# 春节的简短故事最新（共五则）

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-06-13

*第一篇：春节的简短故事最新天气虽然寒冷，却挡不住新年的喜气：树梢上的红气球，屋檐下的红灯笼，地面火红的鞭炮屑，还有家家户户门口贴的红春联，以及小孩子手里拿着的红包，都见证了春节给我们带来的喜悦。这里给大家分享一些关于春节的简短故事，供大家...*

**第一篇：春节的简短故事最新**

天气虽然寒冷，却挡不住新年的喜气：树梢上的红气球，屋檐下的红灯笼，地面火红的鞭炮屑，还有家家户户门口贴的红春联，以及小孩子手里拿着的红包，都见证了春节给我们带来的喜悦。这里给大家分享一些关于春节的简短故事，供大家参考。

春节的简短故事1

一年一度的春节在家家户户张灯结彩，大街小巷锣鼓喧天，鞭炮齐鸣的喜庆气氛中来临了。

我们家今年的春节与以往不同，不是在自己家过的，而是受香港叔公和叔婆的邀请到香港过的春节。在春节期间发生了不少有趣的事，而其中《一两的疑惑》尤为有趣，让我至今记忆犹新。

事情发生在我们到达香港那天的晚餐时，叔公、叔婆请我们到他们家附近的海鲜酒家吃海鲜，香港的海鲜很有名，我一下子就吃了个大饱。大人们还在边吃边聊，我已经按耐不住对酒家大鱼缸中游来游去的各式海鱼们的好奇心，离开餐桌跑到大鱼缸前一看究竟，看了一会儿，我心中不禁窃喜起来，于是，我走到妈妈身边，悄悄地告诉妈妈：“我可以买两只这边的本港龙虾。”妈妈听后吃惊地张大嘴巴问道：“啊?你有多少钱啊，可以买两只这么大的本港龙虾?”我自信满满地答道：“我有HK$23.5，鱼缸上标价是：每两HK$22，我的港币不是够买两只吗?”妈妈听了我的回答哈哈大笑起来，她把这事说给大家听，大家听后也都笑了，叔公大笑道：“你的钱，连一只龙虾腿都买不到!”我被大家笑得丈二摸不着头脑，挠着头疑惑的看着叔公。

原来，每两不是少写了个字，而是香港习惯使用的重量单位，且这两还是小两(16两为1斤)。听了叔公的解释我才终于恍然大悟。

这个春节真有意思!我过得非常愉快!经过这短短十天的香港之行，香港人表现出良好的公共意识和绿色出行的理念，值得我们南京人学习。

春节的简短故事2

元旦过后，一年一度的春节就要来临，过了腊月初八，就是所谓的腊八节，家家开始打扫卫生，蒸馒头、买年货。年三十家家户户都要贴春联，我家乡还有个风俗就是大年三十中午十二点要祭祖上坟，上坟回来才可以贴对联，贴门神，然后放爆竹，说明我们正式的开始过年啦。哦，对了，这个时候大人们都要去庙里上香祈求来年平安。

奶奶说每年的年三十最忙，孩子们都乘着玩耍，大人们还要准备晚上的年 夜饭，要在春节联欢晚会开始之前做结束，这样我们一大家可以高高兴兴的边看边聊边吃。吃完团圆饭就开始放爆竹了，接近凌晨时大家就开始忙着迎接新一年的到来，这是我们最兴奋的时刻，屋内灯光通明，厅前烟花灿烂，屋外爆竹声声。在爆竹声中我们迎来了春节的第一天，奶奶催着爸爸和叔叔们要去庙里抢着烧头香。

年初一早晨，天刚蒙蒙亮，就被轰隆隆的爆竹声，锣鼓声震起床了，这就是家乡的“出新”，大人孩子们都穿着新衣服，出来笑呵呵的迎接新年的到来，大人们说这种仪式就是迎接喜神，村里的爷爷叔叔们向着制定的方向磕头烧香。然后就是晚辈给长辈拜年了，祝福长辈健康长寿，万事如意，长辈受拜以后将准备好的压岁钱分给晚辈。随后人们外出相遇也要互相笑容满面的互祝新年好、新年吉祥，左右邻居或亲朋好友从这天开始相互登门拜年。

有好多新年活动，比如舞龙灯，划船、踩高跷、舞狮子，这样热闹的景象一直延续到正月十五元宵节，在我们家乡元宵节还要捏面灯，晚上在孩子们玩花灯时会点上面灯，每人都有属于自己的一盏，奶奶说这是明心灯，每年都要点，会一直守候到最后说谁的灯花大，谁的灯花多，来年谁会挣大钱!门口，院子里，屋内外的窗台上都要有，星星点点十分漂亮。元宵节过后，春节才算真正过去，我想每个人都有春节，但是每个人的春节都会不一样的，而这就是我家乡的春节。

春节的简短故事3

过年了!家家都在走亲戚，互送祝福，吃团圆饭，我也不例外，今年过年我就去了阿姨家。

来到阿姨家，大家都笑脸相迎，大姨来到妈妈面前，热情地唠家常;小侄女贝贝从厨房里飞了出来，跑到我旁边来，笑嘻嘻地说：“新年好”;小姨也走到我面前，把准备好的红包塞到我手里，说：“这是我的一点心意，收下吧!”我谢了声小姨，心想：这里好不热闹!

“吃年夜饭了!”阿姨喊到。大家一听，都朝客厅走去。吃货贝贝不负吃货之名，一马当先;而我也不甘示弱地冲入客厅，而大人们还在后面慢悠悠地走着，边走边聊天。

桌上摆满了美味佳肴，有热气腾腾排骨炖山药，香味扑鼻的三鲜锅，还有我最爱吃的牛肉炖萝卜。我们互相举杯说：“新年快乐!”贝贝举完杯后，迅速锁定了三鲜锅，大吃特吃;我也向我最爱的牛肉发起了猛烈进攻;而妈妈已经成了“话筒子”，在我耳边叽叽喳喳地说个不停。饭桌上洋溢着大人们的叽喳声，我的心里早已被年夜饭征服。

吃完年夜饭，就到了小孩最开心的时候——放烟花!我左手一支烟花，右手拿着打火机，开开心心地放了起来;胆小的贝贝此时躲在家里不敢出来;叔叔点燃了一个冲天炮，“啪”的一声，五颜六色的烟花在天上绽放，里面还包含着我的快乐，大人们的笑声。

过年，如同一支永不凋谢的玫瑰，在我心中永存。

春节的简短故事4

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”盼星星，盼月亮，终于盼来了中国最隆重的传统佳节——春节!

