# 语文之大

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-06-10

*第一篇：语文之大语文之大，语文之美，语文之真——侯一农名师工作室与永登五中语文教学交流活动记兰州新区永登五中 贾元智2024年3月19日，兰州市侯一农名师工作室兰州新区二级工作室在兰州新区永登五中开展了同课异构教学交流活动，本次活动由永登...*

**第一篇：语文之大**

语文之大，语文之美，语文之真

——侯一农名师工作室与永登五中语文教学交流活动记

兰州新区永登五中 贾元智

2024年3月19日，兰州市侯一农名师工作室兰州新区二级工作室在兰州新区永登五中开展了同课异构教学交流活动，本次活动由永登五中教导处和督导室领导、协调，永登五中语文教研组组织，侯一农名师工作室的专家一行四人，西北民大古汉语教授陈烁，永登五中校委会全体成员，永登五中语文组全体教师，部分其他科目的老师，来永登五中实习的西北民大汉语文学系的大学生30人参加。本次活动课题为高二选修教材《中国古代诗歌散文鉴赏》第六单元第3课《项脊轩志》，活动得到了侯一农名师工作室和永登五中校委会的大力支持，取得了极大成功，极大地促进了永登五中教师的成长。

语文之大

早上第三节课，永登五中教师李玉伟首先上同课异构的第一节课。

离上课还有两分钟，李老师的课堂便在不经意的成语接龙中缓缓拉开帷幕。上课铃响起，李老师精神饱满地走向课堂。

“读书取正，读易取变，读骚取幽，读庄取达，读汉文取坚，最有味卷中岁月。与菊同野，与梅同疏，与莲同洁，与兰同芳，与海棠同韵，定自称花里神仙。”

一幅对联在多媒体上呈现，课堂在李老师激情满怀地朗诵中进入导入环节。

接着李老师说：“读诸葛孔明《出师表》而不堕泪者，其人必不忠。读李令伯《陈情表》而不堕泪者，其人必不孝。读韩退之《祭十二郎文》而不堕泪者，其人必不友。”那么读归有光的《项脊轩志》不流泪者其人必不什么呢？进入课题。

进入课题后，李老师出示了本课的学习目标： 命 名 轩 室（填一空 说一理）画 像 震 川（描一段 颁一辞）问 情 悲 喜（撰一联 问一情）

目标的展示，同时也体现了李老师教学设计的紧凑和精彩。

李老师的亮点是学生的展示，学生按照老师提前布置的作业开始给项脊轩重新命名。

学生的展示异彩纷呈，各有特色，先后有11人说出了他们对归有光故居的命名，它们依次是：“祐、漏、露、圣、孤、忆、爱、志、花、雃、静”，李老师让学生说明他们命名的理由并一一地进行点评。学生的理由和结论五花八门，但有理有据。本环节中李老师将学生的主动性发挥到极致，可以想象，学生提前的课堂准备是多么投入，多么充分。然后，李老师展示了自己的命名，并说出了自己的依据： “居有兰竹，栏楯增胜；览有群书，啸诗舒赋；听有爽籁，鸟雀不惊；赏有皎月，桂影绰约。雅趣满满，雅心确确。虽曰项脊，实为雅室。

诸父异爨，家道中落；慈母寒暄，音容催泪；祖母悯励，读书不效；泪眼瞻顾，物是人非。悲情戚戚，悲心怜怜。虽名项脊，实乃悲庭。

贤妻来归，闲庭生趣；诸妹述问，心有美意；妻亡室坏，痛心不已；亭亭枇杷，与谁偕老？爱意浓浓，爱心宛宛。虽呼项脊，实是爱巢。”

此举将学生与所有听课的老师的情绪带入一种境地，我们一时间觉得满堂生辉，心有戚戚。

赏析的第二个步骤是“画像震川”，本环节李老师的匠心独运之处是让学生仿感动中国的颁奖辞的格式给震川先生写颁奖辞。

同样，学生展示的答案多姿多彩，各有特色。学生展示结束后，李老师也展示了他自己的颁奖辞：“震川志极坚，胸怀极大，情意极重。志坚，故读书轩中，以期光耀；胸怀大，故悲慨怆泣，追宗怀远；情意重，故凄戚垂泪，耿耿于心。虽知苦读艰难，而未能弃志，到底是志坚不催；虽晓悲喜苦多，而未能沉怀，到底是胸怀寥廓；虽懂生死茫茫，而未能忘情，到底是情意浓重。” 至此，一位有志读书，激情满怀，但功业未遂，年岁日老，心志蹉跎的一代文学巨匠的身影在我们面前展现，师生对人物的重读、再现、理解达到了一个新的高度。

