# 幼儿园说课稿教法与学法[权威资料]（小编推荐）

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-06-07

*第一篇：幼儿园说课稿教法与学法[权威资料]（小编推荐）幼儿园说课稿教法与学法[权威资料]幼儿园说课稿教法与学法本文档格式为WORD,感谢你的阅读。最新最全的 学术论文 期刊文献 年终总结 年终报告 工作总结 个人总结 述职报告 实习报告 ...*

**第一篇：幼儿园说课稿教法与学法[权威资料]（小编推荐）**

幼儿园说课稿教法与学法[权威资料]

幼儿园说课稿教法与学法

本文档格式为WORD,感谢你的阅读。

最新最全的 学术论文 期刊文献 年终总结 年终报告 工作总结 个人总结 述职报告 实习报告 单位总结 演讲稿 幼儿园说课稿教法与学法

幼儿园说课稿教法有很多种，下面是应届毕业生为您收集的关于幼儿园说课稿的教法，希望大家喜欢!《纲要》指出:“教师应成为幼儿的支持者、合作者、引导者。”幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，主要有: 1.启发式教学法: 启发式是指教师在教学过程中，依据学习过程的客观规律，最大限度地调动幼儿的思维和学习积极性的教学方式。2.提问法: 提问是教师引导幼儿观察事物，要求幼儿再现已掌握的知识，启发幼儿积极思维的手段。适当的问题有助于活跃幼儿的思维，启发学习，有利于幼儿获得新知识和发展智力。提问法是语言活动中都能用到的方法。提问在教学中发挥着不可替代的作用，我主要运用了解释性提问(如:小蜗牛为什么会给大家送信?)、假设性提问(如:如果你是小蜗牛，你们会怎么做呢?)等等。在提问问题时，针对不同能力层次的幼儿，比较容易的问题可让水平比较差的幼儿回答，需要幼儿描述的问题就请能力较强的幼儿回答，像总结、归纳性的问题请能力最强的幼儿来回答，使每个幼儿都能体验到成功的喜悦。3.情景教学法: 情境教学法指教师在教学过程中为幼儿创设一个具体、生动、形象的学习情景，并通过合适的方式把幼儿完全带入这个情境之中，让幼儿在具体情境的连续不断的启发下有效地进行学习。

情境是重要的教育资源，应通过情境的创设和利用有效促进幼儿的发展。在此活动中，我通过情景的刺激，让幼儿身临其境，在情境中观察、感知、操作、体验，在具体情境的感染下产生欢乐或苦恼、爱或恨、喜悦或愤怒等情感。从而引发了幼儿的好奇心，吸引幼儿参与到活动中来。4.谈话法: 以平等地进行交谈的方式开展活动,既可以培养幼儿的语言表达能力,又可以拉近教师与哟额之间的距离。久而久之,便可以形成一种宽松的语言氛围。我认为,谈话法是一种比较直接且能有效把握幼儿心理的方法。它可以帮助幼儿理解散文中的比喻、排比的优美语句，发展幼儿的口语表达能力。5.讨论法: 是指让幼儿根据自身的生活互相合作，共同探讨问题答案的方法。它是儿童自己教育自己、主动接受教育的方法，不是被动地接受教育。活动中，我以老师首先揭示或引发讨论内容，然后由幼儿进行补充或者提出自己的疑问。如:()。讨论法结合了《幼儿园规程》的要求，为儿童创设表现能力的机会和条件，以促进其发展，而不是单一的教师讲解，避免了儿童因说教、指导过多而产生的腻烦、抵触心理和行为。能够让幼儿自由发挥想象力和思维力更好的体会作品的意境。6.操作法: 指教师根据教学目标提供物质材料，引导幼儿在操作物质材料的活动中充分动手、动脑、动口，从而获得经验的方法。操作法是幼儿建构活动的基本方法。操作法是幼儿喜欢的形式,他们可以把自己的想法通过材料充分表现出来,既可以活动,又可以与同伴进行交流、合作。

教育提倡因材施教的开展，在此活动中我鼓励幼儿根据自己的发展水平、能力与经验操 作，既满足幼儿动手的需要，培养幼儿的动手能力和相互合作精神，又是对活动教育意义的一次提升，变“知”为“行”。7.直观教学法: 直观教学法主要是通过实物.图片.手势.动作.表情等使学生建立形象思维,可大大提高记忆效果,这也是最常用的一种教学手段.1.利用实物进行教学.主要是用于实物名称教学,如钟表,杯子,苹果,桃子,梨等.这些都是日常生活中常见的东西,极容易准备且面积不大,便于携带。

2.利用挂图、简笔画、课件等多媒体手段进行词汇教学,对于那些不便于通过实物来进行教学的词汇,如家庭成员，天气，动物等,可以利用挂图,简笔画或者是电教媒体,如何运用视学校实际条件而行.在条件较差的学校,可以利用简笔画或者是挂图来进行,在条件较好的学校,则可以运用多媒体。通过这些教具,教师能轻易地将教学内容呈现给学生。

3.借助手势,动作或表情进行教学.教师可以通过手势,动作,表情,使学生易于教学内容。

8.示范模仿法: 幼儿天生具有良好的模仿性，任何事物幼儿都想亲自去模仿，语言活动中示范模仿法也是十分重要。幼儿在模仿中学习语音、语法，学习运用语言。在这里我不止单纯运用教师的示范，更重要的是幼儿的示范。因为作为身边的小伙伴的示范更能让幼儿所能接受。借助幼儿和老师的讲述开阔幼儿的思路，让幼儿在模仿的基础上有所发展。9.观察法: 观察法就是提供大量的直接经验让幼儿观察探索,让幼儿通过五官的感受来发现,探索事物的现象,获得具体的经验,并在此基础上逐步形成概念.10.启发引导法: 幼儿在观察,操作的过程中遇到问题,教师运用适当语言,帮助幼儿来发现问题,引导幼儿解决问题。并灵活运用集体活动,小组活动和个别活动的组织形式,通过师生互动,生生互动得到发展。

