# 师大实习生如何上好课

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-06-13

*第一篇：师大实习生如何上好课实习生如何上好课下学期大家要去实习了，我给大家讲讲我的一些经验，我也没搞过什么讲座，只是谈谈工作这十年的一些体会以及对大家实习的一些建议。一、年轻教师上课时常见的现象及对策1.胆怯：缺乏自信，“怕”字当头。上课...*

**第一篇：师大实习生如何上好课**

实习生如何上好课

下学期大家要去实习了，我给大家讲讲我的一些经验，我也没搞过什么讲座，只是谈谈工作这十年的一些体会以及对大家实习的一些建议。

一、年轻教师上课时常见的现象及对策

1.胆怯：缺乏自信，“怕”字当头。上课紧张，这些属于正常现象，你站到讲台上，目视学生的时候一定要自信，而且说话的时候语气要肯定，语速要适中，想好了再说。没什么怕的，他们都不如你，你是最牛的人。（实例）昂首挺胸走向讲台，目视全班。不用特别的微笑，第一次接触稍微有些严肃，让学生再慢慢感觉你的“温柔”会更好！尤其是对初中的孩子特别有效果。

2.把握不住教材内容。拿到教材，不知从何下手，只好翻教参，上网络，这也该讲，那也该讲，弄得自己搞不清讲什么，以至于上课时满堂灌、学生听得糊涂，重点不突出，同时自己感到也很无奈。最好的方法主要是吃透教材。我建议大家首先把课本上所有题目亲自做一遍，不是做对就行，主要去想学生容易在哪里出错，一定要站到学生的角度去考虑如何讲，然后找或者买

一、两本教辅，提前做一下，一般的书总结的很好，能够把一节课内容的重点、难点知识归纳，有利于你的备课。对于资料补充的知识尽量不要给学生讲解，分清教学目标，不给学生造成额外负担，让学生把握教学中重难点才是最重要的。3.语言表述不清。（1）语调、语速不当；上课的时候不能用一个声调说话，最好抑扬顿挫，润色你的声音。重点内容声调加高。还有一着急容易说话快，所以每次上课的时候我在讲桌上放一张纸大大地写着“慢”。（2）层次不清；避重就轻。熟悉的反复讲，不熟悉的轻描淡写，重点不突出，难点不解决。不能做到通俗易懂，感觉讲清楚了，结果学生听不明白。不要说让学生误解的话，这个在实习的时候一定要向老师们积极的请教，刚开始可以让她们给你简单地说这节课的结构，你再备课，上课的时候就心理有数了。

4.不会掌握一堂课的时间。有时候30分钟不到就没内容讲了，有时候到下课铃响了，问题还没讲完，只好压堂。一压堂学生精力就不集中，根本听不进去你在上面讲些什么，效果很差。

5.不能很好处理课堂的突发事件。学生是一个个独立的个体，他们在课堂上可能出现这样那样的问题，对这些问题老师有时放大、处理不当，易造成负面影响。所以不能逃避问题要敢于处理问题，逐步成长。总之这些问题要想克服最好的方法就是备课充分。

为了让大家把课备得更好，我谈谈对备课的三点看法：备学生、备教材、备教法、备学生： 1.学生需要的是这样的课堂

①学生课堂上最快乐的事是交流。对学生而言，交流意味着心态的开放，主体性的凸现、个性的彰显、创造性的释放。只有在这样的教学情境中，学生已有的经验才能得到激活和提升，在主体之间才能实现意义的相互建构，学生的生活里才会融入新的价值。学生获得的不仅是知识，更是一种精神的享受。师生交流、生生交流②学生课堂最感兴趣的内容是新奇而富有挑战。人生本来就有一种探究的本能，猎奇是学生的本性。提出对学生构成困难的、具有挑战性的问题，正切合学生的心理需要。只有那些处于“最近发展区”的、经过跳跃可以摘到“果子”，学生才有摘取的兴趣。③学生课堂上最喜欢的学习方式是自主学习。“老师讲，学生听”的方式不受学生欢迎，学生渴望“自由”，乐于用各自不同的方式解决自己想要解决的问题，课堂教学设计要面向学生，适应学生。课堂是学生的，学生的需要才是真正的需要。面对具有鲜活生气和灵动个性的学生，教师的设计和活动应更多地从学生出发，为学生着想。只有学生精彩了，课堂才会真的精彩。2.备学生,明确教学难点、深广度和容量

