，自身的优势特长一点也发挥不出来，有的时候，自身已经明明意识到了什么可就是做不到位。其实，这不是“生疏不生疏”的问题，而是一个习惯性的原因。常规教学中不良习惯的养成肯定会影响到你的竞赛课发挥，要想做到即不失严谨又能幽默诙谐，只能认真地从平时常态课教学中一点一点积累，没有什么捷径可走。

二、科学性

音乐是听觉的艺术，同时还是一门感知艺术。它是无形的，看不见、摸不着，只能通过欣赏者的听觉器官接收，通过他的心灵体会、感受，从而使他得到美感的一门艺术。

高中学段学生有着他自身的特点。一方面，如同他们的生理结构一样，自身的知识结构已近雏形;一方面知识结构亦如同他们的心理层面一样，虽自我感觉成熟，其实往内里挖掘还是稚嫩的很。这个时期为他们安排的课程内容浅了不行，不愿意听(学生语：小儿科了);深了也不行，听不懂(学生语：又讲些老古董)。所以在制定教学措施和教学计划时应当遵循音乐这门学科的知识特点和自身规律，同时还应考虑到所教授对象(高中生)的知识层面及心理特点。

1、教学中，应侧重于在聆听基础上的讨论、交流、比较和评论，通过生动的教学活动来实现体验美感、丰富情感、促进想象力的过程。

2、音乐艺术的非具象性和非语义性体现了音乐课程独有的魅力特色，音乐也是一种直接的体验和经验，必须通过直觉的方式去获得。教学中，教师应尽好自己的主导作用，引导好学生的“感觉——体验——学习”这一学习过程。

3、围绕学习主线结合学生实际设计课程，挑选一些贴近社会实际和学生的生活经验、有利于学生全面发展和健康成长的音乐素材来增大课堂信息量。

三、创新性

同样的教材有不同的教师;同样的教案有不同的教法;同样的教法有不同的变化。所谓“仁者见仁、智者见智”，现实教学中许多创新的教学思路、教学手段、教学方法不断涌现出来。

提倡创新性的教学是在符合自身学科知识特点，切和学生心理、能力实际的基础上进行的。如：长沙的孙衫老师在《音乐与影视》这堂课中，加入了“我为电影片断来配乐”这一章节，收到了很好的效果。青岛开发区一中的刘磊老师在《音乐能告诉我们什么》这一课中，尝试着将“知识导引”这一章节加入到了教学中，为最终的教学目标成功地进行了过渡和铺垫。

许多成功的创新教学事例不胜枚举，这里就不再一一列举了。需要强调的是：创新是提倡“个性化”教学的一项重要手段;创新不是随意的改变;“万变不离其宗”，无论怎样创新，还是要符合学科的知识特点及规律、切和教学的实际。

最后，我想说的是：所有的成就来自于平时一朝一夕的积累，规范严谨且认真的常态教学是教学能力提高的重要保障!

**音乐教学著作心得体会篇四**

在音乐欣赏活动课程中，教师由于自身的教学经验匮乏对幼儿学习能力和学习方法不够理解。当教师组织幼儿开展音乐欣赏活动时，往往是在引导孩子学习其中的技巧，表达方式。教师往往希望幼儿能够在音乐欣赏活动中能够去掌握某种能力，比如可以歌唱或者弹奏。教师们往往忽略了，音乐欣赏课程并不是为了让孩子们掌握什么，而是为了让孩子们懂得欣赏美、体验感知美。当孩子们能够自然而然的去欣赏音乐中的美时，音乐欣赏课程往往就是成功的。因为孩子们在这一过程中便得到了成长，孩子们学会了去欣赏，在未来的道路上他们就能越走越远。

然而在实际的教学中，教师们只知道让孩子学会什么，而不知道怎么样让孩子们去欣赏、感知、体验美，很多幼儿教师不能站在孩子的角度去思考，不能正确的引导孩子们去体验、感知、欣赏音乐的美。所以就这一现象笔者提出一些指导策略