生活经验讲述必须有一定的生活经验为基础，在教学中怎样让幼儿的生活经验充分起到作用，让幼儿把经验能用语言表达出来呢?我运用了启发引导法，通过再现性提问和启发式提问，帮助幼儿把已有的生活经验有条理的串联起来。如()。11.表演法: 表演在此活动中应用于对的完整了解环节，是通过让幼儿和老师一起讲述故事，自由表演来体会故事中表达的()，达到更好地了解把握故事内容的目的。12.示范讲解法: 老师示范讲解能引起幼儿谈话的兴趣，并在谈话内容及语言表达上起到示范作用。运用直观、形象的教具进行表演示范，引导幼儿理解作品内容。活动中主要运用多媒体课件，将整个故事制作成形象直观的动画，既可以完整欣赏，又能分段播放，通过观赏课件引导幼儿了解故事情节，理解故事内容。13.直观法

采用直观法是因为4岁幼儿的思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。以多媒体情境体验的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看情境表演的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。14.游戏法

采用游戏法是因为游戏是幼儿最喜爱的活动，在幼儿身心略感疲惫时，游戏能增强幼儿参与活动的兴趣。幼儿在轻松、愉快的打电话游戏中能充分地表现自我，大胆说话。15.评价展示法: 每个幼儿都有展示自我的需要，操作后的教师印花评价及成果展示，既是对幼儿这种需要的满足，又是对幼儿劳动成果的一种肯定，让幼儿充分体验成就感，使之更乐于参与这一系列的活动。16.暗示教学法

暗示教学法是运用心理学、生理学、精神病治疗学有关知识和规律，精心设计教学环境，通过暗示、联想与想象、智力活动、体力活动、练习、音乐等方式的综合运用，巧妙地利用无意识的心理活动，激发个人的心理潜力，使儿童在轻松愉快的情况下学习的方法。运用暗示教学法要注意: 暗示必须要有明确的目的，要根据教学目标和内容选择恰当的暗示手段。创设好暗示的环境，使幼儿在愉快、轻松的氛围中展开无需强记的无意识活动。暗示的内容必须具体，使幼儿的无意识心理活动能产生教师预期的效果。把握好暗示的时机，使幼儿的无意识心理活动有利于向有意识心理活动转化。重视教学中教师行为、观念、态度、教学方法和教学环境对幼儿可能发生的潜移默化的暗示作用，发挥其积极影响，消除不利影响。17.发现法

教师提供适于幼儿进行发现活动的教材，使他们通过自己的探索、尝试过程，发现知识。

在活动中，请幼儿回忆、讨论故事中人物的对话，通过提问和幼儿讨论，引导幼儿自己得出结论，充分体现幼儿的主动性和积极性。18.讲述法

通过生动形象地讲述，能激发幼儿的情感共识，引导幼儿理解故事内容，帮助幼儿树立简单的是非观念达到教育目的。在讲述故事的过程中，根据需要，教师注意控制语速、音量的快慢、大小和抑扬顿挫的变化，采用不同的音色来讲述不同事物的对话，从而较好的表达作品的感情。如:()我就用表扬()的口吻说()。激发幼儿()的情感，帮助幼儿更好的理解事物的形象特点，并能较好的集中幼儿的注意力，为提高教学效果和突破重、难点做准备。

托尔斯泰指出:“成功的教学需要不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教而教，而是应采用恰当的教学方法。

整个活动我以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松气氛中掌握活动的重、难点。以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有: 1.多通道参与法: 《纲要》科学领域目标明确指出:“能用多种感官动手动脑，探究问题;用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导幼儿看一看、试一试、比一比、说一说等多种感官的参与，不知不觉对自己的成长发生了兴趣。2.交流讨论法: 讨论包括师生、生生之间的相互交流和分享。在这个活动中，讨论贯穿了整个过程，新《纲要》指出,“幼儿能用多种感官动手动脑,探究问题;用适当的方式表达,交流探索的过程和

结果”.因此,我在活动中引导幼儿说一说,看一看,比一比,在多通道,多感官的参与下，让他们互相交流自己的看法。不仅让幼儿分享快乐，达到师生、生生之间的相互交流和分享，而且能提高幼儿的语言表达能力，是幼儿练习说话的好机会。3.展示法: 让幼儿展示自己的本领，发挥了幼儿的主体作用，每个幼儿都获得了表现自我的机会，并对自己的成长充满了期待。4.尝试法: 陶行知说过“做中教，做中学，做中求进步”。在活动中让幼儿“ ”，幼儿的思维更加灵活，各种能力得到锻炼，拓展了知识面。5.体验法: 心理学指出,“凡是人们积极参加体验过的活动,人的记忆效果就会明显提高”.因此为了加深幼儿对了解,我提供了让幼儿在操作的过程中加深体验。6.游戏练习法: 幼儿在游戏中，边游戏边练习故事中的有些句子，正体现了《幼儿园教育指导纲要》提出 的“语言能力是在运用过程中发展起来的。”同时纲要明确提出了“创设一个自由宽松的语言、交往的环境，支持、促进、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈、体验语言交流的乐趣。”还提出了让幼儿“想说、敢说”。那么游戏法恰恰能完成纲要的要求，激发幼儿想说、敢说的愿望。因此，我设计了()游戏贯穿于整个教学活动中。7.视听讲结合法

