# 会议类和人物类新闻稿写作方法

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-06-09

*第一篇：会议类和人物类新闻稿写作方法会议类新闻稿写作方法这一类新闻稿的结构一般是：1、介绍会议举办的背景，写好导语，点明与会人员、主持人；2、理清会议的程序；3、提炼领导讲话、嘉宾发言的主要内容；4、简要概括举办该会议的意义。写这类新闻稿...*

**第一篇：会议类和人物类新闻稿写作方法**

会议类新闻稿写作方法

这一类新闻稿的结构一般是：

1、介绍会议举办的背景，写好导语，点明与会人员、主持人；

2、理清会议的程序；

3、提炼领导讲话、嘉宾

发言的主要内容；

4、简要概括举办该会议的意义。

写这类新闻稿时，必须注意一下几点：

1、标题要恰当，符合会议的规格

2、导语中要体现会议的名称、举办的地点等要素的全称

3、写清出席的领导姓名、职称，注意领导的排序问题

4、领导讲话内容的提炼

5、介绍会议的程序要有主次

6、描绘会场气氛

7、简要概括举办会议的意义

河南天时企业集团召开2024年度工作会议

2024年2月21日，河南天时企业集团2024年度工作会议在公司三楼会

议室举行，集团董事局主席、集团总裁等领导，集团总部相关管理人员、各分公司负责人员和特约嘉宾近百人出席了会议。此次会议的主要议题

是：通报集团公司2024年管理架构调整和岗位调整情况，听取集团公司

总裁的年度工作报告，嘉奖2024年度集团优秀员工等。会议由天时集团

副总裁主持。

上午9点30，在一片热烈喜庆的鞭炮声中，天时企业集团2024年度工

作会议正式开始。集团总裁首先作了年度工作报告，报告回顾总结了2024

年集团公司取得的可喜成绩，布置安排了2024年度的主要工作。总裁指

出，2024年对于天时集团公司来说是实现大跨越的重要一年。集团公司的总体方针是：“优化班子抓素质提高、优化经营抓效益增长”；具体

工作思路是：“坚持一个中心，做好五项工作”。

随后集团行政总监作了集团公司组织机构整合决议，人力资源总监宣

读了集团公司管理岗位及人事调整方案的通报；接着集团董事局副主席

宣布了2024年度集团优秀管理者和优秀员工名单，并由董事局主席向获

奖者颁发了奖金。集团各公司、部门负责人代表也对总裁的报告中的各

项要求做出了明确表态。与会的特邀嘉宾也对天时集团的快速发展表示

了肯定，对公司领导班子做出了高度评价，同时，也对公司的发展提出了一些建设性的意见。

最后，集团董事局主席进行了总结。主席指出：2024年，天时企业集团进入快速发展的一年，我们要怀抱解放思想，开拓进取，感恩、负责的心态，共同努力奋斗，携手打造天时企业更美好的明天。他特别强调，随着集团的发展壮大，公司将不断完善员工绩效与激励机制，加大对有突出贡献人员的奖励力度，争取在3年内实现再造20个百万富翁，5个千万富翁的目标，让每一位员工都有机会分享集团公司发展壮大带来的喜悦成果。

会议进行了2小时30分，整场会议在喜庆热烈，欢快活跃的气氛中进行，掌声不断。会后全体到会人员进行了合影留念和聚餐。此次会议，是集团公司发展历程中承上启下一次重要会议，它总结了过去的成绩和不足，为集团未来的发展指明了方向，大大鼓舞了集团公司全体员工的士气，增强了员工的归属感和凝聚力，为集团公司在2024年快速发展奠定了坚实的基础。天时集团也必将在新的一年里取得更大的发展，谱写出更加灿烂辉煌的新篇章。

人物类新闻稿写作

人物新闻就是通常说的人物消息。它是以消息的形式专门报道新闻人物的活动与事迹的新闻体裁。

（1）人物新闻的几个特点：

①篇幅短小，叙事单一。

②时效性强，所表达的内容必须是“现在进行式”或“现在完成式”。③有一定的故事性，能够打动人心。

④人物新闻要求“以人帅事”、“以事显人”。

（2）人物新闻写作要求之一

①要选准新闻人物。

有些人物的事迹适合以消息的形式反映，有些则适合以通讯等形式反映。要选准新闻人物，把握好尺度，不要削足适履，也不要短绠汲深。人物新闻还要求有较强的现实针对性，较强的新闻性。

②不要贪大求全。

在一篇人物消息中最好只写一人一事一个侧面。中国有句俗语：“攻其一点，不及其余”。这是集中优势兵力、打击敌人要害、攻城略地的一种非常有效的战术。我们写人物新闻也应该拿起这个法宝，但是可以改为“攻其一点，略及其余”，抓住人物的主要事迹，其余仅作简略的背景交待，这样可以在有限的篇幅里把人物写活。

③力求概括叙述与具体描写相得益彰。

人物新闻讲究形象性的描写，然而不能平均放置力量，重要的关键性材料需要细加刻画，其余的只要粗笔勾勒，达到写意传神的效果就行了。能够刻画人物精神面貌、品格特征的材料宜详，一般材料宜略；新颖的有特色的材料宜详，一般的背景介绍宜略。

④注意以事、言、行显人。

新闻报道不允许“合理想像”，应该通过精选的事例来展示人物形象与品格面貌，避免空洞的评价和说教。注意使用一些写作方法间地表现人物的内心世界与精神面貌。

A:言为心声，言谈是揭示人物内心世界的重要手段。“将活人的唇舌作为源泉”(鲁迅语)。

B:记其行而明其心。

C:通过捕捉人物的神态、语调的变化来展示人物的内心世界或性格特征。

战士李向群为抗洪抢险捐躯

本报公安24日电记者许万全、通讯员王启贵报道：前天，一位来自海南特区的解放军战士在公安抗洪抢险中献出了年轻的生命。他的事迹在当地军民中引起强烈反响。

这位战士名叫李向群，是1996年12月从海南琼山市入伍到广州军区“塔山守备英雄团”的。家境殷实的他到部队后严格要求自己，军事训练取得全连第一的好成绩，曾被评为“优秀士兵”。

今年7月下旬，李向群因事回家探亲，得知部队即将赴湖北抗洪，他便提前乘飞机赶回部队。8月7日，他随部队到达公安，第二天就参加了长江干堤的抢险战斗。10日，李向群和一位战友巡堤时，发现稻田里有一个直径约30厘米的管涌，水头高达半米。他马上抱起两个沙袋，连人带沙袋往洞口堵，直到战友将连队官兵喊来抢险他才起身。这时他已成了“泥人”。

13日，张家台取水闸发生渗漏。李向群随连队赶到时，周围群众说应下水查洞，但水急漩多太危险。他立即说：让我下去试一试!他跳入水中很快查清情况，全连同志共同奋战，终于排除了险情。鉴于他的突出表现，连队党支部报请上级党委批准他“火线入党”。连续的抢险战斗使

李向群病倒了。19日，连队指导员在抢险过程中发现他脸色发青，烧得厉害，便要人将他送进南平镇卫生院住院治疗。20日中午，一处大堤又出现险情，全团官兵紧急出动。李向群得知后，从医院赶往抢险现场。指导员发现后，“赶”他回卫生院，但他执意不肯：“我现在已是共产党员了，共产党员轻伤不下火线!”就这样，他带着沉重的病体扛沙包，往堤上跑了一趟又一趟，终于一头栽倒在大堤上，再也没能站起来„„

广州军区某集团军今天决定：为在公安县抗洪抢险中献身的某部九连战士李向群追记一等功，并报请广州军区和中央军委命名表彰。

公安县的干部群众对李向群的光荣献身感到无比悲痛。近两天前来部队慰问和吊唁的群众络绎不绝。今天，公安县有关部门向李向群所在部队领导提出，公安人民希望能将李向群烈士安葬在荆江分洪区，以便永远纪念

这位为荆江抗洪抢险而献身的英雄。李向群的父母今天已到达湖北，他们同意将自己的孩子安葬在荆江分洪区。

(原载1998年8月25日《湖北日报》)

