# 语文课堂教学形式

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-06-12

*浅谈语文课堂教学形式当前，新课程改革在全国各地开展得如火如荼，关于课堂教学形式的探讨亦开始步入一个新的阶段。纵观现在的语文课堂教学，形式手段日渐丰富，传统的教学观或被推翻，或被注入全新的活力，课堂建构形式呈现出一片欣欣向荣的美好景象。一、精...*

浅谈语文课堂教学形式

当前，新课程改革在全国各地开展得如火如荼，关于课堂教学形式的探讨亦开始步入一个新的阶段。纵观现在的语文课堂教学，形式手段日渐丰富，传统的教学观或被推翻，或被注入全新的活力，课堂建构形式呈现出一片欣欣向荣的美好景象。

一、精心设计教学问题，充分发挥学生的主观能动性

新课程标准提出，倡导形成性评价，突出评价促进发展的功能。为了响应此号召，现在的语文课堂大都树立了一种全新的教学理念，学生是学习的主人，学生的自主探究合作学习是课堂活动的主体，而教师则只是充当学生学习的组织者、引导者与合作者的角色，课堂讲授时间不得过半。正因为如此，这样的课堂对学生与老师提出的要求较之传统的教学变得更高。学生需要在课前全面熟悉教材，初步了解课文内容，为课堂的自主活动准备发言的依据与源泉。教师的课前准备工作也要相应做到细致深入，为学生的自主探究提供能力。必要的学习资源，拓宽学生的知识接收面，开掘学生的潜在能力。比如有的语文教师因为教学内容的需要，不仅仅满足于本学科的学习，同时还博览群书，对其他学科的知识多有涉猎，由“专一”变“全能”。例如，教授《短歌行》时，许多教师只是浮泛于教材下的注释介绍，对于写作此诗的背景了解甚少，导致学生的情绪单纯因电视剧片段的播放才有所触动，缺乏必要的兴奋点持续支撑着。有的教师讲解方式有所不同，将本课的重难点内容通过精心设计的问题提出来：“忧”什么?为什么而

“忧”?如何解“忧”?这三个问题紧紧联系，串联起整首诗歌内容，引导学生产生解决问题的渴求，也放飞了学生的思维和想象的空间，激发出学生诵读言说的欲望。假如教师对文中涉及到的相关历史学、地理

学“人才需求”问题的深深思考，或是因老师侃侃而谈其他学讲解，那么学生也许会由文本而想到自身，产生对当今社会等知识又都能熟稔于心，在课堂还能穿插给学生进行讲解，那么学生也许会由文本而想到自身，产生对当今社会“人才需求”问题的深深思考，或是因老师侃侃而谈其他学地提升了自我，变“不学”为“要学”。

二、努力营造人文情境，关注培养学生的独特创造性

语文课堂教学是一门净化心灵、陶冶情操的艺术。语文新课程标准中明确指出，语文课堂教学要注重其工具性和人文性的结合与统一。为了让学生在掌握知识的同时，还能够接受一定的人文精神熏陶，语文教师常常会适时采取播放视频或配乐朗诵的方式渲染气氛，创设人文情境，寻找学性。而这样的氛围营造的学生的动情点，培育学生思维的创造确起到了不可估量的效果，许多学生通过这种视觉、听觉上的感知不由自主地反复诵读文本，渐渐走近文本，走进作者的情感世界，感悟、体会并欣赏文本的无穷魅力。无论教育在进行什么样的改革，传统教学中的一些有益的教学方式是不能弃之不顾的，朗读即是一个培养学生能力的优良手段。比如，一些教师在讲授张若虚的《春江花月夜》的优良教学手段。古代诗歌散文教学的重点在于诵读感知文时，既播放配乐朗诵，又同时展示应景的美丽画面，教师自身还在一旁随音乐有表情、有感情地跟着诵读，学生便情不自禁地被此情此景感染，高声诵读，认真感受文本传达的内容。因为有了这样的情绪和氛围，当教师再要求学生大胆言说自己对文本的感悟时，学生们都纷纷举手，各自阐释自己见到文章的第一感觉和重读诗文的另一番感受。这种人文情境的营造为何会取得如此大的影响力呢?其实这说明的不过是一个最简单的道理：书读百遍，其义自见。在大声诵读中，学生可以了解

词句的节奏，可以理解文本的真实世界，可以将文本语言变成自己的话，自己的语言，由文本而及自身，体悟到文本之外的社会生活世界。当学生在一次次的发言中感受到反复朗诵文章的魔力，使自己的语言表达能力大大提高时，他们也就会不

自觉地滋生出阅读感悟文本的热情，构建或更新自己的语言或人文世界，变“要学”为“勤

学”。

三、积极创建民主课堂，重视挖掘学生的个体差异性

新的教育理念倡导教育要以学生为本，以学生的终身发展为本。学生个体在成长的过程中，由于自身素质和家庭、学校、社会的原因，课堂学习表现会有很大不同。古人云：“师者，所以传道受业解惑也。”教师在进行课堂教学时，不能只关注优等生的积极性，应该面向全体学生，十分注意每位学生的特点，关注个体差异，研究独立性、自觉性相对较差的学生的心理，创建宽松、民主、合作的课堂，因材施教，运用合适的多样化的教学策略带动程度不好的学生，为他们提供尝试和思考的机会，让他们真正体会到学习成功的快乐。

很多教师在教授古文时，总是惯于以

“课文阐释者”的形象示人，这样的课堂常常出现“教师在上面讲得口干舌燥，学生在下面听得昏昏欲睡”的尴尬局面，对于程度较差的学生而言，更不用指望他们会对如此课堂产生浓厚兴趣。为了改变古文的教学状况，调动学生学习古文的积极性，有的教师尝试着改变教学方式，偶尔使用

“换位”教学法，营建一种平等、民主的氛围，促使学生在课前详读文章，主动了解知识，课堂上成为

“主人”，共同探讨、质疑、解决讲课过程中出现的问题。这样的课堂，既提高了优等生的学习热情，树立起他们的榜样作也就被调动起来了。“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”学生经过亲身实践，认识到教师工作的艰难，在学习中产生成就感；教师经过多变的教学形式，发现每个学生的闪光点，培养学生自身的素质及修养。正是在这样宽松、民主的课堂中，每位学生都尽展才能，变“勤学”为“乐学”，变“苦学”为“乐学”。

尽管新课程改革下的语文课堂教学还存在诸多不足，有待进一步探索和充实，譬如多数教师在课堂上注重发挥学生的主体性作用，课堂气氛热闹非凡，可是教师自身在课堂教学中发挥的指导性作用不甚明显，令学生收获甚微，但我们有理由相信，只要教师们能够共同参与教学改革，虚心求学，在实践中提高自己，在研究中完善自己，课堂教学的形式会更为异彩纷呈，中国教育改革的道路会愈走愈广阔。“一枝独秀不是春，百花齐放才是春”，身为一名语文教师，我们都应当努力使

自己成为缤纷教坛的一朵奇葩，为中国教育的春天散发出自我的迷人芬芳，长久留香。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找