学生是教学的对象，教师的教学效果，最后都要落实到学生身上。所谓备学生，即深入了解学生实际，是备课过程中不可缺少的环节。学生的实际，主要指学生的知识基础、理解能力、计算和实验能力等。有些问题，教师主观认为学生是应该董的，备课和讲课时不大重视，但学生实际知识基础恰好在这方面有缺陷，造成教学效果不好。有些问题，学生容易误解，因而引起混乱，是教学上的难点，教师在备课时应充分了解并估计到，并采取有效措施加以突破。了解学生实际的方法是多种多样的，如可以通过历年教学经验的积累，以及批改作业，与学生交谈辅导，测验考试，课堂提问等，及时收集学生的反馈，这些都是有效的方法。同一年级不同的班,学生的知识基础和能力会有不同。同样的内容和教法，在一些班可能受欢迎，另一些班可能反映内容太浅，信息量太少，吃不饱。因此，应了解和根据所教的班的学生实际，针对不同的对象而采取不同的要求和教法。备教材：

教师首先要通读教材，从整体上把握教材知识体系，理解编者意图，把握教材特点，作到心中有数。

从整体上认识教材的编排体系，掌握构成体系的各个部分，明确各部分内容间的联系，把握每部分的地位和作用，明确每章节的编排意图，然后将这些通过分析和理解，咀嚼和消化，内化为教师自己心中的知识。在此基础上，弄清重点、难点和关键，三者都需要从教材内容的联系中去把握。重点是对教材而言的，难点是对学生而言的，关键是对学生构建知识体系而言的。一般地讲，教学重点构成每个教学阶段（大至一册书，小至一节课）的基础知识和思想方法。难点是指学生难理解、难辨析、难计算、难解答、不易接受的学习内容，由学生现有的学习能力与教学要求之间的差距形成。通常教材中比较抽象，学生理解有困难，或者比较隐蔽，需要用新方法去认识的内容，构成教学中的难点。关键是指理解、掌握某一部分知识或解决某一类问题的突破口，它是突出重点、突破难点的中介与桥梁。

惟有从整体上把握教材，理清了编写者的思路，教师才有可能更好地利用教材。备教法

在设计课堂教学方法时，有下面一些问题值得注意：

（1）必须留给学生足够的时间让学生进行多种形式的活动，才能真正做到突出学生在教学活动中的生动性、活动性、开放性、创造性。要正确确定活动的内容、方法和时机。学生是否有足够的参与度，是评价一堂课的又一标准。

（2）精心考虑如何提出问题。备课时根据教材的重点和难点，发掘教材内容本身和学生认识过程中的矛盾，准确选择有针对性的问题，精心准备好富有启发性的语言，引起学生的悬念，使他们疑惑、惊奇，这样提出的问题最能抓住青少年的心，激起他们的思维活动的层层波澜，最后通过问题的解决，感到豁然开朗。提出问题是否有针对性（针对重点和难点），是否有启发性（揭露矛盾，激发思维），是评价一堂课的又一标准。启发式必须注意实效，不要只追求课堂上热热闹闹，要防止形式主义和庸俗性。不能认为一问一答，学生经常齐声大合唱就是启发式。教师提出问题的水平如何，是否有启发性和针对性，在相当程度上反映出教师的整个教学水平。为了使这方面做得更好，应把自已在课堂上提出问题的方法和语言写在教案上。（3）对同一个内容，不要多次单调重复。教师讲的东西，只要学生懂了就可以往下讲。教学内容的安排可以是这样的：讲新教材时，里面就包含着旧教材的内容；做新练习时，里面就包含着旧的练习。这样就可使学生总觉得是学习新的东西，保持着较高的学习兴趣，在这同时也巩固了旧知识。每节课应该有足够的信息容量，但也不应开快车，赶进度，在使学生理解和掌握基本概念和规律上不吝惜时间，使他们更深刻理解所获得的知识。为做到这些，就要求做好周密的教学时间计划安排。

