# 小学音乐教研组总结

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-10-17

*第一篇：小学音乐教研组总结小学音乐教研组总结本学期，我校音乐教研组根据区教研室、学校和教导处的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，立足品牌，继续加强自身“创新型”品牌教研...*

**第一篇：小学音乐教研组总结**

小学音乐教研组总结

本学期，我校音乐教研组根据区教研室、学校和教导处的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，立足品牌，继续加强自身“创新型”品牌教研组的建设，努力创新教学，创新学习、创新管理！人们常说：“不怕做不到，就怕想不到！”因此，本学期我们音乐教研组主要从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强了具有本教研组特色的管理建设，努力加强了本教研组教学教研工作的计划性、前瞻性、常规性、连续性、针对性、特色性、科学性和实效性建设。以此来不断促进教研组内每位教师的成长，全面、高效地提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责！实现了音乐教学、教研活动的新突破，使我校音乐学科的教学质量全面提高、重点开花。现总结如下：

本学期，我们音乐教研组全体成员在学校教科室的指导下，顺利完成了教研任务和训练任务，现对本学期的工作做以下总结：

一、制定好教研计划是做好工作的前提条件：

开学初，我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高绿色课堂教学效益和提高音乐课堂效率为目标，组织教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平，工作总结《小学音乐教研组工作总结.结合《新课标》制定了切实可行的教研计划。

二、开展好音乐教研活动和兴趣小组训练： 本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组已经开始排练，明年参加文艺汇演的节目。

三、今后努力的方向：

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。在校级兴趣小组的训练上不能一味倚赖外请教师，应早日形成自己的技能技巧，能发挥自己最大的作用，为学校培养好文艺人才。此外，因积极加强文艺队的节目演练，努力在明年的文艺汇演中取得优异的成绩。

小学音乐教研组总结

官庄中心小学

**第二篇：小学音乐教研组总结**

小学音乐教研组总结 2024第一学期

本学期，我们音乐教研组全体成员在学校教科室的指导下，顺利完成了教研任务和训练任务，现对本学期的工作做以下总结：

一、制定好教研计划是做好工作的前提条件：

开学初，我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高绿色课堂教学效益和提高音乐课堂效率为目标，组织教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平。结合《新课标》制定了切实可行的教研计划。

二、开展好音乐教研活动和兴趣小组训练：

本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。到目前为止，舞蹈和器乐小组已经开始排练明年参加文艺汇演的节目。

三、今后努力的方向：

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。在校级兴趣小组的训练上不能一味倚赖外请教师，应早日形成自己的技能技巧，能发挥自己最大的作用，为学校培养好文艺人才。此外，因积极加强文艺队的节目演练，努力在明年的文艺汇演中取得优异的成绩。

**第三篇：音乐教研组总结**

总结-------音乐专业社团的建设与发展

中小学生社团建设是中小学素质教育的重要组成部分，是学校第一课堂的延伸和补充，在培养学生综合素质、个性发展和自主学习、自我管理等方面中具有重要作用。就如何确保社团的良好运营，成为学校的缩影，最让我们老师感到困惑，如何应对学生发展需要，社团的开展、管理，更是我们要在实践中思考摸索的，今天我就以我们音乐社团为例谈谈自己的一些见解和大家交流，不周到不成熟的地方还请多提宝贵意见。

校园文化的重要组成部分——学校社团建设，它虽然不能完全解决当前素质教育中的严重欠缺问题，但却是一种不可取代的有其独特作用的有效办法，于是，学校社团开始在校园中得到越来越多的得到重视。音乐学科作为素质教育的有效载体，音乐社团的建设是课堂教育的延伸的一部分，同时也是校园文化的重要组成部分。

我组在学校领导的关心和支持下，我们成立了“爱乐乐团”。乐团里包括梦想合唱团、雅韵筝乐坊、mojo唯舞社团、钢琴社共4个社团。由组上的4为老师分别担任其指导教师。我们的乐团宗旨通过爱乐乐团的建设，充分发挥音乐的功能，振奋精神、陶冶情操，让音乐成为“心灵的健美操”。