李老师赏析的第三个环节是问情悲喜，针对课文，请同学们说出震川先生之喜之悲，要求用对联的形式做答。

李老师自己的对联如下：

阻漉借光植兰阅书听籁赏月观影喜往心去，追宗怀远睹物忆事思人念情垂泪悲从苦来。横批是：悲欣交集。

最后是课堂小结环节，李老师在多媒体上呈现出的总结语是：

命名轩室，方知一室一物一事一人虽陋虽小虽屑虽常却也总关世间情怀；

画像震川，才知心坚心郁心洁心暖是志是愤是怀是爱真乃都是英杰情长；

问情悲喜，始知有苦有甜有咸有淡该喜该悲该哀该愁原本才算人生况味。

下课铃声响起，一堂充满激情、文采斐然的语文课结束，但余音袅袅，久而不绝。

综观李老师的语文课，他出口成章，激情满怀，满腹经纶而又阳光自信，展现了他良好的语文素养。他的课堂设计苦心孤诣，亮点纷呈，精彩绝伦。尤其是他的与学生分享的 理念，只是分享，不做评价。这样，我们觉得他的课堂更开放，更符合这个时代多元、包容、并蓄的特色。更多地体现了新的教育观与价值观，这是价值的重建，更是形式的巨大创新。

他的课堂开放、自由而又不失法度。表面来看，不唯知识点，乃至考点，不唯术语，不唯评价，但整个课堂，让我们感觉到只剩下文字和情怀，虽然文字和情怀或高或低，或俗或雃，但妙趣和雅趣横生。

语文之美

早上第四节课由永登五中语文教师石玉震来上，石老师在课堂上展现出来的是与李老师不同的气质，李老师文采斐然，但石老师温文尔雅。

石老师的课堂以学生对课文的翻译导入。

然后整体感知课文，整体感知充满了高度的概括性，将课文总结为“一”“二”“三”，即“一间书斋，二种情感，三位女性”。

而他的第三个环节是通过对文章细节的揣摩来进一步领会课文情感。

他出示的多媒体课件如下

黄宗羲：“予读震川文之为女妇者，一往情深，每以一二细事见之,使人欲涕。盖古今来事无巨细，惟此可歌泣之精神，长留天壤。” 林纾：“琐琐细细，均家常之语，乃至百读不厌。” 通过大家们对震川先生的评价引导学生深入文本，体会文字之美与情感之美。

比如让学生体会先妣的语言：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”石老师边读边让学生分析，并合理设问：“一个“叩”字，体现了人物的什么情态，如果改为其他的词语行不行？”然后让学生置身于一个从小失去母亲的孩子写写这一段话的情景，并运用林纾的体会进一步启发学生：“震川之述老妪语，至琐细，至无关紧要，然自少失母之儿读之，匪不流涕矣。”这样，平常生活的细节栩栩如生，文本当中的情感自然流出，于细碎处见真情，于生活的最不经意处领悟到了人生的无奈和沧桑。语文之美，文字之妙，不在于如何华丽，而在于平凡，真诚，自然，石老师给我们的感觉大体如是。

比如在分析对祖母的情感时，先是深入文本，一步一步展现祖母当年与作者生活的点点滴滴：“大母过余曰：‘吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？’比去，以手阖门，自语曰：‘吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！’顷之，持一象笏至，曰：‘此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！’

三句话，三个细节，三个瞬间，也许学生理解这些的时侯，可能会得出这样的一个结论，无非是回忆生活的琐碎，谈到引人，似乎未必。但石老师接着在多媒体上呈现出下面的一段文字：

归有光，自幼苦读，9岁能文，但仕途不利，35岁才中举人，后连续8次考进士不第。于是迁居嘉定，在那里读书讲学。到60岁才中进士，授县令职，一生郁郁不得志，年66而终。

如果把作品，作者写这篇作品的心境后移，那么人亡景在，而当年祖母对我的期望于作者目前的境况对照，人生失意，想要出人头地而又不得，但沧桑幻变，岁月已老的各种况味便扑面而来。