其实，说到春节，像我这般大的孩子，最最喜欢的事，恐怕莫过于穿新衣领红包啦!但是，今年的春节尤其令我难忘。

年三十晚上，我们一家来到爷爷家吃年 夜饭。看着桌上那一道道美食，可真是色彩鲜艳，光泽亮丽，不仅好看也好闻。它们的香气溢出，恐怕方圆几十里外都能闻到这菜肴的香气息。文字遮挡不住我的馋嘴，我早已垂涎三尺!只等人到齐，面带微笑的爷爷才一声令下：“好了，大家吃饭吧!别客气，多吃点。”贪婪的我，筷子都没拿正，手便“扑”向菜肴。餐桌上，所有人瞬间仿若已没有了往日的烦恼，唯有痛快和享受!大家嘴角皆挂着微笑，谈笑风生，好不热闹;餐桌下的小狗也一饱口福，撒欢地“汪汪”直叫。其时，大家互相敬酒，并送上新年最真挚的祝福……

年夜饭吃完，谁也不想回家，空调吹出的阵阵暖风轻拂过每个人的面颊，别提多舒服了，所以我们一家人都在爷爷家守岁。我们围坐于电视机前，观看着《春节联欢晚会》：搞笑的小品，有趣的相声，神奇的魔术……时间似箭，飞一般地流逝，每个人的脸上持久的笑容也从未消失。随着时针的转动，来到了新年倒计时，离春节就差十秒了!“春晚”主持人满怀激情：“再过十秒就到春节了，让我们一起进入倒数，十，九，八，七，六，五，四，三，二，一，祝大家新春快乐!”这头话音刚落，外头就响起了和人们心情一样喜悦的鞭炮声，我蹦跶着，欢呼着：“新春到了，大家新年好!”“轰轰”的炮竹声经久不息，走出去一看，哇，真美!烟花在空中绽放着，翻滚着，顿时亮如白昼，大家的心也久久不能平息。大家站在门外，尽情地欣赏这五光十色的烟花。爆竹不停息，也没有人认为它应该停息，我看出来了，这爆竹声里蕴含着我们每个人对新年美好生活的无限憧憬。

春节，像一个天使，驱赶走了所有的烦恼;春节，像一节鞭炮，响出了真诚的笑声;春节，像一束鲜花，绽放了惬意的笑脸!春节，我爱!

春节的简短故事5

春节是中国人最为看重的节日。火红的春联诉说着人们对未来一年的祝福，绚烂的烟花绽放着人们对美好生活的企盼，还有那五彩缤纷的灯笼、香甜糯滑的汤圆、热气腾腾的水饺……

盼糖果

春节，人们最盼望的就是那甜津津的糖果了。每到这个时候，妈妈总是带着我去超市买很多好吃的糖果，那金灿灿的“大元宝”、甜丝丝的“燕麦巧克力”全都装进我的口袋里，不一会儿就又跑进我的肚子里了!

盼压岁钱

新年的钟声渐渐敲响，我们在钟声中也长了一岁，家人会在这个时候笑眯眯地拿出一个厚厚的红包，悄悄地放到我们床头，眼中满含对我们的爱意。那喜庆吉祥的红包装满了家人那沉甸甸的爱。

盼烟花

到了晚上，我们就迫不及待地拿出各种各样的烟花，有升天式的，有手拿的，还有……美丽的烟花在空中尽情绽放，五颜六色，好看极了。它们载着人们美好的愿望，上升，上升……

盼团圆

每逢佳节倍思亲。在外孤身奋斗的人们，虽身在他乡，却心挂家中，他们总是盼望着家中妻儿老小早日团圆;而一些无法团聚的人更是悲伤，只好静静地趴在窗口，朝着家的方向张望……

好了，美好的愿望很多，数也数不过来，就等春节这一天一一实现啦。

春节的简短故事最新

**第二篇：春节相关故事**

春节是中国的传统节日，为了大家更加的了解春节，小编整理了春节相关故事，请看下面：

春节相关故事一：熬年守岁的传说

年三十守岁，俗名“熬年”。为什么称作“熬年”呢？民间流传着一个有趣的故事：太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。“年”的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。慢慢地，人们掌握了“年”的活动规律，原来它每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，便返回山林中去了。算准了“年”的肆虐日期，男男女女便把这可怕的一夜视为关煞，称作“年关”，并且想出了套“过年关”的办法，每到这天晚上，家家户户提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，然后把宅院的大门封住，躲在屋里吃“年夜饭”；因为这顿晚餐有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先神灵保佑他们平平安安地度过这一夜。吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。

天色渐渐黑了下来，“年”从深山老林里窜了出来，摸进村落，只见家家户户宅门紧闭，门前还堆着芝麻杆，街上瞧不见一个人影儿。转了大半个晚上的“年”毫无所获，只好啃些芝麻杆充饥。又过些时，公鸡啼晓，这些凶残而又愚蠢的怪物只得怏怏返回。熬过“年关”的人们欣喜不已，感谢天地祖宗的护佑，互相祝贺没有被“年”吃掉，便打开大门，燃放鞭炮，同邻里亲友见面道喜……，人们见面互相拱手作揖，祝贺道喜，庆幸没被年兽吃掉。这样过了好多年，没出什么事情，人们对年兽放松了警惕。就在有一年三十晚上，年兽突然窜到一个村子里。一村子人几乎被年兽吃光了，只有一家挂红布帘、穿红衣的新婚小两口平安无事。还有几个儿童，在院里点了一堆竹子在玩耍，火光通红，竹子燃烧后“啪啪”地爆响，年兽转到此处，看见火光吓得掉头逃窜。此后，人们知道年兽怕红、怕光、怕响声，每至年末岁首，家家户户就贴红纸、穿红袍、挂红灯、敲锣打鼓、燃放爆竹，这样年兽就不敢再来了。