音乐社团建设的目的、意义

在初中，特别是我们学校这种体制，学生学习很紧张，没有大块的自主支配的空余时间，面对三年后升学的压力，其实他们需要一个释放和发展的个性空间。在学校，他们是一群激情飞扬的少年，有热情有梦想，想要有展示自己的舞台。而音乐社团作为学生根据共同的兴趣和爱好组织起来的，在发挥学生所长，增长学生知识才干，提高学生综合素质，活跃校园文化生活等方面起着十分重要的作用。社团活动的开展，让学生通过参与活动，培养了学生组织人际交往能力、团队合作精神。

社团发展早期现状---成立社团的盲目性

只是为了比赛或演出，临时突击和征集人才，并不能真正给学生搭建长期锻炼和展现自己的舞台。同时，社团活动毕竟占用学生的一部分时间和精力，家长是否理解、支持呢？班主任是否能放行呢？这不仅需要家长有远见，更需要学校实施各项措施，不仅转变家长的教育观念，而且还有一部分老师的观念。因此，要有长期规划的理念和健全的制度支持。基于社团建设的现状和存在的问题，以及我们组开展情况和问题以及成果，在实践中进行了一些探索。社团的建设和长期健康的发展，必须要有统一的认识和形成一套有序、有效的管理制度，以及取得最大的支持。

社团建设策略

（一）提高认识，形成社团建设和发展的相关政策

1、明确组织机构，取得情感最大支持

首先，社团的建设必须要取得学校的大力支持，从每年的艺术活动来看，社团的建设渐渐成为学校素质教育的重点工作之一，从管理角度出发，为了保证艺术社团的顺利开展和成长，由校长助理杨校助亲自挂帅，并成立了艺体科在胥主任的领导下，明确了组织机构，充分体现了学校对社团建设的高度重视，并能够落实目标和加强管理，有利于活动时间、学习、学生、老师等关系的协调工作。同时，由于学校高层的直接领导和参与，在整个社团建设和发展中，可以起决策、决定作用，并能够取得情感等各方面的最大支持。

2、明确直接责任指导老师，加强活动指导

明确教师参与社团指导工作的相关规定，在制度上落实教师积极介入的保障，可以与评优、工作量等挂钩，充分调动教师的积极性、主动性和创造性。

我们的爱乐乐团是有四个不同内容和形式的团队组成，这么一个庞大的队伍就需要专门的负责老师来进行管理和指导。每个团队都有一个主要负责人进行训练和管理。在活动中根据实际情况，有分工又合作，宗旨就是把活动搞好，做精、做细、做出成绩。在活动中明确总负责人和各个团队的指导负责人，一方面便于管理和指导，另一方面更容易落实和反馈活动目标。这样，不仅使社团有效地开展活动，而且也明确了指导老师的职责，增强指导老师的责任心和提高管理能力，有利于整个乐团的发展。

3、极大投入，提供音乐社团发展的有力保障

社团建设的软硬件环境是社团建设的基础，音乐社团的建设和发展要借助学校的支持和力量，社团的发展和建设需要有稳固的资金与师资力量的的支持，学校在各个方面给与了大力的支持，特别是在硬件、软件和活动经费上有专门的保障。购置了10台钢琴、10台古筝、合唱服装、舞蹈服等。有专门的器乐排练室、舞蹈室、合唱室等专门的活动场地。才能有保障、有业绩地成长和发展着。

（二）加强管理，推动乐团健康有序发展

1、加大制度建设，规范社团活动

音乐社团活动中，直接负责老师要求定时间、定活动次数、定活动质量，制定辅导和训练计划及总结上交艺体科，每个学期进行至少一次的社团汇报展演，无论是校内还是校外，以获奖或校内师生反馈来评定质量，并作为指导老师评优、晋级的条件之一，有制度有反馈，这样极大地激励了教师的责任心。

在平时的活动和训练中，教师把更多的自主权交给学生，让学生担当起社团活动的一些日常的工作，做好指导老师的左臂右膀，各个不同团体要培养社团负责人。比如人员的召集、各个分部训练的负责人、乐器管理与整理等等。同时在活动中协助辅导老师工作。