再比如文章最后写妻子的片段，石老师说这里有正面描写：

“时至轩中，从余问古事，或凭几学书。” 也有侧面描写：

“吾妻归宁，述诸小妹语曰：‘闻姊家有阁子，且何谓阁子也？’”

“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。” 通过对文章的解读，貌似平淡。但紧接着他出示的幻灯片是苏轼的《江城子》：

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠 断处，明月夜，短松冈。”

通过两种情境的对比，让学生感受作者物是人非，睹物思人的悲伤，而且这种悲伤是不能治愈的，恒久的，痛彻心扉的。

就这样，石老师通过一步一步的对文本的解读，一步一步地情景再现，让学生体会文本当中出现的真情真景，也让在座的每一位观课者感受到文字之美，情感之美，语文之美。

综观石老师的课堂，首先在设计上，体现了他对文本的驾驭能力，他的“一间书斋，二种情感，三位女性”的概括，具有极高的概括性，文章脉络无比清晰。他对文本的解读表面看中规中矩，但实际上让学生领悟散文阅读的精髓，那就是关注文本，从文本出发，感受到语文之美，文字之妙。

语文之真

上午的第三节课由来自名师工作室的兰州二中老师郑显祖来上。

郑老师的课通过对课题的解读入手。

郑老师举例古往今来的文人对自己书斋的命名，刘禹锡命为“陋室”，蒲松龄命为“聊斋”，梁启超命为“饮冰室”，而鲁迅为“绿林书院”。归有光命自己的书斋为“项脊轩”的原因为怀宗追远，这里面包含了作者对先人的追念，对自己志趣和情操的要求。

其次是作者介绍。理解文学作品，要把文学作品放到一 定的时代当中去，这就要求学生知人论世。对作者的介绍郑老师侧重三个方面，一是归文被称为“明文第一”，二是归有光被时人称为“今之欧阳修”，三是归有光一生科考，60岁才进士及第，66岁去世。三个方面对解读文本做好了铺垫。

本课重点为对文章第一、二段的感知和分析，感知的分析的次序是读—析—赏。切合学生认知的规律，也体现了由浅入深，由表及里，由整体到细节的思维过程。

最令人深刻的影响是课堂上的朗朗书声。读是文言文教学的最本质的环节。对本环节的侧重表现了郑老师对语文的深度度理解。

讲析不是单纯的翻译，是解读，更是概括。

比如析第一段，郑老师侧重启发学生归纳书斋修葺前后的样子。如下：

前 破旧 狭小 昏暗 后 明亮 可爱 焕然一新

尤其强调修葺后作者在书斋外面种植上竹子和兰花，而花中四君子居其二，体现了作者的淡泊和高洁，至此，一位有志于读书，勤勉自励的少年书生形象跃然纸上。

紧接着分析作者居于此多可喜，亦多可悲的文字。还是读，初步感知课文很重要。

其次是引导学生一步一步地理解，置身于情景。悲中写了两位女性，一是母亲，二是祖母。写母亲，是通过先大母婢来间接描写的。作者自幼丧母，通过先大母婢对母亲的回忆来写母亲，表现出情感很复杂，即有世事无常的人生之感，又有岁月流逝的悲凉之意。这些，郑老师都是通过让学生不断地揣摩文字来回忆和表现。

而对于祖母情感的解读，文中的文字相对多一些。特定的细节描写，虽然写得是生活中的微不足道的点点滴滴，却足以产生巨大的情感力量与人生感慨。这一点，郑老师不单纯地追求文字的解读，而是充分联系作者所处的时代与背景，联系作者的遭遇来解读。如果明白了归有光一生科考蹭蹬，岁月蹉跎中的无奈和歉疚、不安、悲愤、无奈、无助，文章平实的叙述就显得不再平淡。

郑老师课堂严谨而又不失自然，紧凑而又不失法度，一节课紧紧围绕文本，解读文本中的真情与真景，启发学生感悟语文的真谛是什么，真正的语文是什么样子的。于平淡中见出真意，于平凡中见出真情。这就是郑老师对我们答案。

