# 最新小学语文教学心得体会总结(八篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-06-15

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。小学语文教学心得体会总结篇一语文是一门学科，也是一门艺术。作...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**小学语文教学心得体会总结篇一**

语文是一门学科，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将我在教学中的几点体会如下：

导语是新课的引子，是教学一篇新课文的开场白，一段精彩的导语是一节课能否取得成功的关键，因此，导语设计是语文教学中必不可少的一个环节。那如何才能设计好课堂教学的导语呢？

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震憾作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

所思：要上一堂语文课难，要上好一堂语文课更难。经历备课转折一关的时候，所要做好的工序多而繁，就像上面文章所说，要设计好精而简的导语，设计好严而松的课堂环境，还需要语文教师具备充沛地激情，要牢牢抓住学生的“心”，才能将课堂教学落于实处。语文课虽然难，但是也有收获成果的乐趣。难并快乐着。

新课程标准中明确指出：小学生要“养成读书看报的习惯，具有独立的阅读能力”。标准中又说：小学生的“课外阅读总量不少于100万字”。要完成这一任务，光靠课内是不行的，必须借助课外阅读来完成。

要有效地提高课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。

一次，新的语文书发下后，学生新奇，从头到尾把它读了一遍。有一个学生问我：“老师，为什么法国著名昆虫学家法布尔的衣袋里塞满了虫子？”我翻开苏教版语文书第九册，看到了《塞满昆虫的衣袋》一文，眼前一亮。原来课外阅读兴趣的根源就在这里。于是，我让学生寻找科学家研究科学的故事来阅读，跟学生一起，在网上观看科学家研究科学录像和影片。这样，科学家热爱科学的精神，在学生的课外阅读中领悟了。

课外阅读要讲究最佳机会。这一最佳机会，因学生、教师、环境的不同而不同。一句话，教师要根据教学意境来确定课外阅读的最佳机会。这个意境的一般表象是：学生阅读兴趣应处于高潮、亢奋的时机。每天早晨，我一到学校，就去了解学生的阅读兴趣。一天，我偶尔听到两位学生在争论谁学的古诗多。一个说：“我会背于谦写的《石灰吟》！”另一个说：“我会背王冕写的《墨梅》！”一个又说：“我会背王维写的《鹿柴》！”另一个又说：“我会背李白写的《早发白帝城》！我豁然开朗：原来，读书兴趣的源泉就在这里听和看。

于是，我赶忙从学校的阅览室里，借来了十多本《古诗集》，发给学生轮流去读。在几个礼拜中，全班45位学生，都把十来本《古诗集》看完了。正在此时，我在班级里举行了一次诗歌朗诵会。结果，同学们争着朗诵，多的能朗诵三十几首古诗，还有声有色。趁此机会，我向全班学生宣布了一个好消息：从现在开始，同学们可以每周一次，去阅览室借书看。一时间，班上读书之气蔚然成风。

课外阅读也要掌握方法。掌握了方法，就会解决“会学”的问题。通过二十几年的语文教学，我摸索出了几种指导学生课外阅读的方法：

1、编写提纲法。主要给文章勾出提要，列出提纲。

2、卡片摘录法。即在阅读时，把文章的要点或重点句、段摘录在卡片上。

3、符号代替法。即根据自己的读书习惯，设计多种符号，在文中圈、点、勾、画。

4、批语注释法。即在自己感受最深的地方写上批注的文字。

5、索引法。即用编索引的方法来读书，记下文章篇名、作者、报刊的名称期数、页码，需要时翻索引。

6、剪贴法。即把好的文章、片断剪下来，贴在剪贴本上。这几种方法均以学生“动手、动脉、动口”的实际阅读训练为主。

总之，开展语文课外阅读，其意义、作用是非同寻常的。课外阅读“天地广阔”这必将是提高语文素质的又一新篇章。

**小学语文教学心得体会总结篇二**

在语文教学中运用多媒体已经不是什么新鲜事了，很多老师在利用多媒体优化教学设计，提高课堂教学效率方面尝到了不少甜头，而今天我想说的是自己在语文教学中运用多媒体的一些心得体会。