主要根据了幼儿的具体形象思维占主要地位的特点，和幼儿语言发展的特点而采用的。就是引导幼儿去看、去观察。在自由、宽松且安静的环境中，为幼儿提供了探索性强的的小图片和形象可爱、颜色鲜艳的大挂图。这些都充分的刺激了幼儿的视觉感官，引导幼儿进行细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范。我在教学中主要运用了究因性和启发性提问，比如:“谁会是宝宝的摇篮?”“你想想还会有那些宝宝?谁又会是他们的摇篮?”。在教学中为了让幼儿充分体验诗歌的美，在示范朗诵时，配上了优美的“梦幻曲”声情并茂的朗诵，充分刺激了幼儿的听觉感官。讲就是指幼儿的讲述。幼儿通过在游戏中自由结伴讲、分组讲，充分表达自己的愿望。在反复的表达讲述中理解诗歌的内容，从而能有感情的

进行朗诵。而且这样能满足每个幼儿的愿望，充分注重了个别差异。视听讲结合的方法能充分的调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态中。

8.小组合作法 “小组合作学习”是新一轮课程改革所倡导、所呼唤的一种学生学习数学的重要方式之一。“小组合作学习”具有使学生优势互补、形成良好人际关系、培养合作精神、增强团队意识、促进个性健全发展的优点。对学生表达能力的培养，合作交流意识的养成有着突出作用。合作学习就是有指导地使用小组教学，通过学生们在一起学习、合作，使所有学生的学习效果最大化。9.观察法

观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看()直接获得印象。10.记录法

科学活动里用到。对科学实验发展情况进行详细的记录，为后期的分析提供依据。11.讲述法

主要教会幼儿能准确地回答问题，恰当地说明自己的想法和做法。在活动中，我采用多种形式的提问，为幼儿提供讲述的空间，启发幼儿用宏亮的声音、完整的语言进行讲述，并且注意为每名幼儿创设讲述的机会。12.欣赏法

引导幼儿学会理解作品内涵，鉴别作品的美及分析评价作品，使幼儿获得美的享受，唤起美的情感，陶冶美的情操。在活动过程中，通过教师生动形象的讲述，引导幼儿来体验帮助别人的那种心情，感受作品的语言美，从而突破难点。13.观察法

是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看多媒体情境表演直接获得印象。

与此同时，我还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”的理念。

阅读相关文档:大班健康教案自己洗澡 幼儿园国庆节主题教案2024 小班安全教案危险的小圆珠 2024年幼儿园秋季开学第一课安全活动教案 幼儿园教案中班雾霾 中班防溺水安全教育教案 小班防溺水安全教育教案 大班防溺水安全教育教案 幼儿园母亲节活动教案 2024年中班母亲节教案 2024年大班母亲节教案 2024幼儿园端午节主题活动方案 2024年幼

儿园端午节活动教案 2024幼儿园端午节活动方案 2024年幼儿园端午节活动主题教案 小班幼儿园父亲节活动方案 中班父亲节活动教案 幼儿园活动教案《叶子变变变》 幼儿园小班健康教案漱漱口 小班语言活动教案:圆圈圈宝宝 幼儿园中 最新最全【办公文献】【心理学】【毕业论文】【学术论文】【总结报告】 【演 【党建材料】 【常用范文】【分析报告】 讲致辞】【领导讲话】 【心得体会】 【应用文档】 免费阅读下载

\*本文若侵犯了您的权益，请留言。我将尽快处理，多谢。\*

**第二篇：幼儿园说课稿归纳总结---教法、学法（精选）**

教法

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，主要有： 2.提问法：

提问是教师引导幼儿观察事物，要求幼儿再现已掌握的知识，启发幼儿积极思维的手段。适当的问题有助于活跃幼儿的思维，启发学习，有利于幼儿获得新知识和发展智力。提问法是语言活动中都能用到的方法。提问在教学中发挥着不可替代的作用，我主要运用了解释性提问（如：小蜗牛为什么会给大家送信？）、假设性提问（如：如果你是小蜗牛，你们会怎么做呢？）等等。在提问问题时，针对不同能力层次的幼儿，比较容易的问题可让水平比较差的幼儿回答，需要幼儿描述的问题就请能力较强的幼儿回答，像总结、归纳性的问题请能力最强的幼儿来回答，使每个幼儿都能体验到成功的喜悦。3.情景教学法：

情境教学法指教师在教学过程中为幼儿创设一个具体、生动、形象的学习情景，并通过合适的方式把幼儿完全带入这个情境之中，让幼儿在具体情境的连续不断的启发下有效地进行学习。

情境是重要的教育资源，应通过情境的创设和利用有效促进幼儿的发展。在此活动中，我通过情景的刺激，让幼儿身临其境，在情境

中观察、感知、操作、体验，在具体情境的感染下产生欢乐或苦恼、爱或恨、喜悦或愤怒等情感。从而引发了幼儿的好奇心，吸引幼儿参与到活动中来。4.谈话法：

以平等地进行交谈的方式开展活动,既可以培养幼儿的语言表达能力,又可以拉近教师与哟额之间的距离。久而久之,便可以形成一种宽松的语言氛围。我认为,谈话法是一种比较直接且能有效把握幼儿心理的方法。它可以帮助幼儿理解散文中的比喻、排比的优美语句，发展幼儿的口语表达能力。5.讨论法：

是指让幼儿根据自身的生活经验互相合作，共同探讨问题答案的方法。它是儿童自己教育自己、主动接受教育的方法，不是被动地接受教育。活动中，我以老师首先揭示或引发讨论内容，然后由幼儿进行补充或者提出自己的疑问。如：（）。讨论法结合了《幼儿园规程》的要求，为儿童创设表现能力的机会和条件，以促进其发展，而不是单一的教师讲解，避免了儿童因说教、指导过多而产生的腻烦、抵触心理和行为。能够让幼儿自由发挥想象力和思维力更好的体会作品的意境。6.操作法:

指教师根据教学目标提供物质材料，引导幼儿在操作物质材料的活动中充分动手、动脑、动口，从而获得经验的方法。操作法是幼儿建构活动的基本方法。

操作法是幼儿喜欢的形式,他们可以把自己的想法通过材料充分表现出来,既可以活动,又可以与同伴进行交流、合作。

教育提倡因材施教的开展，在此活动中我鼓励幼儿根据自己的发展水平、能力与经验操作，既满足幼儿动手的需要，培养幼儿的动手能力和相互合作精神，又是对活动教育意义的一次提升，变“知”为“行”。7.直观教学法：

直观教学法主要是通过实物.图片.手势.动作.表情等使学生建立形象思维,可大大提高记忆效果,这也是最常用的一种教学手段.1.利用实物进行教学.主要是用于实物名称教学,如钟表,杯子,苹果,桃子,梨等.这些都是日常生活中常见的东西,极容易准备且面积不大,便于携带。

2.利用挂图、简笔画、课件等多媒体手段进行词汇教学,对于那些不便于通过实物来进行教学的词汇,如家庭成员，天气，动物等,可以利用挂图,简笔画或者是电教媒体,如何运用视学校实际条件而行.在条件较差的学校,可以利用简笔画或者是挂图来进行,在条件较好的学校,则可以运用多媒体。通过这些教具,教师能轻易地将教学内容呈现给学生。

3.借助手势,动作或表情进行教学.教师可以通过手势,动作,表情,使学生易于教学内容。8.示范模仿法：

幼儿天生具有良好的模仿性，任何事物幼儿都想亲自去模仿，语言活动中示范模仿法也是十分重要。幼儿在模仿中学习语音、语法，学习运用语言。在这里我不止单纯运用教师的示范，更重要的是幼儿的示范。因为作为身边的小伙伴的示范更能让幼儿所能接受。借助幼儿和老师的讲述开阔幼儿的思路，让幼儿在模仿的基础上有所发展。9.观察法: 观察法就是提供大量的直接经验让幼儿观察探索,让幼儿通过五官的感受来发现,探索事物的现象,获得具体的经验,并在此基础上逐步形成概念.10.启发引导法: 幼儿在观察,操作的过程中遇到问题,教师运用适当语言,帮助幼儿来发现问题,引导幼儿解决问题。并灵活运用集体活动,小组活动和个别活动的组织形式,通过师生互动,生生互动得到发展。

生活经验讲述必须有一定的生活经验为基础，在教学中怎样让幼儿的生活经验充分起到作用，让幼儿把经验能用语言表达出来呢？我运用了启发引导法，通过再现性提问和启发式提问，帮助幼儿把已有的生活经验有条理的串联起来。如（）。11.表演法：

表演在此活动中应用于对故事的完整了解环节，是通过让幼儿和老师一起讲述故事，自由表演来体会故事中表达的（），达到更好地了解把握故事内容的目的。12.示范讲解法：

老师示范讲解能引起幼儿谈话的兴趣，并在谈话内容及语言表达上起到示范作用。

运用直观、形象的教具进行表演示范，引导幼儿理解作品内容。活动中主要运用多媒体课件，将整个故事制作成形象直观的动画，既可以完整欣赏，又能分段播放，通过观赏课件引导幼儿了解故事情节，理解故事内容。13.直观法

采用直观法是因为4岁幼儿的思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。以多媒体情境体验的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看情境表演的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。14.游戏法

采用游戏法是因为游戏是幼儿最喜爱的活动，在幼儿身心略感疲惫时，游戏能增强幼儿参与活动的兴趣。幼儿在轻松、愉快的打电话游戏中能充分地表现自我，大胆说话。15.评价展示法：

每个幼儿都有展示自我的需要，操作后的教师印花评价及成果展示，既是对幼儿这种需要的满足，又是对幼儿劳动成果的一种肯定，让幼儿充分体验成就感，使之更乐于参与这一系列的活动。16.暗示教学法

暗示教学法是运用心理学、生理学、精神病治疗学有关知识和规律，精心设计教学环境，通过暗示、联想与想象、智力活动、体力活动、练习、音乐等方式的综合运用，巧妙地利用无意识的心理活动，激发个人的心理潜力，使儿童在轻松愉快的情况下学习的方法。运用暗示教学法要注意：

暗示必须要有明确的目的，要根据教学目标和内容选择恰当的暗示手段。

创设好暗示的环境，使幼儿在愉快、轻松的氛围中展开无需强记的无意识活动。

暗示的内容必须具体，使幼儿的无意识心理活动能产生教师预期的效果。

把握好暗示的时机，使幼儿的无意识心理活动有利于向有意识心理活动转化。

重视教学中教师行为、观念、态度、教学方法和教学环境对幼儿可能发生的潜移默化的暗示作用，发挥其积极影响，消除不利影响。17.发现法

教师提供适于幼儿进行发现活动的教材，使他们通过自己的探索、尝试过程，发现知识。在活动中，请幼儿回忆、讨论故事中人物的对话，通过提问和幼儿讨论，引导幼儿自己得出结论，充分体现幼儿的主动性和积极性。18.讲述法

通过生动形象地讲述，能激发幼儿的情感共识，引导幼儿理解故

事内容，帮助幼儿树立简单的是非观念达到教育目的。在讲述故事的过程中，根据需要，教师注意控制语速、音量的快慢、大小和抑扬顿挫的变化，采用不同的音色来讲述不同事物的对话，从而较好的表达作品的感情。如：（）我就用表扬（）的口吻说（）。激发幼儿()的情感，帮助幼儿更好的理解事物的形象特点，并能较好的集中幼儿的注意力，为提高教学效果和突破重、难点做准备。