而散文之散不仅仅是材料之散，而是意象之多变，情感之多样。

散文是根植于生活，汲取生活的养料而成长起来的花朵。这就是郑老师对散文的理解。

因为时间关系，郑老师本课只选择赏析母亲和祖母两位女性形象，高潮部分的妻子只能留给本校的老师和学生去理解了。笔者认为，这也是本节课的一个遗憾。因为，《项脊轩志》情感的高潮是在文章结束的时侯，而且，文章的最后两段是在作者写完本文后的若干年后补写的。若干年以后，物换星移，人去屋空，甚至“室坏不修”，妻死之年手植的枇杷树已亭亭如盖，而当年那个凭几学书的她呢？置身于此情此景，怎一个“悲”字了得，人生如此，杂陈的岂止是五味？

但课堂容量如此，这是没有办法的。备课备的固然是教材，但更重要的是学生，郑老师的安排还是没有问题的。

综观郑老师的一节课，笔者认为，郑老师在课堂上体现出的，更多的是一种真，语文之真，生活之真。加之郑老师功夫老到，洒脱自然，解读深刻，关注情感。让我们充分体会到了生活中的真情真景反映到语文里者是最真实的语文，也是最接近语文本质的语文。

对语文的反思与理解

如果说上午的上课让我们眼前一亮，那么下午的评课就让我们豁然开朗。

下午，工作室全体成员，西北师大教授陈烁，永登五中校长白守爱，永登五中语文组全体老师，西北民大30位实习生参加了评课活动。活动由永登五中语文组组长文国主持，三位上课老师先说课，后名师工作室的林建军老师和段玉琴老师，语文教师刘长祖，督导室主任贾元智，西北民大教授陈烁，西北民大学生代表陈昕怡先后对三位老师的课给予了 充分而细致的点评。

语文教育专家侯一农教授对本次同课异构活动给予了高度评价。他说：“本次活动的档次之高，组织之周，安排之详，课堂之精彩，发言之精当，非常罕见！”他认为，这充分表明了永登五中领导班子和各位语文老师对语文教学是下了功夫的，各位老师的表现非常优秀，成功，到位。接着，侯教授声情并茂地当场向在座的各位老师演示了课文第一段的讲解，启发各位老师在以后的教学中立足文本，解读文本，提高语文素养，培养语文能力。侯教授还对老师们课堂上有待提高的方面和民大学生需要努力的方面进行了指点。

永登五中校长白守爱做了总结性发言，对语文教学中三位老师表现出来的“真”“清”“柔”的特点谈了自己的看法。他希望五中全体语文人进一步再接再厉，真正做成功的科学的语文教育。

笔者认为，在语文教学中，因为应试的关系，长期以来，我们唯知识，唯能力，唯考点，却基本上忽视了语文的本质。

“不要因为走太远而忘记了为什么出发！”

语文人最应该关注的应该是人的成长，包括老师个人的成长和学生的成长，所谓“教学相长”。

语文固然是技能，但更重要的是情怀，是生活中的真情与真景。学校教育留给我们的应该是什么，是单纯的知识吗？在网络技术进学发达的今天，没有知识不是可以检索的。那么是什么，有人说是能力，是考试能力吗？考试的确是一种能力，而且是我们在校园里培养出的最重要的能力之一。

在人的成长过程中，其实智力的因素并不是最重要的。最重要的是非智力因素。

非智力因素中最重要的是毅力、意志、情感、态度，三观。

当我们走出校园，面临生活，遭遇生活的时侯，人生就是一个重要的课题。

这个课题需要时时有一种精神上的觉悟去应对。这个觉悟就是情怀。有了这样一种情怀，那么我们时时处处就处在一种境界中，一种状态中，我们会发现一朵花的美好，感受到一株草的气息。

而现实是，我们生活得很累，很浮躁，很无力，很沧桑，也很失败。我们缺乏一种精神上的接引，没有这种接引，生活因此乏味。

高中语文教材有一篇《记梁任公先生的一次演讲》，梁实秋先生写到梁启超当年讲到“公竞渡河，公竞渡河”的情景，历历在目。但当多年后他自己在黄河渡口望见茫茫大河的时侯，不禁满目沧然，悲从中来。