可是有的地方，村民不知年兽怕红，常常被年兽吃掉。这事后来传到天上的紫微那儿，他为了拯救人们，决心消灭年兽。有一年，他在年兽出来时，就用火球将它击倒，再用粗铁链将它锁在石柱上。从此，每到过年，人们总要烧香，请紫微星下界来保平安。这种现象逐渐变成了相传的“过年”和“拜年”的风俗。

春节相关故事二：万年创历法的传说

相传古时候，有个名叫万年的青年，看到当时节令很乱，就有了想把节令定准的打算。但是苦于找不到计算时间的方法，一天，他上山砍柴累了，坐在树阴下休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的晷仪，测定一天的时间。后来，山崖上的滴泉启发了他的灵感，他又动手做了一个五层漏壶，来计算时间。天长日久，他发现每隔三百六十多天，四季就轮回一次，天时的长短就重复一遍。

当时的国君叫祖乙，也常为天气风云的不测感到苦恼。万年知道后，就带着日晷和漏壶去国君，对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后大悦，感到有道理。于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭。并希望能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。

有一次，祖乙去了解万年测试历法的进展情况。当他登上日月坛时，看见天坛边的石壁上刻着一首诗：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。”知道万年创建历法已成，亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象，对祖乙说：“现在正是十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧”。祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧”。据说这就是春节的来历。

冬去春来，年复一年，万年经过长期观察，精心推算，制定出了准确的太阳历，当他把太阳历呈奉给继任的国君时，已是满面银须。国君深为感动，为纪念万年的功绩，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。以后，人们在过年时挂上寿星图，据说就是为了纪念德高望重的万年。为纪念他，就把初一定为“年”。

春节相关故事三：贴春联和门神

据说贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期。此外根据《玉烛宝典》，《燕京岁时记》等着作记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。

由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。

春节相关故事四：“年”兽的传说

相传，中国古时候有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”长年深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜伤害人命。

因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。

这年除夕，桃花村的人们正扶老携幼上山避难，从村外来了个乞讨的老人，只见他手拄拐杖，臂搭袋囊，银须飘逸，目若朗星。

乡亲们有的封窗锁门，有的收拾行装，有的牵牛赶羊，到处人喊马嘶，一片匆忙恐慌景象。这时，谁还有心关照这位乞讨的老人。

只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避“年”兽，那老人捋髯笑道：“婆婆若让我在家呆一夜，我一定把”年“兽撵走。

老婆婆惊目细看，见他鹤发童颜、精神矍铄，气宇不凡。可她仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。婆婆无奈，只好撇下家，上山避难去了。半夜时分，”年“兽闯进村。它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。”年“兽浑身一抖，怪叫了一声。

“年”朝婆婆家怒视片刻，随即狂叫着扑过去。将近门口时，院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声，“年”浑身战栗，再不敢往前凑了。

原来，“年”最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”大惊失色，狼狈逃蹿了。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙十分惊奇。这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。

乡亲们一齐拥向老婆婆家，只见婆婆家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在“啪啪”炸响，屋内几根红腊烛还发着余光……

乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶“年”兽的办法。这风俗越传越广。

春节相关故事五：腊八粥的故事

腊月初八，我国人民有吃腊八粥习俗。据说腊八粥传自印度。佛教的创始者释迦牟尼本是古印度北部迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王的儿子，他看见众生受生老病死等痛苦折磨，又不满当时婆罗门的神权统治，舍弃王位，出家修道。初无收获，后经六年苦行，于腊月八日，在菩提树下悟道成佛。在这六年苦行中，每日仅食一麻一米。后人不忘他所受的苦难，于每年腊月初八吃粥以做纪念。“腊八”就成了“佛祖成道纪念日”。

“腊八”是佛教的盛大节日。解放以前各地佛寺作浴佛会，举行诵经，并效仿释迦牟尼成道前，牧女献乳糜的传说故事，用香谷、果实等煮粥供佛。并将腊八粥赠送给门徒及善男信女们，以后便在民间相沿成俗。据说有的寺院于腊月初八以前由僧人手持钵盂，沿街化缘，将收集来的米、栗、枣、果仁等材料煮成腊八粥散发给穷人。传说吃了以后可以得到佛祖的保佑，所以穷人把它叫做“佛粥”。另外传说杭州名刹天宁寺内有储藏剩饭的“栈饭楼”平时寺僧每日把剩饭晒干，积一年的余粮，到腊月初八煮成腊八粥分赠信徒，称为“福寿粥”“福德粥”，意思是说吃了以后可以增福增寿。

还有一个腊八粥的传说，朱元璋小时候家庭穷困，常有断炊之患。一日，他放牛归来饥饿难挨，忽见墙角有一个鼠洞，想逮鼠充饥，不料竟掏出了糯米、黍米、黄豆、红豆、麦粒、花生等物。他把这些杂粮洗净后煮成粥，美美地吃了一顿饱饭。后来作了皇帝，整天山珍海味，吃得口腻心烦，忽然想起了小时候掏鼠洞煮粥喝的往事，便命人仿做，群臣共尝，无不称妙。因这一天正是腊月八日，朱元璋就称此粥为腊八粥。后来，传至民间，就沿袭成俗。

春节相关故事六：倒贴福字的传说

每逢新春佳节，家家户户都要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是我国民间由来已久的风俗。据《梦梁录》记载：“岁旦在迩，席铺百货，画门神桃符，迎春牌儿……”；“士庶家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟旭，钉桃符，贴春牌，祭把祖宗”。“贴春牌”即是写在红纸上的“福”字。

“福”字现在的解释是“幸福”，而在过去则指“福气”、“福运”。春节贴“福”字，无论是现在还是过去，都寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。民间为了更充分地体现这种向往和祝愿，干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已倒”“福气已到”。“福”字倒贴在民间还有一则传说。明太祖朱璋当年用“福”字作暗记准备杀人。好心的马皇后为消除这场灾祸，令全城大小人家在天明之前在自家门上贴上一“福”字。马皇后的旨意自然没人敢违抗，于是家家门上都贴了“福”字。其中有户人家不识字，竟把“福”字贴倒了。第二天，皇帝派人上街查看，发现家家都贴了“福”字，还有一家把“福”字贴倒了。皇帝听了禀报大怒，立即命令御林军把那家满门抄斩。马皇后一看事情不好，忙对朱元漳说：“那家人知道您今日来访，故意把福字贴倒了，这不是‘福到’的意思吗？”皇帝一听有道理，便下令放人，一场大祸终于消除了。从此人们便将福字倒贴起来，一求吉利，二为纪念马皇后。