托尔斯泰指出：“成功的教学需要不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教而教，而是应采用恰当的教学方法。

学法

整个活动我以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松气氛中掌握活动的重、难点。以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有： 1.多通道参与法：

《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导幼儿看一看、试一试、比一比、说一说等多种感官的参与，不知不觉对自己的成长发生了兴趣。2.交流讨论法：

讨论包括师生、生生之间的相互交流和分享。在这个活动中，讨论贯穿了整个过程，新《纲要》指出,“幼儿能用多种感官动手动脑,探究问题;用适当的方式表达,交流探索的过程和结果”.因此,我在活动中引导幼儿说一说,看一看,比一比,在多通道,多感官的参与下，让他们互相交流自己的看法。不仅让幼儿分享快乐，达到师生、生生之间的相互交流和分享，而且能提高幼儿的语言表达能力，是幼儿练习说话的好机会。3.展示法：

让幼儿展示自己的本领，发挥了幼儿的主体作用，每个幼儿都获得了表现自我的机会，并对自己的成长充满了期待。4.尝试法：

陶行知说过“做中教，做中学，做中求进步”。在活动中让幼儿“ ”，幼儿的思维更加灵活，各种能力得到锻炼，拓展了知识面。5.体验法: 心理学指出,“凡是人们积极参加体验过的活动,人的记忆效果就会明显提高”.因此为了加深幼儿对„„了解,我提供了„„让幼儿在操作的过程中加深体验。6.游戏练习法：

幼儿在游戏中，边游戏边练习故事中的有些句子，正体现了《幼儿园教育指导纲要》提出 的“语言能力是在运用过程中发展起来的。”同时纲要明确提出了“创设一个自由宽松的语言、交往的环境，支持、促进、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈、体验语言交流的乐趣。”还提出了让幼儿“想说、敢说”。那么游戏法恰恰能完成纲要的要求，激发幼儿想说、敢说的愿望。因此，我设计了（）游戏贯穿于整个教学活动中。7.视听讲结合法

主要根据了幼儿的具体形象思维占主要地位的特点，和幼儿语言发展的特点而采用的。就是引导幼儿去看、去观察。在自由、宽松且安静的环境中，为幼儿提供了探索性强的的小图片和形象可爱、颜色鲜艳的大挂图。这些都充分的刺激了幼儿的视觉感官，引导幼儿进行细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范。我在教学中主要运用了究因性和启发性提问，比如：“谁会是宝宝的摇篮？”“你想想还会有那些宝宝？谁又会是他们的摇篮？”。在教学中为了让幼儿充分体验诗歌的美，在示范朗诵时，配上了优美的“梦幻曲”声情并茂的朗诵，充分刺激了幼儿的听觉感官。讲就是指幼儿的讲述。幼儿通过在游戏中自由结伴讲、分组讲，充分表达自己的愿望。在反复的表达讲述中理解诗歌的内容，从而能有感情的进行朗诵。而且这样能满足每个幼儿的愿望，充分注重了个别差异。视听讲结合的方法能充分的调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态中。8.小组合作法

“小组合作学习”是新一轮课程改革所倡导、所呼唤的一种学生学习数学的重要方式之一。“小组合作学习”具有使学生优势互补、形成良好人际关系、培养合作精神、增强团队意识、促进个性健全发展的优点。对学生表达能力的培养，合作交流意识的养成有着突出作用。合作学习就是有指导地使用小组教学，通过学生们在一起学习、合作，使所有学生的学习效果最大化。9.观察法

观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看（）直接获得印象。10.记录法

科学活动里用到。对科学实验发展情况进行详细的记录，为后期的分析提供依据。11.讲述法

主要教会幼儿能准确地回答问题，恰当地说明自己的想法和做法。在活动中，我采用多种形式的提问，为幼儿提供讲述的空间，启发幼儿用宏亮的声音、完整的语言进行讲述，并且注意为每名幼儿创设讲述的机会。12.欣赏法

引导幼儿学会理解作品内涵，鉴别作品的美及分析评价文学作品，使幼儿获得美的享受，唤起美的情感，陶冶美的情操。在活动过程中，通过教师生动形象的讲述，引导幼儿来体验帮助别人的那种心情，感受作品的语言美，从而突破难点。

13.观察法

是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看多媒体情境表演直接获得印象。

与此同时，我还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”的理念。

**第三篇：幼儿园说课稿归纳总结---教法、学法**

教法

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，主要有：

1.启发式教学法：

启发式是指教师在教学过程中，依据学习过程的客观规律，最大限度地调动幼儿的思维和学习积极性的教学方式。2.提问法：

提问是教师引导幼儿观察事物，要求幼儿再现已掌握的知识，启发幼儿积极思维的手段。适当的问题有助于活跃幼儿的思维，启发学习，有利于幼儿获得新知识和发展智力。提问法是语言活动中都能用到的方法。提问在教学中发挥着不可替代的作用，我主要运用了解释性提问（如：小蜗牛为什么会给大家送信？）、假设性提问（如：如果你是小蜗牛，你们会怎么做呢？）等等。在提问问题时，针对不同能力层次的幼儿，比较容易的问题可让水平比较差的幼儿回答，需要幼儿描述的问题就请能力较强的幼儿回答，像总结、归纳性的问题请能力最强的幼儿来回答，使每个幼儿都能体验到成功的喜悦。3.情景教学法：

情境教学法指教师在教学过程中为幼儿创设一个具体、生动、形象的学习情景，并通过合适的方式把幼儿完全带入这个情境之中，让幼儿在具体情境的连续不断的启发下有效地进行学习。