一.引导幼儿在音乐欣赏活动中体验、感知美

善于运用实物演示，引导幼儿体验和感知音乐美教学中教师可以根据需要呈现实物，围绕实物创设情境，运用实物进行演示。在活动中幼儿很难掌握唱歌时用先弱后强形式来表现音乐。通过实物让幼儿上来演示，通过感受实物，让幼儿在音乐活动中感受和体验到音乐的美。要善于运用媒体展示，引导幼儿感知体验音乐美多媒体是伴随着计算机软硬件技术的不断发展而产生和成熟的，它是指图文声像等多种信息传达形式的综合。运用计算机多媒体辅助音乐欣赏的教学，可以创设形象生动的教学意境，使虚幻的音乐形象具体化、使复杂知识简单化、使零乱知识条理化，使教师的教学观点、教学方法和教学内容有深刻的变化，从而为幼儿音乐欣赏的教学打开了一条崭新的通道，激发幼儿的审美情趣，促进幼儿的审美意识，提高幼儿的审美素质。我们在教学中不难发现有的音乐活动直到结束还意犹未尽，而有的活动开展不久，幼儿们就情不自禁的骚动起来，关键就是有没有抓住幼儿的兴趣。要激发幼儿对音乐欣赏的兴趣，首先要使幼儿感受到音乐美，因为优美和谐的气氛能积极地、有效地促进幼儿的审美活动，直接影响学习效果。多媒体具有图、文、声、像并茂的特点。它非常的直观、形象、生动，能提供最理想的教学环境，对于激发幼儿在感知音乐美有了提高幼儿的审美素质有很大的作用。幼儿年龄小具体形象思维比较发达，一切美好、新颖的事物都能引起幼儿的好奇，幼儿对单一的听教示范唱或听录音磁带，感到枯燥、无味，而多媒体课件能将声音、图像等直观地展示出来，把幼儿带入一个色彩缤纷、声像同步的优美意境.要善于运用生活体验，引导幼儿和感知体验音乐美。大自然对于幼儿永远是充满诱惑力的，音乐《柳树姑娘》是一首活泼轻快，优美动听的三拍子歌曲。作品以拟人的手法，生动形象地描绘了春风吹来，柳枝甩进池塘轻歌曼舞的这一景象，向人们展现一幅春意盎然的美丽图画。在欣赏这首歌曲之前，我们经常带领幼儿到户外感受春天的气息，了解春天的主要特征。幼儿对花草、树木与生俱来就有一种亲近感，他们闻闻花香，摸摸小草，甩甩柳枝，并相互交流自己的发现。有的说：柳树的柳枝真软，风轻轻一吹，就飘起来了;有的说：柳树的枝条还长着呢，快要碰到池塘的水了……正是因为通过了观察，幼儿对柳树有了很深的感触，再进行歌曲的教学，幼儿就会有了感性经验和审美情趣。

2.引导幼儿在音乐欣赏活动中表现自己

初步欣赏，营造欣赏的氛围，创设情境良好的欣赏氛围有助于想象力、创造力的发挥，能鼓励、帮助幼儿在音乐教学活动中进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。兴趣是最好的老师，在学习过程中一定要让幼儿有足够的兴趣去探究去体验，所在的每节课堂教学中，一定要充分利用教学资源，如教室中的椅子、头饰及小乐器等多种教学设施，把幼儿带入创设的情景之中，使幼儿从身边感受音乐，寻找乐趣。在教学过程中，我们教师要积极引导、循循善诱，使幼儿以轻松愉快的心情参加音乐活动，增强幼儿的自信心。提供充分发挥想象的机会，抒发幼儿自身的创造力音乐是以声音来表达心中情感的艺术。在幼儿刚接触音乐作品时还不能对作品做出什么评论，只要求幼儿养成认真倾听音乐的习惯。在音乐欣赏的过程中，不仅仅是我们老师要如何向幼儿传达一些作品的意境，最重要的是幼儿们要懂得音乐的涵义和意境。老师向幼儿解释音乐所表达的内容的同时，应该积极鼓励幼儿们充分发挥自己的想象，引导他们用言语、肢体动作甚至是图画来表达出他们理解的意境。让幼儿们之间互相交流，和老师进行交流，会使他们更加贴近音乐本身。幼儿是受教育者，是欣赏活动的主角，教师只是作为一个引导着和支持者。幼儿存在个体差异，在欣赏能力方面和理解音乐的能力方面有着不同的看法和观点，作为教育者的我们要密切的关注幼儿，切忌自我陶醉而忽略幼儿的感受。要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，以求师生互动，产生共鸣。对于相同的音乐，教师有自己的欣赏思路，在引导幼儿的同时切忌否定幼儿的欣赏思路，要善于倾听，不可以将欣赏活动理解的太死板。活动中应当鼓励幼儿大胆的表达，敢于表达的幼儿至少说明他们认真地欣赏了、思考了，对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步表示肯定和鼓励。但是对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上有偏差的幼儿也要及时地给与指正和正确引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断的扩宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。