多媒体的优点很多，表现在教学上就是通过文字、图形、图像、动画、声音和视频等来辅助教学。比如，课堂的激趣导入、情境朗读、突破难点的动画模拟演示、风俗民情的再现、趣味练习设计、单元复习以及专题学习的知识梳理等等，好处不胜枚举。现就自己在语文教学中运用多媒体谈谈自己的心得体会。

常言道：良好的开端是成功的一半。学习一篇文章如何导入直接影响到学习的效果。而选入中学语文课本的文章内容在空间上跨度很大，例如《离骚》这首诗歌是战国时期的作品，不管是内容还是写法都离我们相去甚远。

如果按照常规教学，一支粉笔，一本书很难让学生理解文章的内容，老师上课辛苦，学生也一脸茫然。相反如果能借助多媒体视频辅助教学，让学生时空倒转置身体验于楚国忠臣报国无门的氛围当中，那么对理解这篇文章就会起到事半功倍的效果。

比如通过视频画面再现当时的生活情景结合声情并茂的经典片段朗读来导入课文，就能立刻把屈原那种“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰……。”的爱国激情与苦闷传递给学生，学生在这忧国的哀伤氛围中，不用过多讲解，就能很好地把握了文章情感基调。从而为我们的教学带来事半功倍的效果。

新《语文课标》在总目标中明确提出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造能力。”因此培养学生的想象力是语文教学中的一项重要工作。而培养想象力是语文教师一项头疼的工作，说起来容易做起来难。

所以在很多时候，培养学生的想象力就成了一句空喊的口号如果利用多媒体辅助教学，则轻而易举的实现了这一教学目标。例如人教版八年级上册课文《你一定会听见的》，老师在即将结束课文教学时，通过多媒体播放了音频──“厨房交响曲”，鼓励学生细心倾听厨房发出的这些声音，在倾听中想象母亲为自己忙碌早餐的情景。

我们知道情感是想象力的动力，这样的设计恰好触动了学生的情感因子，激发学生急于表达的欲望，进而创造性地锻炼了学生的想象力。这样利用多媒体辅助教学，促使学生想象的翅膀高飞远扬，培养学生的想象力就不再是一句空话。

作文几乎可以说是语文的半壁江山，作文教学要着力于提高学生的写作水平。而要提高语文写作水平，关键是要让学生自主写作，自由表达，自主修改。叶圣陶向来反对写作教学中“学生只管写，老师只管改”的做法。他说：“教师给修改不如学生自己修改，学生个人修改不如共同修改”而多媒体为学生共同修改提供了很好的条件。

方法是每次写作由学生推选一篇最好的文章出来共同修改。把要修改的文章输入电脑文档，中间设置一条竖线把修改前和修改后的文章隔开，修改前的.文章显示在左边，修改后的文章显示在右边。课堂上学生在教师指导下针对需要修改的语句语段提出自己的修改建议，而电脑将这过程中学生思维的痕迹及时地以动态演示的方式显现出来，并且这些思维的痕迹在生生对话，师生对话中逐渐趋于完美，直至得出让学生一致满意的文章。

这样利用多媒体辅助，动态演示作文修改，学生在共同修改中取长补短，互相提高，享受到了学习带来的快乐，这是传统教学所无法给予的。

叶圣陶先生说过：要学好语文，离不开基础知识。而语文基础知识零星分散在每一篇文章中。在学习一篇新的文章时，对于语文基础知识的掌握大多停留在只要能疏通文章内容就停止的阶段。要想深入理解，透彻掌握，还得在单元复习，专题学习中归纳运用。而在单元复习，专题学习中学习语文基础知识多媒体应成为首选的教学辅助工具。

因为多媒体技术可以将文本、数据、图象、动画、声音等素材提供给学生，既能大容量，高速度的存储和传递相关教学信息，又能比较系统地、完整地呈现语文基础知识。这样的学习学生学起来容易理解，轻松又有效。

在课改的新形式下新课标极力倡导在语文教学中培养学生的语文素养。而语文与生活联系密切，抛开生活去谈语文教育不太可能。特别是关乎国家大事，人民生活的时政新闻与语文教育之间更应该找到两者的链接点。

