# 《草房子》读后感10个字(18篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-06-18

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。《草房子》读后感10个...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**《草房子》读后感10个字篇一**

《草房子》写了一个善良，天真的男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年的小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下，震撼人心的故事。让人从中感叹，从中受到启发。

草房子，它本身就是那么原生态，纯自然的东西，根根闪闪发亮的茅草全部来自于海滩的自然中，“受着海风的吹拂与毫无遮挡的阳光的暴晒”柔软，韧性，密实，“冬天是温暖的，夏天是凉爽的”，它是原始的，又透出一派古朴来。现在到处都是水泥钢筋混凝土速成的框架楼房，别说“冬暖夏凉”反而是“冬冷夏凉”，只能靠先进的空调来急救酷暑严寒，而窗外排出的热量，汽车尾气的热量又充斥在现时的天空，更加的燥热反常。

在油麻地天真的孩子中，给我留下最印象的深的，还是桑桑。他机灵可爱，什么异想天开出人意料的古怪行为他都能做出来。但自从桑桑患了在好几家医院看来都是“不治之症”的病之后，桑桑变懂事了。他帮细马放羊，端上一碗水送给一个饥渴的路人。

最让我感动的是桑桑带着妹妹柳柳去看城。那天桑桑在回答柳柳“什么是城”的问题时，想起自己从前为了得到妹妹手里的烧玉米而许下的诺言，带她去看城。可没等他吃完一半的玉米，他早把自己的诺言忘得一干二净了。第二天，桑桑带着柳柳到达了县城。桑桑又开始发烧了，但他坚持拉着柳柳的手走在大街上。桑桑给妹妹柳柳买了各式各样的食品和一个小布娃娃，他要让柳柳看城看得开开心心。最后，他要带着妹妹沿着一百多级的台阶登到城墙顶上，但柳柳走不动了。蹲下来对她说：“哥哥背你上去。”柳柳不肯。但桑桑硬是将柳柳背到了城墙上。当老师找到桑桑时，他已无力再站起来了。

人生的每个阶段，乃至每一步都是美好的。选择可能是困难而又犹豫的，过程可能是孤寂而又痛苦的，结局可能是朴素而又平淡的，梦想可能最终一无所获，但它却能撑起你心中的一片蓝天。“面向那一片金黄的草房子，我在心里默默念着：”金色的童年，金色的梦，只要心中有心中有梦想，就能给梦想插上金色的翅膀。

人生无处不真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。阅读着，品味着，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。只希望真爱开满人间。

**《草房子》读后感10个字篇二**

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中，他经历了无数感人的故事：这些男女无瑕的真情，同学间天真的友情……他从这些故事中，明白了：善良，尊严，顽强。这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

陆鹰是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他”秃鹰”，他充满无助与孤单。被叫”秃鹰”的他常常小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆流泪。但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执着坚守上的。可见，孤单尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的解药。

纸月是个内向、善良的小女孩。她的心灵如同皑皑白雪般纯洁。她没有爸爸妈妈。只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。

为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。善解人意的她话不多，却总能帮助别人。不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻却是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，不洪亮，不宽阔，但银铃般清脆。她不仅外表美，而且心灵美。这就是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是只马的名字，但后来才知道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。在油麻地小学，他变了，变的孤单，无助，没有人听的懂他满口的江南口音，他感到一个哑巴才有的压抑。他是那样的可怜。这使他不想再上学，他去放羊，以此来填空他最脆弱的地方。几次交谈，使桑桑和他成为了最好的朋友。他那顽强的品质十分另人敬佩。

这本书魔力般的吸引了我，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。当看到桑桑生病时，我哭了，第一次为书中的主人公而哭，我怕，怕桑桑会死掉，我对着天祈祷，保佑桑桑能够度过难关。

人生无处无真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。

**《草房子》读后感10个字篇三**

乡村，是美丽的;乡村生活，是无忧无虑的。而《草房子》就描述了这样一个境界。

《草房子》这本书主要写了一个男孩桑桑刻骨铭心、终生难忘的六年小学生活。六年中，他目睹、参与了许多平常而又伟大的事情……他所经历的这一切，既清楚而又带着朦胧，使人扑塑迷离。