（4）教学最重要的任务是让学生学会怎样学习和怎样思考。必须指导学生学会如何高效率地学习，在有效的时间学习尽量多的知识。要鼓励学生独立思考，有根据地怀疑，敢于和善于提出问题，引导和发展学生的求同和求异思维。因此，是否突出学法指导，是评价一堂课的又一重要标准。

可以在上课前对着镜子重复练习，嘴里一边说一边拿笔在纸上板书，并且用手机录音，晚上躺床上带耳机去听自己的上课要说的话，万事开头难，上好第一节课后面的课就很好弄了。上课的小细节

1形象很重要，衣服穿着要合适，可以化淡妆，记得我刚上班时专门去烫了头发，让自己显得成熟一点。

2.上课对学生的评价要到位，不要总说好。可以来点“你真的很棒”“very good”，“太好了”等，激发学生的学习兴趣。

3.板书设计好，大家可以再上课之前在纸上规划好。一般右侧复习，左侧开始讲新课。

4.对学生说话要时刻表现出温柔，倾听学生的说话要用心、可以适当地点头。最好尽快记住学生的姓名。

5.养成多问、多记录的习惯，最好写日记。尤其是写好课后反思，收集教案和课件

6.作业批改要认真，只要让学生做了的题目都要讲。7.课上注意师生之间的情感交流，做好班主任的准备工作。8.新课标第一网，听课 学案的充分利用

概念课：向量，采用课前预习，填空，做练习，法则习题课：以学生进行解决问题学习为主的课。命题课：主要在于命题的得出和应用，讲评课：以题带点的形式，举一反三

单元回顾概括课：让学生去反思、总结归纳，教师强调重难点，

**第二篇：浅谈如何上好课**

浅谈如何上好课

很多学生说他们喜欢某个教师，“盼”着上他的课，也有很多学生不喜欢某个教师，“怕”或“烦”上这个教师的课，听他的课就昏昏欲睡，打不起精神。同样的学生，对不同的教师表现出不同的态度，这值得我们深思。教师怎样做才能让学生喜欢自己的课呢？

第一、积极备课——寻找激发兴趣的切入点。备课是一个再创造过程，此间，教师不但要备知识，还要从学生的实际出发，了解他们已有的知识储备，努力寻找能够激发他们学习兴趣的切入点；在对教材的把握上，首先对本学科的有关概念要正确理解，并能随时了解本学科理论前沿的动态和发展，始终把最新最科学的知识传授给学生，并善于将学科知识与现实社会、学生生活实际相结合进行教学。其次，教师还要具备基本的社会知识和生活常识，有相关学科领域的知识储备，并能灵活地把各知识点联系起来。

第二、认真授课——营造宽松的学习环境。在课堂教学过程中，教师要能针对学习内容，学生的经历、兴趣、知识水平、理解力等，设计出富有弹性的灵活多样的教学活动，营造宽松的课堂学习环境，创设自主学习、积极互动参与、探究的课堂教学模式，激发学生的学习自觉性和主动性，师生一起去发现问题、研究问题、解决问题。

第三、语言和板书——课堂的通行证。马卡连柯说过这样一句话：“同样的教学方法，因为语言不同，效果就可能相差20倍。”教师应做到语音

标准，用词恰当，表达连贯，清楚准确，精练简洁，形象生动。好的板书简洁、形象，字迹工整清秀，带有很强的启发性和欣赏价值，也有助于学生对知识的理解和记忆，并能给学生以美的享受。

第四、充满热爱之情——注入人生不竭的动力。一位优秀的教师要有角色意识，演员演戏需要进入角色，教师站到讲台上讲课同样需要进入角色。赋予角色意识的教师，能够深入学生的内心，体验学生当时所产生的感情，能在教学内容与学习主体之间建造一座沟通的桥梁，能使师生双边活动配合默契，情感相通。正如赞可夫所说的：“如果教师本身‘燃烧着对知识的渴望’，学生就会‘迷恋’于获取知识。”教师教学中自然流露的激情、广博的知识和精湛的授课技巧都能潜移默化地感染学生，形成师生之间情感的交融。这种情感的互动能激发学生的潜能和创造力，使学生学习兴趣得以巩固和持久促进其学业的发展。

