# 音乐组总结

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-10-17

*第一篇：音乐组总结幼儿园第二学期音乐教研组工作总结幼儿园教研工作是幼儿园工作的一项常规性活动，与幼儿园保教工作同步相融，在幼儿园工作中占有十分重要的地位，是不可拙劣的重要组成部分。它是实现促进教育理论同教育实践转化的中介，是加强日常保教工...*

**第一篇：音乐组总结**

幼儿园第二学期音乐教研组工作总结

幼儿园教研工作是幼儿园工作的一项常规性活动，与幼儿园保教工作同步相融，在幼儿园工作中占有十分重要的地位，是不可拙劣的重要组成部分。它是实现促进教育理论同教育实践转化的中介，是加强日常保教工作管理的有效措施，是提高教师队伍素质的重要途径，是提高保教质量的经常性手段。

一、指导思想：

本期我园音乐组的教研活动以素质教育为中心，以《幼儿园指导纲要》精神为指导。在教研活动中遵循“求真务实”的工作原则，坚持“以幼儿园教育质量为本，以教师和幼儿发展为本”的思想，从我园实际情况出发，充分发挥教研工作职能，开展多向互动研究，扎实有效地深入贯彻《纲要》。

坚持把提高保教质量放在第一位，全面贯彻本园教研工作的思路，通过各种活动的开展，积极地促进幼教事业向前发展。

二、主要工作回顾

本学期艺术组的教研工作要从以下几个方面来开展： １、根据本组实际情况，制定可行的教研计划。

本期成员组成情况分析：本期幼儿园教师变化不大，本组3名成员，三位老师都在幼儿园工作了几年，已经有了一些幼儿教育的经验。

教研计划制定的思考：在分析了本组的成员组成情况以后，只有采用可行的教研内容和形式，才能让各位成员在原有基础上都有不同程度的提高。２、理论提升与实践操作两不误。

理论提升：幼儿园教育“质量就是生命”，教研组根据相应的学习制度，形成一种学习氛围。在艺术组的教研活动中，主持人都引导参研教师学习幼儿教育的理论知识或实践操作方面的相关知识，以此提高教师们的专业知识水平，让教师们从各个层面上了解了幼儿教育的特点，加强教师们的理论基础。

实践操作：从学理论到用理论，从学操作知识到实践操作，从设计活动到现场观摩活动，引导老师们从多角度的看理论与实践操作的关系。

三、活动反思。

本期的活动主要是从促进教师的设计集中教育教学活动的能力、设计制作说课淙文稿的能力、开展教育教学活动的能力来开展的。

1．设计集中教育教学活动的能力。

在第一次的教研活动中，我组引导教师根据《幼儿园教育指导纲要》要求，领悟其艺术领域的指导精神，精心设计了一次音乐集中教育活动。活动中，教师们能根据自己本班幼儿的实际情况进行设计，能根据本班幼儿的学习习惯和学习方式进行一定的活动开展形式的设计。

每位教师设计的集中教育活动不仅有传承，还有创新，还能根据自己的教学风格设计活动，情况良好。

2．设计制作说课演示文稿的操作能力。

第二次的教研活动中，我组引导教师学会运用现代教育技术，学习相应的制作演示文稿的知识，并积极进行说课演示文稿的操作练习，将自己所设计的集中教育教学活动制作成一个说课的演示文稿。

从图片的选择，到说课的演示文稿整体设计，教师们都能根据自己的喜好，采用各种方式收集图片，带着浓厚的兴趣积极参与到活动中来。她们还利用空余时间对自己制作的说课演示文稿进行了修改

3．说课与开展教育教育活动的能力。

第三次活动在制作说课演示文稿的基础上，开展现场观摩活动。将推选出的教育教育活动方案进行现场研讨，使参研教师将学-说-做的过程有机的结合起来，促进了教师们进一步反思与专业成长。

通过设计活动到现场观摩，让老师们清楚地看到：设计精彩的活动，幼儿参与的积极性更大；但是，由于开展现场观摩活动的地点限制，幼儿的主体地位不突出，他们的创造力也受到了一定的限制。

四、展望。

现代幼儿教育的“活动论”提出，只有开展多种活动才能让幼儿的各种能力在原有水平上得以提高。我们艺术教研组也期盼着，让一次次生动的教研活动引领老师们向专业型幼儿教师成长，让每一次活动对自己的教育教学理论水平与实践能力都有一定的提升。