总之，音乐欣赏是一种美的教育，不但可以提升幼儿对音乐的理解感受能力，还能够使幼儿的审美情趣得到提升。作为一名幼儿教育工作者，只有在实践中不断的摸索、总结，善于学习、思考和积累，才能使音乐欣赏教育不断创新，不断发展!幼儿音乐欣赏的教学离不开美育，美育的贯彻也需要音乐教学，二者相互依存，相辅相成。在幼儿音乐欣赏的教学中，教师应该是个美的发现者、美的设计者、美的创造者，更应该是美的播种者———把美的种子播向幼儿那一颗颗天真纯洁心灵，并辛勤耕耘，让他们早日开花结果，为这多彩的世界增添一道美丽的风景。

**音乐教学著作心得体会篇五**

音乐教育不但可 以培养学生对音乐的感受力、 鉴赏力、 表现力和创造力， 也能培养学生的优良的品德和情操， 还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。 我在教学中一直认 为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所 开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都 得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不 仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音 乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。小学阶段的音乐教学包括课堂教学和 课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以 歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读 歌词。 在进行完歌曲范唱 以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和 清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的 思想品德教育。

二、引导学生理解 歌曲的情绪。 在一首歌曲的左上 角往往出现如“亲切地” 、 “欢快地” 、 “深情地” 、 “热烈地” 、 “庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好 处。

三、读谱训练。 在识谱时先给学生 标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域 窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域 的目的。

四、教唱歌词。 这一步是前四步的 综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节 教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生 练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。 此外，根据不同年 龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。 1、 对于一、 二年级 学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法” ，即将每节所学歌曲以律动的 形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。 2、 对于三、 四年级 的学生来说， 有了一定的自制力， 但识谱能力较差， 我采用 “听唱教学法” ， 即在学习过程中， 充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

五、用多种方法， 努力提高学生对音乐学习的兴趣。 针对本校特点，配 合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢 琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、 在音乐欣赏课上， 有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合新课程标准上的要求，给学生示范演奏，改变以往 放录音让学生单纯欣赏的教学方法， 使学生在欣赏的同时， 既开拓了视野， 有提高审美能力。 2、 在音乐理论知识 的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知 识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会 比较容易掌握。 3、 利用多媒体、 电 视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受 音乐。 4、 课堂上， 让学生 上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。 以上是我在教学过 程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱热爱音乐。

**音乐教学著作心得体会篇六**

转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

二、取得的成绩与经验

1、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学?”培养学生热爱音乐及高尚的情操。教师在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

4、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

5、本学期除了正常的上课外，音乐特长班继续开展，为孩子们全面地成长搭建了完美的训练平台。通过大家的共同努力，也取得了较好的成绩。成功举办了“六月的鲜花”文艺汇演和“新年古诗诵读暨新年文艺汇演”，演出中队员们优美动听的歌声打动了在场的评委和观众，不时响起热烈的掌声。合唱队的队员们也表现很出色，在县第三届中小学艺术节比赛中表演的《读唐诗》《七色光之歌》荣获县二等奖，取得的成绩得到了领导和家长的一致好评，也为孩子们增添了走向胜利的信心，学习的热情更高了。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、另外还给他们的环境较为宽松。如，在教学中可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动，自编舞蹈动作等。让学生真正的徜徉在艺术的殿堂之中。

**音乐教学著作心得体会篇七**

摘要：课堂导入环节是课堂教学结构中一个不可忽视的重要环节，巧妙引人入胜的课堂导入不但能够起到画龙点睛、启迪思维的作用，更重要的是能够激发学生强烈的学习兴趣和求知欲望。本文通过对小学音乐课堂导入的内涵、方法，以及导入应遵循的原则进行分析，从而使音乐教育工作者能够重视课堂导入的重要性，精心设计导入，让音乐课堂赢在起跑线上。

关键词：小学音乐;巧妙导入;精彩课堂

一台好戏，往往拉开序幕就引人入胜;一堂好课，往往一开始就能把学生的心牢牢地牵住。音乐课课堂教学的导入是一种教学艺术，是指教师在新课或教学内容开始前引导学生进入学习的行为，是课堂教学中不可缺少的重要环节。

