# 初三上册语文第四单元知识点[5篇范文]

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-10

*第一篇：初三上册语文第四单元知识点想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力是无限，它包含了一切，推动着进步，是人类进化的源泉，下面小编给大家分享一些初三上册语文第四单元知识，希望能够帮助大家，欢迎阅读!初三上册语文第四单元知识1一、...*

**第一篇：初三上册语文第四单元知识点**

想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力是无限，它包含了一切，推动着进步，是人类进化的源泉，下面小编给大家分享一些初三上册语文第四单元知识，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

初三上册语文第四单元知识1

一、课文内容梳理

《故乡》以“我”回故乡的见闻和感受为线索，通过对比手法的运用，表现闰土和杨二嫂发生的巨大变化，作者塑造这两个人物形象，说明辛亥革命前后农村经济衰败，农民和小市民生活的贫困，揭示了广大农民生活痛苦的社会根源，抒发了作者要打破人与人之间的隔膜，建立纯真的人际关系，创造自由、平等、幸福新生活的强烈愿望。《我的叔叔于勒》作者运用对比的手法，描述了菲利普夫妇对待亲弟弟于勒前后截然不同的态度，揭露与批判了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”，也表现了在资本主义社会里小人物生活的辛酸。

《孤独之旅》本文通过讲述一个名叫杜小康的孩子在陌生芦荡里孤独的放鸭而逐渐成长起来的故事，告诉我们：人应该在孤独中磨炼自己，在逆境中锻炼自己，才会长大、成熟、坚强。

二、字音字形

第14课《故乡》

阴晦(yīn huì)萧索(xiāo suǒ)猹(chá)祭祀(jì sì)

五行(wǔ xíng)装弶(zhuāng jiàng)伶俐(líng lì)潮汛(cháo xùn)髀(bì)间 伶仃(líng dīng)愕然(è rán)鄙夷(bǐ yí)

嗤笑(chī xiào)应酬(yìng chou)世面(shì miàn)惘然(wǎng rán)

瑟缩(sè suō)廿(niàn)年 黛青(dài qīng)隔膜(gé mó)

潺潺(chán chán)恣睢(zì suī)寒噤(hán jìn)颧骨(quán gǔ)

脚踝(jiǎo huái)

第15课 《我的叔叔于勒》

拮据(jié jū)衣冠(yī guān)栈桥(zhàn qiáo)糟蹋(zāo tà)

无赖(wú lài)与日俱增(yǔ rì jù zēng)十拿九稳(shí ná jiǔ wěn)别墅(bié shù)褴褛(lán lǚ)牡蛎(mǔ lì)撬开qiào

郑重其事(zhèng zhòng qí shì)女婿(nǚ xu)端详(duān xiáng)

恭维(gōng wéi)阔绰(kuò chuò)煞白(shà bái)狼狈(láng bèi)

嘟囔(dū nang)流氓(liú máng)诧异(chà yì)

第16课 《孤独之旅》

家底(jiā dǐ)眺望(jiā dǐ)雍yōng 觅食(mì shí)

嬉闹(xī nào)空旷(kōng kuàng)撩逗(liáo dòu)炊烟(chuī yān)

狗吠(gǒu fèi)胆怯(dǎn qiè)掺杂(chān zá)驱除(qū chú)

镰刀(lián dāo)恶劣(è liè)温顺(wēn shùn)戳破(chuō pò)

歇斯底里(xiē sī dǐ lǐ)旧茬 chá 纯粹(chún cuì)

肥硕(féi shuò)撅断(juē duàn)

初三上册语文第四单元知识2

重点词语

为期不远：作为;期：日期，期限。指快到规定或算定的日子。

与日俱增：随着时间的推移，一天天地不断增长。形容增长得很快。

十拿九稳：比喻很有把握。也说十拿九准。

迟疑不决：形容拿不定主意。犹豫疑惑，不能决定。

郑重其事：形容对待事情非常严肃认真。

莫名其妙：没有人能说明它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人不明白。也作莫明其妙。

狼狈不堪：狼狈：窘迫的样子。困顿、窘迫得不能忍受。形容非常窘迫的样子。

一落千丈：原形容琴声陡然由高到低。后用以形容景况、地位急剧下降或情绪突然低落。

置之不理：放在一边儿不理不睬。

日甚一日：一天比一天厉害。

浩浩汤汤：犹浩浩荡荡。指水势壮阔的样子。

歇斯底里：形容情绪激动、举止失常、狂喊乱叫的状态。

天昏地暗 1.形容乌云密布或刮大风时飞沙漫天的景象：突然狂风大起,刮得～。

2.比喻政治腐败或社会混乱。3.形容程度深;厉害：哭得个～。‖也说天昏地黑。

仓皇逃窜：形容仓皇猥琐地逃跑。仓皇逃窜：慌慌张张地四处逃跑躲藏。仓皇：匆忙而慌张。

无忧无虑：没有一点忧愁和顾虑。

松松爽爽：轻松愉快的样子。

初三上册语文第四单元知识3

作者介绍

1.鲁迅原名周树人，字育才，浙江绍兴人，我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家1918年5月，首次以鲁迅为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，《阿Q正传》是中国现代文学史的杰作。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《二心集》《华盖集》。