例如在《闻一多先生的说和做》这篇文章里我们认识了言行一致的闻一多先生。可是那段时间学生在学习方面很消极，有畏难情绪。为了教育学生做个言行一致的乐观者，我特地播放了汶川地震中被困废墟75小时的22岁少女被解救的视频。当解救人员来救她时她笑着说：“我很高兴我还活着，我相信你们会来救我的。”生死关头的乐观深深感染了学生，接着我让学生就今后如何做个言行一致的乐观者谈了自己的看法。这样巧妙的利用时政新闻视频辅佐教学，对提高学生语文素养也不失为一个好办法。

多媒体在语文教学中的运用让自己尝到了甜头，不过语文教学应遵循语文教育的规律，多媒体只是一种辅助的教学手段，它只有在语文教学之中找到契合点才会发挥其最大的作用。在教学运用中应把握好度，喧宾夺主的做法是不可取的。只有巧妙的结合，才能取得好的效果。

**小学语文教学心得体会总结篇三**

语文既是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会总结如下：

一、设计好教学导语。导语是新课的引子，是教学一篇新课文的开场白，一段精彩的导语是一节课能否取得成功的.关键，因此，导语设计是语文教学中必不可少的一个环节。那如何才能设计好课堂教学的导语呢？

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震憾作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

**小学语文教学心得体会总结篇四**

随着教育体制的不断改革，小学语文课堂教学发生了较大的变化，有效地提高了学生学习的积极性，活跃了课堂氛围。可在实际教学当中，部分教师依然采用传统的教学方式进行教学，不重视学生的信息反馈，不重视学生的实际学习状况。

而造成这些问题的主要原因就是没有做好备课工作，有的教师在实际授课中的教学方式同教案设计不符合；有的教师虽有详细的教案，却不能根据具体状况做灵活处理，更有一些教师完全照抄别人的教学设计，因而无法保证教学质量。

小学语文教师必须采取科学的方法进行备课，具体来讲，要做到以下几个方面。

教师的创新在哪里？备课设计，只有创新才能有活力。普拉斯说：“所谓创新，往往只是将早已存在的东西加以变化。”因此，小学语文教师备课前应当有“三见”：新见、远见和创见。人云亦云、不知变化、原封不动地照搬别人的，永远没有出息。

某些教师十分崇拜名师教案，不是自己在独立钻研备课，而是在“复制”名师的课。但令他们苦恼的是往往事与愿违，“复制”的名师教案，用在课堂上效果却很差。

这是什么原因呢？道理很简单，教师是一个特殊的职业，其学习与培训需在反复活动中作行为自省与调整的跟进才能见效。事实证明，教案不能复制出效果。教师备课不仅要考虑课前的预设，还要预见课堂的生成变化。

语文教学集人文性和工具性于一身，对学生的态度、情感、价值观等都具有较高的要求，要想达到相应的大纲要求，教师就必须引导学生深入理解并感悟相应的文本，因而教师备课的时候必须先细读语文教材，用心感悟相应文本。阅读教学是一种“学生、教师、文本间的对话过程。”教师进行备课和教学的时候，可以从以下几方面入手。

第一，走近文本。语文教师必须要对相应的文本进行充分的体验和感悟。要想感动学生，就必须先感动自己，教师应同文本进行对话，认真聆听文本声音，充分调动起自己对于生活的感受和积累，让相应的文本感动自己。

第二，走进文本。教师在对相应文本感悟的基础上进行理性的思考，理清楚自己对文本的感悟过程及方法，获得的体验要尽量达到大彻大悟的境界。

第三，走出文本。在教师对文本进行充分的感悟及体验的同时，应结合学生的学习基础、现有状况等设计出可以让学生轻松感悟文本的思路和方法。所以，教师只有通过品读语文教材，感悟相应文本，经历相应的走近文本、走进文本、走出文本这种备课的历程，才能有效引领学生对文本进行准确的解读。

教材资源。抓住教材之间的联系与区别，设计学生自主探究、合作交流的学习活动。学生是学习的主人，只有充分发挥学生的主体地位，调动他们的感官，才能让他们想学、乐学，才能学有所长。其次是生活资源。紧扣教材与生活的联系，把学生带进生活之中。

如，低年级的识字教学，可以让学生在生活中识字：蔬菜市场、水果市场、路牌广告等皆可利用，比比谁识得多，谁识得快；教学写景作文时可先带学生到景点去参观，让他们用眼观察，用心体会，把自己印象深的写下来，这样学生写作就会言之有物，真情流露，克服了学生作文普遍存在的内容空洞、瞎编乱造的毛病。