民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。过去民间有“腊月二十四，家家写大字”的说法，“福”字以前多为手写，现在市场、商店中均中出售。

春节相关故事七：老鼠嫁女的传说

“老鼠嫁女”的民间传说，在我国很流行。但是，各地“老鼠嫁女”的时日有所不同。

江南一带的民间传说中，说老鼠是害人的，不吉利，所以旧历年三十夜要把它嫁出去，以确保来年平安吉祥。上海郊区有些地方说老鼠嫁女是在正月十六，这天晚上，家家户户炒芝麻糖，就是为老鼠成亲准备的喜糖。

在北方，老鼠嫁女是在正月二十五日的晚上。在这天夜里，家家户户不点灯，全家人坐在炕头上，一声不响，只是摸黑吃着用面粉做成的“老鼠爪爪”、“蝎子尾巴”和炒大豆。不点灯、不出声的意思是为老鼠嫁女提供方便，生怕惊扰了娶亲喜事。吃“老鼠爪爪”表示人们期望老鼠的爪子发痒，好早些起来行动；吃“蝎子尾巴”即是为了老鼠嫁女出洞时不会受到蝎子伤害。吃炒大豆发出嘎嘣的脆响，似乎是给老鼠娶亲放鞭炮。

在老鼠嫁女夜晚，有的地方在屋角、过道遍插蜡烛，意思是将老鼠娶亲途经之路照得通亮。

“老鼠嫁女”、“老鼠娶亲”的年画和剪纸在我国民间视为“吉祥物”，过年过节时贴在墙上和窗户上。《老鼠嫁女》年画，表现一伙老鼠掮旗打伞，敲锣吹喇叭，抬着花轿迎亲。骑在癞蛤蟆背上的是“新郎”，头戴清朝的官帽，手摇折扇，双目注视着一只大金箱，显出一副贪婪的样子。正当这伙丑类大摇大摆，招摇过市之时，等待它们的却是一头大黄猫。前面鸣锣开道的一对鼠兄鼠弟，其中之一已被猫的利爪抓住，另一只则咬在猫的嘴上。此时，坐在花轿里的“新娘”，自知末日来临、泪流满面。这幅年画反映了民众鲜明的爱憎。

春节相关故事八：贴春联的传说

我国古代的字书把“年”字放禾部，以示风调雨顺，五谷丰登。由于谷禾一般都是一年一熟。所以“年”便被引申为岁名了。我国古代民间虽然早已有过年的风俗，但那时并不叫做春节。因为那时所说的春节，指的是二十四节气中的“立春”。

春联的历史。宋代诗人王安石在《元日》中写道：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换就符。春联是对联的一种，作为一种独特的文学形式，在我国有着优久的历史。它从五代十国时开始，明清两代尤为兴盛，发展到今天已经有一千多年了。

早在秦汉以前，我国民间每逢过年，有在大门的左右悬挂桃符的习俗。桃符就是用桃木做的两块大板，上面分别书写上传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，用以驱鬼压邪。这种习俗延续了一千多年。到了五代，人们才开始把连语题在桃木板上代替了降鬼大神的名字。拒历史记载，后蜀之主孟昶在公元964年除夕题于卧室门上的对联“新年纳余庆，嘉节号长春”是我国最早的一付对联。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍了。到了明代，明太祖朱元璋大力提倡对联。他在金陵（现在的南京）定都以后，命令大臣、官员和老百姓家，除夕都必须书写一副对联贴在门上，他亲自出巡，埃们挨户观赏取乐。当时的文人也把提联作对当成文雅的乐事，写春联便成为一时的社会风尚。

**第三篇：春节起源故事**

春节不仅仅是一个节日，同时也是中国人情感得以释放、心理诉求得以满足的重要载体。小编为大家整理的春节起源故事，喜欢的朋友不要错过了。

春节的来历和习俗

中国人过春节已有4000多年的历史。在现代，人们把农历正月初一开始为春节，一般至少要到正月十五(上元节)新年才算结束，但在民间，传统意义上的春节是指从腊月的腊祭或腊月二十三或二十四的祭灶，一直到正月十九。

在不同时代，春节的名称也有不同。在先秦时叫“上日”、“元日”、“改岁”、“献岁”等;到了两汉时期，又被叫为“三朝”、“岁旦”、“正旦”、“正日”;魏晋南北朝时称为“元辰”、“元日”、“元首”、“岁朝”等;到了唐宋元明，则称为“元旦”、“元 ”、“岁日”、“新正”、“新元”等;而清代，一直叫“元旦”或“元日”。

春节的起源

关于春节的起源有多种说法，其中几种较具代表性的说法，如春节源于腊祭，春节源于巫术仪式说，春节源于鬼节说等，但其中被普遍接受的说法是春节由虞舜时期兴起。公元前2024多年的一天，舜即天子位，带领着部下人员，祭拜天地。从此，人们就把这一天当作岁首。据说这就是农历新年的由来，后来叫春节。

春节的风俗习惯(习俗)

1、传统民俗

年节是除旧布新的日子，年节虽定在农历正月初一，但年节的活动却并不止于正月初一这一天。从腊月二十三(或二十四日)小年节起，人们便开始“忙年”：扫房屋、洗头沐浴、准备年节器具等等，所有这些活动，有一个共同的主题，即“辞旧迎新”。

年节也是祭祝祈年的日子，古人谓谷子一熟为一“年”，五谷丰收为“大有年”。西周初年，即已出现了一年一度的庆祝丰收的活动。后来，祭天祈年成了年俗的主要内容之一;而且，诸如灶神、门神、财神、喜神、井神等诸路神明，在年节期间，都备享人间香火。人们借此酬谢诸神过去的关照，并祈愿在新的一年中能得到更多的福佑。