2.莫泊桑，法国19世纪后半叶注明的批判现实主义作家，他和俄国契科夫、美国的欧亨利宝贝称为“世界三大短篇小说巨匠”，1880年完成小说《羊脂球》，代表作有长篇小说《羊一生》《漂亮朋友》，短篇小说《项链》《我的叔叔于勒》

3.曹文轩，江苏盐城人，2024获“国际安徒生奖”，代表作长篇小说《草房子》

文学常识

1、小说的概念：

小说是四大文学样式(散文、小说、诗歌、戏剧)之一。是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。

2、小说的三要素：

人物、环境、情节

人物——往往借助一个或多个现实生活中的人物原型进行虚构。

塑造方法：肖像、心理、动作、语言、神态、环境描写及正面描写(直接描写)和侧面描写(间接描写)

情节——展示人物性格，表现作品主题。一般分开端、发展、高潮、结局四部分。

环境——社会环境和自然环境。

社会环境：交代作品的时代背景。

自然环境：人物活动的时间、地点、景物、气候以及场景，用来衬托人物的思想感情，烘托气氛等。

3、小说的分类

按小说的篇幅和容量分为：

1、长篇小说

2、中篇小说

3、短篇小说

4、微型小说(又称小小说)

初三上册语文第四单元知识点

**第二篇：六年级上册语文第四单元知识点整理**

六年级上册语文《第四单元》知识点整理 人教版

本单元重点课文《只有一个地球》《这片土地是神圣的》

第四单元词语盘点：

yáo wàng

jīng yíng

zī yuán

kuàng wù

遥 望

晶 莹

资 源

矿 物

ēn cì

jié zhì

kū jié

làn yòng 恩 赐

节 制

枯 竭

滥 用

wēi xié

zhǐ wàng

shè xiǎng

yí mín 威 胁

指 望

设 想

移 民

pò suì

mù dǔ

shèng jié

jùn mǎ

xióng yīng 破 碎

目 睹

圣 洁

骏 马

雄 鹰

chán chán

huí dàng

zī rùn

shàn dài 潺 潺

回 荡

滋 润

善 待

sōng zhī

bǎo guì

zī yǎng

yīng ér 松 脂

宝 贵

滋 养

婴 儿

juàn liàn

hé ǎi kě qīn

shán shǎn fā guāng 眷 恋

和 蔼 可 亲

闪 闪 发 光

zàng lǐ

zhǔ chí

yǔ diào

bēi jù

zhì lǐ 葬 礼

主 持

语 调

悲 剧

治 理

guī sù

dàng yàng

lǐng wù

tāo tāo bù jué 归 宿

荡 漾

领 悟

滔 滔 不 绝

yí xiè qiān lǐ

fēn zhì tà lái

shì wài táo yuán 一 泻 千 里

纷 至 沓 来

世 外 桃 源

cóng tiān ér jiàng

shēng mìng chuí

wēi fēng yǔ tóng zhōu 从 天 而 降

生 命 垂 危

风 雨 同 舟 第四单元日积月累：

1、善待地球就是善待自己。

2、拯救地球就是拯救未来。

3、但存方寸地，留与子孙耕。

4、有限的资源，无限的循环。

5、珍惜自然资源,共营生命绿色。

【第13课 只有一个地球】

1.课文采用科学小品文（文艺性说明文）的形式，从人类生存的角度介绍了地球的有关知识，阐明了人类的生存“只有一个地球”的事实，呼吁人类应该珍惜资源，保护地球。

课文采用了列数字、举例子等多种说明方法，科学地介绍了地球的多方面知识，有力地说明了“只有一个地球”的事实。课文多处采用比喻、拟人等手法，体现了科学小品文语言的生动形象性。

课文是从宇航员遥望地球引入，接着从“地球的渺小”“自然资源有限”“目前人类无法移居”三个方面来说明只有一个地球的事实，最后告诉人类应该保护地球。

2.词句理解。

（1）对句子的理解。

①地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。

这是作者对地球的赞美，突出了地球的可爱与美丽，体现了作者对地球的热爱之情。句中将地球比作“母亲”“摇篮”，说明了地球是人类及万物生存繁衍的地方，阐明了地球与人类及万物生存的密切联系。比喻的运用使句子在表达上通俗易懂又生动形象，读起来极富感染力。

②同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。

“渺小”是微不足道的意思，这句话的意思是说地球在茫茫的宇宙中，就如同大海里的一叶扁舟般微小，由此可见，人类的活动范围是非常有限的。从而说明了地球对于人类而言是多么的珍贵，人类应该珍惜和保护地球。

③人类生活所需要的水资源、森林资源、生物资源、大气资源，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。

“本来”是“原先、先前”的意思，它准确地点明了可再生资源已遭受破坏，强调了“水资源、森林资源、生物资源、大气资源”原先的可再生性，突出了现在的不可再生性，体现了说明文语言的科学性、严谨性。结合前文“矿物资源”的阐述，再一次证实了自然资源的有限及面临的危机，从而给读者以警示、提醒。

④科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。

这句话引用了科学家的研究成果，“40万亿千米”直观地表明了范围之大，大到人类根本无法到达。“至少”一词是强调了目前的研究成果还只限于这个范围，“40万亿千米”以外的情况还不能确定，体现了说明的严谨性。同时，“至少”是“最少”的意思，又进一步说明了距离的遥远，从而简洁有力地证实：目前还找不到第二个适合人类居住的星球。易于理解，又让人信服。

⑤“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”