首先是写书案，“不动笔墨不读书”，大多数语文老师都要求小学生养成这种习惯。那教师在备课的过程中更应该这样。在读教材的过程中，要笔随嘴走，对于一些关键词语，精彩之处，以及文章的一些重点、难点，要及时地做上记号。并把自己对教材重难点内容的理解以及独特的教法等直接写在教材的\'空白处、株距行宽、页眉页脚，三言两语、点到为止。

这样教师的课本可真成为“教本”了，重点内容清晰可见，上课时就可信手拈来，操作方便，不易遗忘或缺漏。

这些精笔妙言是教师备课中对课文的个性化解读，反映的是隐性思考中最宝贵的灵感，喷涌的是教师的智慧的源泉。将其定义为“点画批注”也好，定义为“备课于书”也好，其实就是要做到眼到、心到、手到。其次是写教案，隐性思考的过程最后会生成文字性的教案。为了真正把老师从繁重的“抄备课”中解放出来，学校推行精案与简案相结合的备课方式，要求教师对每一节课都进行有效备课的前提下，有选择地开展深入备课，写出一定数量的精案；其余可写简案。精案包括教材分析、教学目标、教学重难点，方法引领、课前准备、教学过程（从导课到板书详实有效，各环节清晰，方法得当），课中修正、教学反思等各环节，老师可根据实际情况增删修正，突出创新性与个性化。要求教师广泛阅读有关文献和教学参考书，根据课程标准对教材内容作必要的增删和更新，努力做到教学内容的先进性、科学性和系统性；认真研究学生的特点，根据学生已有的知识结构和理解能力，选用恰当的教学方法，突出学生的主体地位，注重培养学生基本技能。作业布置数量要适当、难易适度，有层次性、创新性；板书设计应简洁明确，合理有序。要特别注重教学过程中的教案二次修正。

最后是写反思，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么、即使是有“20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复；除非善于从经验反思中吸取教益，否则就不可能有什么改进。”我国著名心理学家林崇德也提出“优秀教师=教学过程+反思”的成长模式。叶澜教授说，一个教师写一辈子教案难以成为名师，但如果写三年反思则有可能成为名师。

总之，备好课是上好课的基础，所谓“台上一分钟，台下十年功”，要上好任何一节课，就必须在上课前做好备课工作。相信只要教师用心做，多从学生的角度思考问题，就会达到良好的教学效果。

**小学语文教学心得体会总结篇五**

近期，我们学校组织了小学语文教师集体听评课活动，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低呤，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？安继芳老师教学的思路明晰，崔云宏老师幽默的语言，郭海瑞老师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多……。

赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的体会。

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处……郭海瑞老师在教学《搭石》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。安继芳老师和蔼可亲的`语言，为学生理解课文内容奠定了基础。崔云红老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言引领着学生

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，安老师所执教的《少年闰土》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次：

1、初步综合阅读阶段的自读感悟。

2、局部分析阅读阶段的自读感悟。

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。安老师让学生边读边想，将少年闰土的形象完整地展现给大家而在开放引导这一环节，安老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。

其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。

以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。

其中我更喜欢安老师的教学──严谨、科学。安老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。

安老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。

榜样就在身边，我们需要更加努力！在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，我们虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

**小学语文教学心得体会总结篇六**

众所周知，按照新课标的要求，孩子们到三年级下期已经掌握了20xx左右的生字，生字教学法已不再是语文教学的重点。同时，作为过渡性的一个阶段，阅读和写作教学作为初步的渗透，课标中也未将其列为教学的重点。但是，鉴于语文课程兼顾人文性和工具性的特点。教学中必须坚持“兴趣先导，学会学习，整体推进，螺旋上升”的指导思想，以保证知识的连贯性和滚动提高的特殊性。教学中我牢固坚持以词句教学法为重点，以生字，阅读、写作教学为依托，贯穿始终，环环相扣，互为促进，滚动提高，取得了较好的效果。具体做法可以概括为做好“五四三二一”。

五字就是“读、标、注、划、思”即读五遍课文，标出自然段，把生字条和田字格里生字的拼音注到文当中，划出不理解的词和句，思考课后问题。这是我对课前预习提出要求。我这样做，可以使学生在老师的指导下真正做好预习，也可以使学生养成自主，探究的效率。