**第二篇：音乐组总结**

音乐组总结

本学期，在学校的正确领导下，在各级分管领导的关心、支持、帮助下，我组同志团结协作，尽心尽力，满腔热情，体现了无私奉献的敬业精神，出色的完成了学校交给的各项教育教学任务。教学中以新课程教育理念指导教育、教学。课中，以提高学生的综合文化素质为指导思想，以培养学生的审美情趣为核心，将学校的艺术教育融入到课堂及各项教育、教学活动之中，使我校的音乐教育及艺术教育取得优异成绩，赢得了社会各界的高度赞誉及各级领导的充分肯定。现将本期工作汇报如下。

一、以科研促教学，以创新促发展

音乐组全体教师，紧紧围绕学校中心工作，围绕艺体组制定的教育教学目标、计划，以校本研修为龙头，以课程改革为契机，认真开展各项教育教学活动，并根据课题研究写出方案、措施、心得体会。同时，将提高课堂教学质量落实到实处，将培养学生健康的心理、及人格的形成放在首位。教学中，根据各年级学生的不同年龄特点及认知情况，开展了高、中、低段的学科活动。诣在通过各种音乐活动培养学生的创新意识，增强感官能力，提高学生的审美情趣。本期，在教学活动中，我组教师努力探索新的教学思路，尝试新的教改方法，以科研促教学，以实践求真知，促进学生综合能力的提高和发展，在实践中不断探索新的教育教学规律和模式。注重“以人为本”的现代教学理念，以新课程标准为指导思想，以培养学生终生学习为教学目标，在各自的教学中勇于探索、不断创新，力求上出自己的教学特色。

二、与时俱进、完善自我在教育教学改革不断发展不断进步的今天，我们深感肩负的责任重大。我组教师注重自身业务能力和思想素质的提高，积极参加省、市、区、校的各种教研活动及业务培训，并做好每一次的记载和写出自己的心得体会。我组教师与时俱进、不断完善自我，在今后的工作中，我们还要更加努力学习、勇于探索、不断进取，为新时期社会发展的需要，为党的教育事业作出更多的贡献。

**第三篇：音乐组继续教育总结**

音乐组继续教育总结

随着音乐课程标准的推行，音乐教师如何看待音乐学科的课程改革，如何认识现代教育技术手段与学科的教学整合及其综合评价已成为热点问题。同时，也为继续教育工作提出了新的要求，继续教育必须符合新时期教育发展的特点。

一、更新观念，与时俱进

音乐教师的继续教育是师资教育的重要组成部分，强调教师培养与教师培训目标的一致性、内容的联系性、机构的协调性以及发展的可持续性；强调培养与培训要突出教育专业理论学习和实践能力培养相结合；强调教师专业发展的终身性。构建终身教育体制是当今国际教育革命的主流，也成为各国教育竞争的焦点。其原因是：当今社会发展日新月异，一次性的学校教育已经不能满足人们不断更新知识的需要，因此，我们要逐步建立和完善有利于终身学习的教育体制。作为一名小学音乐教师，在学习阶段所掌握的基础知识与基本技能已远远无法满足当今教学实践的需要，如果一味地停留在某一水平上，必然被飞速发展的社会所淘汰。从这个意义上讲，教师要率先做一个终身学习者。

当前，小学音乐新课程改革已开始实施，这对日益增多的小学音乐教师提出了更新更高的要求。新的音乐课程标准为我们展示了一系列新的音乐教育价值观念和音乐教育理念。与我们以往的音乐教育价值观念相比较，有了许多新的发展和新的要求值得我们教师在继续教育培训过程中认真地学习和思索。《课程标准》提出了十个基本理念，其中以审美为核心、强调音乐学习兴趣和弘扬民族音乐文化这三个方面，需要我们认真学习、研究。基于音乐教育价值观念和音乐教育基本理念的更新，音乐教学的内容和教学方法与手段也必然要发生变化。《课程标准》规定音乐教学包括四个方面内容：感受与鉴赏音乐，表现音乐，创造音乐，相关的音乐文化。面临音乐教育领域的多样化和综合化趋向，音乐教育专业如何应对？这是很值得我们认真思考的。音乐教学的方法、手段都面临着重大的改革，新的音乐课程必须采用民主的、开放的、以学生为主体的、注重探究的教学方法。新的形势对中小学音乐教师提出了更新、更高的要求。同时，也对高校继续教育培训工作提出了更新、更高的要求。必须更新观念，彻底改革。