这句话引用了宇航员的感叹，与前文照应，简洁、形象地概括了地球的特征，突出了保护地球生态环境的重要性。说地球“可爱”，是因为地球无私地养育着人类，孕育着万物。而“破碎”一词，一般用来形容玻璃、瓷器之类的易碎品，在这里可理解为因各种原因造成的对地球的伤害，如，文中提到的资源枯竭的危机。这样表达不仅使句子生动形象，同时又能引起人类的警觉，突出了保护地球的紧迫性。

6宇航员为什么发出“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了”的感叹？

这句话突出了保护地球生态环境的重要性。说地球“可爱”是因为地球无私地养育着人类，孕育万物。这样不仅使句子生动形象，同时又能引起人类的警觉，突出保护地球的紧迫性。

【第15课 这片土地是神圣的】

1.在西雅图的土地上，回荡着印第安酋长西雅图的着名演说。文章以饱含深情的语言，向我们表达了印第安人对这片土地的留恋和眷顾，表达了人们对土地的爱。

一方面，课文大量运用拟人、比喻等表达手法，把土地上的一切事物都当成自己的兄弟朋友，字里行间处处充满着对这片土地的珍惜和热爱，表达出对它们无比眷恋的感情，也增强了文章的感染力。另一方面，体现课文主旨的语句“如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的”反复出现，产生一咏三叹的表达效果，不仅使主题深化，而且强化了作者想要表达的情感。

2.词句解析。

（1）对句子的理解。

①我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分。

大地滋养着世上万物，包括动植物等一切有生命的事物，人类只是万物中的一个群体；同样，人类的生命成长离不开大地上各种自然资源的给予。这句话充分地表明了人类与大地不可分割的关系，也预示着这片神圣的土地对于我们有多么重要。

②我们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园。

“山峦”指连绵的山。起伏的群山蕴藏着宝贵的资源，流淌的河水养育着万物的生命；动物与植物直接或间接地影响着人类的生活和生存，是人类不可或缺的朋友。这句话再一次表明了人类与大自然紧密相连的关系，同时也告诉我们：不应该以旁观者的姿态去面对，而应该用主人的身份去保护自己的家园。

③溪流河川中闪闪发光的不仅仅是水，也是我们祖先的血液。

水是生命的源泉，在历史长河中，水之所以能保持它清澈、纯净的本性，离不开世世代代人的努力。是祖辈的辛勤呵护，水源才不至于被破坏；是祖辈的不懈努力，水流才不至于被污染。他们保护家园、扞卫纯洁的精神，将在时间长河中熠熠闪光，不断提醒人们应该爱护水源，就像尊重人类的祖先一样。

④任何降临在大地上的事，终究会降临在大地的孩子身上。

地球是人类的家园，人类生活在大地上，沐浴着阳光雨露，感受着风霜雨雪，在大地母亲的怀抱里成长。如果家园受到破坏，而我们不能及时醒悟，不懂得及时补救挽回，那么任何对大地的影响，对地球的伤害都将演变成对人类自身的伤害。假如人们唾弃了大地，那么他们就是唾弃了自己。如果家园遭到毁灭，人类又怎能独自生存？这句话直接将人类的生存与大地的保护联系起来，指出了两者兴则共兴、灭则同灭的密切关系。

⑤大地不属于人类，而人类是属于大地的。

谁也没有权利，也不可能拥有对大地的控制权，谁也不能凭借自己的喜好、善恶来对待神圣的大地，来破坏、损伤大地的完整和庄严；相反，人类属于大地，因为大地拥有着生命成长的物质，使人类的生命不断得以繁衍、延续。因此只有爱护大地上的一草一木、一山一石，才能确保人类生命成长需要的各种自然条件，从而保持生命的延续。这是文章的中心所在，是作者所要传达的主旨。