我要求学生每人准备一个本。每天四个好词语，要求会背，理解意思，初步会用该词语说一句话。对程度好的同学，外加好句子两个。允许在课文中，鼓励在课外抄录。这样做既给了孩子自主学习的空间，又拓宽了他们的视野。一个学期下来，孩子们的语言表达能力大大增强。

此前所述，生字已不是三年级语文教学的重点，但仍是一个重要的组成部分。“三步生字学习法”的\'第一步是“识别字音，字形，这都在预习课文里进行，使学生对生字的正确读音和写法有了初步的感知。第二步是在“课堂中辨形辨意”，坚持“字不离词”的原则。结合文中的词语分析字意，初步学会口头应用。第三步是“单元巩固法”。这是纠正错别字的重要阶段，运用形近字、辨析，句中改错字等多种灵活方式，检验巩固学生对文中字形，字意的理解和掌握，对本阶段中不能掌握的生字，采用在书上用红笔圈记的方法，缩小复习范围，不定时抽查。

要求学生每天晚上坚持20分钟阅读，内容不限，可以是优秀作文，童话故事，也可以是报刊杂志。读后填写读书卡，家长签字，每周老师进行检查评比。在评比中，结合好的阅读典型，逐步向学生渗透精读、略读、速读的相关知识，指导学生先从精读做起，一字字，一句句认真读，懂得每篇文章主要讲了什么，不懂的字词及时找工具书解决，对不理解的问题，鼓励学生质疑，发问。这样做大大激发了孩子们的求知欲。在班级中形成了浓厚的读书氛围，对学生词语的掌握，理解和应用能力产生了极大的提升作用。

归根结底，学生写作能力的展示，是语文学科人文性和工具性最直观的体现，学生作文能力的培养是一个渐进的漫长的过程。所以，尽管新课标对三年级的作文教学提出明确的要求，但结合学科特点和新教材的需要，从孩子们入学之日起，我就把作文教学始终放在一个突出的位置常抓不懈，实践其辐射带动全面提升的作用十分有效。

最初，我从训练学生的口语表达能力做起，采用“一字多词”的方法选职一些接近生活的字，让学生扩词，多多益善，然后鼓励学生用喜欢的词说一句简单的话，这一学期，以激发学生的语言表达兴趣为主。

口头说句有了一定的基础，我引导学生迈出了第二步——写句。这一阶段分三步走：先写简单完整的一句话，再适当地扩句。即为句加入一些恰当的定语、状语、补语（当然给学生不讲这些语法知识），第三步是分句成段，即进一步将句中的定语、状语、补语成份形象化，具体化，生动化，将原句分解成一段话，循序渐进，螺旋上升，使学生兴趣盎然，愿意去学。

有了写词组句的能力，我就指导学生摘录片断和写日记。这个阶段我把握两个原则，一是贴近生活，激发兴趣。我指导学生观察季节变化，指导写景物，写水果。对照家庭成员和班级同学，指导学生记人物。结合节日庆典，学校活动，指导写叙事。二是明确要求，第一步是要求字数要够，要言之有物。第二步是要有精彩的句子，优美的词语适量的修辞。第三步，指导在立意上有所突破。这一步主要通过作文讲评课，由师生在讲讨论中完成。我重点抓住写作前的指导和批阅后的讲评两个环节，向学生渗透列提纲，多次修改，结构分段等写作基础知识，为学生们到高年级的写作打下良好的基础。

在语文教学中，我还感到有一点要特别引起大家的重视。就是坚持把握教材和开发课程资源相结合，我们现在用的北师大版教材，每一册书中都有一个开放性单元，比如本册有一个单元即“特产”。我们教学这样的课文，一定要发挥地方性的特点，这就要求我们教师课下做大量的工作，自己编排一些本地的特产的小文章，小故事，提高学生学习的兴趣，同时也对他们进行了热爱家乡的教育。

北师大版的教材特别注重对学生语文能力的培养，的指导。课文内容丰富多彩，涉及面广，但传统教材中的一些常规性的训练的内容大大减少了。大家有个突出的感觉是现在教材越来越不会教了。其实是编排简单了，但是老师的要求提高了，所以平时仅仅按部就班照本学科远远不够了，平时我们要穿插一些基础知识的学习，如修辞手法的训练，修改病句的训练，句子变换的训练等，以使学生全面掌握语文知识。