如何上好一节课

桐城市东关小学 袁金宝

上一节课并不难，难的是上好一节课，上好每节课。

一、要想上好一节课，备好课是前提。

现在有很多人备课只看教科书和一些在书店购买的教学设计，这是很不对的，备课最重要的是看教学参考书。因为只有这样你才能真正理解知识点的形式过程和编者的真正意图，过去的教材只重视知识传授，而现在的教材重视的是让学生在探索中寻求发现知识点，所以参考书在备课过程中必须认真研读。其次，备课时要考虑到学生的实际情况和本校的硬件设施配制。有条件的学校可以采用一些现代化的教学手段来辅助教学，而没有条件的学校你就应该想到就地取材，选择一些学生熟悉的，能引起学生学习兴趣的教学素材来辅助教学，不打无准备之战，知己知彼，方能百战百胜。

二、要想上好一节课，组织教学是关键

1、良好的开端是成功的一半，如何导入新课显得尤为重要。

小学生好动，注意力不容易集中是人所共知的事实，怎么样才能让学生一开始就能被你所吸引呢？我认为“趣”是最好的推手。比如我们学校一位教师在教学“倒数”的时候，先和学生做文字游戏，将组成一个汉字的两个部分倒过来还能变成另外一个字，如吴，倒过来变成吞，学生们的热情一下子就高涨起来，不一会儿就列举了许多这样的例子，这时教师适时引入新课，进行“倒数”的教学，水到渠成，非常自然。还有我们学校一位语文教师在上《美丽的彩虹》一课时先让学生猜一个谜底为“彩虹”的谜语，接着又让学生欣赏美丽的彩虹图片，在学生兴高采烈和惊叹不已中引入新课，很容易就抓住了学生的心。因此，要想有效地进入新课的学习，好的导入到关重要。

2、由于小学生的自控能力比较差，探究新知的过程中既让学生注意力集中又要让教学目标轻松达到是一个难题。

新知的教学首先要注意方法，比如在教学退位减法时，我是这样讲的，个位上的数不够减，向十位借一个十，送给十位一顶小帽子（在十位上点上点），十位上的数就变成它的小弟弟了，少了一个。学生们一听老师的介绍，个个笑得合不拢嘴，同时也记住了十位借走一个就要减去1的道理。再比如我在教学十的组成时给学生们编了一首儿歌：“1和9是朋友，2和8手拉手，3和7最亲密，4和6一走，5和5凑成一双手”。学生们唱得津津有味，同时也很快就记住了几和几相加等于10，也为后面的进位加法和退位减法打下了良好的基础。

新知的探究要注意让学生进行有效地合作，我在听课的过程中发现有许多同事让学生进行小组活动时，没有明确地分工，教室里是一片闹轰轰，感觉好像是学生的学习热情高涨，课堂气氛活跃，实则不然，有许多学生是在一起说笑或不知道该干些什么，有效地合作学习应该有明确分工，要将讨论的结果记录下来并进行汇报，这样基本上可让全班学生都能积极参与到教学活动中来，同时也培养了学生的团队精神。

新知的教学中一定要注意培养学生良好的学习习惯。好的习惯一经养成，课堂教学将会事半功倍。现在的学生几乎都是独生子女，大都是以自我为中心，上课时最突出的表现就是当别人回答问题时他会打断别人，甚至在老师讲课的时候也是这样，说一些与教学内容无关的话，在这时教师一定要严加教育。比如当有学生打断别人的发言时

你可以说：我更喜欢认真听别人发言的小朋友。比如上课有人在窃窃私语时，你可以表扬他身边的某位小朋友说：某某同学上课认真听讲，我喜欢。这样会引起他的注意，而又不让他受到打击，效果会更好。经常巧妙地有意识地培养学生上课认真听讲，积极举手发言的良好习惯，会使孩子们终身受益，也会给你上好每节课打下良好的基础。