2、指导与自主管理

在近几年的活动开展和管理中，我们也体会到，管理上不能过于死板，从而影响学生发展的活力。我们平时强调学生自主管理，老师把握方向，学生在开展活动中以自主训练为主。在训练和指导上要有一定的时间保证，这样才会有质量、有持续性地发展。因此，每天的中午时间社团活动场地对部分学生开放，有各个分部的学生负责人来进行管理，这样加强了学生具体操作中的积极性、主动性。

3、规范团员评价制度，挂钩班级量化

社团成员来自不同年级、班级，他们的活动不仅需要家长的支持，而更需要班主任的大力支持，因此，社团团员的活动与班级的集体活动挂钩，同时规范学生的活动评价制度。

至上学期以来，经学校商议，社团成员在社团活动中取得的成绩均划入班级的量化中，根据具体的活动和成绩有不同等级的给班级加分制度，这样，不仅提高了学生的参与率，也调动了班主任的积极性，为社团新成员的吸收创造了条件。同时规范社团成员评价制度，在社团活动过程，我们主要采用观察法、自我评价和活动评价的方法，指导教师要对学生对活动的兴趣、参与程度、合作精神、实践能力等方面进行观察和记录，对社团学生各方面的表现给予关注。比如在每一次活动中是怎么表现的，存在什么不足，这时我们及时的引导其实就是一种评价。在活动结束后，我们可以组织各社团学生，以自我评价的方式，讨论各自的收获和不足，展示、介绍自己的成果等，让所有社团团员获得更全面、真实和客观的评价信息并进行自觉的反思和自我评价，找到今后努力方向。一批批的团员结业再一批批的新团员进来，最终结业的学员都有学分记录在我们的艺术特长生库的 档案里，这是我们队学员的评价与肯定，也是我们学员的成绩与荣誉。

2、为学生提供展示自我的舞台，培养自信心和荣誉感

社团的活动不是为个人或自己服务而是要面向全体师生以及社会，通过参加社团活动，学生的兴趣与爱好普遍得以满足，学生的个性特长也得充分发挥。因此学校的社团要定期进行演出，比如艺术节、运动会、科技节、新年美展更是为社团提供了自我展示的机会，这样不仅繁荣了校园文化，在很大程度上满足了学生自我实现的需要，增强了他们的自信心和荣誉感。

我们已经成功举办了12届的新年音乐会及艺术节的文艺演出，孩子们的才艺感染了全校师生，不仅他们在舞台上尽显自己的风采，也为班级争得了荣誉，更为学校的校园文化增添了光彩。通过演出，极大地增强了他们的自信心荣誉感，这些学生通过很多集体的活动培养了好的品格，不仅对自己的专业和爱好要求更精细，而且在学习上也更加积极上进了。

3、加强兄弟学校之间的交往与宣传，树立团队意识

团队生活是当前社会生活的一种重要的工作状态，其团队生活的素养和能力也应该成为学生学习的内容。使学生更多地接触到了团队的形式，怎样与其他成员相处、沟通，怎样通过相互合作共同完成团队的任务也是我们学生逐渐面临的实际问题。同时社团的发展也是一样，需要走出去引进来，不断地吸取经验，不断地增强技艺，树立每个团队和每个队员的团队意识。我们也尽可能的给学生提供更多的学习交流的机会，给他们提供更大的舞台，曾带领他们参加国家、省、市级的比赛，如：

1、“小荷花”奖全国青少年优秀艺术节目展演活动暨中韩文化艺术节“金奖”，并获得“四川省优秀艺术培训学校”称号。

2、“精彩中华”全国青少年艺术素质展演活动“金奖”，学校获得“四川省百强艺术培训学校”称号。

3、绵阳市纪念12.9运动79周年合唱比赛一等奖。

4、“中国小音乐家全国总评选”活动“金奖”，学校获得“中国小音乐家优秀培训基地”荣誉。5、2024四川省第八届中小学生艺术节合唱专场省级一等奖。

6、绵阳市第八届中小学艺术节合唱专场特等奖 7、2024绵阳市首届中小学舞蹈大赛 一等奖

8、绵阳市首届中小学生街舞大赛 特等奖

9、四川省中小学生优秀艺术人才大赛 一等奖，学校获得“最佳组织奖”荣誉称号。

综上所述，校园文化建设离不开艺术社团的发展，特别是我们老师们，必 须在社团的建设与发展中，积极参与并充分发挥主导作用，或许我们的社团还有很多不成熟的地方，但我们一定会摸索着，统一思想，团结协作，作为一名社团的指导老师，我会和我的团队老师们积极地继续探索有效的建设和管理方式，使我们的社团能够健康、和谐地发展。