以上是我在教学实践中的粗浅心得，以此向大家学习。

**小学语文教学心得体会总结篇七**

作为一名小学语文教师，面对如何教好学生，如何胜任这份使命？我深感责任之重大。在这漫漫之路摸索，不断前进中，我觉得，要上好课就应该了解教材、理解作者的意图、锤炼学生。

开学初，我浏览了下新书，根据教材及我班学生情况制定了相应的教学计划，尽可能的体现编者意图。在备课时，认真研究课文，根据大纲、编者意图以及本单元的训练重点，去追踪作者的思路，与作者产生共鸣。

上好课的前提是备好课，而要备好课，不能光依赖于“教参”，要让学生学好一篇课文，教师先要反复研读课文，摸清课文的思路、抓住重点词语、弄清重点词语与所表达的思想感情；要分清段落，归纳出段意，捕捉文章的中心思想。在这方面，我自认为做的还不错。

其次就是设计好教学环节。我认为，在制定教学环节时，教师要像导演一样，精心设计出层次性清、操作性强、实效性高的引导学生自我实践的课堂活动程序。要根据教材内容和学生实际，把握住教学必须突出的重点和需要解决的难点，围绕一个“读”字，做到以问促读、读必所思，以议细读、读能明理。把学生的自读、教师的范读、师生的齐读等形式有机地安排在初读、细读、精读等各个教学环节之中。要精心设计课堂设问，每次让学生读书时，都必须带着问题去读。杜绝“小和尚念经，有口无心”的读法。课堂设问要有思维的容量、思考的价值、恰当的深度，着眼点要放在文章的关键处、作者的精心构思处、事物的联系处、学生的不意处、情感的发展处以及内容的矛盾处。相信，如果能做到这些，将会是一节不错的课。而实际操作过程中，总有太多的\'不如意。有时明明是a想法，上课时却变成b法了。越是想上好，越容易出差错，不成熟，令我汗颜。

有人说是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是很重要的。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震憾作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，这样学生就会从中潜移默化的受到熏陶和感染，课堂也将不再空乏，学生也将不再是可怜的倾听者。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在新课标的指引下，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。通过收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。例如在教学《九寨沟》前，我让孩子在对课文内容有一定了解的基础上，搜集有关水乡的资料。而在上课时，不仅讲授课文知识，还诉说了一些课外的知识，激发孩子的兴趣，为阅读打下伏笔。

将近一学期以来，我始终坚持以教学为中心，不断学习相关理论，积极摸索有效的教学方法。

课前，从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，课上努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度，良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得，向40分钟要效益。组内每一成员都能扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事，切实抓好单元过关及单项检测，真正将考试作为促进学生全面发展、促进教师提高改进教学的手段。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

**小学语文教学心得体会总结篇八**

本学期我利用课余时间进行了《小学语文教学设计》的学习，让我开了眼界，颇有一些感想。

小学语文教学对象是正在发展中的儿童，如何把小学生培养好，不能有半点差错。他要求每一位教师在上课前必须做好精细的准备工作，要把准备的内容书面化，完成教学设计，才能自如地上好课。大量的实践证明。凡优秀教师在上课前，都很认真地做好准备工作，有的反复修改教学设计方案，他们所做的教学设计方案，许多都成了青年教师学习参考的材料。而案例分析更是教师总结经验，不断反思，不断进步的途径之一。 完成小学语文教学设计，是教师不断小学语文教学设计与案例分析心得体会总结和积累教学经验的过程，也是教师提高文化科学知识和语文能力的过程。因为完成小学语文教学设计的过程，需要教师不断提高和完善自己的语文能力。如通过钻研小学语文课程标准和熟悉语文教材，确定教学目标，理清教学思路的过程，会转化为教师教学活动的指导思想及必要的知识;通过研究教学目标的落实，教学内容的重点和学生的实际情况，选择适合学生接受能力，促进学生发展，实现教学目标的途径和方法，从而会提高教师本身的思想水平、知识水平和教学能力。由此不难看出，不论是有经验的或刚参加工作的教师要上好课，必先学会制定小学语文教学设计方案，学会根据不同的教材、不同年级的学生完成不同的语文教学设计。这是保证教师顺利地、成功地走上讲台、完成教学任务的第一步。