我想，这就是语文要留给我们的。情怀，因为情怀，人 变得更容易感动，更容易成为人自己。

语文是生活，是来源于生活而又高于生活的学科。她参与构建人的性灵。这是需要教学中的你与我共同去深刻感悟和理解的。

愿每一个语文人都明白语文，都从自己的教育实践中去感受语文，感受语文之大，语文之美，语文之真！

**第二篇：之大总结**

铣平面夹具设计

一、机床夹具课程设计的目的机床夹具课程设计的目的包括以下几点：

1)通过课程设计，使学生能够综合运用机床夹具设计的理论知识，进行设计实践，树立正确的设计思想。

2)通过课程设计，培养学生分析和解决工程实际问题的能力，使学生掌握机床夹具的一般设计方法和步骤，提高所需的专业技能。

3)通过课程设计，使学生学习运用标准、规范、手册和图册以及查阅有关技术资料等，强化学生的基本设计技能。

二、机床夹具课程设计的内容

机床夹具课程设计的主要内容包括如下几方面：

1)分析拟定机床夹具的结构方案。

2)工件加工精度分析、夹紧力计算等。

3)绘制夹具装配总图。

4)绘制夹具零件图。

5)编写设计计算说明书。

三、课程设计的任务

课程设计需要完成以下任务：

1)绘制夹具装配图一张

2)绘制夹具体零件图一张。

3)设计计算说明书一份。

四、铣平面夹具设计具体步骤

1、原始资料

本夹具用于粗铣底平面，该底平面对孔40、30.2、25.5的中心线要满足尺寸要求以及平行度要求。在粗铣此底平面时，其它都是未加工表面。为了保证技术要求，关键是确定定位基准。同时，应考虑如何提高劳动生产率和降低劳动强度。

2、定位基准的选择

由零件图可知：粗铣平面对孔40、30.2、25.5的中心线和轴线有尺寸要求及平行度要求，其设计基准为孔的中心线。为了使定位误差达到要求的范围之 1

内，在此选用V形块定心自动找到中心线，这种定位在结构上简单且容易操作。

采用V形块定心和平面定位的方式，可以保证平面加工的技术要求。

3、切削力及夹紧分析计算

刀具材料：YG6（硬质合金端铣刀）

与铣削力有关的参数：d=80mm，Z=5，fz=0.2mm，ap=2mm，B=60mm。

由《机床夹具设计手册》表3-5可得铣削主切削力的计算公式：

.00.741.00.9FC490a1dBzpfz

所以Fc=490×21.0×0.20.74×80-1.0×600.9×5=732.06(N)

垂直切削力 ：

FcN=0.9Fc=658.85(N)（对称铣削）

背向力：

Fp=0.55Fc=402.63(N)

分析工件所受切削力、夹紧力的作用情况，按静力平衡原理计算出理论夹紧力。最后为保证夹紧可靠，再乘以安全系数作为实际所需夹紧力的数值。即：

FJC=KFJ

安全系数K可按下式计算：

KK0K1K2K3K4K5K6

式中：K0~K6为各种因素的安全系数，查《机床夹具设计手册》表3-1可得：

K=1.2×1.2×1.2×1.2×1.3×1.0×1.0=2.7

所以

FJC=KFc=732.06×2.7=1976.56(N)

FJCN=KFcN=658.85×2.7=1778.9(N)

FJP=KFp=402.63×2.7=1087.1(N)

由计算可知所需实际夹紧力不是很大，为了使其夹具结构简单、操作方便，决定选用手动螺旋夹紧机构。

单个螺旋夹紧时产生的夹紧力按以下公式计算：

FLFJQtg2ztg(1)

式中参数由《机床夹具设计手册》可查得：

02191950rz=4.513 mm

选取：L=120mm，FQ=25(N)

螺旋夹紧力：FJ=2915.45(N)

比较可得： FJ＞FJC

实际夹紧力大于要求的夹紧力，因此采用该夹紧机构工作是可靠的。

4、误差分析与计算

该夹具以平面定位V形块定心，V形块定心元件中心线与底平面规定的尺寸公差为35±0.07。为了满足工序的加工精度要求，必须使工序中误差总和小于该工序所规定的工序公差。即∑Δ＜δk

影响工件加工精度的误差包括以下几方面：

1、平面定位V形块定心的定位误差 ：由于工序基准、定位基准和限位基准重合，所以ΔD=02、对刀误差：查机械制造装备设计课程设计表3.7可得：ΔT=0.02mm3、安装误差：