**第四篇：音乐教研组总结**

2024——2024学第一学期音乐教研组教研总结

各位老师从四面八方汇聚到青岛通济实验学校，在充实的工作中，这一个学期的时间转瞬即逝，想想一开始音乐组的几位老师们从一开始的相互不熟悉、不了解，工作中思路的磕磕绊绊一直成长到组内一位老师有问题全部组员都帮衬出点子的团结团队，身为教研组长的我着实很欣慰；这半年我们曾经为了一个课题的题目争执过，为了同年级的一堂课反复研究过，为了我们成立的兴趣小组中的一个动作、一个指法、一个演唱技巧反复修改过，为了我们演出的节目、效果反复的调整过。现在到了学期末，我们的各项任务也都早已步入正轨了，也是我们该交一张满意答卷的时候了。

在本学期初，我从教研工作的开展、课堂教学（低中高年级）、兴趣小组任务、本学期具体任务布置等几方面来制定了教学目标。在学期末，我也将从这几大方面总结一下本学期的成果。

在这之前我要先来总结我们这个音乐组的大家庭：

李秋红：一开始因为不熟总不爱说话的她现在是我的得力助手，她的发言毫不吝啬，直性子，让我们在这半年中都能坦然的面对各自的缺点，学期初，我听的她第一堂音乐课是的那么的有活力，孩子们很快乐，但课堂却有些乱糟糟，在这半年中我们反复给她出主意，到了学期末她的课堂已经有了明显改善。

徐安娜：她是个有很多新奇想法的姑娘，很多课堂中知识创新的讲法都让我们大开眼界，这学期中在她的课上给我印象最深的就是她把附点音符用水花溅起的方式讲给了同学们。但是她在课堂中僵硬的表情与沉闷的课堂气氛也让我们组的各位老师给她出了不少点子，做了很多次尝试，这才有了点样子。

曲美玲：这是我工作中的小秘书，你分配给她的任务她总是能很负责任的完成，她也是在课堂教学中范唱能力最强的，连我这个教研组长也得跟她好好学习。但是她在课堂教学中总是那么不自信，让我们很伤脑筋，为了这个我们就得总是给她听课，而她在一次次的讲课中也慢慢成长起来。

一、教研工作总结：

哪个组首先少不了教研工作的开展，这是一切工作的开头。学期初，因为新的学校不熟的缘故，我在制定教研计划的时候并没有和老师们商量，以至于在学期中开展的某些工作老师们毫无头绪。在学期中，集体备课是我们讨论最多的话题，因为我从来没有接触过集体备课，不知道思路，因此，第一个集体备课就在我们都不太熟悉的气氛，不怎么发言，没有思路的情况下出炉了。当最后一个集体备课做出来以后，看看第一个才知道当时的发言全是套话。在这个过程中，我们各自看了很多资料，问了办公室里的老教师，相互了解、讨论、发表自己意见，相互抨击、相互学习优点，一遍遍说、改，大家一起围着看优质课的视频，出点子、听课、再改、再听，评课时不给对方留面子，这样才让我们组的老师们一次次的进步了。

二、教学方面总结：

A、（各年级教学成果总概括）（1）歌词训练总结

这个方面是学唱歌曲的基础。在听课过程中，发现我组成员能在进行完自身歌曲范唱以后，指导学生用比较标准、流利的普通话朗诵歌词，并加入了注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆等要求。同时根据每个年级歌词的内容向学生进行爱国主义等方面的思想品德教育，培养学生积极向上的文明精神。