年节还是合家团圆、敦亲祀祖的日子。除夕，全家欢聚一堂，吃罢“团年饭”，长辈给孩子们分发“压岁钱”，一家人团坐“守岁”。元日子时交年时刻，鞭炮齐响，辞旧岁、迎新年的活动达于高潮。各家焚香致礼，敬天地、祭列祖，然后依次给尊长拜年，继而同族亲友互致祝贺。

年节更是民众娱乐狂欢的节日。元日以后，各种丰富多彩的娱乐活动竞相开展：耍狮子、舞龙灯、扭秧歌、踩高跷、杂耍诸戏等，为新春佳节增添了浓郁的喜庆气氛。

因此，集祈年、庆贺、娱乐为一体的盛典年节就成了中华民族最隆重的佳节。而时至今日，除祀神祭祖等活动比以往有所淡化以外，年节的主要习俗，都完好地得以继承与发展。

扫尘

“腊月二十四，掸尘扫房子”，据《吕氏春秋》记载，中国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六闾庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的欢乐气氛。

守岁

除夕守岁是最重要的年俗活动之一，守岁之俗由来已久。最早记载见于西晋周处的《风土志》：除夕之夜，各相与赠送，称为“馈岁”;酒食相邀，称为“别岁”;长幼聚饮，祝颂完备，称为“分岁”;大家终夜不眠，以待天明，称曰“守岁”。自汉代以来，新旧年交替的时刻一般为夜半时分。

拜年

现代社会通行的贺年卡在中国古代已经实行。早在宋代，皇亲贵族士大夫的家族与亲族之间已使用专门拜年的贺年片，叫做“名刺”或“名贴”。它是把梅花笺纸裁成约二寸宽、三寸长的卡片，上面写上自己的姓名、地址。各家门上粘一红纸袋，称为“门簿”，其上写着主人姓名，用以接收名刺(名贴)。拜者投名刺(名贴)于门簿，即表示拜年，其意义与现代贺年卡一样。

贴春联

贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期，是有史为证的。春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是中国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了论述。春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位;“框对”贴于左右两个门框上;“横披”贴于门媚的横木上;“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方;“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

窗花与“福”字

在民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在中国是一种很普及的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以也被称其为“窗花”。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。在贴春联的同时，一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是中国民间由来已久的风俗。“福”字指福气、福运，寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。为了更充分地体现这种向往和祝愿，有的人干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已到”、“福气已到”。民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

贴年画

春节挂贴年画在城乡也很普遍，浓黑重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛。年画是中国的一种古老的民间艺术，反映了人民朴素的风俗和信仰，寄托着他们对未来的希望。年画，也和春联一样，起源于“门神”。随着木板印刷术的兴起，年画的内容已不仅限于门神之类单调的主题，变得丰富多彩，在一些年画作坊中产生了《福禄寿三星图》、《天官赐福》、《五谷丰登》、《六畜兴旺》、《迎春接福》等精典的彩色年画、以满足人们喜庆祈年的美好愿望。中国出现了年画三个重要产地：苏州桃花坞，天津杨柳青和山东潍坊;形成了中国年画的三大流派，各具特色。

中国收藏最早的年画是南宋《随朝窈窕呈倾国之芳容》的木刻年画，画的是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。民间流传最广的是一幅《老鼠娶亲》的年画。描绘了老鼠依照人间的风俗迎娶新娘的有趣场面。民国初年，上海郑曼陀将月历和年画二者结合起来。这是年画的一种新形式。这种合二而一的年画，以后发展成挂历，至今风靡全国。

燃爆竹

中国民间有“开门爆竹”一说。即在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。爆竹是中国特产，亦称“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”。其起源很早，至今已有两千多年的历史。

放爆竹可以创造出喜庆热闹的气氛，是节日的一种娱乐活动，可以给人们带来欢愉和吉利。随着时间的推移，爆竹的应用越来越广泛，品种花色也日见繁多，每逢重大节日及喜事庆典，及婚嫁、建房、开业等，都要燃放爆竹以示庆贺，图个吉利。湖南浏阳，广东佛山和东尧，江西的宜春和萍乡、浙江温州等地区是中国的花炮之乡,生产的爆竹花色多，品质高，不仅畅销全国，而且还远销世界。

办年货

中国的家庭过年前要购买大量的“年货”，春联，福字，新衣服，过年期间的食品(过年市场多不开门)。办年货是中国人过春节的一项重要活动。与过去相比，中国人办年货的方式变得更加现代，不拘泥于传统。山西地方有个特别的年货：刷子和筷子每年必买，谐音‘快发’之意。

2、民族习俗

中国是个多民族的国家，各民族过新年的形式各有不同。

壮族

壮族的春节从年三十至正月初

一、初二，共三天。除夕，家家杀鸡宰鸭，蒸制扣肉、粉精肉、叉烧肉等。除夕的米饭要蒸得很多，象征富裕。饭桌上要有白斩鸡，有老人的家庭，还要炖猪脚和炖整鸡。粽子是壮族春节必不可少的食品，但在三十晚上却不吃。壮族的粽子是较高贵的食品，大的一、二年重，小的仅二、三两。除此还有一种“凤莫”，意为特大粽子，重达一、二十斤。粽子味香堪称一绝。正月初一和初二有客人至要吃粽子。春节期间要举行对歌、打陀螺、跳舞、赛球等文体活动。

藏族

据藏族学者说，在古老的年代，西藏并不是冬春之交过年，而是夏天过年，“麦熟为岁首”，“雪山下，麦子黄了，快乐的新年来了。”现在，雅鲁藏布江中游地区，都有秋收前过“望果”节的传统。人们穿古代服装，骑着马，沿丰收的青稞地转圈祈祷，还要骑马射箭，围着篝火跳舞狂欢，既娱乐自己，又娱乐本地的保护神。相传，这都是古代西藏六月过年的遗留。

还有在藏历十月初一过年的，“麦收为岁首”。拉萨东面四百公里、雪山和原始森林环绕的工布(林芝)地区，到现在还是藏历十月初一过年，称为“工布洛萨”。藏史记载，工布地区历史非常久远，早在吐蕃王朝建立之前，西藏的原始宗教苯教就在这里非常盛行。藏历十月过新年，源起于那些古老的时代。