**第二篇：会议类新闻稿写作方法**

会议类新闻稿写作

会议类新闻通稿在高校各类通稿中结构最严谨，语言逻辑要求最高的一类。这种新闻稿要求作者要将会议精神融入到稿件中。

这一类新闻稿的结构一般是：第一段，写好导语，点明与会人员、主持人；第二段，提炼领导讲话、嘉宾发言的主要内容；第三段，理清会议的程序；第四段，介绍会议举办的背景或者举办该会议的意义。

写这类新闻稿时，必须注意一下几点：

1、标题要恰当，符合会议的规格

校园内的会议很多，类型也很杂。参与对象很不固定，有的会议纯粹是几名学生的会议，有的是学生干部的座谈会，还有的是党政机关的会议，比较少见的是党代会、团代会、教代会之类的牵涉面比较广泛的会议。不同的会议，写的通讯稿不同，首先就体现在标题上，会议的标题要尽量符合会议的规格。比如上次有一篇关于EOC学员学习党代会精神的通稿，初稿的标题为“我校召开„EOC世纪精英学校学习校第六次党代会精神座谈会‟”，这个标题表述上并没有错误，但对于校内通讯稿来说，这个标题有点名不副实了。这个座谈会是校团委、校学生会组织召开的学生干部座谈会，虽然很重要，但用“我校召开”似乎还不准确。后来，我建议改成“校学生会举行„EOC世纪精英学校学习校第六次党代会精神座谈会‟”，我还是斟酌再三，因为未能体现校团委的作用。最后，领导的意见是修改成“EOC世纪精英学校举行„学习第六次党代会精神座谈会‟”,因为EOC是校团委、校学生会举办的活动，以此为主语，就很好地突出了这两者，又使标题不会言过其实。

2、导语中要体现会议的名称、举办的地点等要素的全称

导语是全文中最直接、最集中体现会议情况的话语，导语写得好，通讯稿要表达的内容就可以很好地把握了。所以，写导语的时候不能过于省略，而必须正式一点，要把会议全称、举办地点等要素写清楚。比如“2024年北京奥运会志愿者座谈会”,这是会议的全称，漏掉一个字都不行。会场横幅上的会议名称是如此，新闻中就应该这样体现，这是客观性的一个体现。而举办的地点则要写清楚明白，比如“我校旗山校区大学生素质拓展中心”，这要写明、写全，不能为图省事而去掉“大学生”，虽然大家都知道所说的是什么地方，但是作为在正式的文体中，交代清楚是必须的。

3、写清出席的领导姓名、职称，注意领导的排序问题

会议一般都有领导参加，而且领导是会议的重点内容，因此在新闻稿中对出席的领导进行简要的介绍是必不可少的。介绍出席的领导的时候，要特别注意写清楚领导的职位，而且职位要在姓名之前，如“我校副校长xxxx”是常规用法，而不是“我校xxx副校长”。如果有多个领导出席的话，新闻中还存在介绍领导的先后问题，奉行的原则就是“来宾位于最前，综合级别、资历来排序”，像高校的会议，往往会邀请一些校外的领导出席，只要这些领导是各机关的主要负责人，那么，校外领导就必须放在最前面，体现基本的礼仪。如“省残联理事长陈震、副理事长李继新，省委教育工委宣传部部长林轩春，省体育局群体处处长方大川，我校副校长游小波，学工部（处）、校团委、校办、文学院有关负责人出席了本次交流会。”但是，有时候，领导的排序不仅要按照级别，也要考虑到领导的资历问题。例如，同样是副校长，为什么有的副校长一定要放在前面，而有的放在后面，这是因为各位副校长的资历不同，有的副校长职称较高，有的副校长任期较久，甚至有的副校长比较年长，这些都是领导排序需要注意的问题。这一点更具典型的是学院领导的排序。在不同学院的新闻稿，同一职位的领导排序却不一样。例如，有的学院副院长在党委副书记之前，而有的学院的副院长却在党委副书记之后，按照我们平常的经验，副院长一般排在党委副书记之后，但是在学院中，主管学生工作的党委副书记往往比副院长年轻许多，甚至有一部分的党委副书记还是副院长的学生，所以，这一类情况需要我们具体问题具体分析。

4、领导讲话内容的提炼

在会议类新闻稿中，领导的讲话内容最重要的。但我们又不能将领导讲话的所有内容抄进新闻稿中，所以，我们要对这些讲话内容进行提炼。提炼领导的讲话内容要注意措辞，用词简练，要体现出层次感，一些理论方面的提法要准确，要提高理论的高度。领导讲话都是很有逻辑性的，将各层次的内容用一两句话提炼出来，再按顺序组合，就能把领导的讲话的精髓囊括了。

比如领导的致辞，一般分为三大部分的内容，首先是领导对出席会议的嘉宾、师生代表的欢迎；其次是简要介绍会议的背景；最后是对与会的人员，一般是青年学生提出一些希望。再比如领导的重要讲话，一般分为四个部分，首先是肯定之前取得的成绩；其次是概括召开本次会议的意义，再次是本次会议的主要内容的介绍，最后是对与会人员提出几点关于认真贯彻会议精神的要求。

5、介绍会议的程序要有主次

领导讲话结束后，要介绍整个会议的流程，会议上进行的活动可能有很多，这就要求作者要注意分清主次，跟会议主题联系紧密的重点介绍，而一些琐碎的程序则少介绍或不介绍，如会议的讨论环节、收看重要的视频资料、表彰环节等都是比较重要的程序，而像分发、收取材料等环节则可略去。

6、描绘会场气氛

会场的气氛能够让读者了解与会人员对召开此次会议的态度，了解会议的反响，奠定会议的基调，是宣传会议的一个重要部分。一般情况下，会场气氛往往是热烈的，主要从与会人员的反应中获得信息，如“xxx的讲话引起了与会人员的激烈讨论“、“全场掌声不断”等。

7、简要概括举办会议的意义

新闻通讯稿的最后一段往往要简短评论会议的意义，意义同样要注意层次感。一般分成三个部分来写会议的意义，首先是对培养青年学生的意义，其次是对职能部门自身建设的意义或者是对某项制度建设的意义，最后则是对学校整体建设的意义。有时候，最后一段也可以不写意义，而是例举与会人员对该会议的反映，从他们的口中更能真切地体现会议的意义，如《海西青年志愿者先进事迹首场报告会在我校举行》中的最后一段写道：“与会大学生表示，将在这些志愿者先进事迹的鼓舞下，积极投身到志愿服务的工作中，向祖国最需要的地方，昂首前进。”与会人员的反响比起空谈意义又是来得显得有说服力。

**第三篇：新闻稿类的写作方法**

新闻稿异于新闻，新闻稿是鼓励新闻记者在该题材上撰写的稿件。下面是关于新闻稿类的写作方法的内容，欢迎阅读！

活动类的新闻稿写作

活动类的新闻稿在校园中是最常见的一类新闻稿。一个学校的校园文化氛围往往是通过一系列的校园活动来体现的。所以，活动类的新闻稿就必须将校园的文化气息体现出来，这对作者的写作能力要求更高了。

这一类新闻通稿的结构一般是：第一段写导语、主承办单位、参与人员；第二段主要写活动的过程，活动现场以及现场观众、青年学生的反应。第三段则评论开展本次活动的意义。

写此类新闻时，必须注意以下几点：

1、活动必须体现主题，参与人员的介绍要有层次感

每个活动都有自己的主题，主题很重要，它浓缩了整个活动的内同，在开篇介绍下活动主题，有助于读者首先把握住活动的主要内容，活动的形式。

活动的参与人员往往包括学校的主要领导，嘉宾、新闻媒体朋友，青年学生，这么多不同身份的人员同时参加了活动，如果仅仅写一句“校领导xxx、《福建日报》、我校青年学生代表1000余人参加了活动”则显得太随便，给人的感觉是人员很杂，反而看不到活动的覆盖面之广。所以一般的写法如“校党委副书记xxx、副校长xxx出席了活动，《福建日报》、福建电视台等媒体朋友参加了活动，我校各学院师生代表共1000余人参与了活动。”