（2）歌曲的情绪训练总结

所有音乐课本上在演唱歌曲的左上角往往会出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等歌曲情绪。在学期初本组教师大多不太注意，只注意演唱准确度，到了学期中已经可让学生结合歌词含义，将歌唱处理的恰到好处。（3）读谱训练总结

读谱子在音乐中相当于一个人的心脏。在学期初，本组教师包括我在内也只是教给学生一句一句的演唱，这样很难达到学生六年音乐学习后学生有一个自主识谱的能力，所以我们在讨论研究后觉得在音乐识谱方面应该先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音演唱有一定的困难时可进行音阶训练，但是学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。（4）教唱总结

这一步是每个音乐老师歌唱教学中必备的环节，也是前四步的综合训练。我们组内在学期初讨论决定首先教师应范唱二至三遍让学生聆听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱再连接起来唱，一直到圆满完成全部教唱。但是在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一但个别乐句唱错，就难以纠正了。B、（低中高年级音乐教学成果概括）

（1）兰浩文、李秋红、徐安娜老师担任了低年级的音乐教学。对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强。我们在本学期采用“律动教学法”，把每节所学歌曲以律动的形式来进行，我们在学期末反馈时一致认为这样的方法既省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

（2）徐安娜老师担任了中年级的音乐教学。对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我们讨论让安娜采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

（3）兰浩文、李秋红、曲美玲老师担任了高年级的音乐教学。对于五、六年级学生来说，已经有了一定的识谱能力，自制力也相对提高，我组讨论采用“视唱教学法”，让他们在范唱的过程中体验歌曲的旋律，并能进行简单的识谱训练，让学生在自学的形式下来完成教学，这种方法进一步激发了学生的学习信心，学期末检测时效果明显改善。

三、教师教学能力总结

学期末监测成果：低中年级的学生演唱考核较好，但应加强节奏的训练，高年级音乐乐曲比较难，在音乐教学中教师还应该在加强音准方面的训练。

四、各活动社团训练成果

合唱队：我作为小学合唱队的负责老师，刚开始我觉得这个任务对于我这个钢琴专业出身的小外行来说，真的很难。光挑选学生就用了将近一个半月的时间，在训练的过程中，又有存在假变声期的孩子，单音准，模唱不准的孩子，还需要频繁交换学生。对于演唱的套路我也不太清楚，幸好我们组的曲美玲是声乐专业的，帮我一起摸清了套路，在接下来的两个月中虽不能说已经很好了，但基本上已经上路了，这让我很欣慰。我把我在本学期训练的内容和效果做出总结：（1）挑选队员、划分声部

合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行。所以，一开始，我和李秋红老师在创建合唱队时所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。选好队员后根据队员的音色特点，将发声轻松自如、音色清亮的学生划分为高声部，将低音区发声坚实、宽厚自然的学生划分为低音部。另外还根据队员的身高体形整理了队行的排列和声部的安排，为下一步的训练打下了坚实的基础。（2）合唱队的训练

在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，为合唱教学打好基础。（这个部分，我用了一个月来训练）

a．呼吸训练 气息是发声的动力.在训练合唱前，要求学生掌握正确的呼吸方法这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

b．发声训练 刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。在发声训练中注意结合咬字吐字进行练习。

因为是刚创建的合唱队，而且水平高低不一，光是选队员，划分声部，我用了将近一个半月的时间，除去开会等一些不可排除因素外，在剩余的不到两个月的时间内，我几乎全部用来训练了呼吸和发声，看似很简单的两个方面，确是为明年参加艺术节做了坚实的准备，这样到了学期末在组员的一致评定中才算是步入了正轨。

舞蹈队：徐安娜和曲美玲老师负责了小学舞蹈队的训练。其中徐安娜老师负责低年级的舞蹈队，从一开始孩子们听不太懂口令，没有基础到现在形成初步的样子。这几个月，安娜也付出了很大的努力，因为孩子小，所以每个动作都要亲力亲为的示范，孩子太小不能领会动作要领，安娜就要一个一个手把手的教，有的动作在几星期之内甚至做50遍都是小舞队训练的家常便饭。