三、要想上好一节课，肯定表扬是催化剂

喜欢听别人的赞美是每个学生甚至可以说是全人类的通性，所以我们要学会赞美表扬学生。但是表扬必须有原则，那就是他有值得表扬的地方。这就要求教师善于发现，及时了解学生特别是后进生的点滴进步。上课时当你看到平时从不举手发言的学生要举手发言时你要表扬他，当你发现某位上课喜欢说话的学生安静了一会儿，你要表扬他，当你发现经常做错题目的小朋友做对了一道题你要表扬他„„可以这样说吧，不要放过每一个表扬学生的机会，要抓住每一个表扬学生的机会，表扬学生不仅可以口头表扬，也可以给一些荣誉性地奖励，比如发给他一朵老师手工剪的小红花，一个五角星什么的，把老师的表扬保存起来带回家展示给他的父母，那会更能激发孩子们的学习热情。

上好一节课是一个简单而又复杂的课题，只要你热爱学生，热爱教育事业，做个力心人，定能够化难为易，化腐朽为神奇，让我们携手并肩，为上好每一节课共同努力吧！

**第三篇：浅谈如何上好课**

浅谈如何上好课

武鸣县罗波小学韦德康

内容提要：文章通过六种相互联系的例子来论证教无定法，贵在有法，指出对待课堂教学问题，只要有好的方法，就能上好课。

关键词：教学方法课堂心得

老师们经常这样说：现在的孩子越来越不好教了。确实是这样，现在的孩子要么是独生子女，他们在家娇生惯养，唯我独尊；要么就是寄养的留守儿童，谁都批评不得。因此，他们来到学校，难以服从老师的管理和教育。他们的特点是：个性张扬、逆反心理强、不能吃苦，但思维活跃。面对这么一群新生代，我们教师要接受很大的压力和挑战。特别是在课堂上，他们会时不时的给老师制造出这样或那样的麻烦，那么，我们怎样才能上好课呢？根据我多年来的体会，可以说：教无定法，贵在有法。为此现试着总结一些方法，和大家共同交流，也谈谈我的一些心得体会，希望它能对各位老师的教育教学工作有所帮助。

一、教师要加强学习。

有人说：“不变的老师，流水的学生。”走过了多年的教学生涯，我认为：“老师也要变，教育是学生与教师共同经历生命成长的过程，老师和学生一起成长才是真正的教学相长。”为人师者应深知，“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”因此，作为一个教师，尤其要不断丰富、充实自己。而汲取能量的形式则有：上网学习，向同伴学习，向学生学习，从书本上学习，还要积极地参加各种培训，学习先进的教学理念及班级管理模式。只有具备了充足的能量，教师才能在树立良好的自身形象的同时博得广大学生的信赖、尊敬与崇拜，也才有能力在遇到各种班级管理问题时做到急中生智、游刃有余。

二、教师要认真备好课。

这里所说的备课，要备教材、教法、学生。一提起备课，老师们马上就会想到备教材备教法。其实备课不仅要备教材、备教法，要明确教学的目的、任务以及如何实现教学目标。更重要的是要备学生。在弄清课堂上要落实哪些知识点、如何落实的基础上，要充分分析哪些学生能跟老师很好的配合，顺利掌握知识点，获得能力的培养，哪些学生需要老师的指导才能完成，哪些学生完成不了学习任务，甚至会给老师出难题，对这些我们都要做到心中有数。我们常见有些教师在课堂上只顾讲自己的，没有弄清楚学生是否已学会，结果自然是事倍功半，因此，教师要牢固树立服务意识，以人为本，了解、关爱自己的学

生，知道他们需要什么，从而能够认真钻研教材，设定适当的教学目标，精心设计每一个教学环节，创设恰当的教学情景，选用适当的教学策略，突出教学重点，解决教学难点；对棘手的重点、难点和疑点应在教研活动中进行集体讨论，广泛搜集并认真研读各种教学参考资料，随时注意和跟踪语文学科的最新发展状况，不断加深对教材内容的理解，引导学生掌握知识，提升能力，培养健康向上的情趣，帮助其树立远大的理想。尽最大的努力满足他们的成长需要和祖国社会主义现代化建设人才的需要。俗话说：“凡事预则立，不预则废”。只有备好课才能上好课，才能有效地提高教学质量，一节成功的语文课后面凝聚的是老师辛勤的汗水。这样学生才喜欢上你的课，自然也会喜欢上你，何愁问题解决不了？