情境是重要的教育资源，应通过情境的创设和利用有效促进幼儿的发展。在此活动中，我通过情景的刺激，让幼儿身临其境，在情境中观察、感知、操作、体验，在具体情境的感染下产生欢乐或苦恼、爱或恨、喜悦或愤怒等情感。从而引发了幼儿的好奇心，吸引幼儿参与到活动中来。4.谈话法：

以平等地进行交谈的方式开展活动,既可以培养幼儿的语言表达能力,又可以拉近教师与哟额之间的距离。久而久之,便可以形成一种宽松的语言氛围。我认为,谈话法是一种比较直接且能有效把握幼儿心理的方法。它可以帮助幼儿理解散文中的比喻、排比的优美语句，发展幼儿的口语表达能力。5.讨论法：

是指让幼儿根据自身的生活经验互相合作，共同探讨问题答案的方法。它是儿童自己教育自己、主动接受教育的方法，不是被动地接受教育。活动中，我以老师首先揭示或引发讨论内容，然后由幼儿进行补充或者提出自己的疑问。如：（）。讨论法结合了《幼儿园规程》的要求，为儿童创设表现能力的机会和条件，以促进其发展，而不是单一的教师讲解，避免了儿童因说教、指导过多而产生的腻烦、抵触心理和行为。能够让幼儿自由发挥想象力和思维力更好的体会作品的意境。6.操作法:

指教师根据教学目标提供物质材料，引导幼儿在操作物质材料的活动中充分动手、动脑、动口，从而获得经验的方法。操作法是幼儿建构活动的基本方法。

操作法是幼儿喜欢的形式,他们可以把自己的想法通过材料充分表现出来,既可以活动,又可以与同伴进行交流、合作。

教育提倡因材施教的开展，在此活动中我鼓励幼儿根据自己的发展水平、能力与经验操作，既满足幼儿动手的需要，培养幼儿的动手能力和相互合作精神，又是对活动教育意义的一次提升，变“知”为“行”。7.直观教学法：

直观教学法主要是通过实物.图片.手势.动作.表情等使学生建立形象思维,可大大提高记忆效果,这也是最常用的一种教学手段.1.利用实物进行教学.主要是用于实物名称教学,如钟表,杯子,苹果,桃子,梨等.这些都是日常生活中常见的东西,极容易准备且面积不大,便于携带。

2.利用挂图、简笔画、课件等多媒体手段进行词汇教学,对于那些不便于通过实物来进行教学的词汇,如家庭成员，天气，动物等,可以利用挂图,简笔画或者是电教媒体,如何运用视学校实际条件而行.在条件较差的学校,可以利用简笔画或者是挂图来进行,在条件较好的学校,则可以运用多媒体。通过这些教具,教师能轻易地将教学内容呈现给学生。

3.借助手势,动作或表情进行教学.教师可以通过手势,动作,表情,使学生易于教学内容。

8.示范模仿法：

幼儿天生具有良好的模仿性，任何事物幼儿都想亲自去模仿，语言活动中示范模仿法也是十分重要。幼儿在模仿中学习语音、语法，学习运用语言。在这里我不止单纯运用教师的示范，更重要的是幼儿的示范。因为作为身边的小伙伴的示范更能让幼儿所能接受。借助幼儿和老师的讲述开阔幼儿的思路，让幼儿在模仿的基础上有所发展。9.观察法: 观察法就是提供大量的直接经验让幼儿观察探索,让幼儿通过五官的感受来发现,探索事物的现象,获得具体的经验,并在此基础上逐步形成概念.10.启发引导法: 幼儿在观察,操作的过程中遇到问题,教师运用适当语言,帮助幼儿来发现问题,引导幼儿解决问题。并灵活运用集体活动,小组活动和个别活动的组织形式,通过师生互动,生生互动得到发展。

生活经验讲述必须有一定的生活经验为基础，在教学中怎样让幼儿的生活经验充分起到作用，让幼儿把经验能用语言表达出来呢？我运用了启发引导法，通过再现性提问和启发式提问，帮助幼儿把已有的生活经验有条理的串联起来。如（）。11.表演法：

表演在此活动中应用于对故事的完整了解环节，是通过让幼儿和老师一起讲述故事，自由表演来体会故事中表达的（），达到更好地了解把握故事内容的目的。12.示范讲解法：

老师示范讲解能引起幼儿谈话的兴趣，并在谈话内容及语言表达上起到示范作用。运用直观、形象的教具进行表演示范，引导幼儿理解作品内容。活动中主要运用多媒体课件，将整个故事制作成形象直观的动画，既可以完整欣赏，又能分段播放，通过观赏课件引导幼儿了解故事情节，理解故事内容。13.直观法

采用直观法是因为4岁幼儿的思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。以多媒体情境体验的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看情境表演的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。14.游戏法

采用游戏法是因为游戏是幼儿最喜爱的活动，在幼儿身心略感疲惫时，游戏能增强幼儿参与活动的兴趣。幼儿在轻松、愉快的打电话游戏中能充分地表现自我，大胆说话。15.评价展示法：

每个幼儿都有展示自我的需要，操作后的教师印花评价及成果展示，既是对幼儿这种需要的满足，又是对幼儿劳动成果的一种肯定，让幼儿充分体验成就感，使之更乐于参与这一系列的活动。16.暗示教学法

暗示教学法是运用心理学、生理学、精神病治疗学有关知识和规律，精心设计教学环境，通过暗示、联想与想象、智力活动、体力活动、练习、音乐等方式的综合运用，巧妙地利用无意识的心理活动，激发个人的心理潜力，使儿童在轻松愉快的情况下学习的方法。运用暗示教学法要注意：