一、知彼知己，正确理解课堂导入的内涵

一堂生动的音乐课，在教学过程中巧妙有效的“导入”是非常关键的，它对于取得良好的教学效果发挥着决定性的作用。那么，什么是课堂导入呢?“导入”可以分别理解为“引导”和“进入”，即“教师引导”和“学生进入”，也就是教师引导学生进入教学情境的行为方式。

随着学生生理心理的逐渐发展、音乐知识的不断积累以及网络技术媒体的日益普及，学生音乐视野是越来越广，看到的艺术形式也越来越新，因而学校音乐教育也要与时俱进跟上时代的步伐。在教学过程中，教师必须勇于创新，打破原有的传统型单一化的教育模式，运用恰当有效的教学方法，适时牵引重在保持，使学生能够自始至终的融入到音乐意境中去。因此，笔者认为，设计好音乐课的导入非常重要，教师要做紧密联系学生生活实际，深入挖掘教材内涵，充分做好课前准备，善于抓住有利时机，精心设计导入环节，演好“开场白”，为上好整节课奠定良好的基础。

二、巧妙导入，成功音乐课堂的起点

“好马还需配好鞍”，好的内容还需要好的形式表现。只有这样，才能够达到内容与形式的完美统一，小学音乐课堂的导入方式多种多样，归纳起来大致可以分为以下几类：

1.激趣导入法

优美的音乐能激起美好的情怀，产生无尽的遐想，展现生动的意境。通过让学生欣赏经典名曲导入新课，可以更好地激发学生的学习兴趣，使其对要学唱的新歌产生强烈的学习欲望。

如在教学歌曲《法国号》时，笔者设计了这样的导入。首先让学生趣说生活中的乐器，然后教师接着说：“在音乐王国中，不同的乐器具有不同的音色，今天老师为大家带来了两首好听的乐曲，请你仔细聆听，乐曲给你到来了怎样的心情?它是用什么乐器演奏的?你能用动作模仿这种乐器的演奏姿势吗?”我用多媒体播放了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》和钢琴独奏曲《牧童短笛》的两个精彩片段，同学们立刻被美妙的音乐所吸引，他们边听边“奏”，尽情地享受着音乐带来的快乐。我夸奖道:“同学们的耳朵可真灵，刚才聪明的你己经用动作表现出了这两首乐曲的演奏乐器。今天，老师还要和大家再来认识一种乐器，这是什么乐器呢?答案就藏在歌曲中。”音乐响起，同学们都仔细聆听起来，他们都想快点儿知道是什么乐器。歌尽乐止，同学们找到了答案，从而巧妙地导入了新课。

就这样，学生动情于曲，移情于器，而后潜情于“新”，即为学习新的歌曲、认识新的乐器而孕伏下情感。

2.习旧导入法

孔子曰：“温故而知新”。习旧导入法也称为复习导入法，是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识，从中找到新旧知识的联结点，合乎逻辑、顺理成章地引起学生学习新知识的一种导入方法。利用旧知识导入的方法是课堂教学中最常用的一种方法。在四年级的音乐课《唱脸谱》中，我是这样导入的：

师：在学唱歌曲之前，让我们一起来回忆上节课我们所学过的内容。请一位同学回答我，京剧中的行当可以分为几种?

生：生、旦、净、丑

师：很好，那从图中我们可以看到哪个行当勾画脸谱?(ppt播放脸谱图片)