1）定向键的位置使工序基准与工作台导轨平行时，ΔA=0

2）定向键的位置使工序基准与工作台导轨有转角误差时，ΔA=04、夹紧误差：

其中接触变形位移值：

y(kRZRZkHBNc1Z)n0.004mmHB1.962l

由于基准位移方向与工序基准有角度，故

jjycos0.0036mm5、夹具误差：由于夹具上定位元件等对加工平面影响不大，故Δz=06、加工方法误差：ΔG=(1/3)×0.14=0.047mm

误差总和：∑Δ=(ΔD2+ΔT2+ΔA2+Δ

∑Δ＜δk

Jc=δk－∑Δ=0.07-0.051=0.019mm

从以上的分析可见，所设计的夹具有一定的精度储备，完全能够满足零件的加工精度要求。

5、夹具设计及操作的简要说明

夹具设计应该考虑提高生产率的问题。该夹具设计采用了手动夹紧方式，在夹紧和松开工件时比较费时费力。由于该工件体积小，工件材料易切削，切削力不大等特点，经过方案的认真分析和比较，选用了手动夹紧方式（螺旋夹紧机构）。这类夹紧机构结构简单、夹紧可靠、通用性大，在机床夹具中得到广泛的应用。此外，当夹具有制造误差，工作过程出现磨损，以及零件尺寸变化时，会影响定位、夹紧的可靠。为防止此现象，支承钉和V形块采用可调节环节，以便随时根据具体情况进行调整。

2JJ+Δz2+ΔG2)1/2=0.051mm

五、总结

本次设计结束了，通过这次设计让我认识到了自己许多不足的地方，虽然也认真学习过，但是一用到实际中还是会存在很多错误的地方，但是经过老师的耐心讲解下我也改正了我范的错误，这对我来说真的是受益匪浅，在这次的设计中让我学到了很多知识，让我对铣平面夹具设计有了更深刻的理解，课程设计是我们专业课程知识综合应用的实践训练，着是我们迈向社会，通过这次课程设计，我深深体会到这句千古名言的真正含义．我今天认真的进行课程设计，学会脚踏实地迈开这一步，就是为明天能稳健地在社会大潮中奔跑打下坚实的基础．

**第三篇：小之大诗歌**

呱呱坠地时

我们都是那么的小

小到每个第一次做父母的不懂也不敢

轻易将你随手入抱

或眼角泪珠儿滑落

或眼眶湿润状态

或疲倦或疼痛

却满是欣喜和激动

那一刻开始便突然间

学会了何为细致

何为观察

倾刻间才明白

原来以前所谓的耐心都只是自欺欺人

从那以后

颠倒黑白，忘记自己

那个小小的每一个———我都能让身边的大

随时紧张、随意傻笑……

也能让原本

还是小的他和她

瞬间长大

从此忘记自己

也是刚由小变大

**第四篇：思想汇报之大二下**

思想汇报

敬爱的党组织：

二年的时间，一晃而过，但岁月却给我的心中留下了一份厚厚的积淀、一种前行的动力。

从大一自己满腔热情的递上了入党申请书，到如今参加过党课培训后对党员内涵的感悟，非

常感谢这二年来党组织对我思想的指引。正是这份指引，让我明白了党的精神与理念，更让

我努力前行、不断完善自己向党的标准靠拢；也让我明白了尽一份责任的深刻含义。怀揣着

共产主义理想和一个上进青年的决心，我一直不断去了解党、学习党、靠近党，每时每刻，我的思想都在成长，认识都在深化。汶川地震，我看到了党员们大爱大勇；北京奥运，我看

到了党员们的热情奉献；经济危机，我看到了党员们的信心与责任心。我深深地感受到，党

员，是我们民族的先锋；党，是我们民族的脊梁。成为一名党员，能更好地为我们的国家、民族贡献自己的力量。

在思想方面，我注重思想的培养，积极向党组织靠拢。结合学校第一次党代会的召开，我便认真的学习了党自1921年来的光荣事迹和先锋事例，利用课余时间观看了爱国主义教

育片。在课堂上我认真地学习了《毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论》，老师的授课激起了我对党无比的崇敬之情，通过对的理论知识的进一步学习，我对中国共产

党有了更加全面的认识，在不断地学习和思考中我对同一个问题的看法变得更加成熟和全

面，同时我开始注重思想和实践环节的并进，时间是检验真理的试金石，只有用正确的思想

指导实践，用实践不断验证思想，才能切实提高自己的综合素养!