（2）对词语的理解。

眷恋：（对自己喜爱的人或地方）深切地留恋。文中用婴儿对母亲的留恋来表明印地安人对这片神圣土地的热爱和眷顾。

**第三篇：四年级上册语文单元第四单元知识点**

四上第四单元整理

《白鹅》

一|课文理解：

1、作者：丰子恺

2、作者从三方面描写白鹅的高傲：叫声、步态、吃相 叫的特点：严肃郑重、厉声呵斥，用狗的“狂吠”做对比

步态：步调从容 大模大样 用鸭的步调急速，有“局促不安之相”做衬托 吃相：三眼一板 一丝不苟 老爷派头，与狗“敏捷、窥伺的小偷样子”形成对比。

3、运用大量的对比方法来突出白鹅的特点 用反语来表达作者对白鹅的喜爱。

二、基础知识

1、多音字 吭 供

2、近义词：

高傲——傲慢 严肃——严厉 看守——看护 倘若——如果

3、反义词：

高傲——谦卑 从容——慌张 奢侈——简朴 敏捷——迟钝 《白公鹅》 一课文理解

1、作者 俄国 叶诺索夫

2、作者从两方面介绍白公鹅走路的姿态和平时的活动

3、拟人夸张的手法

4、最后一个自然段破折号的作用：表示话题的转移

5、两篇课文的比较：

不同：语言风格不同，丰子恺把鹅称之为“鹅老爷”；叶诺索夫说鹅是“荣膺海军上将”。这是由于国籍、民族不同导致的。

叙述语气不同，丰子恺是善意的嘲笑；叶诺索夫更多的是欣赏。相同之处：文章结构，都是先介绍鹅的特点，再具体描写。

描写方法都用了拟人手法都善意运用反语来表达对鹅的喜爱之情。

二、基础知识 多音字辨别 当 扇近义词：

攀谈——交谈 掂量——权衡 举步——迈步 茂密——茂盛 反义词：

仔细——马虎 凌乱——整齐 茂密——稀疏 《猫》

一、课文理解

1、作者 老舍 原名 舒庆春 长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》

2、抓住猫的性格古怪和满月的小猫可爱。

性格古怪从三方面表现：既老实又贪玩，既贪玩又尽职；高兴时和不高兴时截然不同的表现；什么都怕担又那么勇猛。

3、课后第三题：

1）“任凭“是不论、不管的意思这句子用上“任凭。。。也”这组关联词，突出了猫极其贪玩，一玩起来就要玩个痛痛快快。2）“非。。。不可。。。”写出了猫 等老鼠的决心与耐心，突出地表现了猫的尽职尽责。

3）“无论”用来表示条件不同而结果不变，这句话用“无论。。。也。。。”，写出了猫在不高兴时的极端表现。

4、阅读链接

第一位作者通过写猫的外貌和神态表达喜爱之情。第二位是通过一家人对小猫的态度来表达对猫的喜爱之情。

二、基础知识

1、多音字 屏 闷 辟 折

2、近义词古怪——淘气 尽职——负责 凝视——注视 淘气——顽皮

3、反义词：老实——淘气 尽职——失职 温柔——粗暴 勇猛——怯懦

《母鸡》

一、课文理解

1、作者 老舍

2、句子的理解

1）一位母亲必定就是一位英雄

作者为母鸡身上所表现出来的母爱所震撼，认识到天地间所有母亲都是英雄，对普天下的母亲的赞颂。2）我不敢再讨厌母鸡了。

用“不敢”来表明自己对母鸡情感的变化。作者此时已不是单存的喜欢，而是对母爱的一种纯洁、神圣的尊敬，是情感的升华。

4、两篇文章的比较

1）相同：结构清晰，开头总起抓住特点后分述；叙述时善用总分段式；表现小动物特点都用事实说话；语言平实、生活化。

二、基础知识

1、多音字 恶

2、近义词：讨厌——厌恶 欺侮——欺负 忠厚——老实 警戒——戒备 预备——准备 凄惨——悲惨

3、反义词：讨厌——喜欢 反抗——顺从 忠厚——奸诈 尖锐——迟钝 慈爱——凶狠

gāoào zhâng zhîng jīng jù zī wâi tǎng ruî（）（）（）（）（）shì hîu pí qì zã bâi lín jìn xìng gã（）（）（）（）（）rân píng tān wán jìn zhí gǎo zhǐ mãi huā（）（）（）（）（）diē dǎo kāi pì jú cù bù ān háo bù xiānɡ rànɡ()()()（）Yí rì sān cān cïng rïng bú pî yáng cháng er qu()（）

（）

kōnɡ kōnɡ rúyě ɡōnɡyǎnɡ bù zhōu bú shânɡ qí fán()（）

（）jià zi shí zú yì sī bù ɡǒu dà mú dà yànɡ()（）

（）bǐnɡ xī nínɡ shì biàn huà duō duān zhī shã huā luî()（）

（）kuánɡ fâi pān tán ní nìnɡ qiānɡ diào diān liɑnɡ（）（）（）（）（）lián yī shǔ yú zhú zǎi fǎn kànɡ qī wǔ（）（）（）（）（）chengjì qī cǎn cí ài xīn kǔ wú yōu wú lǜ（）（）（）（）（）zì yïu zì zài yǐn hánɡ dàjiào cïnɡcïnɡrïnɡrïnɡ()（）（）tōutōumōmō shēnɡ qì bï bï màn tiáo sī lǐ()（）（）

rú yuàn rú sù chân qí bú bâi dǎn xiǎo rú shǔ()（）

（）wànɡ zǐ chãnɡ lïnɡ lái lïnɡ qù mài qún lïnɡ wú shǒu（）（）()lïnɡ fēi fânɡ wǔ rú hǔ tiān yì diào hǔ lí shān（）（）()qí hǔ nán xià zhào māo huà hǔ tiān mǎ xínɡ kōng（）（）()hàn mǎ ɡōnɡ láo mǎ dào chãnɡ ɡōnɡ lǎo mǎ shí tú（）（）()niúdāo xiǎo shì bân niǎo xiān fēi dāi ruî mù jī（）（）()