二、更新内容，提高素质

小学音乐教师与过去相比，有很大不同。小学音乐教师的音乐专业水平正在 1

逐年提高，这就要求继续教育的层次要再上一个台阶。以往的继续教育培训，大都以“双基”为主要内容，专业课大都局限于钢琴、声乐的演奏及演唱技巧的提高，合唱指挥的基本知识等等，这些内容大都属于重复性学习。这种培训脱离了教师实际工作情境，不考虑教师已有的经验，只采取单一的技能培养和理论讲授的方法，照搬大学本科生、研究生的课程，即使我们传授的技能、讲授的理论再精深，展示的资料再丰富，也只能帮助教师把学习的内容以概念的形式储存起来，很难内化成自己的认识，无法实现教师自身素质的提高。

继续教育应以为基础教育服务为核心，以素质教育为指导思想，注意新课程的理念、新课程的理论依据、新课程的内容结构和知识背景，学习方式、评价方式、课程改革中教师的角色转换和行为方式转变等主要课题，切实有效地帮助教师解决遇到的实际问题，使教师不断地检验、完善和发展新课程，并根据新课程的要求，不断提高自身的综合素质。通过丰富自身的知识，适应现代化教学的需要，增强适应能力。

第三，继续教育应注重音乐教师心理素质的培养

作为一名音乐教师，不仅需要良好的职业道德和专业素质，还应具有适合工作需要的鲜明的、健康丰富的个性心理素质，这是音乐教学工作取得成功的重要条件。

首先，要注重培养音乐教师对音乐的浓厚兴趣。中小学音乐教师应把从事音乐教育当作自己生活的第一需要。这种对音乐教育教学的兴趣是自觉献身教育事业、创造性完成教学任务的动力之一。音乐教师对音乐的兴趣体现在对音乐知识技能的不断追求中；体现在把自己的全部精力倾注音乐教学工作实践中；体现在主动探讨学生身心全面发展的客观需要、认真研究教育教学规律、积极寻求有效的教学方式、方法和途径中。只有教师对音乐抱有浓厚的兴趣，才能感染、启发、诱导学生对音乐产生兴趣。

其次，要着力发展音乐教师丰富的内心情感。音乐是一种抒发内心情感的审美艺术形式，音乐教师的内心情感因素是教学的先决条件，也是音乐教师重要的心理品质之一。音乐教师在教学中能充满感情的歌唱、演奏、创作，善于以情感去启发、感染学生，引导学生领悟音乐的真谛。在继续教育培训中，我们可以采用多种手段和形式，内容也力求多样化，结合姊妹艺术，借助相关的艺术学科，达到理想的艺术效果。一个人只有具备丰富的内心世界，才能产生丰富的情感。

此外，要注意培养音乐教师顽强的意志品质、活泼开朗的性格。音乐是表情艺术，音乐教师应努力表现出乐观向上、热情奔放的精神风貌，这是一种积极的因素，教师在音乐活动中，意志和兴趣相辅相成，具有明确的动机和目的的兴趣要转化为持久而稳定的意志行为，音乐活动才能达到预期的目的。音乐教师要有足够的耐心克服困难，坚强的意志是音乐教师做好工作的重要保证。在继续教育培训中，可多向广大教师介绍优秀音乐家的生平及其作品，以音乐家们的坎坷人生经历感染、激励他们，培养自身开朗的性格，乐观向上的精神，坚韧不拔的意志品质。还可向他们介绍音乐教师中取得较大成绩的优秀教师的先进事迹。综上所述，继续教育必须符合新时期教学发展的特点，继续教育的改革势在必行。继续教育应本着为一线教师服务的思想，投身于基础教育课程改革实践，积极参与小学教师继续教育课程的开发和培训模式的革新实践，开拓思想，大胆尝试，努力开创教师培训的新局面，力争探索出一条符合时代要求的继续教育的新途径。■