在学习上，我取得了丰硕的成绩，通过自己的努力我顺利通过了全国英语六级考试和江

苏省计算机二级等级VB考试。在这学年的综合测评中，我获得了南通大学一等奖学金。成绩只能代表过去，现在面对新的起点我依旧认真踏实，对自己要求更加严格，我尽自己的全

力学习好每一门课程，在遇到不懂问题时，我积极加强自己的独立思考能力，课堂讨论上，我主动将自己的学习心得和他人分享，热情的帮助每一位有困难的同学。

在工作上我尽职尽责，勤勤恳恳。作为院团委组织部干事，平时工作中在质的提高的同

时我还注重提高工作效率。

二年的学习、成长，让我越来越深切地渴望成为一名光荣的中国共产党党员，更直接地

接受党的领导，为共产主义事业奋斗终生！作为一名青年，我身上仍有许多缺点、不足，思

想水平还有待提高，工作方法还有待改善，心理、性格还不够成熟，在未来的日子里，我会

更加严格要求自己、完善自己，进一步提高思想认识水平，向党组织靠拢。在今天，如论能否成为党的一员，我都将铭记每一句庄严的承诺和每一个神圣的瞬间，在每一个平凡的日子里，用自己火热的心去感知，去创造，去奋斗，为心中崇高的理想奉献自己的青春。

请党组织在实践中考验我。

汇报人：zh

2024年9月7日

**第五篇：思想汇报之大一下**

思想汇报

敬爱的党组织：

转眼间，5月份快要结束了，这也意味着我的大一生活也快要划上一个句号了。回想这一年的种种，有欢笑，也有泪水，有快乐，也有痛苦，有过兴奋，也有过失落，经历了大学一年，我感觉自己长大了不少，但我对自己这一年的表现还不是很满意，所以5月的大部分时间我都在规划自己的大二，并已经开始准备了。

首先，我会认真复习。静下心来，认真准备全国英语四级考试，遵循老师所给的建议，再结合自己学习的特点，制定出复习英语的学习方法。虽然英语底子不怎么好，但我相信“付出就有回报”，就算没有过，我也是尽我所能，没有后悔和遗憾了。六月要投入到期末考试复习的大军中，应该说学的每一门课都很重要，是学习专业课的基础。

然后，我会用暑假时间去尽可能的扩展自己的视野。阅读两三本名著，对于现在的我，文学知识是比较匮乏的，以后还是要多接触这方面的知识，增加文学涵养。多了解一些社会知识，包括社交礼仪，地理常识等等。关注时事，这样思想才能与时俱进。详尽深入地了解一两个领域。因为我现在深刻地认识到“知识就是力量”这句话。我要做个有志青年，怀有远大理想，并朝着自己的梦想坚持奋斗。

再次，认真规划大学的生活。现在的我，必须要有一个明确的目标，这样才有动力继续往前奋斗。大学四年说长，它则只是人生的一小阶段。说短，在这四年中我们要学的东西却是以前那段人生所学的所不能比的。要学的东东西的确是很多，但这一切需要我的付出，需要我的行动。在大学已经生活一年了，自己的经历，学长学姐们的事例，老师们的训言都告诉我：要想做好一件事，必须专注一件事，并坚持下去。“专注”、“坚持”正是现在的我所缺少的，所以在这两方面，我必须锻炼、磨练自己，让自己在质上有较大的提高。这也是为我以后考研做好准备。

第四，我准备在大二的第一个学期把应该要考的证书都考完，包括江苏省计算机二级考试。这一段时间，我请教了几个学长和学姐，读他们所经历的种种，我感觉我找到了自己的方向。通过这件事，我更加肯定虚心请教对我的帮助了，所以，在以后的人生道路上，我相信我会继续这样做的。

大一的生活即将告一段落，回想这一学年的所得所失，我想它们为我以后的人生道路起到了一个很好的警示和提醒的作用。大二的生活也即将开始，我希望能度过一个充实的大二，我希望有一个满意的大二。我在此扬帆起航。我的大学，我希望是充实的，是丰富多彩的，是美好的。在大学，我会利用好每一分钟来做有意义的事，我会利用好每一次机会来锻炼自己。播种思想，收获行为；播种行为，收获习惯；播种习惯，收获人格；播种人格，收获命运。的确，思想指导行为，行为养成习惯，习惯塑造人格，人格造就人生。

请党组织在实践中考验我。

汇报人：xx

2024年5月24日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找