**第四篇：九年级初三语文上册第四单元试卷**

第一部分：

1、常识填空：（2分）

《麦琪的礼物》作者，美国小说家；《艺术品》作者，俄国小说家。

2、解释下列句子中的词语。（3分）

⑴这些钱是从杂货店老板那儿一分两分地扣下来，直弄得自己羞愧难当，深感这种掂斤拨两的交易实在丢人现眼。

掂斤拨两：

⑵似乎他绞尽脑汁也没弄明白这明摆着的事实。

绞尽脑汁：

⑶律师先还喜之不尽，后来却战战兢兢地瞅着门口。

战战兢兢：

3、对本单元相关内容的叙述，有误的一项是（）（2分）

A、《麦琪的礼物》通过写圣诞节前一天，一对小夫妻互赠礼物，结果阴差阳错的故事，告诉人们要尊重他人的爱，学会去爱他人。

B、《麦琪的礼物》中，作者充分运用夸张、比喻等手法，营造一种戏剧性的氛围。

C、《艺术品》记叙了一件艺术品被多次转送的故事，反映了社会不同阶层的人对艺术品起凡的鉴赏能力。

D、契诃夫小说的结尾严格遵循他的小说情节的发展逻辑，没有欧·亨利式的异峰突起，只有朴素与平淡的尾声，却更发人深省。

4、能力拓展：（3分）

不管是《麦琪的礼物》、《艺术品》，还是《项链》，小说的结尾意味深长，既在意料之外，又在情理当中。好的结尾余音绕梁，让人回味无穷。看下面的材料，回答问题。

有一年，全国写作协会在深圳罗湖区举行年会。开幕式上，省、市各级有关领导论资排辈，逐一发言祝贺。轮到罗湖区党委书记发言时，开幕式已进行了很长时间。于是他这样说：“首先，我代表罗湖区委和区政府，对各位专家学者表示热烈的欢迎。”掌声过后，稍事停顿，他又响亮地说：“最后，我预祝大会圆满成功。我的话完了。”他以迅雷不及掩耳之势结束了演讲。听众一愣之后，爆发出热烈的掌声。

请你说说这个书记发言的妙处。

5、综合性学习：走进名著（6分）

某班学生开展了“走进名著”的读书知识竞赛活动。下面是竞赛的部分试题，你能完成吗?

⑴《西游记》是一部家喻户晓、妇孺皆知的小说，它主要由唐僧出世、、等三大部分组成。

⑵法国作家罗曼·罗兰在《名人传》中给三个人作传：德国音乐家贝多芬、俄国作家、意大利画家和雕塑家。

⑶在阅读“现代科学幻想小说之父”凡尔纳的《海底两万里》时，同学们产生了浓厚的兴趣。他们就凡尔纳小说为什么能如此动人、广为流传展开了热烈的讨论。有同学认为：凡尔纳小说得以广为流传，是因为作者具有社会正义感和崇高的人道主义精神，他笔下的人物都是品质高尚、献身科学的人，是英勇顽强、不畏艰险的人，像尼摩船长就是一个反抗压迫的战士形象。请你也结合小说的具体内容谈谈你的看法。

我的看法是：

6、短文修改：（3分）

①身在武汉，是幸运的，曾无数次站在长江边，望着这晕黄而从不安份的江水，内心便有种悸动。②江水如同一只随时可能咆哮、怒吼的野兽，仿佛涌动的不是水，而是热情的血液!③江岸一次又一次被冲击着，连脚下的稳定大地都不安起来。④不禁感慨：通过水的力量，使大地都动摇!

(1)第①句有两个错别字，请找出来并改正。

改为 ； 改为。

(2)第③句有一个词语使用不当，应将 改为。

(3)第④句有语病，请修改。

7、能力综合：（3分）

速读下文，找出表达关键信息的语句。

全球定位系统是一种用信号覆盖全球各个角落的卫星系统。目前由美国国防部发射的24颗卫星组成。它们在距离地面大约12000英里高的轨道上绕地球运行。每颗卫星都不断地向地面发出表示时间和位置的信号。地球上任何地方的接收器随时都可以收到4个以上卫星的信号。任何有接收手段的人利用这些信号就能确定自己的位置和行进速度。

第二部分：

（一）吉姆站在屋里的门口边，纹丝不动地好像猎犬嗅到了鹌鹑的气味似的。他的两眼固定在德拉身上，其神情使她无法理解，令她毛骨悚然。既不是愤怒，也不是惊讶，又不是不满，更不是嫌恶，根本不是她所预料的任何一种神情。他仅仅是面带这种神情死死地盯着德拉。

德拉一扭腰，从桌上跳了下来，向他走过去。

“吉姆，亲爱的，”她喊道，“别那样盯着我。我把头发剪掉卖了，因为不送你一件礼物，我无法过圣诞节。头发会再长起来——你不会介意，是吗？我非这么做不可。我的头发长得快极了。说‘恭贺圣诞’吧！吉姆，让我们快快乐乐的。你肯定猜不着我给你买了一件多么好的——多么美丽精致的礼物啊！”

“你已经把头发剪掉了？”吉姆吃力地问道，似乎他绞尽脑汁也没弄明白这明摆着的事实。

“剪掉卖了，”德拉说。“不管怎么说，你不也同样喜欢我吗？没了长发，我还是我嘛，对吗？”

吉姆古怪地四下望望这房间。

“你说你的头发没有了吗？”他差不多是白痴似地问道。

“别找啦，”德拉说。“告诉你，我已经卖了——卖掉了，没有啦。这是圣诞前夜，好人儿。好好待我，这是为了你呀。也许我的头发数得清，”突然她特别温柔地接下去，“可谁也数不清我对你的恩爱啊。我做肉排了吗，吉姆？”

吉姆好像从恍惚之中醒来，把德拉紧紧地搂在怀里。现在，别着急，先让我们花个十秒钟从另一角度审慎地思索一下某些无关紧要的事。房租每周八美元，或者一百万美元——那有什么差别呢？数学家或才子会给你错误的答案。麦琪带来了宝贵的礼物，但就是缺少了那件东西。这句晦涩的话，下文将有所交待。