师：净和丑角。

师：没错。脸谱在京剧中占有很重要的地位。它主要表现了不同性格人物的特点。那么今天我们要来学习的这首歌曲叫《唱脸谱》，是京剧行当中净角的脸谱。

上新课前，教师并不是直接安排欣赏《唱脸谱》，而是先让学生回顾了京剧的行当，从净这一行当入手，进入今天的学习内容，为下面的学习做好铺垫。

这样的导入建立在教师对教材的宏观把握及对学生原有知识结构比较了解的基础上的。因此，找准新课知识基础相联系的旧知识点是使用习旧导入法的关键。

3.游戏导入

游戏是儿童最喜欢的活动形式，在上课前运用儿童日常喜欢的游戏导入，能大大激发他们的兴趣，易于调动他们的参与热情。运用恰当定会使他们受到潜移默化的教育。

其实，在音乐课堂教学中，新课导入的方法还有很多，像问题导入、故事导入、舞蹈导入、谜语导入等等，这就需要教师根据教材内容、结合学生的年龄特点作出科学的设计。

三、遵循原则，让导入更加精彩有效

既然课堂导入这么重要那么我们在实际的教学中就要重视导入的方式，所以笔者认为应该遵循以下的原则：

(一)课堂导入要有趣味性。兴趣是最好的老师，它会引导学生步入知识的殿堂，收获丰收的喜悦。教育家第斯多惠说：“教育成功的艺术就在于使学生对你所教的东西感到兴趣”。精彩的导入会使学生如沐春风，如饮甘露，进入一种美妙的境界。

(二)课堂导入要有新意。音乐是一门艺术，因此音乐课堂的导入环节也应具有新意艺术性。教师应具有创新精神，在设计导入时，内容要新颖、奇特，有新鲜感。所以教师必须不断丰富自己的文化知识底蕴，注意使用富于科学性、形象性、鼓动性和教育性的语言，避免使用干巴枯燥、刻板平淡、催人欲睡的无力语言。

(三)课堂的导入要有针对性。小学的音乐课课堂导入必须根据教学内容、教学目标要求以及小学生的心理特点、学习特点，在不同年纪、不同班级、不同条件下，针对不同的教学内容，选择不同的导入方法。特别是根据现代音乐教学论的要求，音乐课要从“静”转向“动”，转换的方式多种多样。因此导入方法要做到与课堂目的、内容有机结合，自然导入。当然，这首先要求在设计上巧妙自如，并要充分体现针对性。

导入，是一扇美丽的门，在小学音乐课教育中，课堂导入起着至关重要的作用。选用哪种导入方式比较合适、恰当，这就要求教师在遵循课堂导入的设计原则的前提下，根据授课内容认真研究、精心构思、找准切入点，运用最有利的方法来设计课堂导入。只有这样才能发挥课堂导入的作用以及音乐的综合效力，使音乐课上得生动有趣，保证了音乐课堂教学的高效率。

**音乐教学著作心得体会篇八**

本学期，我担任三、四年级的音乐教学工作。一学期来，我认真扎实地对待教学，虚心向他人学习，在实践中积累了自己的一些教学感悟。

一、不断提高专业素养，与时俱进。

为了提高自身的业务水平，本学期我积极参加学校的活动还有教师发展中心对新教师的同课异构活动。音乐听课评课教研活动，积极找问题，谦虚请教他人，寻求解决问题的途径。为了上好每一节课，我依然像以前一样认真钻研教材，并结合本班学生的实际特点，备好课，上好课。平时，我坚持自己独立备课，因此为加强教学常规的养成奠定了基础。课堂上，我着力抓好教学新常规。并以学生为主体，有目的、有条理地引导他们进行学习，自主获取知识。经过这一学期的音乐专业素养的训练，学生们已经初步有了一定的音乐素养基础。

二、在音乐课抓教学新常规的要求

1、分别针对三、四年级不同的歌唱要求，要求三年级的孩子必须熟练演唱全册歌曲，并有感情的背诵2—3首歌曲。要求四年级的孩子必须熟练演唱全册歌曲，并有感情的背诵演唱4—6首歌曲。

2、由于三、四年级孩子对音乐和律动都很喜欢，在拓展方面，积极做好音乐和律动结合，在律动中学习唱歌。并让学生小组自由讨论发挥编创。

3、调动学生对音乐的积极性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的唱歌比赛，小组唱、男女唱、接龙唱等形式在一定程度上激发了学生唱歌的兴趣。

三、通过多媒体来辅助音乐教学

这一学期，我较多的运用了ppt和视频结合的模式，给学生更加直观地欣赏音乐、体验音乐、走近音乐。在教学多媒体光盘的配合下，要求学生脱离原唱，用耳朵去倾听伴奏，独立跟随伴奏演唱。有助于提高学生的乐感和音乐敏锐力。同时也考验了学生的音准和听力。

**音乐教学著作心得体会篇九**

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合， 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结,不足之处清各位领导及老师指正.我一定再接再厉,努力工作.

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1.宝贤初一的建队仪式;2.宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**音乐教学著作心得体会篇十**

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提高民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合新课程标准上的要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

以上是我在教学过程中的心得体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱热爱音乐。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找