# 2024年初中音乐教师教学计划表(3篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-10-17

*时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!初中音乐教师教学计划表篇一一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学...*

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

**初中音乐教师教学计划表篇一**

一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学目标

教学目标是一节课的灵魂，同时也是检验一节课是否完成了教学任务的准绳。制定教学目标时要对课标有准确的认知，不同的课时需准确地使用不同的词句来定位。如在制定一个单元的第一节课教学目标时，只能用“初步学习”“初步了解”等词句来定位目标，制定这单元第二节课的教学目标时，能够用“进一步学习”或“继续学习”“巩固”“复习”等词句来定位目标，不同的词句确立了这节课教学资料的深度、难度、广度。

目标的制定还必需是在对学生学情十分了解的基础上进行制定，由于音乐科平行班教学的特殊性，一个年段十几个班级学生的音乐素质与状况都不尽相同，这在课堂设计上要有所不同，对素质好的班级要求能够高一些、多一些，素质稍差一些的班级能够降低要求。

如人音版第十五册中第二单元《雪域高原》中，目标要求学生演奏〈翻身农奴把歌唱〉节奏，有条件的班级，能够设计为演奏主旋律以及三个声部的节奏;素质稍差点的班级能够只演奏一个声部或二个声部的节奏，，若脱离了学生的实际水平，教学目标定高了，教学有难度，学生掌握不了，教学任务完不成;反之教学目标定低了，教学没有必须的难度，同样也达不到所要完成的教学任务。切实地按各班级的潜力来设计要求，这样就能很好地完成教学任务。

二、导入课题时的设计

一节课的导入部分十分重要，对于学生能否在这一二分钟内安静地进入学习状态是起着至关重要的作用。从心理角度来看，人们对一个事物的注意力具有必须的稳定性与持续性，不同的人注意力的转移有快慢之分。课间，学生们尽情地嬉戏，上课铃响了，学生们的注意力要快速从课间的.打闹嬉戏转移到安静的上课状态，不是所有学生都能做得好的。

因此，教学的导入部分能否在一二分钟内抓住学生的心就显得尤其重要。孙绍振教授一次到福大讲课，恰巧在同一时间里演讲会场的对面有一个青年歌手大奖赛，他看到演讲会场的外面围了一些人，可会场里的座位却空着不少，孙老认为开头的几句话要是抓不住他们的话，那些站着的人就会随时离他而去，这样的离去足以动摇会场内听众的注意力。于是他改变了开场白说：“这天，我走进会场的时候，有一种感觉，那就是要个性感谢那些站在门口和走廊里的同学。因为他们是用肢体语言给我鼓气，宁愿站着，也要听我老头子讲完。而且，他们是经过慎重选取的;在老头子的美与少男少女的美之间，他们选取了老头子的美;在说与唱的之间，他们选取了说的，因为他们相信：说的必须比唱的好听”话音末落，满场掌声响起，欢笑声一片，那些站在外面的同学也笑着拥进了会场，一些被掌声与笑声吸引过来的大学生，只好挤在门外，有的就爬到了窗口上。就这样台上和台下相互交流相互鼓舞的和谐气氛构成了。

课堂导入的方法有很多：谈话法、故事、视听法、图片、儿歌迷语法、表演、游戏………不同的教材应有与之相适宜的导入方式，至关重要的是导入的时间不宜太长，一二分钟为宜。以视听法为例：《行进中的歌》课的导入，首先我不做任何说明地播放25秒左右的部队的阅兵式，音像中军人动作整齐伐一，并发出铿锵有力的节奏声，学生们全都被这样的情形所吸引和震憾，他们一下子就被征服和感动了，课堂随即转入安静的教学状态。

三、注意教学中上下环节知识的衔接，做到过渡自然

以休止符的教学为例，在刚开始上课的练声曲中就埋下休止符的引子，选用doremifasofamiredo四分音符的连音练声曲与同样唱名的八分音符及八分休止符组成的短促跳跃的练声曲进行练声，练毕，教师引出问题：这二条同样唱名的练声曲唱出来的效果是一样的吗不一样，为何不一样原因在哪学生便会在书中找出不一样的原因：一个练声曲带有休止符，一个练声曲没有休止符。师：请同学们谈谈上述二条有无休止符练声曲的音乐特点。