吉姆从大衣口袋里掏出一个小包，扔在桌上。

8、文中描写杰姆一进门看到德拉没有了美丽的金发后的神态、动作，揣摩其心理变化的过程。（5分）

神态和动作：奇怪的盯—— —— —— —— —— ——掏出一包东西扔在桌上

9．发挥想像，描绘一下划线句子所表现出的奇怪的神情。（3分）

10．试分析“杰姆把德拉搂在怀里”时的心情。（3分）

11．作者说：“为了不致冒昧，让我们花十秒钟工夫瞧瞧另一方面无关紧要的东西吧。”结合文段说明是什么东西无关紧要?你认为真的无关紧要吗?（3分）

12．请你谈谈对文中男女主人公极不聪明地为了对方牺牲了最宝贵的东西的做法有何感想?（3分）

（二）失而复得的项链

去鼓浪屿旅游，给母亲挑了一串珍珠项链。淡粉色的，色泽柔和，珠子大小也均匀，虽然比不上名贵的珍珠，但已经花去我一个月的工资。

母亲生日那天，我很恭敬地送给了她。

中午，我们在酒店的餐厅吃饭，母亲说要去一趟洗手间，谁知一去半天都没回来。我和姐姐赶紧去找。在洗手间门口，看见母亲在跟一个年轻的女孩说话，很客气的样子。见我们来了，母亲对那女孩说：“我女儿来了，再见！”女孩微微地向母亲弯了弯腰，匆匆走了。

我和姐姐都以为那女孩是母亲的学生。

一直到晚上回到家里我们才知道事情的经过。

母亲从洗手间出来，在镜前想梳洗一下。酒店的洗手间分两间，外面梳妆，里面是女厕。她怕肥皂水弄脏了珍珠，就摘下项链放在梳妆台的一个专门用来放小饰物的白色小瓷盘里。

等到母亲洗完脸再看，小瓷盘空着，珍珠项链不见了！母亲想了想，洗手间里只有她和那个女孩，母亲梳洗的时候她就站在母亲身边，现在那女孩正抓住洗手间玻璃门的铜把手，而且神色慌张要出去，母亲叫住了她。

母亲说，我知道我不能着急，哪怕是一点儿急躁的样子，也会把那个女孩吓跑，就算我判断正确也没用。

“姑娘。”

“干什么？”那女孩一惊。

“请你帮我个忙好吗？”

“什么事？”

“我有一条珍珠项链，是我的小女儿送给我的礼物。不是很昂贵，但那是她用自己的 我买了。刚才我洗脸怕弄脏了，随手一放就不记得放在什么地方了，人老了，记性真不好。今天是我第一次戴它。要是找不到了，我女儿可要伤心死了。因为今天是我的生日，我今天整60岁了，一家人高高兴兴地非要到这儿来给我过生日。其实，像我这样的年龄，我倒希望她们不刻我的生日才好，免得老是提醒我一天比一天老。”

女孩长久地看着母亲，紧张的神情开始缓解，慢慢地脸上现出一丝微笑：“您一点儿都不老，您看上去比我妈妈还要年轻，她才40岁。”她停了一下又说：“我帮您找找看吧。”

“那就麻烦你了，我到里边去找找看。”母亲推开了里边那扇门。

过了一会儿，母亲出来。女孩用餐巾托着那串珍珠项链说：“您看，是这串吗？”

母亲接过来说：“就是它。年轻人眼睛好，真谢谢你了。”

女孩连忙说：“不用，真不用。”停了一下，她又说，“我也祝您生日快乐！”

就在这时，我和姐姐找来了。

母亲抚摸着脖子上的珍珠项链，说：“那女孩，真不错。”

“她偷了您的东西，您还谢她，您应该去叫保安。”我和姐姐叫道。

“我觉得她也许不是有意要偷我的东西，”母亲说，“要是我叫保安，那我们两个人中，总有一个会丢掉珍珠的。”

13、“女孩”为什么会把珍珠项链还给“母亲”？（3分）

14、“母亲”凭什么认为珍珠项链可能是“女孩”拿的？（3分）

15、“母亲”为什么说“那女孩，真不错”？（3分）

16、“要是我叫保安，那我们两个人中，总有一个会丢掉珍珠的。”句中“母亲”可能丢掉的“珍珠”指什么？“女孩”可能丢掉的“珍珠”指什么？（4分）

17、这篇文章给你的启示是什么？（3分）

（三）孔丘2024

从孔丘第一次周游列国算起，人类的历史又向前迈进了2500年，儒学已经弘扬四海，成家成教了。于是孔丘决定再次游历各地，考察一下他的学说是怎样有效地影响着这个年代的芸芸众生。

这天，孔丘和他的得意门生端木赐商定第一个目的地就去省城。省城很远，任重而道远，需要借助交通工具。汽车是买不起的，他们从一位农产品批发商那里买了辆老牛破车。那商人把钱揣进裤兜后说：“哦！孔子。耳熟。俺就知道你是好人，要不牛车咋会卖这价，打灯笼也找不着的好价钱，绝对实惠。多谢多谢。”孔丘捋着山羊胡须点头微笑，上了牛车。

不料这牛车上得山来没走几里路。它的一个轮子就开小差独自滚到悬崖下面去了。孔丘一不留神打个跟头摔下来，扭伤了左脚，疼得他直冒冷汗。端木赐又惊又急，俊秀的白脸有些扭曲了，他说：“老师，先回去贴些膏药休息几天吧。”但孔丘毕竟是孔丘，有着非凡的意志力，知难而上。他说：“既然出来了，就要坚持到底。嗯……拦辆汽车去省城吧。”

于是端木赐在山路旁不断地向来往的汽车挥手。但汽车们呼啸而来，呼啸而去，屁都没放一个。最后终于有辆宝马车停下来了，只见司机摇下车窗，问：“喂！这路是去省城的吗?”端木赐走上前去，作揖回答说：“是的，是去省城。哎，这位大哥，我的老师摔伤了腿脚，能否搭个便车去省城就医呢?”