三、教育有策略。

孔子说：“教育学生要因材施教”。对经常在课堂上给老师出难题的学生，我们要想出一定的应付策略，这要因人而异。我们要对此有预见性，防患于未然，可以在课堂之外找这些学生谈心，从内心里去和他们沟通，达到师生的互相理解。如果我们自己没有办法和学生沟通，可以借助班主任或学校主管领导的力量去做他们的思想工作。这样也许会收到良好的教育效果。

四、课堂上会制怒。

要有宽广的胸怀，遇事要保持清醒、理智的头脑，才能使“热效应”变为“冷处理”，顺利解决问题。教师要讲究处理突发事件的艺术性，面对突发事件，几句温和的话语，一个机智的动作，甚至一个提示的眼神都远远胜过怒气冲冲地严厉批评，从而拉进师生的距离，营造亲切的课堂教学氛围。尽量不要在课堂上和学生发生正面冲突，这样不仅不能有效的解决问题，而且会使教师的威信大打折扣，使自己陷入被动的境地，更会影响到正常教学任务的完成。

五、教学时少闲话。

我们在课堂上尽量不要说与教学无关的闲话，甚至和学生扯皮，如果给学生逗皮了，我们的课堂秩序就很难维持。上课时，我们要力争使自己在课堂上的语言精练，富于艺术性。当然，在课后，我们可以找机会和学生一起活动啊，交谈啊，可以像朋友一样交流沟通，增进师生之间的友谊。学生如喜欢你，自然喜欢听你的课了

六、教育多设想。

我们不妨多设想：假如我是孩子，我会怎么做？我最需要的是什么？假如孩子是我的，我会怎么做？多给孩子一些理解，就会让自己，让学生多一份快乐；多一些宽容，也会使我们的课堂教学秩序好、效率高。现出的学生参差不齐，后进生更需要多一些关爱。苏霍姆林斯基说：“没有爱就没有教育”，只有这样，我们的教育教学质量才能更上一个新的台阶。

教育教学是一门艺术，这六个方面是相辅相成的。俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”我们只有不断加强自身的基本素质，认真做好课堂的每个环节，那么学生自然喜欢上你的课。这样我们的教学成绩也会自然提高，各种困难也会随之减少。教无定法，贵在有法。好的办法犹如一副良药，只要我们对症下药，就能药到病除。你说是吗？古人云：“世上无难事，只怕有心人。”我希望每一位老师都能找到几种好的课堂教学方法，hold住我们的课堂，让学生在快乐中学习。

**第四篇：上好课**

“上好课”校本培训工作总结

在县教育局和教师进修学校的领导下,在全面推进素质教育的大气候下，我校全面落实继续教育,全力以赴狠抓“上好课”主题校本培训工作，开展了多种形式的培训和学习。通过学习和培训，更新了教师的教育教学理念、提高了教师的备课水平，一定程度上提高了我校的教育教学质量。现将工作开展情况简要汇报如下。.一、遵照精神 成立机构 建章立制

根据上级有关“上好课”主题校本培训的文件精神及我校的教育教学工作训工作需要，首先成立了“校本培训工作领导小组”。由校长担任领导小组的组长，分管教学的副校长担任领导小组的副组长，教导主任及各完小校长担任领导小组的成员。然后，又成立了“校本培训工作指导小组”，由教导主任担任组长，各学科教研组组长担任指导小组的成员。在2024---2024学的第一学期的开学之初，就组织全体教师再次认真学习《芜湖县中小学教师继续教育2024---2024学“上好课”主题校本培训活动安排》，进一步统一思想，提高认识，明确要求。在总结我校以往校本培训经验得失的础上，制订出《和平中心学校

2024--2024学教师全员培训“上好课”主题培训实施方案》及一系列规章制度。这些，为我校的校本培训工作的顺利开展从机构和政策上做了一个强有力的保障。

二、宣传学习加深认识

我校根据县教育局对“上好课“主题校本培训的总体安排，组织教师学习《芜湖县中小学教师继续教育2024---2024学”上好课“主题校本培训活动安排》，继续广泛宣传校本培训的价值及对各位老师的重要意义，加深老师们对本次培训的正确认识，端正态度，统一思想，为“上好课”主题校本培训工作做好思想上的准备。