暗示必须要有明确的目的，要根据教学目标和内容选择恰当的暗示手段。

创设好暗示的环境，使幼儿在愉快、轻松的氛围中展开无需强记的无意识活动。

暗示的内容必须具体，使幼儿的无意识心理活动能产生教师预期的效果。

把握好暗示的时机，使幼儿的无意识心理活动有利于向有意识心理活动转化。

重视教学中教师行为、观念、态度、教学方法和教学环境对幼儿可能发生的潜移默化的暗示作用，发挥其积极影响，消除不利影响。17.发现法

教师提供适于幼儿进行发现活动的教材，使他们通过自己的探索、尝试过程，发现知识。在活动中，请幼儿回忆、讨论故事中人物的对话，通过提问和幼儿讨论，引导幼儿自己得出结论，充分体现幼儿的主动性和积极性。18.讲述法

通过生动形象地讲述，能激发幼儿的情感共识，引导幼儿理解故事内容，帮助幼儿树立简单的是非观念达到教育目的。在讲述故事的过程中，根据需要，教师注意控制语速、音量的快慢、大小和抑扬顿挫的变化，采用不同的音色来讲述不同事物的对话，从而较好的表达作品的感情。如：（）我就用表扬（）的口吻说（）。激发幼儿()的情感，帮助幼儿更好的理解事物的形象特点，并能较好的集中幼儿的注意力，为提高教学效果和突破重、难点做准备。

托尔斯泰指出：“成功的教学需要不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教而教，而是应采用恰当的教学方法。

学法

整个活动我以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松气氛中掌握活动的重、难点。以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：

1.多通道参与法：

《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导幼儿看一看、试一试、比一比、说一说等多种感官的参与，不知不觉对自己的成长发生了兴趣。2.交流讨论法：

讨论包括师生、生生之间的相互交流和分享。在这个活动中，讨论贯穿了整个过程，新《纲要》指出,“幼儿能用多种感官动手动脑,探究问题;用适当的方式表达,交流探索的过程和结果”.因此,我在活动中引导幼儿说一说,看一看,比一比,在多通道,多感官的参与下，让他们互相交流自己的看法。不仅让幼儿分享快乐，达到师生、生生之间的相互交流和分享，而且能提高幼儿的语言表达能力，是幼儿练习说话的好机会。3.展示法：

让幼儿展示自己的本领，发挥了幼儿的主体作用，每个幼儿都获得了表现自我的机会，并对自己的成长充满了期待。4.尝试法：

陶行知说过“做中教，做中学，做中求进步”。在活动中让幼儿“ ”，幼儿的思维更加灵活，各种能力得到锻炼，拓展了知识面。5.体验法: 心理学指出,“凡是人们积极参加体验过的活动,人的记忆效果就会明显提高”.因此为了加深幼儿对„„了解,我提供了„„让幼儿在操作的过程中加深体验。6.游戏练习法：

幼儿在游戏中，边游戏边练习故事中的有些句子，正体现了《幼儿园教育指导纲要》提出 的“语言能力是在运用过程中发展起来的。”同时纲要明确提出了“创设一个自由宽松的语言、交往的环境，支持、促进、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈、体验语言交流的乐趣。”还提出了让幼儿“想说、敢说”。那么游戏法恰恰能完成纲要的要求，激发幼儿想说、敢说的愿望。因此，我设计了（）游戏贯穿于整个教学活动中。7.视听讲结合法

主要根据了幼儿的具体形象思维占主要地位的特点，和幼儿语言发展的特点而采用的。就是引导幼儿去看、去观察。在自由、宽松且安静的环境中，为幼儿提供了探索性强的的小图片和形象可爱、颜色鲜艳的大挂图。这些都充分的刺激了幼儿的视觉感官，引导幼儿进行细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范。我在教学中主要运用了究因性和启发性提问，比如：“谁会是宝宝的摇篮？”“你想想还会有那些宝宝？谁又会是他们的摇篮？”。在教学中为了让幼儿充分体验诗歌的美，在示范朗诵时，配上了优美的“梦幻曲”声情并茂的朗诵，充分刺激了幼儿的听觉感官。讲就是指幼儿的讲述。幼儿通过在游戏中自由结伴讲、分组讲，充分表达自己的愿望。在反复的表达讲述中理解诗歌的内容，从而能有感情的

进行朗诵。而且这样能满足每个幼儿的愿望，充分注重了个别差异。视听讲结合的方法能充分的调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态中。8.小组合作法

“小组合作学习”是新一轮课程改革所倡导、所呼唤的一种学生学习数学的重要方式之一。“小组合作学习”具有使学生优势互补、形成良好人际关系、培养合作精神、增强团队意识、促进个性健全发展的优点。对学生表达能力的培养，合作交流意识的养成有着突出作用。合作学习就是有指导地使用小组教学，通过学生们在一起学习、合作，使所有学生的学习效果最大化。9.观察法

观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看（）直接获得印象。10.记录法

科学活动里用到。对科学实验发展情况进行详细的记录，为后期的分析提供依据。11.讲述法

主要教会幼儿能准确地回答问题，恰当地说明自己的想法和做法。在活动中，我采用多种形式的提问，为幼儿提供讲述的空间，启发幼儿用宏亮的声音、完整的语言进行讲述，并且注意为每名幼儿创设讲述的机会。12.欣赏法

引导幼儿学会理解作品内涵，鉴别作品的美及分析评价文学作品，使幼儿获得美的享受，唤起美的情感，陶冶美的情操。在活动过程中，通过教师生动形象的讲述，引导幼儿来体验帮助别人的那种心情，感受作品的语言美，从而突破难点。13.观察法