**第四篇：音乐组教研总结**

本学期的工作又将接近尾声。我想用这八个词来形容我的感概“忙碌、感慨、困惑、反思、惊喜、创新、收获、幸福”,首先感谢领导的信任、支持和帮助,让我从彷徨无知逐渐在一次次的锻炼中不断收获、不断成长起来。其次,我要感谢我们音乐组所有组员的支持和帮助,是你们积极踊跃的参与,让我的教研组长工作以及我们本学期的教研工作得以顺利的开展,让没有组长经验的我有了更多前进的动力。

艺术教育作为幼儿园的一项常规性活动,在幼儿园教育教学中占有十分重要的地位。我们音乐组的教研活动以幼儿发展和教师发展为中心,以《幼儿园教育指导纲要》和《指南》精神为指导,坚持理论学习和教学实践相结合。针对不同年龄段幼儿的年龄特点和发展情况,有目的有计划地开展好每一次教研活动,从我园实际情况出发,充分发挥教研工作职能,本学期我们也围绕“趣中求效”开展各项工作,并取得了显着成效。我们将继续本着“不断学习、不断摸索、不断实践、不断创新”的思想。积极参与、积极探讨,共同努力让我们的音乐教育呈现新的起步。

一、队伍建设——教研组建设的起点

可以说每一个学期的开始都是我们每一个起点的开始。本学期我们与美术组共同协商,根据每位老师的特长再次进行了人员的协调,本学期我们音乐组有原来的15人调整为现在的16人,在我们音乐教研组这个小团队中,不管是园级名师,还是骨干教师,还是青年教师。大家互相学习,互相鼓励,互相帮助,青年教师发挥自己的特长,能虚心学习,积极进取,中年教师睿智而大气,毫无保留地将教育、教学经验与大家分享。本学期大家始终团结奋进、积极参与、值得高兴的是通过一系列的活动,让我们看到了大家对音乐教学的越来越重视,更值得高兴的是大家有了更多尝试音乐教学的勇气,相信我们今后的音乐教学工作一定能逐步凸显特色。

二、勤于学习——教研组工作的源泉

课堂是教学的主要阵地,我们音乐组认真制定教研活动计划,我们通过多种形式展开教学研究活动。我们认真组织学习、重温《保教指南》和《幼儿园教育指导纲要》,继续学习音乐教学的理论,将理论融入到日常的音乐教学活动中。相信只有不断提高教师的思想素质、提升教师的专业素养,才能潜移默化的去感染幼儿,只有不断的学习、不断的思考、不断实践、不断的去探索问题,不断的更新教育观念,那么才能更好更快的提高教育教学技能。通过大家共同的研讨学习,不断提升我们音乐组整体的教育教学水平

三、勇于研讨——教研组建设的依托 1.名师课堂引领

一直以来我园的音乐课堂教学一直是大家少于尝试的教学领域,很大原因可能是大家缺少尝试音乐教学的方向,对如何更好的实践我们的音乐教育缺少一定的经验,本学期我组结合我们艺术周活动中的名师引领活动,我们邀请到实验幼儿园的许欢老师给大家执教了一堂小班歌唱教学活动《母鸡孵蛋》。相信大家在观摩后一定有所收获,许欢老师的课堂看似十分轻松,但其中融入了执教老师很多的心血,无论是教学内容的选材、还是课堂教学中的教学形式,以及教师的教学手法,甚至是老师的语言、动作、神情,都是我们教师在今后的教学实践中需要不断学习、积累的宝贵财富。许欢老师的教学活动可以说真正体现了我们的教学目地“趣中求效”。相信我们在观摩、反思中能对音乐课堂教学有所启发,更好的实践我们的音乐教学。

随后许欢老师又给我们音乐组的老师开展了名为《让孩子们在“情趣”中走进“歌唱》的讲座,通过许老师的讲座,给大家整理了如何上好音乐歌唱活动的一些知识,相信在许老师的讲座中我们的老师都收获颇多。也为我们今后自己开展音乐歌唱教学铺垫了知识。

结合名师引领,我们音乐组的元老级教师高爱华老师也一同执教了小班音乐游戏活动《小兔捉迷藏》在经过了几次磨课之后,高老师和我们小二班的孩子们在音乐中进行了有趣的游戏活动,相信不管是我们的老师,还是我们的孩子,在每一次的活动之后都会收获不少的经验,相信也只有在不断尝试实践之后,我们才会体会到成功的幸福和喜悦。2.“行为跟进”研讨