大约公元13世纪，萨迦王朝统治西藏的年代，藏胞便在藏历正月过年了。但农民们往往提前在十二月初一过年，称“索朗洛萨”(农民新年)。因为到藏历正月，春气萌动，备耕繁忙，农民已没有心思过年了。

新年要穿最漂亮的衣服，戴最珍贵的首饰，即使是经济条件较差的人，也要预备一件过年的袍子，或者一两样粗糙的装饰品，藏话叫萨举“，即新装。这些当然出自藏胞爱美的天性。但也有说法，神王辛者曲杰，要从铜镜里观察世人的生活，大家穿得漂漂亮亮，他高兴，再给世人一些恩惠，穿得破破烂烂，他心烦，降下灾害和瘟疫。因此，过年穿新衣，有取悦于神王的意思。正月初三，拉萨人成群结伴，走出喧哗热闹的街市，来到东郊的宝瓶山和西郊的药王山，插经旗、挂彩幡，祭祀山神和水神。

藏历正月初五，拉萨郊区的农人要举行隆重的开犁礼。农人们穿上节日的盛装，强壮的犏耕牛打扮得更加漂亮，额头贴着酥油图案，犄角上插着红旗和彩色羽毛，肩上披挂彩缎，缎子上缀满贝壳和松石，尾巴上系着五彩缤纷的绸带，用”花枝招展“来形容，是毫不过分的。

蒙古族

蒙古族历来崇尚白色，所以将农历正月称为”白月“，把过年节称为作”白节“。蒙古族过年的准备工作从农历腊月二十三即开始。除了扫除、沐浴、布置蒙古包外，还要人着新装，马佩红缨和新鞍。要把放有哈达的整只牛、羊献给至亲厚友。除夕夜要吃”手把肉“以示合家团圆。初一凌晨先向长者敬辞岁酒，再向同辈敬酒，亲朋间互赠哈达，恭贺新年吉祥如意。初一给长辈拜年一定要在上午。

白族

白族从除夕开始互拜、赠送礼品。子夜过后，男女青年争先挑水，以示勤劳。清晨，全家喝泡有米花的糖水，祝愿日子比蜜甜。早饭后，孩子们由成人带领到亲友家给长辈拜年。耍龙灯、舞狮子、打霸王鞭是节日不可缺少的活动。

布依族

布依族在除夕前要准备粑粑、米酒等节日食品，除夕夜守岁至天明。雄鸡报晓，姑娘们争先恐后到河边担水，谁先担回第一担水，就说明她最勤劳、最幸福。

朝鲜族

朝鲜族除夕全家守岁通宵达旦，古老的伽耶琴和筒箫乐曲将人们带入新的一年。在节日期间，男女老少纵情歌舞，举行压跳板、拔河等比赛。正月十五晚上举行传统的庆祝集会，由被推选出来的几位老人登上”望月架“，以先看到明月为福，意味他们的儿孙健康、进步、万事如意。随后，大家围着点燃的”望月架“，伴着长鼓、筒箫、唢呐乐曲翩翩起舞。

达斡尔族

达斡尔语称春节为”阿涅“。年三十早上，家家洒扫庭院，在大门的正前方用杂物和家畜粪码成一个高高的垛，傍晚燃起垛后，轻烟缭绕，到处笼罩着节日的气氛。老人们将大块的肉、馍、饺子等食物抛进火堆，祝福人畜安康、五谷丰登。晚上全家吃手把肉并进行各种辞旧迎新活动。人们在房屋西侧雪地上插上香，朝西叩拜，以示缅怀祖先。除夕夜家家吃饺子，饺子里包有白线，意寓长命百岁。春节期间有曲棍球比赛、化装舞会、听书唱歌等游戏。

高山族

高山族的人们在春节里身着艳丽的民族服装，成群结队欢聚在村边寨头畅饮美酒，并在乐器伴奏下尽情歌舞。有的村寨还举行叉鱼比赛，开展背篓球、竿球等体育活动。

赫哲族

赫哲族的春节是一年中最快乐的节目。除夕夜家家做年饭、剪窗花、糊灯笼。大年初一，姑娘、妇女和孩子们都穿上绣有云边的新装，到亲朋好友家拜年。鱼宴是赫哲族人款待客人的美味佳肴，有酸辣风味的”踏拉长“(生鱼)、味香酥脆的”炒鱼毛“和透明鲜红的大马哈鱼籽。滑雪、射草靶、叉草球是赫哲族青少年迷恋的娱乐活动。

拉祜族

拉祜族在正月初一至初四过大年，在正月初九至十一过小年。腊月三十晚上要杀猪、舂糯米粑，每家要做一对大的粑粑，象征星星，表示在新的一年里风调雨顺，五谷丰登。拉祜族亦有大家聚集一起守岁的习俗。

满族

满族过春节时要贴窗花、贴对联和”神“字。年三十全家包饺子，饺子讲究有褶的，不能捏光边的”和尚头“饺子，恐日子过”秃“了。饺子要码得横竖成行，象征新的一年财路四通八达，饺子不能摆成圈，恐日子过得没有门路。

畲族

畲族过春节要舂糍粑，取其谐音，祝愿在新的一年里有好糍(时)运，日日粘粘(年年)甜。畲族祀奉”盘瓠“祖先，大年初一，全家叩拜”盘古祖图“(根据盘瓠传说绘成的画像)，讲述祖先创业的艰辛。

土家族

土家族过春节要跳”摆手“。过去跳摆手舞时，要先在”摆手堂\"挂三笼帐子，帐内挂猪头、猪肉、香烛和野猪的头、蹄等，然后由身穿红色法衣头戴法冠的老土司手持法器，带关摇摆呐喊，男女老少都参加，拜了神后再跳舞。现在土家族除了跳摆手舞外，还要耍龙灯、耍狮子、表演戏剧和武术等。

佤族

佤族在大年初一互相祝贺，特别要向寨子里的长者拜年。拜年时，双方互赠芭蕉、糯米粑粑和甘蔗，象征团结和睦。沧源等地的佤族男女在节日晚上聚在广场跳圆圈舞，老年妇女则穿长裙，几十个人为一队，手搭前人双肩，边唱古老的歌曲边轻移舞步。