曲美玲老师负责高年级的舞蹈训练。开始和美玲一起选人的时候，觉得大孩子学舞蹈应该都还不难，动作要领理解快，掌握快，可是真的到教学的时候，才发现，高年级孩子的骨骼已经发育较完全，且太散漫，动作都懂，就是怎么也做不到位，我们组内商量给大学生练练软功，但商量的不尽人意，因为大舞的学生高，做软功怕伤到，但是不练又不行。在那段时间里，我们组的老师都顶着冒险的压力，一点一点，一个人一个人的开软度。因此，到了学期末才有可能排练去北京比赛的舞蹈。

这两个学舞蹈专业的老师在学期中不断摸索，也算是有了自己社团教学的路子，我们来听听她们的社团教学总结：（1）基本功训练

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节奏感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

（2）组合训练

本学期学生能独立完成组合，而且完成效果较好。我们按舞蹈计划实施教学，除了一些软开度的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练，为下个学期学习成品舞蹈奠定基础。同时也学习了较多组合，大舞队小舞队的学生能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。学生每学完一个组合，都会要求大舞队小舞队的所有学生观摩学习，请学生相互学习和展示，全体音乐组教师共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

(3)展示训练

经过每一阶段的舞台展示训练，在学期末学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好，促进了学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。（徐安娜，曲美玲）

当然在我们年终讨论的时候也发现了一些问题和不足：舞蹈展示活动中，由于舞蹈人数的要求有些学生不能上，这时两个舞蹈教师会选择比较好的学生，剩下的学生就只能在旁边做替补。很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全上了，可总有那么几个怎么跳怎么别扭，指导下来问题还是很突出。所以为了整体效果是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上？希望在明年的舞蹈社团当中，这两位老师能够做适当的调整。

电钢琴社团：电钢社团成立的比较晚，在11月底正式开班，由李秋红老师担任辅导教师，秋红是钢琴专业的老师，可以很好的胜任电钢的教学。但是钢琴教学涉及到五线谱的学习及足够的练琴时间。因此，进行起来效果显现的比较慢，在本学期社团结束的时候，学生已达到基本的识谱能力和手型掌握。

古筝社团：古筝社团成立的时间在12月初，由外聘老师担任，学生在学期末基本掌握了古筝的各个构造及弦音。在下学期将集中学习弹奏方法。

五、具体活动效果总结

组内成员完成详案与简案，教案在学期内由一开始每个环节一句带过到每个环节扩充完成，每个草稿教案都要在实际课堂上找出问题加以修改。

五个集体备课完成。集体备课在学期中经过集体意见、修改、试讲、修改、听课、评课、再修改、最终定稿。

五个校本研修完成，校本研修在学期中经过选题、讨论、筛选题、定题、集备、修改、最终定稿（选定的题目必须是最适合自己教学中的问题）

各社团能够在学期末较好完成学期初的计划，但是时间没能和计划很好的搭配起来，下学期要注意社团开设的机动性，灵活开展。

卫生检查，组内各成员在学期末相互检查各社团卫生及器材归档。学期末北京参赛节目如期排练。以上是音乐组对本学期活动的总结。

青岛通济实验学校

2024-01-05

青岛通济实验学校小学

2024——2024学第二学期

音乐备课组总结

2024-6-23

**第五篇：音乐教研组总结**

（）学年第一学期音乐教研组工作总结

本学期我们教研组增添了一名教师，给学校的音乐教学带来了新的活力。组内教师围绕学校管理安排，虚心学习，积极讨论总结，认真探索新课程，互相帮助，真正做到在“做”、“合作”、“讨论”、“探究”等一系列的活动中去发展和解决问题，体验和感受教学中的快乐和疑惑。基于组内新的教学环境，本学期教研组一学期来的教研活动重点围绕着教学业务学习和课堂音乐活动这一内容进行了研讨，并进行了学生音乐实践的探索,具体做法如下：