2、写作要紧扣活动主题

活动的主题是什么？整个活动的内容必然要体现出这个活动的主题，但是在有些新闻稿中的主题内容却与主题脱离。比如上次一篇《我校举办第三届“模拟课堂“比赛》的新闻，原稿中过多地描写了文艺表演环节，而弱化了教学水平的考核环节。既然是“模拟课堂”的比赛，主体肯定是要考核参赛者的教学水平，文艺水平只是其中一部分，但不是最重要的部分。所以，我的修改意见是，弱化文艺表演环节，弱化文艺才华，突出参赛者的教学水平和知识积累。在修改稿中发现，“课堂即兴问答”和“智力抢答”两个环节都充分地体现出来，并且还介绍了复赛中“专业讲课”的比赛情况。

3、要根据新闻稿投放的媒体，确定新闻事件的主角

我们写的新闻稿往往要投放到不同的媒体上，不同的媒体，不仅仅风格不一样，连新闻稿中体现的活动的主角都有可能不一样。这里说的主要是校园内的通讯稿。校园内的通讯稿在报道校园活动的时候，就应该以校内的单位、个人为主角。比如一篇《传播学院第四届“传播人形象节”隆重开幕》的新闻稿中，将传播学院和福建广电集团共同作为主角，这样写起来条理性差，而且还偏向于福建广电集团，这如果是校外通稿无可厚非，但是作为校内通稿，我们要突出的应该是传播学院，宣传我们学校举办的有意义的活动，所以，在我的修改意见中，基本上每句话主语都是“传播学院”。

4、活动程序要分清主次

跟会议类的新闻稿一样，在写活动程序的时候要分清这些程序的主次，活动都有主体部分，主体部分才是报道的重点，就如一场晚会，节目的表演才是写作的重点，而像现场的互动环节则是次要的，一般一句话带过即可。再如，大型的音乐会，往往都分上下半场，有中场休息，如果我们把中场休息的情况也描写进去，肯定会让读者厌烦，在新闻稿中就破坏了对整场音乐会的描写基调。

5、描写活动现场，一般采用总分式的段落写法，重点突出活动的特色

只提活动程序的话，并不能算是新闻稿，因为活动的程序从策划中就可以体现出来，我们的重点是要描写实际活动的现场情况。比如《迎接校第六次会议暨中国交响乐团合唱团专场演唱会》的新闻稿中，不仅仅将五个部分的表演曲目写出来，更重要的是要写出这些曲目表达了怎样的主题，现场的艺术家是如何表演的，现场的观众反应如何。

同一个活动可能分在不同的现场进行，一个活动现场也可能分了几部分进行，但能够统一在一个活动中，其中肯定有一条主线，而这条主线便可作为该段落的总括句。如《我校开展“欢度国庆，歌颂祖国”大型游园活动》新闻稿的主体部分第一句是“我校在旗山校区的共青团广场、A区广场、嘉树园广场、南区生活区和仓山校区物光篮球场等处开展游园活动，吸引了广大师生踊跃参加。”首先概括了游园活动的情况，接着按照总分句中的地点分别叙述游园活动的情况，整个段落显得逻辑严密、自然紧凑，将整个活动现场描写得井井有条，错落有致。

而且，在描写活动的现场时，我们要注意突出活动的特色，要将活动的整个基调体现出来，比如一场歌颂青春、歌颂祖国的晚会，就要用“青春活动”、“热情洋溢”、“激情满怀”来描写表演者的表现，还要突出台下观众反应的热烈程度，像“博得了在场青年学生的热烈掌声”之类的描写。

6、活动意义要围绕校园文化建设这一方向

举办活动一般就为了活跃校园的文化，所以，在谈及活动意义的时候，要以校园文化建设为主线，有层次地概括活动的意义。一般也分成三个层次。首先是对提高青年学生综合素质的作用；其次是对活动主题本身的意义，如“纪念改革开放三十周年之诗歌朗诵赛”的意义就有一条是“使改革开放三十年来我国取得的辉煌成就更加深入人心”；最后是对校园文化建设的意义，如丰富了校园文化生活等。

当然，并不是所有会议，所有活动都必须在新闻稿中评论意义的。有些活动的意义过于平常、普通也就没有必要体现，免得给读者审美疲劳。

竞赛类新闻稿

竞赛类新闻稿跟活动类新闻稿有类似的地方，但是，因为是竞赛方面的活动，它又有与一般活动不一样的地方，在新闻稿中，也要有所不同，所以特地分出一个大类出来。

竞赛类新闻稿的一般结构是：第一段写导语，介绍主承办单位、评委、参赛选手；第二段写比赛的过程；第三段写参赛者的获奖情况以及举办比赛的意义。

1、介绍评委要有所选择

竞赛类新闻稿的第一段与活动类新闻稿的第一段的写法相似，只不过竞赛类的新闻稿中，有时有必要提下嘉宾评委，像教授之类的权威人士，我们就有必要介绍下，可以体现竞赛的层次与水平，重量级的教授来担任评委便可将一场平常的比赛变得很体面。而像学生评委之类的，则可以不介绍，邀请学生担任评委，本身就不是竞赛活动应该宣传的重点。

2、比赛中，同学们的参与情况有必要体现

一场比赛，同学们的参与情况如何体现了本次比赛举办的质量，所以，如果收到良好效果的比赛，往往要体现下同学的参与积极性，而这一点一般都是从参与人数、参与的作品数体现出来的。比如，《我校第二届书信文化节落下帷幕》这篇新闻稿中，本来没有体现收到参赛作品的数量。后来，我的修改意见是，将收到的参赛作品数体现出来，因为据我了解，本次比赛收到了数量不菲的作品，我们做宣传也就是为了宣传这个活动的影响。当然，体现这些数据的时候，要尽量使用精确的数字，以体现真实性。当然，如果参赛初赛选手或者作品不多的话不不用了。

3、比赛现场描写侧重于简练地概括选手的表现

竞赛类活动的主角是参赛选手，所以现场的描写当然得从他们入手，可以说，他们的表现情况也就是竞赛现场的情况。需要注意的是，参赛者至少有十个，这么多的选手是不可能一一描述的，而如果选择其中几个来进行描述的话，又显得不够全面，所以对参赛者比赛情况的描述需要概括。比如“纪念改革开放三十周年系列活动之演讲比赛”，参赛者的比赛情况可以这样概括“比赛中，参赛者围绕‘光荣与梦想’这一主题进行演讲。参赛选手对比了我国实行改革开放前后的社会经济状况，在鲜明对比中突出改革开放的伟大功绩；联系自己生活实际，从身边具体的变化出发，歌颂改革开放三十年来取得的成就；对三十年来我国的发展成就给予客观评价，号召青年一代珍惜大好时光，为民族伟大复兴而不懈奋斗。”用三个排比句就将参赛者的演讲内容概括出来，全面简洁。当然，写演讲者的表现，他们一般都是热情洋溢、声情并茂，而观众的反应则是较为强烈，掌声必不可少。这并不是说无凭无据的猜测，而是每场比赛的共性。

再如某次演讲赛主题鲜明，内容丰富，现场气氛热烈。来自各单位的14名青年学生参加了演讲赛。他们充分结合自身的工作实际，畅谈了学习实践科学发展观过程中的深刻体会；提出了如何将科学发展观贯彻落实到具体工作中的做法；表达了要坚持科学发展，突出服务海西，强化内涵建设，为建设综合性、有特色、高水平的教学研究型大学而努力奋斗的决心。比赛中，参赛选手个个精神抖擞、神采飞扬、声情并茂，充分展示了选手良好的精神风貌。他们富有真情实感的演讲，在观众中引起强烈的共鸣，赢得了现场阵阵热烈的掌声。

4、公布比赛结果

竞赛类新闻稿与一般的活动类新闻稿的不同很明显地体现在，竞赛类新闻稿最后要体现比赛的结果，这是这一类新闻稿中很重要的一个部分，竞赛类活动不可能没有最终的获奖结果，如果我们的稿件中缺少了获奖结果，那就信息不全了，怎么算是新闻稿呢？在写获奖情况的时候，要注意将获奖人的具体姓名、所在单位或学院、所获奖项写清楚。同时，视篇幅情况，公布获奖情况一般公布到三等奖的名单，如果篇幅不够的话，则仅仅公布一等奖即可，如果篇幅有待扩充的话，也可将优秀奖刊登上去。