“行为跟进”教学研讨是幼儿园近年来的教学研讨形式之一。本学期我们也围绕“趣中求效”开展教学研讨。我们将进行一课二研的形式,通过第一位老师的执教,大家提出各自看法,通过修改,第二位老师再次执教的形式,不断探究“趣中求效”的有效实施策略。本学期,有李英和张冬琴两位老师进行一课二研的教学研讨活动,相信我们不断的实践研讨,一定能提高大家的音乐教学能力,有效提升教师的专业成长,给我们的教研增添更多的活力。3.个人特长领域课的展示

园级名师、骨干教师是教研组内的核心之一,对教学活动起着引领作用。本学期,在教师的个人特长课展示中,我们音乐组的园级名师何冬亚老师和骨干教师张鸣霞老师,都执教了小班音乐活动。虽然两位老师都已有几十年的教龄,但她们始终坚持着自己的爱好,大胆尝试、大胆实践着,正是两位老师执着的信念,不断尝试着音乐课堂的教学,相信我们的音乐教学一定会有更好的明天。4.青年教师显特长

青年教师是我园的主力军,接班人。本学期我们音乐组的马颖婵老师就在不断的研究、尝试音乐教学,并通过自己的努力让我们看到了她的特长和教学特色。在本学期的三年内青年教师比武中,小马老师执教了一堂大班音乐活动《两只老虎》并获得了教学比武的一等奖。在七彩艺术展示周活动中,小马老师又代表幼儿园执教了一堂全市性的展示活动,大班音乐活动《大钟和小表》获得了大家的好评,作为一名只有教龄两年的青年教师,小马老师用自己的努力探究、勇敢实践、勤于反思,收获了丰硕的果实。相信只要有付出就会有收获。相信我们青年教师的教学之路会越走越精彩。

四、成长收获——教研组建设的飞跃

我们相信一分耕耘一分收获,付出的同时,总会有收获硕果的时刻。重点介绍我们的七彩“乡土·生活·艺术”艺术周活动。1.童声飞扬——独唱、小组唱专场

作为新埭镇中心幼儿园七彩“乡土·生活·艺术”主题展示周的系列活动之一,6月5、6、7号全园三个年龄段的孩子们分别举行了独唱、小组唱专场演出。我们的活动注重幼儿人人参与,小选手们都是通过班级初赛选拔出来的。别看孩子们年纪虽小,但在比赛现场个个落落大方、精神饱满,他们悦耳动听的声音、天真可爱的神态、惟妙惟肖的表演赢得了老师和小朋友们的阵阵笑声和赞赏。这样的活动可以说为孩子们提供了展示自我、锻炼自我的机会,使他们在快乐的童年生活中获得了有益于身心发展的体验和经验,幼儿的表演能力得到了提高,更重要的是锻炼了幼儿的胆量,培养了幼儿的自信和勇气,为幼儿营造了一个学表演、敢表演、会表演的氛围以及给孩子们提供了一个展示自己才华的舞台。活动中,我们的老师更是比孩子还要投入、指导孩子表演、演唱,帮助孩子准备服装、道具等等。相信我们老师在孩子们的快乐歌声中收获的是更多的幸福。2.童声飞扬——班歌专场

班歌凝聚了班级的智慧和力量,从计划的发出,各班老师和孩子们就早早的开始了班歌的选歌、改编和排练。在饭后闲余,经常能听到孩子们整齐、欢快、喜悦的歌声。终于在6月6日上午我们新埭镇中心幼儿园的15个班级在新埭成校举行了2024年新埭镇中心幼儿园“小百灵”班歌赛专场!15个班级展示了15种魅力,大家歌声抒写着童年!小一的《快乐小一班》、小二的《《happy happy真happy》、小三的《上学歌》、小四的《快乐之歌》、小五的《《快乐之家》、中一的《《七彩中一》和手语表演《让爱更多一点》、中二的《小小的小家》、中三的《夸我家》、中四的《春天在哪里》、中五的《让爱天天住五班》、大一的《大一之歌》、大二的《大二之歌》、大三的《我爱我的幼儿园》、大四的《乐园》、大五的《彩虹的约定》。活动中不论是那个年龄段的孩子,大家团结一致,用最好听的歌声演绎着自己的班歌。让孩子们体会到成功的喜悦和收获的幸福!相信我们的老师在看到孩子们精彩表演之后,除了收获,更多是幸福吧!3.教学才艺展示