小结

汉族、满族和朝鲜族过春节的风俗习惯差不多，全家团圆，人们吃年糕、水饺以及各种丰盛的饭菜、张灯结彩，燃放鞭炮，并互相祝福。在有些地区人们沿袭过去祭祖敬神活动，祈求新的一年风调雨顺，平安、丰收。古代的蒙古族，把春节叫做“白节”，正月叫白月，是吉祥如意的意思。藏族是过藏历年。回族、维吾尔族、哈萨克族等，是过“古尔邦节”。春节也是苗族、僮族、瑶族等的盛大节日。

3、海外春节的习俗

除海外各国的“唐人街”每年过春节外，据不完全统计，亚洲地区约有8个国家将农历新年定为法定节假日。

各国“年”不同

在韩国、朝鲜和越南，农历新年是一年之中最重要的节日。在朝鲜半岛，农历新年被称为年节或“旧正”，正月初一至初三是全民族的法定假日。越南农历新年假期从除夕至正月初三，加上周六日换休，共6天。

一些华人聚居的东南亚国家也将农历新年定为法定假日。在新加坡，正月初一至初三是公共假期。马来西亚华人占总人口的四分之一，政府将正月初一和初二定为法定假日。华人众多的印度尼西亚和菲律宾，2024年和2024年分别将农历新年定为全国公共节日，但菲律宾不放假。

日本曾按旧历(类似农历)过年。从1873年起改用新历后，虽然日本大部分地区不过旧历新年，但是冲绳县、鹿儿岛县的奄美群岛等地区还保留着完整的旧历年俗。

**第四篇：春节传统故事**

导语：春节是指传统上的农历新年，传统名称为新年、大年、新岁，但口头上又称度岁、庆新岁、过年。古时春节曾专指节气中的立春，也被视为一年的开始，后来改为农历正月初一开始为新年，至少要到正月十五新年才结束。下面由小编为您整理出的春节传统故事内容，一起来看看吧。

春节传统故事1：万年创建历法说

相传，在古时候，有个名叫万年的青年，看到当时节令很乱，就有了想把节令定准的打算。但是苦于找不到计算时间的方法，一天，他上山砍柴累了，坐在树阴下休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的晷仪，测定一天的时间，后来，山崖上的滴泉启发了他的灵感，他又动手做了一个五层漏壶，来计算时间。天长日久，他发现每隔三百六十多天，四季就轮回一次，天时的长短就重复一遍。

当时的国君叫祖乙，也常为天气风云的不测感到苦恼。万年知道后，就带着日晷和漏壶去见皇上，对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后龙颜大悦，感到有道理。于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭。并希望能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。

有一次，祖乙去了解万年测试历法的进展情况。当他登上日月坛时，看见天坛边的石壁上刻着一首诗：

日出日落三百六，周而复始从头来。

草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。

知道万年创建历法已成，亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象，对祖乙说：“现在正是十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧”。祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧”。据说这就是春节的来历。

冬去春来，年复一年，万年经过长期观察，精心推算，制定出了准确的太阳历，当他把太阳历呈奉给继任的国君时，已是满面银须。国君深为感动，为纪念万年的功绩，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。以后，人们在过年时挂上寿星图，据说就是为了纪念德高望重的万年。

春节传统故事2：熬年守岁

守岁，就是在旧年的最后一天夜里不睡觉，熬夜迎接新一年的到来的习俗，也叫除夕守岁，俗名“熬年”。探究这个习俗的来历，在民间流传着一个有趣的故事：

太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。它的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们便返回山林中去了。

算准了“年”肆虐的日期，百姓们便把这可怕的一夜视为关口来煞，称作“年关”，并且想出了一整套过年关的办法：每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一夜，吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。

守岁习俗兴起于南北朝，梁朝的不少文人都有守岁的诗文。“一夜连双岁，五更分二年。”人们点起蜡烛或油灯，通宵守夜，象征着把一切邪瘟 病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。这种风俗被人们流传至今。

除夕夜守岁压岁踩岁 守岁习俗1600多年前已成型。

春节传统故事3：年的来历

春节是我们中国最热闹的一天，春节还有一个名字叫年，小朋友你们知道年的来历吗？

传说以前有个叫年的怪兽，它住在海里，头上长着尖尖的角，春节的传统故事作文。每到除夕的时候它就会跑去村庄里找人吃。大人、老人、小孩都很怕它，所以人们在这一天都会跑到山上去躲起来。

这一年，有个长着长胡子的老人来到这里，人们忙着上山，村庄一片混乱，谁也没注意到这个老人，只有一个好心的老婆婆给了一点吃的给他，并对他说：“你快走吧！等会年就要来啦！”可谁知到老人听完后说：“不用怕，今晚我就留在你家里，一定把年赶走。”老婆婆劝了半天都没用，只好自个儿走了。晚上，年来到村庄里找人吃，它来到老婆婆家看见门上贴着红对联，突然，从院子里响起了“噼哩啪啦”的响声，吓得年连退了好几步。这时门打开了，只见白胡子老人穿着一身大红袍，站在院子里，屋里开满了灯。年看见了以后，吓得跑走了。人们见了，高兴地跑下了山，问：“白胡子老人，您用了什么发术把年赶走了？”白胡子老人笑了笑说：“我没用什么发术，我只是知道年这个怪兽它怕红色、灯光、响声。所以我贴红对联、穿红衣服、放炮竹。下一次你们也用这样的方法，就一定能把年赶走，从此，每年春节人们都贴红对联、穿红衣、放炮竹、整夜不熄灯，一家团聚在一起。

这习俗越传越广。

春节传统故事4：贴春联和门神

据说贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期，这是有史为证的。此外根据《玉烛宝典》，《燕京岁时记》等著作记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神永远都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。

唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅搔扰了。其后，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这一习俗开始在民间广为流传。