表彰类新闻稿写作

表彰类新闻稿比较特殊，大部分时候是一种静态的新闻稿，是没有现场的新闻稿，只能通过材料、采访来收集新闻点，然后再整合成一篇稿件。

这类新闻稿其实结构不是很固定，而且部分新闻稿是不需要分段的，在此我说下分段的新闻稿的写法吧。第一段是导语、写某单位发文表彰了哪些人、哪些单位；第二段则是介绍下受表彰对象的事迹；第三段则介绍受表彰对象的感言、决心或者是颁奖单位对受表彰对象、对青年学生的希望。

写这类新闻稿，需注意以下几点：

1、表彰发文、表彰的奖项内容、受表彰单位都要写全称

写表彰类的新闻稿时是一定要写出表彰的发文和表彰的奖项内容的，这是稿件最重要的亮点，但是往往出现一种情况是，表彰的发文、表彰的奖项内容、受表彰单位这三个的名称写得太简单，没有将全称写出来。既然是有表彰发文，那么我们新闻稿中的信息就必须让读者能够找到相应的表彰发文，信息写全了，才不会让读者怀疑真实性，我们的宣传也比较有效果。比如《校团委党支部荣获“全省先进基层党组织”荣誉称号》这篇新闻稿中，就应该这样写：“省委常委、政法委书记鲍绍坤在会上宣读了《中共福建省委关于表彰先进基层党组织和优秀共产党员、优秀党务工作者的决定》，我校机关党委校团委党支部被中共福建省委授予了“全省先进基层党组织”的荣誉称号。”虽然这句话很长，但并不是累赘，里面的每个字都是省去不得的。

2、受表彰单位、个人的事迹介绍要突出优秀之处，要体现事迹的教育性

一般一段式的表彰类新闻稿中是没有介绍事迹的，但是，作为新闻背景，介绍下受表彰单位、个人的事迹，这也是宣传的重点，所以，作者有必要对此作下介绍。介绍事迹要注意符合奖项的内容，比如“优秀志愿者“的事迹中就没必要介绍他在学习上取得的成就，而应该围绕着志愿服务这个主题介绍。而且，我们介绍事迹的目的主要是让读者看到他们的优秀，并从中得到教育，所以我们要集中体现他们的优秀之处，体现教育性。

3、受表彰对象的感言要有针对性，颁奖单位对受表彰对象、青年学生的希望要有实际意义

表彰之后，受表彰对象也会发表下获奖感言，这些对我们来说是一个预测性的信息。在总结这些信息的时候要有针对性，侧重于把握他们对以后工作的决心、以后的目标。当然，如果没有举办颁奖仪式的话，我们很难得到受表彰对象的感言，那么我们就把眼光转向颁奖单位对受表彰对象、青年学生的希望，往往这就是他们设置该奖项的目的。在概括的时候要有实际意义，要对青年学生有促进作用。如“校团委希望全校广大团员青年以他们为楷模，大力弘扬“万众一心、众志成城，不畏艰险、百折不挠，以人为本、尊重科学”的伟大抗震救灾精神，大力弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，以更加饱满的精神状态、更加扎实的学习工作，为学校新百年的内涵发展、特色兴校做出更大的贡献。”

**第四篇：会议类新闻稿**

会议类新闻

（一）ESCFP董事长康伟受邀出席长江文明馆策划研讨会

7月16日上午，由武汉大学中国传统文化研究中心、武汉大学国家文化创 新研究中心联合举办的长江文明馆策划研讨会在武汉大学政治与公共管理学院二楼会议室举行,文化产业研究领域的权威专家齐聚一堂，ESCFP董事长康伟作为城镇运营服务商的代表受邀出席。

据悉，本次会议主要着力于解决长江文明馆的展示内容与布展形式以及长江文化长廊的展示内容及展示方式两个主要问题。会上，与会的专家、学者就以上议题展开了热烈的讨论。

ESCFP董事长康伟认为要解决以上两个主要问题，则必须要逐个解决其引申出来的五个问题，即长江文明是什么文明、国家和民众需要怎样的展示场馆、武汉需要怎样的城市名片、怎样的场馆才能得以持续和保留、什么是长江文明馆的灵魂和定位，如此才能形成一个系统而合理的解决方案。

随后，康伟根据其首创的五划合一理论，从国家战略高度和区位发展层面深入剖析了建设长江文明馆的时代背景，认为在全球经济转型，中国大国崛起，中国由沿海经济转入内河经济，以长江为中轴的经济、文明崛起，并串联起生态文明美丽中国的历史实践巨幅画卷的背景之下，建设长江文明馆承担着“让世界因长江认识转型中的中国，让外界因长江文明馆认识发展中的武汉”的重任，从而提出“国家文明引擎，江河文明典范”的总体定位。

接着，康伟从长江文明馆及长江文化长廊的布展与总体要求、展现方式、展示内容、后期运营等四个方面分别作了具体阐述。

康伟认为，在项目的布展上，应力求体现“真诚、振奋、互动、与时俱进”四个核心点，凸显长江崛起、中部崛起及中华复兴，串联起构筑生态文明、美丽中国的核心内涵。因为，长江文明馆不应只是静态的展示与罗列，更重要的是要体现新时期国家发展意志，是长江文明的宣言，中华文明的宣言；要凝聚文明的力量，唤起全社会的共鸣，共创未来。

在展现的方式上，康伟认为要统筹策划整合，实现展馆建筑设计、外部园林景观、室内陈列题材（含科技表现运用）、展馆品牌宣传、后期维护运营五位浑然一体。在展示的内容上，应围绕“文化文明、政治文明、经济文明、生态文明、社会文明”五个主线，贯穿交叉展现，并引发思考；外加“长江之城”武汉文明展厅，以借力长江文明之势、构筑生态文明美丽中国为目标，从国家战略高度上拔升长江文明的同时，也从城市发展高度上整合武汉文明特色。

此外，在项目的后期运营上，康伟则建议一方面可赋予其文化传承与学术研究功能，如设有具有高度而非规模化的长江文明论坛会址、学术研究机构，发布长江文明之声等，不仅让其成为建筑名片，更将其打造成为新时期的文化名片；另一方面，也可按照市场化方式运作，邀请企业冠名，与知名企业共建，体现长江文明的共鸣与合力。

康伟从城镇运营服务商的角度所作的战略分析和具体阐述赢得了所有与会专家、学者的一致认可与好评。

据悉，武汉大学城市设计学院教授、博导张薇，武汉大学历史学院教授、博导罗运环，武汉大学国家文化创新研究中心主任、教授、博导傅才武，长江科学院空间所所长、教授级高工谭德宝，湖北省博物馆馆长、湖北省文物考古研究所 所长方勤，湖北省美术馆馆长、一级美术师傅中望，湖北省发展战略规划办公室专职副主任、研究员徐新桥，武汉园林绿化建设发展有限公司董事长吴涛，武汉园发文化旅游控股有限公司总经理罗旭等也参加了本次策划研讨会。

（二）x月x日,全国新课程有效教学经验交流暨现场观摩会在我区召开。中央教育科学研究所副所长田慧生研究员，中央教育科学研究所科研处长陈如平研究员，教育部小学校长培训中心、北京师范大学教育管理学院副书记楚江亭教授，教育部中小学教师综合素质培训办公室副主任、国家教育行政学院特聘专家万福教授，中央教育科学研究所教育理论研究部、“新课程有效课堂教学行动策略研究”课题主持人韩立福博士，山东省教育科学研究所副所长刘吉林, 市教育局副局长于卫东，区委书记杜永光，区委宣传部部长高志勇，区政府副区长方玉美，市教育科学研究所副所长许宗华等领导出席了会议。区政府副区长方玉美在会上致了欢迎词。