小学案例分析的目的是对以往的教学进行反思，小结，他的最终目的是使小学语文教学实现最优化。所谓最优化，就是教学投入少，而又能达到高效率，使全班学生的语文学习都能达到优良水平。要实现小学语文教学的最优化，必须做到以下几点：

一、立足于促进学生的发展

小学语文教学的本质，正如《新大纲》所提出的“小学语文教学应立足于学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。发展什么?学生的发展应是德、智、体、美全面的发展。在语文教学中，就是要全面提高学生的语文素质。“发展”和“传授”是根本不同的，“传授”主要靠教师的灌输，学生被动的接受;而“发展”主要靠学生内部的动力作用，使自身的素质和个性得到提高。教师要给予必要的、适当的指导、激励。

小学生的语文素质，在《新课标》中有明确要求：“小学语文教学应培育学生热爱祖国语言文字和中华优秀文化的`思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力，养成良好的语文学习习惯。在教学过程中，使学生受到爱国主义教育、社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培养学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。”这段话既是小学语文教学的目的，也是对小学语文素质的全面概括。语文素质虽然主要指语文能力，但语文能力还与思想、思维、情感、文化知识、学习习惯等品质密切相关。所以说，语文素质也就是做人的素质。通过语文教学要促进学生语文素质的全面发展。

小学语文本身包含了促进儿童发展的诸多因素。语文是个载体，它所载负的文化科学知识，都有一定的思想、情意内涵及审美意义。通过语文学习，儿童不仅能学习语言，还会获得文化科学知识、提高思想认识及思维能力、丰富情感。所以通过语文教学促进儿童全面和谐的发展不仅是必要的，而且也是可能的。

二、体现学语文和学做人的统一

小学语文教学既要教语文、学语文，也要教做人、学做人。其实学语文和学做人二者是统一的。

通过语文课学生既学语文、又学做人，是由小学语文学科的性质决定的，是由小学语文教学的目的任务决定的，也是由语文教学内容所决定的。

小学语文所载负的内容是极其丰富的。小学语文教学的目的任务，就是要全面发展学生的语文素质，小学语文素质就是做人的素质。要提高学生的语文素质，完成语文教学目的，所选的教材篇篇都蕴含着真、善、美的因素。有的课文描写的是大自然的美景;有的课文歌颂了伟大领袖和英雄人物的高尚道德和感人事迹;有的课文介绍了伟大的科学家、思想家、文学家的创造发明给人类带来的物质文明、精神文明生活的动人故事;有的课文揭露了旧社会儿童悲惨的生活;等等。课文中人物喜怒哀乐的情感表达，揭示了作品的思想内涵，学生阅读这些作品，其思想感情很自然地会发生变化，会逐步懂得做人应该坚持什么、学习什么、反对什么。往往一篇文章所反映的光辉形象或动人情节或优美景色，会在学生的人格形成中起巨大作用，会在其一生中留下难以磨灭的印象，是促使其成长的巨大动力。只要学生对作品语言有透彻的感悟，必然会受到潜移默化的思想情感的熏陶;学生也只有感受到语言的思想情感，才能真正掌握作品的语言。二者是密不可分的。

小学语文教学历来重视文道统一，但对学语文和学做人的统一还不是那么明确，通过学语文也学做人，比语文教学的思想性要求更高。语文教学的思想性多限于思想认识的提高，而“做人”的内涵主要表现在行动上。要求学生在学习语文过程中，在提高语文能力的同时，不仅要提高思想认识、丰富情感，而且要形成良好的行为习惯。就是不仅在于“知”，而且要利于“行”。不过这不能立竿见影，而要日久天长地熏陶、积累。

学语文和学做人二者是必然统一的，但不是自然能够实现的，更不是把语文课变为思品课就能完成的。必须明确小学语文教学的基本任务是提高学生正确理解和运用语文的能力。因此在贯彻该原理时，必须以小学语文教学的基本任务统一各项任务。

小学语文教学既要教语文、学语文，也要教做人、学做人。其实学语文和学做人二者是统一的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找