是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看多媒体情境表演直接获得印象。

与此同时，我还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”的理念。

**第四篇：教法学法**

情境式教学法；尝试教学法；启发式教学法

我国中学常用教法有:讲授法、谈话法、讨论法、演示法、练习法、实验法等。学法有:自主学习法、探究学习法、合作学习法等。

近年来,随着我国小学数学教改的不断深入,教法与学法的研究,呈现出一派空前繁荣的局面。新的富有特色的教法与学法,有如雨后.春笋,层出不穷,大有令人目不暇接之势。据笔者不完全统计,近年来见诸书籍、报刊,或‘在全国性小学数学学术性会议披露的小学数学教学方法,已达百种之多。除了像讲解法、阅读法、练习法、参观法、实验法、实习法、实习操作法等基本方法外,还有发现法、尝试教学法、引探教学弦、六因素单元教学法、三算结合教学法、程序教学法、纲要信息图表教学法、自学辅导教学法、游戏教学法、学导迁移教学法、三读两疑程序式教学法、单元目标教学法、反馈教学法、结构式教学法、台阶式教学法、掌握学习教学法、问题教学法、设计教学法、分组教学法、暗示教学法、全息教学法、微型教学法等各式各样的教法。以培养学生学习能力为宗旨,目的在帮助学生从学会到会学的各种学法,也不断涌现。诸如:程序学习法、类比学习法、结构式学习法、举一反三学习法、检索信息式学习法、迁移学习法、联想学习法、定向浏览学习法、四环式学习法等学法。

**第五篇：什么是“教法”与“学法”**

什么是“教法”与“学法”

在备课时，有不少老师对备教法和备学法感到困惑，无从下手。老师们之所以产生“畏难”情绪，一方面是由于缺乏教学法的基本理论知识，不了解有哪些教法和学法。另一方面是不注重研究，对自己的课堂教学工作缺乏分析思考，经验主义盛行。

何谓“教法”，它是指老师为完成教学任务的采用的工作方法。学法则是学生为完成学习任务而采用的方法。教法是解决教师教的问题，学法解决的是学生学的问题。教法和学法统称为教学法。它们既有区别又有联系。老师的教法通过学生的学法来发挥作用，而学生的学法是在老师教法的指导下，通过教学过程来形成的。在整个课堂教学中，可以说是教中有学，学中有教，它们有机统一，并生并存。它们的区别因为它们的紧密联系而并不明显，并且同一种方法，有时既可以做为教法，又可以做为学法，比如：发现法、观察法、实验法等。因此，不少教师常常无法明确区分教法和学法。

实际上，主要体现老师思想行为的方法即为教法，而侧重于表现学生思想行为的方法则为学法。长期以来，由于只重视教师的“教”而忽略了学生“学”，虽然也有“教法”和“学法”之分，但绝大多数研究都集中在“教法”方面，单纯的关于学法的理论探索或经验总结并不多见。所以在通常的认识中，我们大多将“教学方法”理解为“教法”。教学方法有许多种，常见的有：讲授法、谈话法、讨论法、演示法、实验法、练习法等，还有一些特级教师所创造的独教法，如魏书生老师的“六步教学法”，邱学华老师的“尝试教学法”，李吉林老师的“情境教学法”等。学生常用的学习方法有：观察法、学思结合法、读写结合法、学练结合法、合作探究法、发现法、质疑法等。在实际的教学工作中，不少教师忽视了学生学习方法的指导，大搞题海战术，重复性作业，虽然学业成绩也能有所提高，但这种以牺牲学生生理及心理健康为代价的短效行为，从长远意义看，得不偿失。

苏霍姆林斯基说：“在小学面临的许多任务中，首要任务是教会儿童的学习。”学会学习不仅是当前学生学习的需要，而且对学生一生的发展都有着重要的意义。教师对于学生学习方法的指导，主要可以从学习计划、预习、听课、复习、作业、考试、检查、总结、课外学习等方面进行指导。那么，教师在备课时，又如何备好教法、学法呢？

首先，要在头脑中建立教法及学法体系，做到运用时心中有数。教师应该明确各种教法和学法的特点和最佳运用范围，在完成不同的教学目标和任务时采用不同的教法和学法，起到事半功倍的教学效果。在一节课中，只用一种教学方法的情况是少有的，往往是多种方法的有机结合，综合运用。有备教法和学法时，则可以只写主要的，而不必面面俱到。其次，教法运用和学法指导均要以研究教材和了解学生这前提。不深入挖掘教材，便找不到文本的知识点，能力训练点，情愿培养点，教学的目的任务便不明确，教学法的选择也是盲目的。而对于学生来说，教师要知道不同年龄阶段学生的不同特点，了解他们原有的学习习惯、学习态度、学习方法等。只有根据多方面的情况来确定自己的教法和学法，才能做到有的放矢。

第三，教法运用和学法指导要具有艺术性和可操作性。教法和学法的结合要自然巧妙，恰到好处，有“随风潜入夜，润物细无声”的完美效果。教师要善于架起文本与学生之间的桥梁，将学法融于教法之中，使课堂教学焕发生机和活力。所谓可操作性，是指教师的教法和学生的学法是切实可用的，便于完成教学任务，便于学生掌握和运用学习方法。

第四，努力探索并形成具有自身特色的教学法。由于许多老师平时不注重教育理论的学习，又不善于反思总结。“一种经验，一种方法，教一辈子。”虽然有些夸大其词，却也是不少老师教学生活的真实写照。教育是科学，科学的价值在于探索，教育是艺术，艺术的价值在于追求。作为一名教师，在当今教育改革的大环境中，必须学会通过学习，转变自己的观念；通过实践，检验自己的认识；通过反思，修正自己的行为；通过总结，创造自己的特色。唯如此，方能使自己的教育人生熠熠生辉。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找