此次会议在我区召开，是对我区多年来深入实施素质教育，积极开展有效教学研究工作的充分肯定，是我区教育对外展示的一次绝佳的机会，也是我区教育走向全国的一次非常难得机遇，对于我区新课程改革的深入实施、课堂教学效益和教学质量的提高、教师队伍专业化的成长与发展等都将会起到积极地推动和促进作用，标志着我区在巩固发展区域性教育中心方面取得了重要的阶段性成果。

在为期两天的会议上，与会专家做了五场专题报告，区教育局和我区6所学校在会上做了经验介绍，与会人员还参观了枣庄十六中、枣庄四十一中、枣庄十三中、实验小学、文化路小学、红旗小学的成果现场展示，现场观摩了有效教学课堂。与会人员还观看了我区新课程成果展示文艺演出。

近年来，区委、区政府高度重视发展教育，以办好让人民满意的教育为宗旨，认真落实科学发展观，巩固发展区域性教育中心,努力加大教育投入，积极推进教育现代化进程，不断改善办学条件，教育发展水平逐年提高。自2024年我区被确立为“全国新课程有效教学行动策略研究实验区”以来，我区从深入实施素质教育、扎实推进新课程改革入手，成立了专门的领导组织机构，制定了实施方案和工作推进计划，累计投入资金8000多万元，用于培训教师和增添现代化教育教学设施。各学校按照统一部署安排，积极推进各项实验工作，有效推动了实验区整体工作的开展。抓实了教学常规管理，积极推行教学常规“精细化”管理，扎实稳妥地推进新课程改革。找准结合点，认真落实了有效课堂教学行动策略研究。积极探寻评价方式改革的新路子。积极致力于教科研成果的转化工作。目前，全区共有国家级教科研基地5处，省级14处，市级30处，共有全国和省市级实验课题236项，教科研工作已经延伸到教学管理、课堂教学的各个层面和各个环节，对全区教学质量的提高，起到了积极的促进作用。

**第五篇：新闻稿写作方法**

新闻稿汇总

新闻稿的写作方法

一、新闻稿的六要素和五部分

六要素：时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果 五部分：标题、导语、主体、背景、结语

学生会新闻稿：时间

地点

人物

事件

效果 影响 三段

标题

落款

二、报道新闻的文体

新闻稿、通讯稿、评论稿 实例剖析

1、晚19点15分——A、精确到时 B、晚七时or19点

2、北京理工大学珠海学院校学生会——去掉‚校‛

3、校学生会——我校学生会

4、开头如用‚北京理工大学珠海学院学生会‛则其他组织也应用全称，例‚共青团北京理工大学珠海学院委员会‛、‚北京理工大学珠海学院‛等等

5、领导介绍——头衔＋人名，例‚北京理工大学珠海学院院长兼党委书记刘淑艳，副院长李建军、陆晨、赵文祥、李绍勋，学生工作处处长李明刚，学生工作处处长助理、代团委书记唐洪刚‛

6、学生会主席团、各部部长、副部长——不要出现人名。主席团——包括主席、副主席、常务副秘 书长。各部部长8人；副部长——除办公室、权益部、文体部、外联部2人外，学习部、女生部、网络部、宣传部均1人，共12人。

7、严禁出现错别字

8、常用称谓——A、教学楼 B、报告厅一 C、化工楼 D、机车楼 E、综合办公室、党群工作处、学生工作处、后勤产业处、保卫保密处、教务处 F、运动场、篮球场、网球场、羽乒中心 H、第一

（二）饭堂

9、首先、其次、再次、最后——表逻辑 第一、第二、第三、第四——表并列 特点：

1（1）内容真实，事实准确。内容新鲜，有价值。新闻贵在新，而且有认识意义、启迪和指导意义。消息只有新，才能引起读者的注意，先睹为快。新，不仅要把新人物、新事件、新经验报道给读者。而且要选择有意义、有价值，给人以启迪，有指导性的事物。那种一味追求猎奇的‚狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻‛的观点，是我们所不取的。

（2）要迅速及时，有时效性。迅速是消息的价值，消息报道速度迟缓便会降低消息的价值，‚新闻‛变成了‚旧闻‛。时效，就是速度要快，内容要新。对新人、新事、新情况、新问题，要敏锐地发现，尽快地了解，迅速及时地反映。

（3）简明扼要，篇幅短小。简短是消息区别于其他文体的主要标志。所谓简短，就是‚三言两语，记清事实，寥寥数笔，显出精神，概括而不流于抽象，简短而不陷于疏漏‛，用笔要简洁利落，内容集中精炼。写法： 1.标题

（1）多行标题 真正幸福要靠自己劳动去创造

—杜芸芸将十万元遗产献国家（2）单行标题 标题力求言简意明，平易亲切，准确新颖，富有吸引力。采用哪种标题，要酌情而定。

2.导语就是消息的第一段或第一句话。它是由消息中最新鲜、最主要的事实或精辟的议论组成，以吸引读者。

导语常采用以下几种写法：（1）叙述式。

（2）提问式。你见过四千多人共同用手语演绎歌曲《爱的奉献》吗？本周日，在北京理工大学珠海学院的操场上我们共同见证了这一吉尼斯世界记录的诞生。

（3）描写式。一盆盆翠绿欲滴的麦冬、松柏、万年青和盛开的鲜花装点在人民大会堂的大厅里，全国妇联今天下午在这里举行联欢会，共同庆祝‘三八’妇女节‛。

（4）评论式。今天，新中国颁布的第一部专利法正式生效了。从此，脑力劳动成果被无偿占用的历史在我国宣告结束

（5）引用式。‚我考取职业技术认证的目的就是为了提高就业竞争力‛北理工珠海学院的刘同学如是说。

3.主体

主体是消息的主要部分。它承接导语，阐述导语所揭示的主题，或回答导语中提出的问题，对消息事实作具体的叙述与展开。写主体要注意如下几点：（1）主干突出。

2（2）内容充实。

（3）结构严谨，层次分明。

一是时间顺序，按事情的发生、发展、结束的先后顺序安排层次；二是逻辑顺序，就是根据事物的内在联系来安排层次；三是时间顺序和逻辑顺序相结合，这样写严密而有条理，活泼而不紊乱。4.背景

背景是指事件发生的历史环境和原因，它说明事件发生的具体条件、性质和意义，是为充实内容，烘托和突出主题服务的背景既可在主体部分出现，也可在导语或结尾部分出现，位臵不固定。

背景材料一般有三类：一是对比材料，即对事物进行前后、正反的比较对照，以突出事件的重要性；二是说明性材料，即介绍政治背景、地理位臵、历史演变、生产面貌、物质条件等；三是诠释性材料，即人物生平的说明，专业术语的介绍，历史典故的解释等，以帮助读者理解消息的内容。

5.结语

结语是新闻的最后一段或一句话。阐明消息所述事实的意义，使读者对消息的理解、感受加深，从中得到更多的启示。

新闻的结尾方式有小结式、评论式、希望式等。有的新闻，事实写完，文章就止住了，结尾就在事实之中。

新闻稿的写法 第一：何谓新闻

假设狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻的话，若咬到你、我、张

三、李四或某个政要首长呢，哪个才是新闻，写新闻如同写作一样，该事件确能反映现代生活型态，对大众具有感动话题或启示，警觉的影响力就可成为新闻。第二：如何写新闻稿

(一)先拟定大纲：写短稿可以仅凭腹稿，但写长稿时，若无大纲或准备小抄，往往很难写得好。

(二)开头与结尾：写导言时，最好已规划如何结尾，才不致於下笔千言，离题万里。

3(三)举例与说明：写人物时，穿插一些小故事最传神。切记要适可而止，最多两个例子。

(四)迅速与简洁：记者写稿要求迅速，整篇写再做修改。众人皆知的事不写，不用废字，力求扼要。

(五)主题应熟悉：主题设定后一次完成，避免中断思路。遇严肃主题时，用字也应严肃表达。

(六)可峰回路转：笔法模式试图改变，运用情节隐喻或拐弯方式，争取注意。

(七)能力与论述：除具备收集资料，应多方查证，抓住重点，论述正确，言之有物，客观事实，不穿插个人意见。三：新闻稿段落分布

(一)新闻稿撰写与作家写作方法，作文相互一致，段落分配也是启、承、转、合。（二)第一段之导言是全文的精神，最好在60字以内，重点约略提出，提纲挈领。注意事项(一)