桃符的传说

宋代王安石在《元日》这首诗中写道：“千门万户日，总把新桃换旧符。”，形容初日的光亮。诗中的“桃”和“符”是互文，意即总把新桃符换下旧桃符—除旧布新。关于桃符有个美丽的传说。很久以前，东海度朔山风景秀丽，山上有一片桃林，其中有一株桃树巨大无比，枝繁叶茂，曲蟠三千里，结的桃子又大又甜，人吃了这树上的桃子能变成神仙。一个漆黑的夜晚，有青面獠牙、红发绿眼的鬼怪想偷吃仙桃。桃林主人神荼、郁垒二兄弟用桃枝打败鬼怪，并用草绳捆着喂了看山的老虎。从此，两兄弟的大名令鬼怪为之惧怕，他们死后变为专门惩治恶鬼的神仙。后世人们用一寸宽、七八寸长的桃木板画上神荼、郁垒两神仙像挂在自家门两侧，以驱鬼祛邪，这种桃木板被称作“桃符”。随着时代的变化，桃符本身也在变化，以后人们又将两个神仙的名字写在桃符上，代替画像，再后来，又发展到“题桃符”，即将字数相等、结构对称、意思相应的短诗题写在桃符上，这就是春联的前身。

**第五篇：春节有关传统故事**

春节的小故事有很多，小时候我们就听过不少关于关于春节的故事，那么现在你还知道春节都有哪些故事传说吗？下面小编分享一些关于春节有关故事，大家一起来看看吧!

春节有关传统故事一：春节的传说

传说中国古时侯有一种叫“年”的怪兽，头长尖角，凶猛异常，年”兽长年深居海底，每到除夕，爬上岸来吞食牲畜伤害人命，因此每到除夕，村村寨寨的人们扶老携幼，逃往深山，以躲避“年”的伤害。

又到了一年的除夕，乡亲们象往年都忙着收拾东西准备逃往深山，这时候村东头来了一个白发老人，白发老人对一户老婆婆说只要让他在她家住一晚，他定能将“年”兽驱赶走.众人不信，老婆婆劝其还是上山躲避的好，但老人坚持留下，众人见劝他不住，便纷纷上山躲避去了。

当“年”兽象往年一样准备闯进村肆虐的时候，突然传来爆竹声，“年”兽混身颤栗，再也不敢向前凑了，原来“年”兽最怕红色，火光和炸响.这时大门大开，只见院内一位身披红袍的老人哈哈大笑，“年”兽大惊失色，仓惶而逃.第二天，当人们从深山回到村里时，发现村里安然无恙，这才恍然大悟，原来白发老人是帮助大家驱逐“年”兽的神仙，人们同时还发现了白发老人驱逐“年”兽的三件法宝.从此，每年的除夕，家家都贴红对联，燃放爆竹，户户灯火通明，守更待岁.这风俗越传越广，就成了中国民间最隆重的传统节日“过年”.春节有关传统故事二：贴春联

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一副大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了论述。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位;“框对”贴于左右两个门框上;“横披”贴于门媚的横木上;“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方;“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

春节有关传统故事三：压岁钱

春节拜年时，长辈要将事先准备好的压岁钱分给晚辈，据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。压岁钱有两种，一种是以彩绳穿线编作龙形，置于床脚，此记载见于《燕京岁时记》;另一种是最常见的，即由家长用红纸包裹分给孩子的钱。压岁钱可在晚辈拜年后当众赏给，亦可在除夕夜孩子睡着时，由家长愉偷地放在孩子的枕头底下。

民间认为分压岁钱给孩子，当恶鬼妖魔或“年”去伤害孩子时，孩子可以用这些钱贿赂它们而化凶为吉。清人吴曼云《压岁钱》的诗中云：“百十钱穿彩线长，分来再枕自收藏，商量爆竹谈箫价，添得娇儿一夜忙”。由此看来，压岁钱牵系着一颗颗童心，而孩子的压岁钱主要用来买鞭炮、玩具和糖果等节日所需的东西。

现在长辈为晚辈分送压岁钱的习俗仍然盛行，压岁饯的数额从几十到几百不等，这些压岁钱多被孩子们用来购买图书和学习用品，新的时尚为压岁钱赋予了新的内容。

春节有关传统故事四：年画

春节挂贴年画在城乡也很普遍，浓黑重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛。年画是我国的一种古老的民间艺术，反映了人民朴素的风俗和信仰，寄托着他们对未来的希望。年画，也和春联一样，起源于“门神”。随着木板印刷术的兴起，年画的内容已不仅限于门神之类单调的主题，变得丰富多彩，在一些年画作坊中产生了《福禄寿三星图》、《天官赐福》、《五谷丰登》、《六畜兴旺》、《迎春接福》等经典的彩色年画、以满足人们喜庆祈年的美好愿望。我国出现了年画三个重要产地：苏州桃花坞，天津杨柳青和山东潍坊;形成了中国年画的三大流派，各具特色。

我国现今我国收藏最早的年画是南宋《随朝窈窕呈倾国之芳容》的木刻年画，画的是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。民间流传最广的是一幅《老鼠娶亲》的年画。描绘了老鼠依照人间的风俗迎娶新娘的有趣场面。民国初年，上海郑曼陀将月历和年画二者结合起来。这是年画的一种新形式。这种合二而一的年画，以后发展成挂历，至今风靡全国。

春节有关传统故事五：守岁

除夕守岁是最重要的年俗活动之一，守岁之俗由来已久。最早记载见于西晋周处的《风土志》：除夕之夜，各相与赠送，称为“馈岁”;酒食相邀，称为“别岁”;长幼聚饮，祝颂完备，称为“分岁”;大家终夜不眠，以待天明，称曰“守岁”。

“一夜连双岁，五更分二天”，除夕之夜，全家团聚在一起，吃过年夜饭，点起蜡烛或油灯，围坐炉旁闲聊，等着辞旧迎新的时刻，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。这种习俗后来逐渐盛行，到唐朝初期，唐太宗李世民写有“守岁”诗：“寒辞去冬雪，暖带入春风”。直到今天，人们还习惯在除夕之夜守岁迎新。

古时守岁有两种含义：年长者守岁为“辞旧岁”，有珍爱光阴的意思;年轻人守岁，是为延长父母寿命。自汉代以来，新旧年交替的时刻一般为夜半时分。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找