一、化难为易，面向全体学生

教学面向全体学生，是教学改革最基本的要求之一。实践中，真正做到面向全体学生，并非是一件容易的事情，其中包含学生个人能力、思维、素质等方面的差异，给教师的教学带来一定的难度。如：二年级的音乐活动《听音乐创编队形》这一练习，如何使学生掌握进行曲的速度，随着音乐的节拍走出各种队形，课前我们教研组在内容上进行了重点的设计。首先，让全体学生听着音乐模仿解放军操练，使学生亲生体会当一名解放军战士多么的荣耀，感受音乐所表达的激昂有力富有朝气的特点；其次分组创编，听音乐走队形。为了给每个学生提供同等的学习机会，采取以小组为单位上台展示的做法（每组推选一名队长，在队长的带领下走出与其他小组不一样的队形），这一活动目的是让学生树立参与活动、展现自我的信心以及发扬与同伴愉快合作的精神。每当哪一组表演完毕，同学们都会响起热烈的掌声，这掌声都会让每位学生从中体验到成功的喜悦。

二、内容综合，淡化学科界限

加强课程内容的综合性，淡化学科界限。其目的是通过增进学科之间知识的联系，提高学生对音乐的参与、感受、探究和创造的积极性，扩展学生的文化艺术视野。比如运用听赏各种民族音乐、看祖国大好河山、畅想美好未来、画祖国我爱你。这属于音乐活动知识复习的内容，为了达到复习巩固的预期效果，我们教研活动中将这个内容设计为：

1、引言设悬念。上课之前对学生们说：这节音乐课老师将要带着同学们去领略一下祖国的大好河山，了解一下各民族的风土人情，给同学们做画“祖国，祖国我爱你”的竞赛游戏，但今天画的画和平时大家画的不一样，也不能由个人独立完成，该怎么画呢？

2、讲述绘画要求：这幅创想画是以组为单位来完成，每人画一小幅，可以把以往学过的音乐记号画进去并说出个人的意图，看哪组合作的最好。

3、体验合作精神。学生在一片加油声中结束绘画游戏，再通过小组讨论，由学生代表对各组的画作出点评,主要指各种音乐记号书写是否规范。

4、拓展知识空间。让学生思考除了已用的音乐记号及画面上已经体现出来的民情风土，还可以用哪些记号来添置画面。

5、发展想象思维。根据以上问题让学生列举并作展示。除此之外，还给学生听不同情绪的旋律，想象并说出一个比较接近的画面，或者给学生几副画面，鼓励他们列举出能表现图意的歌曲，越多越好。这种方法不但加深学生对旧知识的记忆，学科间的融会贯通，也淡化了学科界限，提高了学生对艺术的鉴赏能力和审美能力。

三、引导探究、激发创作热情

旋律创作在小学高年级的音乐活动中占有一定比例,也是难度大的内容之一，如果在活动前有一个比较合理的活动方案，不但可以克服困难，还能激发学生的创作热情。我们的安排是：画一棵“音符苹果树”在黑板上，立即引来学生的好奇；抓住学生的心理，提供给他们几种拍号（2/4拍、3/4拍、4/4拍），让他们在“苹果树”上选择音符，看谁创作又快又通顺。抽查学生习作时，由学生本人边划拍边唱，其余同学边听边思考，作品好在哪里，不足有哪些，该如何修改。然后把学生修改的内容一一写在黑板上，全体同学再进行视唱，最后选出大家比较满意的旋律。经过集体的创作，学生得到极大的鼓舞。我们一致认为，保证学生自主探究性的学习，激发学生创作热情是关键。

其实一切的工作都源于组内教师的相互协作和配合，结合组内的新环境，相互听课，认真总结，并且我们在平时的教学空余时间总是会聚合在一起，讨论教学中碰到的问题，对于新教师采用积极的态度，让其在工作中享受到教学的乐趣，互相学习，互相探索。以上是我们这一学期教研组的一些工作状态，除此以外，同时还配合学校以及对口单位组织的各项活动，充分作用起组内的团队精神，用最少的资源起最大的作用。下学期我们将继续发挥教研组合作状态，赋予我们每一位教师五彩缤纷的展示舞台，我们音乐组全体教师将树立终身学习的思想，不断开拓思路，创新方法，完善自我，再创佳绩。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找