1、新闻写作应多使用短句，尽量符合150字以内适当阅读量。

2、导言不宜直接用引语，避免无谓困扰。

3、每段开头不宜用同样的语句，尤其是相接的两段。如连续几段的开头都用「他说：」，「他表示：」，会让人生厌，也会使人以为作者文思不足。

4、连接词(由于，但是)尽量不要用，先拿掉后再看看是否影响句子叙述的完整性，否则将可省略。落笔前先应审慎确认事件之可信度。注意事项(二)

1、使用日常，简单易懂的字：如类似歌迷，影迷，避免改用Fans：「粉丝」。

2、写短句子，写简单的句子：简短有力的句子，使读者欣赏起来轻松自然，感受深刻。

3、尽量少用专门术语：新闻与写作是要给大家看的，应以贴近生活习惯，浅出的语言。

4、尽量少用最，甚，极为或唯一，避免与事实不符，会造成读者抗议。

5、不要用避讳引语：某人说就用钱XX说，不使用钱氏说。

6、尽量少夹用外文：除非有必要，但不要乱翻译，造成误解。注意事项(三)4

1、删去不必要的字：虽简而不漏，意思不变。

2、如：1.作为期五天的访问-访问五天。

3、.今天起办理报名手续-今天起报名。

4、不作无谓的解释：尤其在新闻专题报导中，有必要才解释，没有就省了。

5、不记流水帐：除非天天精采，否则，仅提重要事件。

6、人名官衔省略：除总统外，第一次提全衔，第二次用姓名即可，避免礼多文虚。

怎样写新闻稿

新闻，是指报纸、电台、电视台经常使用的记录社会、传播信息、反映时代的一种文体。它的种类很多，这里只介绍使用频率最高的消息和通讯。

消息，也叫新闻。新闻这一概念有狭义和广义之分。狭义的单指消息；广义的指消息、通讯、报告文学、特写、评论等等。消息是用概括的叙述方式，比较简明扼要的文字，迅速及时地报道国内外新近发生的、有价值的、群众最关心的事实。

一、消息特点：

内容真实，事实准确。真实是消息的生命，是力量的所在。事实是它的本

源，也是它令人信服的基础。真实，就是事实真实，所写的人物、时间、地点、事情发生发展的经过不能虚构。准确，就是每个事实，包括细节在内都准确无

误。如果一条消息失真或有差误，不仅会减低其新闻价值，失信于民，而且还会损害党和人民的事业。

内容新鲜，有价值。新闻贵在新，而且有认识意义、启迪和指导意义。消息只有新，才能引起读者的注意，先睹为快。新，不仅要把新人物、新事件、新经验报道给读者。而且要选择有意义、有价值，给人以启迪，有指导性的事物。那种一味追求猎奇的‚狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻‛的观点，是我们所不取的。

要迅速及时，有时效性。迅速是消息的价值，消息报道速度迟缓便会降低消息的价值，‚新闻‛变成了‚旧闻‛。时效，就是速度要快，内容要新。对新人、新事、新情况、新问题，要敏锐地发现，尽快地了解，迅速及时地反映。

简明扼要，篇幅短小。简短是消息区别于其他文体的主要标志。所谓简短，就是‚三言两语，记清事实，寥寥数笔，显出精神，概括而不流于抽象，简短而不陷于疏漏‛，用笔要简洁利落，内容集中精炼。

二、消息的种类（一般把消息概括为四类）： 1.动态消息

动态消息是迅速而准确地报道新近发生的国际、国内重大事件、重要的活动和各项建设中最新出现的新情况、新动态、新成就、新问题的一种文体。它是报纸上使用最多的一类。重大新闻的简讯都属于动态消息。重大新闻，指事件重大，意义深远，报道时在报纸上占显著位臵的消息。如《我国多种应用卫星齐头发》（光明日报）1993年5月13日）。简讯内容第一，篇幅简短。如‚国际要闻简报‛、‚学术动态‛、‚市场漫步‛等。2.典型消息

典型消息也叫经验消息，它是对一些具体部门、单位、行业的典型经验、成功做法集中报道的一种文体。这种消息是在介绍经验、做法之后，总结经验，揭示规律，以达到以点带面，推动工作的目的。如《一切依靠群众自己的创造——首钢十年改革的一条基本经验》（《人民日报》）1988年12月26日）。3.综合消息

综合消息是把发生在不同地点、不同单位、各具特色、性质相同的事实综合在一起，并体现一个主题的报道。它的特点是在综合、概括事实的基础上，进行分析，提出见解，揭示规律。如《滥砍树木南亚三国水灾仍频，亡羊补牢印北方帮助员植树》（《光明日报》1993年7月25日）。4.述评消息

又称‚记者述评‛、‚新闻述评‛。是一种兼有消息与评论作用的新闻。它是在陈述事实的基础上，穿插评论或抒发感慨，从而分析说明所报道事实的本质和意义。它的特点是边叙边评，要求以国家的方针政策为依据，针对事实进行评说，要观点正确，评论得当。如《分清主流与支流，莫把‚开头‛当‚过头‛》（《辽宁日报》 1979年5月）。

三、消息的写法： 1.标题

消息的标题，分眉题（又称引题、肩题）、正题（又称主题、母题）和副题（又称辅题、子题）。出现在报刊上有如下几种情况：

（1）多行标题。多行标题，一般有三行，即中间一行是正题，是标题的核

心，用来揭示主题或提示重要事实；正题上面一行是眉题，用来引出正题，说明事实，交代背景，烘托气氛，揭示含义；正题的下面一行是副标题，用来补充说明情况或说明正题或依据。如：

经贸部负责人发表谈话（眉题）希望海峡两岸实现直接贸易（正题）

愿与台经贸主管部门接触协商解决双方贸易中问题（副题）双行标题。其一，出现正题和眉题。如： 真正幸福要靠自己劳动去创造（眉题）杜芸芸将十万元遗产献国家（正题）。其二，出现正题和副题。如： 成都电讯局花钱‚买‛批评（正题）

在报上登‚公告‛欢迎群众对通讯服务工作进行监督（副题）（2）单行标题。单行标题只有正题。如： 接受《朝日新闻》社长采访

消息的标题，力求言简意明，平易亲切，准确新颖，富有吸引力。采用哪种标题，要酌情而定。2.导语

消息的导语，就是消息的第一段或第一句话。它是由消息中最新鲜、最主要的事实或精辟的议论组成，以吸引读者。平常所说的消息的结构是‚倒金字塔‛式，原因就在于此。导语常采用以下几种写法：

叙述式。简明扼要地写出主要事实、经验，或对全篇事实材料进行综合概括，揭示主要内容。如：‚全国第一家由个体户与港商合资经营的企业——大连光彩实业（合资）有限公司，经国务院批准，1985年4月13日正式开业。‛这是《经济日报》1985年4月18日发的消息导语。

提问式。把消息中要解决的问题或要介绍的经验、做法以设问的形式提出，然后再用事实作答。如‚亲爱的读者，你知道灯心绒可以做夏天穿的裙子吗？上海绒布厂新生产的许多灯芯绒中，就有这样新奇的品种‛。（新华社1980年7月16日新闻稿）

描写式。对富有特色的事实或有意义的一个侧面，用简练的笔墨进行形象描绘，给读者以鲜明的印象。如‚一盆盆翠绿欲滴的麦冬、松柏、万年青和盛开的鲜花装点在人民大会堂的大厅里，全国妇联今天下午在这里举行联欢会。中外妇女1500多人欢聚一堂。相互握手问好，亲切交谈，共同庆祝‘三八’妇女劳动节‛。（新华社北京1988年3月8日电）评论式。是对所报道的事实先作出评论性结论，然后再用具体事实来阐明。如‚今天，新中国颁布的第一部专利法正式生效了。从此，脑力劳动成果被无偿占用的历史在我国宣告结束‛。（新华社北京1985年4月1日电）