接下来就自然地进入系统地学习和认识休止符的名称、书写法。休止符的练习：练习(一)：以拍手的形式进行无休止符的节奏练习;练习(二)：将练习(一)改为带有全休止符的节奏练习;练习(三)：再将练习(二)改为带有二分休止符的节奏……、由易到难，直到最后将其改成带有八分休止符的练习。最后师再次提出问题：休止符在音乐作品能发挥怎样的作用呢分别听赏带有休止符的儿童歌曲、《拉德斯基进行曲》、《唱支山歌给党听》让学生透过听赏音乐得出结论：休止符能使音乐产生短促有力、欢快活泼、仇恨、泣不成声……等效果。从练声到听赏一向围绕着一个主题――休止符。这其间自然渡过，一气呵成。

四、充分合理地运用同一作品的其它表现形式

教科书中所呈现出的音乐作品，无论是歌唱的资料还是欣赏的资料，绝大多数都只有一种版本，为了让课堂更加的丰富，激发学生学习的用心性，最大程度地满足学生听觉上的需求，教师要做超多的收集资料工作，在课堂中充分合理地运用同一作品的其它表现形式。如：学习第十五册人教版第一单元的歌曲《让世界充满爱》时，我除了给学生播放了教学光盘里的录音(成人的百人合唱)外，还播放了用童声演唱的合唱曲及张靓颖等人演唱的旋律稍加变化的独唱曲，以多种音色、不同的唱法、不同的演唱形式及旋律有变化的同一首乐曲的不同版本给学生听觉上最大的冲击，学生反应极好。

有些作品不仅仅有声乐曲(或曲乐曲)还有曲乐曲(或声乐曲)以及由此改编的舞曲。如《嘎达梅林》，它有民歌的声乐曲形式，同时它也有交响诗的器乐曲形式，我们尽可能地收集并引进课堂，一来能够丰富课堂教学，二来能够开拓学生视野，让学生从多层面去感受同一个主题音乐，使学生觉得一首歌能够进行多次创作，并能有这么多形式的表达方式，启迪了学生的想象力与创造力。由于视听资料的丰富，学生们对教学感兴趣，也乐于参与教学活动，对歌曲不同的表现方式也畅谈了自已的喜好与见解。

**初中音乐教师教学计划表篇二**

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生状况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的潜力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

1、初一年级，以唱歌为主，以欣赏为辅，分六个单元，其中复习考试1课时，机动1课时，实际授课17课时。

2、初二年级，以欣赏为主，以歌唱为辅，分六个单元，其中机动2课时，复习考试1课时，实际授课16课时。

四、工作任务：

1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和群众主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的潜力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的潜力。

六、教学措施

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以到达提高学生的学习用心性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分资料，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

**初中音乐教师教学计划表篇三**

一、指导思想：

进一步贯彻国家课程改革的重要精神，提高音乐美术学科的教学质量，以达到全面提高中学生的艺术素质和人文素养的目的。

二、教学进度：

(一)音乐学科：

初一：期中授完初级中学音乐教科书第二册的1~3单元;期末授完第二册的4~6单元。

初二：期中授完初级中学音乐教科书第四册的1~3单元;期末授完第四册的4~6单元。

初三：期中授完初级中学音乐教科书第六册的1~3单元;期末授完第六册的4~6单元。

(二)、美术学科：

初一：期中授完初级中学美术教科书第二册1——3单元;

期末授完初级中学美术教科书第二册4——6单元;

初二：期中授完初级中学美术教科书第四册1——3单元;

期末授完初级中学美术教科书第四册4——6单元;

初三：期中授完初级中学美术教科书第六册1——3单元;

期末授完初级中学美术教科书第六册4——6单元。

三、基本措施：

通过培训、比较等活动，宣传新的音乐、美术课程标准，使教师能接受新的教育理念，自觉开展教育教学改革。

四、几项工作：

1、配合县普教科，做好从元月至6月开展的湖北省第六届黄鹤美育节荆州市赛区活动，积极准备“三优一先进”(优秀文艺节目、音美优质课、优秀美术作品、先进单位、个人)的活动。(具体要求看县普教科的通知)。

2、协助荆州市教研室做好荆州市教育学会中学音乐教育专业委员会，美术专业委员会的老会员重新登记和新会员发展及换届工作。

3、对美术教师进行一次新课程标准的培训。

4、组织音乐教师进行优质课的比较。

5、组织部分教师参加省、市组织的教研活动。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找