在2024七彩“乡土·生活·艺术”半日展示活动中,我们音乐组的小马老师承担了全市性的展示活动,在经过了多次的选课、磨课后,小马老师最终执教了一堂歌唱活动《大钟和小表》,在活动中,小马老师以层层递进的方式将歌曲演唱和节奏训练融入到音乐的审美体验中,以融洽的师幼互动,深情的演绎,获得了来宾们的热烈掌声。

在小百灵才艺展示中,我们选取了独唱、小组唱、班歌赛活动中优秀的节目进行表演,小三班的《上学歌》、小五班的班歌、中一班的班歌《七彩中一》、中二班的乡土童谣和古诗联唱、大三班的小组唱《蜗牛和黄鹂鸟》、大五班的独唱《爸爸妈妈听我说》孩子们的稚嫩、充满童真的精彩表演赢得了大家的热烈掌声,相信通过每一次的活动,不管是我们的老师,还是我们的孩子,我们除了收获成功与喜悦,最重要的是我们都得到了能力的锻炼。

五、秋的收获、新的起点

在这年春暖花开的日子里,相信不管是我们还是我们的孩子们,我们都或多或少的收获了体验之后,宝贵的经验财富,相信只要我们坚持,我们收获的将会更多。

最后我要感谢各位领导、各位组长、以及我们音乐组全体老师对我这学期工作的支持和帮助,感谢大家的积极参与。正因为有大家的一同努力,我们才会有所收获,才会体验到成功的喜悦。在教研组内,我只是一个组织者,和大家一样在音乐教学上,我们都是新手,“新手上路”难免会有失败,但我相信只要我们勤于学习、勇于实践、勤于反思、敢于创新,那我们的音乐教育一定会凸显特色。

让我们一起,脚踏实地走好教育工作中的每一步,在春暖花开的日子里收获更多的果实。

**第五篇：音乐组期末-教学检查-总结**

英德职校2024-2024学年第二学期

音乐组期末教学检查总结

本学期所有教学任务已基本结束，为落实教学常规管理，根据学校工作安排和学校教学常规检查制度，教务处定于2024年6月26日对开学以来全校教师的教案、作业批改、听课、教学反思等情况进行了检查，现将我组检查情况总结如下：

一、教案方面：

全组教师都遵照教学大纲，及时备课，课时数量足够，环节齐全，在备课方面具体表现为比较完整、规范，教学过程也较清晰，步骤有序，重点突出，难点则有待进一步突破，学习方法在备课中也有反映，但不够具体、详细。

大部分老师的教学目标书写不完整，如日期、知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观写的不详细不够具体。另外，各个教学环节，如何安排的教学时间，有个别老师在教案中没有体现，部分教师教案缺乏篇数。细节方面，个别老师授课时间和教案编号没有填写。其中比较好的教案是刘晓欣老师。

由于钢琴专业课上课的特殊性，每个学生因练习次数的不同而导致进度不同，钢琴教师必须按照每个学生的回课情况进行教学进度的调整，因此，建议允许钢琴专业的教师教案可以写一篇预计计划内容，再在后面的教案中记录学生的回课情况。

二、作业方面

鉴于音乐专业课的特殊性，视唱练耳乐理课需要在课上即时完成作业，学生使用的多为练习本。没有上交正规的作业本上交，但并不代表老师没有批改作业，所以这个情况需要在此再做回报。

园设计（音乐）课程能做到作业按时布置，批改认真及时，作文精批细改的数量和质量达到要求，批改的作业有评语，能对作业中出现的错误进行更正。

三、听课记录

大部分老师的听课都能较好地完成，听课数量达标，除了听本组成员的课也听了其他学科的课，并且提出了建设性的意见，都能有完整的记录，有评语和评分。但同时也有个别老师的听课记录较为简单，部分听课记录节数不够，也未能在听课后将个人的意见和建议进行标注，实录多于分析，或者评议的更多是是对教师的教，而对于学生的学则分析记录较少。

四、反思

整个学期下来，组内大部分老师工作都完成的非常好。本学期开学初在教研组会议上强调了教案、听课记录、批改作业的具体要求，所以完成情况较好，希望老师们能够再做调整，争取做得更好。

2024年6月26日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找