引用式。引用消息中人物深刻而富有意义的语言作为导语。如‚女青年杜芸芸到上海司法机关，要求将继承的十余万元遗产捐献给国家，她说：‘我还年轻，应该靠自己的劳动来生活，我愿意将这笔钱来支援国家的四化建设’‛。（《文汇报》1981年9月29日）3.主体

主体是消息的主要部分。它承接导语，阐述导语所揭示的主题，或回答导语中提出的问题，对消息事实作具体的叙述与展开。写主体要注意如下几点：

主干突出。消息的主体是主干，典型材料要用在主干上。要去头绪，减枝 蔓，与主题无关的要舍弃，次要材料要简略。

内容充实。回答导语中提出的问题，其内容必须具体、充实，这样才有说服力。导语提出什么问题，主体就要回答什么问题，这样才能紧扣中心，突出重 点。

结构严谨，层次分明。要恰当地划分段落，有条不紊地展开叙述，安排层次有以下几种顺序：一是时间顺序，按事情的发生、发展、结束的先后顺序安排层次；二是逻辑顺序，就是根据事物的内在联系来安排层次；三是时间顺序和逻辑顺序相结合，这样写严密而有条理，活泼而不紊乱。4.背景

背景是指事件发生的历史环境和原因，它说明事件发生的具体条件、性质和意义，是为充实内容，烘托和突出主题服务的背景既可在主体部分出现，也可在导语或结尾部分出现，位臵不固定。

背景材料一般有三类：一是对比材料，即对事物进行前后、正反的比较对

照，以突出事件的重要性；二是说明性材料，即介绍政治背景、地理位臵、历史演变、生产面貌、物质条件等；三是诠释性材料，即人物生平的说明，专业术语的介绍，历史典故的解释等，以帮助读者理解消息的内容。5.结语

结语是消息的最后一段或一句话。阐明消息所述事实的意义，使读者对消息的理解、感受加深，从中得到更多的启示。

消息的结尾方式有小结式、评论式、希望式等。有的消息，事实写完，文章就止住了，结尾就在事实之中。如何写好新闻稿

第一、积累新闻素材。人民艺术家老舍曾经对初学写作的年轻人说过：‚先收集材料，越多越好。‛周立波也认为‚材料少了不好办。‛有个外国记者说：‚你要有作为吗？靠8小时写稿不行，要做到24小时的。‛这些都说明积累素材对写作的重要意义。作为一个基层的，专业性不强的通讯员，更应该重视积累新闻素材。

新闻素材是进入通讯员视野并被通讯员所意识，所采摘的生活现象，即从社会生活摄取而来的、尚未通过提炼和加工的原始材料。没有新闻材料的积累过程，就谈不上新闻写作的问题，作为一名通讯员，要积累新闻素材，必须重视自己的‚笔记本‛。法国作家果戈里便有一个近五百页的笔记本，他总爱把自己每时每刻看到的、听到的传闻趣事、警句谚语随时记到这个笔记本上。他说：‚一个作家。应该象画家一样，身上经常带着铅笔和纸张。一位画家如果虚度了一天，没有画成一张画稿，那很不好。一个作家如果虚度了一天。没有记下一条思想，一个特点，也很不好。‛

每一个通讯员，要写好一篇新闻稿，就必须养成随得随记的习惯，把在所见所闻所看、有可能产生新闻的素材积累起来。一个通讯员在几年的采访过程中积累起来的‚笔记本‛，将成为我们从事新闻写作和研究工作的‚万宝囊‛。我从事通讯员这项工作已有近3年的时间，搜集、整理资料，是我写新闻稿必备的一项工作。有时有素材，不知该如何写时，就看看资料，模仿，久而久之积少成多，现在写一般的稿件不用费很多时间和精力。

第二、选好新闻题材。新闻素材经选择、集中、提炼，其中一部分被我们写入新闻作品。我们常说：‚收集材料要以一当十，使用材料要以十当一‛。采访到的材料多，稿子里使用的材料少，这是一种正常的现象。

但是，如果不想办法提高新闻素材的利用率，让大量的、有生活气息的材料‚烂‛在自己的笔记本里，这不能不说是一种极大的浪费。

初学新闻报道的通讯员，最常犯的一个毛病，就不重视新闻材料的利用和选择，有时恨不能将自己的采访所得全部堆砌到新闻稿里去，或者面对大量的新闻素材

那么怎样才能提高新闻素材的利用率呢？一个重要途径就是尽量把精彩的新闻素材转化为新闻题材。要选择那些真实的、有较大新闻价值的、符合新闻政策的材料作为新闻题材，要使选择的材料新颖、生动、有特色，能够有助于说明、烘托和突出新闻主题。而没有被选为新闻题材的素材，也不是全无用处。它还可以作为新闻背景，加强新闻报道的纵深度；或者作为我们的生活积累，帮助我们捕捉和深化主题；或者应用到其他新闻体裁中，搞好新闻素材的综合利用。

第三、找准新闻角度。角度，是新闻写作向自然科学借用来的一个概念。报道的角度，是我们认识被报道对象的思想方法及对被报道对象各‚侧面‛把握水平的综合反映的结果。它在一定程度上能说明我们处理采访的素材、挖掘材料的新闻价值的流程。

大量散漫在笔记本上和记忆中的材料，如何进入新闻的既成轨道中呢？找出它之所以构成为新闻的特殊由头，就为我们进入材料的世界打开了一个突破口，开启了一扇大门；同时，找出最便于读者接受的角度，实质上是对材料的归纳和梳理，并对读者认识、接受事实起到了一个‚导读‛的作用。

新闻稿写作技巧

培养新闻触角和新闻敏感，善于发现新闻线索，是写好第一篇新闻稿的意思准备 同是大学生记者，共同生活在同一个环境里，也都到实践中去了，到学生中去了，为什么有的记者能写出漂亮的新闻作品，而有的记者仍然发现不了新闻线索，或者说发现不了有意义的新闻线索呢？为什么有的学生记者通讯员总是埋怨没有什么东西可写，而一再要求编辑老师为他们提供采访的话题，说到底这就是一个新闻敏感的问题。

什么叫新闻敏感或新闻触角呢？简言之，它就是新闻工作者识别新闻的敏锐能力。一个具有新闻价值的事情，别人不能看出它是新闻，而你却一下就能识别它是新闻，这就是新闻敏感。没有一定的新闻触角和新闻敏感，就很难写出一篇像样的新闻稿。

美国新闻学家卡斯柏.约斯特在《新闻学原理》一书中的一段话，形象的阐述了新闻敏感对于记者的重要性。他说：‚一个不善于辨别色彩的人，不能成为一个画家；一个不懂得和谐的人，不能成为一个音乐家；一个没有‘新闻敏感’的人，也不能成为一个新闻记者。‛ 积累新闻素材，选好新闻题材，找准新闻角度，是写好第一篇新闻稿的前提

人民艺术家老舍曾经对初学写作的年轻人说过：‚先收集材料，越多越好。‛周立波也认为‚材料少了不好办。‛有个外国记者说：‚你要有作为吗？8小时写稿不行，要做24小时的记者。‛这些都说明积累素材对写作的重要意义。

作为一个初学写作的大学生记者，更应该重视积累新闻素材。新闻素材是进入记者视野并被记者所意识，所采摘的生活现象，即从社会生活摄取而来的、尚未通过提炼和加工的原始材料。没有新闻材料的积累过程，就谈不上新闻写作的问题，作为记者，要积累新闻素材，必须重视自己的‚笔记本‛。

法国作家果戈里便有一个近五百页的笔记本，他总爱把自己每时每刻看到的、听到的传闻趣事、警句谚语随时记到这个笔记本上。他说：‚一个作家。应该象画家一样，身上经常带着铅笔和纸张。一位画家如果虚度了一天，没有画成一张画稿，那很不好。