这时坐在司机旁边的胖子冷冷地说话了：“小陈，仁爱医院的奠基典礼快要开始了。”

司机答一声：“是，局长!”猛踩油门，宝马车跑得飞快。

吃了一脸尘土的端木赐无奈地回头瞥瞥孔丘。也许是夜幕降临的缘故，孔丘脸色阴沉。他说：“见义不为，无仁无勇也。走吧。”

端木赐搀扶着孔丘走了一天一夜，总算翻过了山，来到山脚下的小镇。小镇虽小，但各色营生俱全。沿街酒吧发廊旅馆饭店桑拿浴室的门外都有袒胸露背浓妆艳抹的女郎站着，向路人暗送秋波甚至朗声召唤。孔丘师生二人一路脸红耳赤地低头走过去，进了一家没有女郎把守的小饭店。屁股刚沾着板凳，一个小贩就捧着货品跟了进来：“各种报纸杂志！十大畅销书！老板，看看?”

孔丘正想了解一下现在的大众文化，于是就拿了几本书翻翻。这一翻，顿时令孔丘七窍生烟，连翻白眼。都是些什么东西啊——《仁义诈骗术》(河水路著)、《孔子的相对隐私》(清炖著)、《我与孔子上床》(下地宝贝著)、《孔子与七十二弟子怪癖集奇》(端木赐著)……

这最后一本书更令孔丘整个弹起：“赐！你你你！”

端木赐忙说：“老师息怒！弟子有苦衷……”

孔丘说：“什么苦衷！身为孑孔门弟子，你竟然写出这种不正经的书来！”

端木赐说：“唉，现在正经的书没销路，弄不好赔个万儿八千也是常事。”

“为了钱你就什么都干了？！”

“唉，老师！”端木赐侃侃说来，“您是圣人，您是君子，不屑于铜臭。但这些年来您的衣食住行都是由弟子一手包办。还有，为了让您的学说能够家喻户晓，发扬光大，免不了要经常请些学者名人唱唱颂词；为了保持您的五星级文化大师称号，又免不了每年邀请专家评委们吃饭洗澡。这都是要花钱的啊。弟子一没偷二没抢三没骗，只不过顺应潮流，打打擦边球，写些不咸不淡的话，赚些不明不白的钱，用来应付不时之需罢了。如果您说弟子这营生不正经，弟子也是为了您的正经事业才这样做的呀，老师!”

真是青出于蓝胜于蓝。面对端木赐的歪理，一贯以能言善辩著称的孔丘居然哑口无言。他重重地呸了一声，说：“朽木不可雕也！”然后挣扎着站起来，一拐一拐地走出饭店。

端木赐追在后面说：“老师，省城往那边走。”

孔丘头也不回，说：“两千年后再去吧！”

18．认真品读小说的第二自然段，请你用一个短语概括那位农产品批发商的性格。（3分）

19．下面是对第四自然段中加点词语“终于”的分析，请选出分析不当的一项()（3分）

A．终于，副词，是总算的意思。

B．终于一词，是相对于端木赐不断向来往汽车挥手，但没车停下来而说的。可见用词准确。

C．终于，体现了开宝马车的仁爱之心。

D．终于一词，体现宝马车给孔子他们带来的希望，短暂希望之后是失望，更具讽刺韵味。

20．端木赐忙说：“老师息怒!弟子有苦衷……”端木赐有什么苦衷，请你作简要回答。（3分）

21．作者说：面对端木赐的歪理，一贯以能言善辩著称的孔丘居然哑口无言。端木赐讲的果真是歪理吗?请你联系现实生活谈谈理由。（3分）

22．仔细阅读这篇小说，选出下列分析不恰当的一项()（3分）

A．这是一篇批评现实的小小说，作者借孔丘及其弟子之眼来评判现实社会的弊病，发人深思。

B．这篇小小说篇幅虽短，可人物较多，刻画人物极具性格，·极明显显示不同时代人价值观和人生观。

C、孔子及弟子端木赐的人生观、价值观一致。

D．孔子及弟子端木赐的人生观、价值观表面相似，实则不同。

第三部分：写作（50分）

在我们成长的过程中，有许多值得感谢的人和事、情和景。如养育我们的父母，谆谆教诲的老师，团结友爱的同学，祥和安宁的生活、自然、学习环境，有时候，意外、磨难、不幸因激发了我们向上的动力也让我们心存感激……可以说，懂得感谢是一种生活态度，一种善于发现美并欣赏美的道德情操，也是现代中学生应具备的一项素质。