三、根据方案依托教研，积极开展校本培训工作

1学习理论，提升教育教学思想水平

围绕“上好课”主题校本培训总目标，通过集中学习和教师自学的形式，有计划的学习了“上好课与师德行为”等五个专题。促进了教师教学思想和理念的转变，更新了上课方法。教师的课堂教学能力有了不同层次的提高。

2将理论转化成实践，加强集体备课

我们在理论学习的基础上，结合我校的教育教学的具体情况，开展集体备课。在集体备课活动中，充分发挥骨干教师的模范作用，发挥集体的智慧，将集体备课和个性化教学融合起来。每次集体备课，分教研组开展，定时间、地点、主讲人和中心内容。参与集体备课的教师，做补充发言，最后形成统一的思路、进度和富有个性的教学设计。

3、通过请进来，走出去的学习活动，拓宽视野，增长才干。

2024年4月，我校请来芜湖县继续教育中心万应宝主任给我校全体教师做了两个小时的关于公共课培训。万主任的培训贴近先生，易懂好学，得到我校全体教师的好评，增强了我校教师上好课的信心。在2024---2024学年里，我们组织了全体教师聆听了芜湖市教科所孔立新教授的报告。对于上级组织的教研活动，听课活动，继续教育培训活动，要求教师都必须参加，同时也作为教师业务考核的一项内容.。

4、开展“上好课”评比活动，促进教师专业发展。

根据芜湖县有关文件精神，我校通过校长办公会成立了“上好课”评比活动领导小组和评审委员会，制定了评审方案和具体办法，通过公示、听课、评审，最终评选出袁小平、董晓琳等六位教师的课报送到是教育局。总结这一活动，一定程度促进了教师的学习、实践、思考，有一定的实效。

四、取得的成绩

校本培训工作在我校扎实、有序、灵活、有效的开展，初见成效，取得了如下成绩

1、全体教师共同学习了先进的教育思想和教育理论，了解了新的教育信息，把握了新的教育方向。经过近一年的不懈努力，我校不论是骨干教师、中青年教师，还是老教师，都适应了不断变化的教育新观念，从思想上武装了自己。

2、“上好课”的评比，极大地调动了我校老师的教育教研究的热情，深化了课程改革，一些新的教育教学模式，新的教学方法如雨后春笋出现在校园中、课堂上。

3、坚持自学和写教后记。“活到老，学到老”这句话是我们学习上的座右铭。不断的学习、随时记录教学中的新观念、新思想、新方法是教师自我提高的一条重要途径。广大教师做到了学以致用。总的来说，教师们能够把握住校本培训的总要求，并针对自身情况进行学习自修，教育教学水平与日俱增。

五、存在的问题

1、我们在开展各项活动时，有极少数教师出现应付了事的现象，没有认真对待。

2、培训工作的力度不够。

3、有些活动流于形式，没有真正落到实处。

“在实践中学习，在学习中提高”将是我校今后校本培训的一个不变的原则。我们将积极响应新时期国家的教育方针政策，与时俱进，深化课改，使毛集中学的教育教学质量再攀新高。

和平中心学校

2024年7月

**第五篇：如何上好识字课**

如何上好识字课

通常情况下，一堂识字活动课可以分为三个主要环节：导入，儿歌识字，游戏。

第一阶段“导入”。其目的是为了吸引儿童的注意力，调动他们的学习兴趣，将儿童原有的经验于当前的学习内容联结起来。

故事导入法。通过自编的故事，融入本次课相关的学习内容，巧妙的引出要学习的儿歌。课堂导入的方式有很多，下面我们来简单地介绍集中常用的方法。

游戏导入法。当孩子们精力不够旺盛或者注意力不够集中时，老师可以通过一些手指游戏或身体游戏来加以调动

谈话导入法。上课前，老师可以和孩子们就天气、节日、某些新近发生的事等等展开讨论，讨论的内容最好是与当天的学习有关。值得注意的是，和孩子们谈话时，一定要随和、随便，老师就如同一个娱乐节目的主持人，平等、自由地和孩子们交谈，千万不可一板一眼。第二阶段是“儿歌识字”。从形式上讲，这个阶段包括：老师朗读儿歌、儿童指读儿歌、自由朗读儿歌、辨析生字、识记生字、组词、造句、看图说话、汉字书写等环节。从内容上讲，这个阶段是“方法”的灵活运用。教学不可能是一成不变，方法也是如此。对于不同的汉字，要使用不同的方法帮助孩子来识记汉字的字形、读准汉字的字音、理解汉字的意义。2.指读儿歌。孩子们在老师的带领下，翻开书，找到要学习的儿歌。此时，有经验的老师是不先急着让孩子们直接指读儿歌的，而是请孩子们通过“找朋友”的方式找到老师写在黑板上或出示的字卡上的汉字。然后，再在老师的带领下“划指”儿歌。