一个作家如果虚度了一天。没有记下一条思想，一个特点，也很不好。‛每一个大学生记者，要写好一篇新闻稿，就必须养成随得随记的习惯，把在校园内看到的一切与师生相关、有可能产生新闻的素材积累起来。一个校报记者在几年的采访过程中积累起来的‚笔记本‛，将成为他从事新闻写作和研究工作的‚万宝囊‛。

新闻素材经选择、集中、提炼，其中一部分被记者写入新闻作品。我们常说：‚收集材料要以一当十，使用材料要以十当一‛。采访到的材料多，稿子里使用的材料少，这是一种正常的现象。但是，如果不想办法提高新闻素材的利用率，让大量的、有生活气息的材料‚烂‛在自己的笔记本里，这不能不说是一种极大的浪费。

初学新闻报道的大学生记者，最常犯的一个毛病，就的不重视新闻材料的利用和选择，他们恨不能将自己的采访所得全部堆砌到新闻稿里去，或者面对大量的新闻素材，不知如何下笔。那么怎样才能提高新闻素材的利用率呢？一个重要途径就是尽量把精彩的新闻素材转化为新闻题材。要选择那些真实的、有较大新闻价值的、符合新闻政策的材料作为新闻题材，要使选择的材料新颖、生动、有特色，能够有助于说明、烘托和突出新闻主题。而没有被选为新闻题材的素材，也不是全无用处。它还可以作为新闻背景，加强新闻报道的纵深度；或者作为新闻记者的生活积累，帮助记者捕捉和深化主题；或者应用到其他新闻体裁中，搞好新闻素材的综合利用。

角度，是新闻写作向自然科学借用来的一个概念。报道的角度，是记者认识被报道对象的思想方法及对被报道对象各‚侧面‛把握水平的综合反映的结果。它在一定程度上能说明记者处理采访的素材、挖掘材料的新闻价值的流程。大量散漫在笔记本上和记忆中的材料，如何进入新闻的既成轨道中呢？找出它之所以构成为新闻的特殊由头，就为记者进入材料的世界打开了一个突破口，开启了一扇大门；同时，找出最便于读者接受的角度，实质上是对材料的归纳和梳理，并对读者认识、接受事实起到了一个‚导读‛的作用。要写好一篇新闻稿，可以注重这样几个角度：

校园生活是丰富多彩的，可供我们捕捉和选择的信息很多。同样一个新闻事实，选择不同的角度进行报道就会起到不同的效果。特别是在学校里，它以学为单位，许多教育教学活动、文化活动以及生活学习方式，从时间上来说，都带有周期性循环的特点。如每年上半年是毕业生就业的时期，每年秋季是学校招收新同学的时间，每年都有教师节，每年都有学生到工厂、学校、机关和农村实习等等。如果每年的新闻报道，都仅仅报道活动本身，而不的选择一个新的角度和切入点，找出一个观察人物、事物、问题的新角度，从人物、事物、问题的某一个侧面入手，给读者以新的信息，那就势必使写出来的新闻失去心意，似曾相识，读者就会失去阅读兴趣，即使看了也只能是索然无味、如同嚼蜡，从而使时间失去报道的必要性。角度是选择的恰当与否，在一定程度上决定着新闻成功与否。最佳角度的选择可以变平庸为新鲜，变枯燥为生动，变肤浅为深刻，甚至可以变新闻为旧闻。要写好一篇新闻稿，可以注重这样几个角度：

掌握新闻写作的一般技巧，提炼新闻主题，是写好第一篇新闻稿的关键

大学生记者要写好一篇新闻稿件，就必须掌握各种新闻体裁写作的一般技巧。如果是学写第一篇新闻稿，至少要做到以下几点： 虚心请教，大胆投稿是写好第一篇新闻稿的必要过程作为大学生记者，由于缺乏对新闻知识较为系统的学习，新闻写作经验更是微乎其微，因此，写出第一篇新闻稿难免不尽如人意。要使新闻稿基本上达到发表的水平，最学生便捷的途径，就是虚心请教、不耻下问。一是向有一定经验的高年级记者请教。从事过一定新闻采访写作实践的高年级记者，具备了一定的新闻实践经验，能够比较有针对性地解决在校园新闻采访中存在的一些具体问题，使初学新闻的大学生记者能够少走弯路，尽快掌握新闻写作的基本技巧。且学生记者之间朝夕相处，便于接近，易于沟通，能够大大缩短新闻稿的修改时间；一是向师长主要是校报编辑老师、新闻学专业老师和社会媒体的老师请教。校报编辑老师能够按照报纸的报道思想和基本要求，根据自己所体验的读者心理和新闻写作体验，校正和知道学生记者的新闻采访和写作。新闻专业老师则可以主要从新闻写作的一般规律和技巧上加以指导，使写出来的新闻稿更加符合新闻呢理论的要求。社会媒体老师更是能全面的站在社会时间实践的角度来指导写作，为以后从事新闻工作大好基础。

请教的时间，可以贯穿到新闻采访写作的全过程。如何培养新闻敏感，寻找新闻线索可以请教；如何拟订采访提纲、选好新闻题材、提炼和表现新闻主题可以请教；如何使写出来的新闻更加符合新闻写作的要求，更加精彩，更应该虚心向学长、师长请教。

一篇新闻概写好后，还得大胆投稿。有的初学新闻的学生记者，或者认为自己的作品羞于出手，即使写好了，也不敢或不愿寄出去，或者总是过分要求稿子的质量，一而在，再而三的修改，结果错过了报道的时机。其实，由于校园存在范围小、易于捕捉、头绪少等特点，如果不抢时间积极投稿，就会让别人抢得先机，即使你写得再好，也只能算作又一次练笔了。当然，大胆投稿不是盲目投稿。如果没有任何目的，打的是无准备之仗，再好的稿子也可能石沉大海。因此，作为一个大学生记者，一定要认真研究传播媒介，研究它的版式结构、专栏设臵、报道风格、出版（或播出）周期甚至编辑部的人员构成、编辑姓名及联系电话等。是邮寄的，还要弄清楚通讯地址，保证所投稿件万无一失地寄到编辑部。这样一来，就可以在写稿之前，针对传播媒介的特点，引导自己的创作思路和方法，对写作内容和形式作出必要的限制；在新闻稿写好之后也能够有的放矢地投递到报纸等媒体的相应版面、专栏及编辑手中，从而大大增强新闻稿见报几率（或播出几率）。

总之，作为初学新闻的大学生记者，如何写好第一篇新闻稿是十分关键的，也不是轻而易举的事情。大学生记者只有勇于实践，大胆尝试，深入采访，勤奋笔耕，不断提高新闻采访写作的技巧，才能写出更多更好的新闻作品。

社会实践新闻稿写作模板 事件型：

（why），x月x日（when），（who）

分队在（where）

干什么

（what）。

（How）

（实践内容）。获得效果。

分队

X月x日

培训会议型：

x月x日

（when）

，（who）

分队在（where）

举行（召开）

（what）会议。

（领导等）

参加了此次会议（培训会）。会上，（How）

（实践内容）。

结尾一：（领导）高度赞扬了此次培训会。结尾二：参与人员表示：。

分队

X月x日 范文：

7月10--16日，x大学x院x分队一行15人赴雅安市雨城区对岩镇、大兴镇、名山县蒙阳镇、芦山县飞仙关镇和天全县老场乡开展了为期七天的名为‚农村新面貌及其幸福指数‛的社会实践调查活动。

此次调查活动采用派发传单、调查问卷和面对面交谈三者结合的方式，调查村民人数近二百人，得到问卷600多份。此外在对岩镇人民政府会议室里就大球盖菇的栽培技术及推广向各村村支书进行了讲解。

调查过程中发现，当前新农村政策还不够完善，有待加强。同时，多数村民对现有政策和生活表示乐观。在新的农村面貌下，多数的村民的幸福指数都达到70%左右。

此次社会实践活动在锤炼队员意志的基础上展示了新时期共青团员的良好精神风貌，体现了学农学子走进农村，走近农民的信心与决心。

X分队 2024-7-16 备注：

1.新闻稿讲求客观性、时效性、真实性； 2.新闻稿一般附上照片，照片应该在500百万像素以上，分开传送。3.新闻稿应该短小精悍，注意用词。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找