请你以《感谢》或者《感谢 》为题，写一篇文章。除诗歌外，文体不限。600字以上。

**第五篇：人教版七年级语文上册第四单元知识点归类**

七年级上册第四单元复习旨要

一、应记住的基础知识。

1、文学常识。

①法布尔，法国著名昆虫学家，著有《昆虫记》这部昆虫学巨著。

②蒲松龄，字留仙，世称“聊斋先生”，号柳泉居士，清代文学家。《聊斋志异》是一部文言短篇小说集。

2、字词注音、字形掌握。

骸骨（hái）潜行（qián）葱茏（lïng）峰峦（luán）弥漫（mí）顷刻（qǐng）喧嚣（xiāo）喑哑（yīn）静谧（mì）篡夺（cuàn）霎时（shà）连亘（gân）窗扉（fēi）倏忽（shū）黯然（àn）缥缈（piǎo）悄(qiǎo)然前行 海枯石烂 日转(zhuǎn)星移 姿态万千 风云变幻 津(jīn)津有味 窃(qiâ)窃私语 更胜一筹(chïu)惊慌失措(cuî)弱肉强食 开膛(tánɡ)破肚 毫不犹豫(yïu yù)窸窣(xī sū)作响 夜色苍茫(mánɡ)遥遥在望 昂首挺立 一叶扁(piān)舟 高垣(yuán)睥睨(pì nì)黯(àn)然飘渺(piāo miǎo)风定天清 海市蜃(shân)楼 碧瓦飞甍(mãnɡ)历(lì)历在目 化为乌(wú)有

3、课文内容把握。

①《化石吟》是一首赞美化石的抒情诗，写科学家通过研究化石，向我们展示了亿万年前的神奇景象，从而赞美了科学的神奇与人类的伟大。

②《看云识天气》是一篇科普文，作者用生动的语言从两个方面介绍了云与天气的关系：不同形态的云和天气的关系，不同光彩的云和天气的关系。

③《绿色蝈蝈》是一篇妙趣横生的小品文。作者采用生动活泼的笔法，把绿色蝈蝈的外表、习性介绍的活灵活现，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

④《月亮上的足迹》是一篇饶有兴趣的科普小品，它按照时间顺序真实的记载了1967年7月21日美国宇航员登上月球的全过程。表现了作者对人类聪明才智的赞叹。

⑤《山市》是作者根据目击者的叙述写的，它历历如画的再现了山市由生成到消失的过程，无论是大笔勾勒或工笔描摹，都能曲尽其妙。

4、与“月”有关的诗词。

①床前明月光，疑是地上霜。（李白《静夜思》）②月出惊山鸟，时鸣春涧中。（王维《鸟鸣涧》）

③人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。（苏轼《水调歌头·明月几时有》 ④秦时明月汉时关，万里长征人未还。（王昌龄《出塞》）

二、应形成的语文素养

1、科学小品，又叫知识小品，科普小品，是用小品的形式介绍科学知识，说明某种事物或现象的形态、特征、成因、功能、作用等。它的特点是语言通俗，篇幅短小，形式活泼，长运用丰富的想象与联想，以及比喻、拟人等修辞方法。科学小品既有科学的严谨又有文学的情趣。

2、掌握科学小品的特点

①注意其说明的真确性、科学性。《看云识天气》就用准确而生动的语言介绍了云和天气的关系。

②运用恰当的说明方法。《看云识天气》中对云运用了分类别、打比方、拟人等方法。③生动说明与平实说明相结合。《看云识天气》中介绍不同云和天气时运用比喻、拟人、排比等修辞方法进行生动说明介绍云的光彩现象同天气的关系时，则运用平时说明。

3、修辞知识学习

拟人：把没有思想感情的事物当作人来描写，使它和人一样有感情、有动作，也就是人格化。作用：表意丰富，感情色彩鲜明，描写形象生动。4.说明文的三要素：说明对象、说明顺序、说明方法

说明对象：解决说明什么的问题。根据对象，说明文可以分为事物说明文和事理说明文。说明顺序：解决按什么顺序说明的问题。分为时间顺序（多说明事物发展变化过程）、空间顺序（所说明建筑结构分布）、逻辑顺序（多说明事物内在联系）说明方法：解决怎么说明的问题。（三字十法：即名称都是三个字，常见方法十种。举例子、列数字、打比方、分类别、下定义、作诠释、摹状貌、画图表、作引用、作比较。5.说明文的语言

任何说明文的语言必须以准确为前提。在准确的基础上，说明文的语言可以生动（生动说明文）可以平实（平实说明文）。

三、应把握的单元考点

1.在理解课文内容的基础上，概括内容要点。首先，要认真阅读文章，理解文章内容。

其次，遵循由繁到简，先概括后压缩的路子，就是先用自己的话或材料中的语句来概括归纳，文字可以多一点繁一点，然后删去可有可无的次要文字，留下最能概括文章内容的关键词语。最后概括文章内容要注意以下三种情况： ① 如果有中心句的，可以用中心句来概括。

② 如果文章内容有主次之分，可以保留主要的，删除次要的。

③ 如果文中的几方面内容是并列关系，可以把他们合并在一起，兼收并蓄，全面而无漏失。

2、名著导读精要： 《繁星》《春水》

这是两部散文诗集，是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的包括三个方面：一是对母爱与童真的歌颂，是“爱心哲学”的根本出发点；二是对大自然的崇拜和赞颂，作者认为人与自然应该是和谐一致的；三是对人生的思考和感悟，这部分称为“哲理诗”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找