3.辨析生字。这是最体现老师教学功力环节。首先，我们提倡“发现学习”，引导孩子发现所学习的一组生字字音、字形、字义上的规律。4.识记生字。让孩子们识记生字最好的办法是让他们在孩子理解汉字字形、字音、字义的基础上，通过变换方式多次点读儿歌和汉字。具体来讲，可以通过模仿小狗读、模仿小熊读、模仿大象读、模仿小鸡读„„男孩读一遍、女孩读一遍、高的读一遍、矮的读一遍、胖的读一遍、瘦的读一遍„„当然，在此过程中也可以穿插一些自编的小游戏。

5.组词造句，看图说话。组词造句的方式有很多，在讲解汉字的过程中可以进行，也可以在看图(包括自制的词卡图片)的过程中进行。前文已就如何引导孩子看图说话做出解释，在此不再赘述开展游戏识字需要注意三个问题。

其一，收录了60多个游戏，这些游戏不要求每个都做，老师可以依据自己的情况及孩子的喜好，做好20来个就足够了。一些游戏只要稍稍变换一下形式和内容，就能保持游戏的新鲜感和趣味性。其二，既然是游戏，就一定要好玩。老师要把自己变成孩子，跟大家一起无拘无束的玩，要忘情得投入其中。如果老师自己都体会不到游戏的乐趣，孩子们也一定不会获得快乐的。其三，一定要按照教参的说明准备好足够丰富的材料，让每个孩子都能参与其中。

上好识字课的第三步，希望老师能主动去学习和掌握有关汉字起源、发展、演变的知识，了解当前社会上流行的各种识字方法。上好识字课的第四步，就是根据不同年龄段儿童的特点确定教学目标、教学内容，并在此基础上形成切实可行的教案。

能否把识字课变为语言课、能否把枯燥乏味的纯认字变为生动有趣的汉字学习、能否把识字课变为语言思维训练活动，关键在于教学内容的合理选择和教学目标的细分

1.从每首儿歌中挑出重点识记的汉字(以及跟其中某些汉字在字形、字义、字音上有联系的字)、词语、句子； 2.汉字本身蕴含的文化知识；

3.汉字的读音及在不同词语、不同语境中的意义； 4.汉字的笔画名称、书写笔顺；

5.学习者学习能力的培养，包括观察力、记忆力、思维能力、想像力、创造力等；

6.学习者“听”的能力的训练； 7.学习者表达能力训练； 8.学习者理解能力的训练； 9.学习者阅读能力的训练。

教学活动所要实现的整体目标分为认知、情感、动作技能三大领域。

认知领域的目标通常是教师最为重视的目标，它分为识记、理解、运用、分析、综合、评价六个层次。在语言教学上，认知领域的目标的设定要根据教学内容确定。

情感领域的目标通常为教学者所忽略。情感是人对外界刺激的肯定或否定的心理反应，如喜欢、厌恶等。人的情感会影响人做出的行为选择。由于人的情感反应更多地表现为一种内部心理过程，具有一定的内隐性和抽象性，因而这个领域的学习目标相对难以编写。概括起来，识字教学在情感领域的目标大致包含以下几个方面：

A、激发学习者学习汉字的兴趣，有主动识字的愿望

B、激发学习者热爱祖国传统文化的热情

C、培养学习者良好的行为习惯

D、培养学习者良好的道德品质

E、培养学习者良好的心理素质 “读”的教学目标包括：

A、汉字的音与形没有联系，要逐个认读、记忆；

B、结合字义、字形认读同音字； C、根据词义读准多音字；

D、在部分方言地区，通过训练，区分n和l，平舌音和翘舌音，前鼻音和后鼻音。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找