在这本中，给我印象最深刻的是第一章《秃鹤》。而这，不仅仅是因为作者所写的美景，更让我心动的是作者描写的那件趣事：一天，桑桑看见有人在河上打鱼，他自己也想要试一试，于是就回到家，把爸爸妈妈房里的蚊帐给拆了下来，修剪过后，用来做成一张网去打鱼。当我读到这时，就不禁“扑哧”笑出声来。从这里，我体会桑桑是个淘气、想象力丰富的男孩;从这里开始，我就喜欢上了作者刻画的这个人物。

一天又一天过去了，我不知不觉地把这本书给读完了，突然之间，我想起了自己……

我出生在贵州，那儿也是个乡村，现在，因为我的爸爸妈妈在这里，所以我来到了这里。记得以前在老家上学的时候，作业是很少的，我和几个小伙伴们每天都玩地灰头土脸的，可是自从来到这里后，作业整整增加了至少二至三倍。成堆的作业压得我喘不过气来，使我失去了自己的空间。

还有一次，老爸给我看了以前在老家时，他帮我拍的一张照片。照片上的我，两手插腰，脸上洋溢着笑容，显得格外阳光。可是现在，每次我拍照的时候都不会再笑了。

在学校里，现在有许多同学因为作业过多而导致无法及时完成，更严重的是许多同学还会成绩下降，不仅如此，回到家后，还要被父母责骂。

唉，我现在是多么怀念以前住在老家的情景啊！

《草房子》给我的太多太多，我领会不完，只希望，我们小学生的生活能像他（她）们一样无忧无虑……

**《草房子》读后感10个字篇四**

《草房子》讲述了桑桑即将离开他整个童年生活的油麻地，他回忆着他以前一个个同学，回忆着他养的白鸽，回忆着他以前生活的一点一滴，眼中闪起了泪花。

几乎是从一开始，我就喜欢上了这本书。作者描写的草房子打动了我这个毫不对农村生活感兴趣的人。“油麻地的草房子冬天是温暖的，夏天却又是凉爽的。这一座座草房子，在乡野纯净的天空下，透出一派古朴来。而当太阳凌空而照时，那草房子顶上金泽闪闪，又显出一派华贵来。”想想都是那样辉煌。

作者曹文轩把桑桑的生活描绘的淋漓尽致。有些情节甚至好像以前发生在我身上似的。看到有趣的情节，我会一起笑;看到感人的情节，我也会流下一滴滴泪。作者也花了大量的笔墨描写了纸月这个小姑娘。纸月身子弱，在她原来的板仓小学有人欺负她，所以大费周折的转到了油麻地小学。纸月很受大家欢迎，她字写得好，学习好，也经常在学校的文艺表演时看到她的身影。因为桑桑是校长的儿子，纸月的家离学校太远，有什么紧急情况就在桑桑家住下，两人便成了好朋友。后来纸月因病去了别的城市。

秃鹤因为秃头每天上学要带个帽子，同学们拿起他的帽子来回乱丢，把秃鹤绕的来回乱跑。看到这儿，我就笑了起来，可我又担心秃鹤能不能找回自己的帽子。真是复杂的心理呀。

作者几乎把桑桑的每一个朋友都写了一个章节，秃头的秃鹤、文静的纸月、可爱的温幼菊，让我感觉到无比的真实。想到就要告别那些美好的回忆，我都替桑桑感到伤心。在桑桑与大家告别时去了别的城市，桑桑多么想念纸月呀!看到作者描写桑桑要离开的心情，我都哭了。我想也许有一天，我也要离开记录着我童年的地方时，我的心情会不会和桑桑一样呢?

《草房子》给我带来了感动，带来了快乐，这真是一部优秀的作品呀!

**《草房子》读后感10个字篇五**

我最近又读了不少书，给我印象最深的要数曹文轩伯伯的《草房子》这本书了。

这本书主要写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事。纯真无瑕的少男少女、不幸少年与厄运的勇敢拼争、残疾男孩对尊严的执著坚守、垂暮老人在人生最后一瞬的耀眼光辉。书中描述了许多呼之欲出的人物，其中最令我敬佩的就是杜小康。

杜小康的家是油麻地首富，他家的标志是那扇让人羡慕的大红门。大红门内是油麻地唯一的杂货店，每天都有人来他家买东西，所以杜小康家一直过着油麻地人望尘莫及的富裕生活。但灾难还是在一天降临了。

杜小康的爸爸借钱买了一条大船，去城里进了一批好货。可就在回来的途中撞船了，所有的货物都成废品。这件事情对杜小康的爸爸打击太大，他生病了，一种十分奇怪的病，站都站不起来。杜小康成了家里的顶梁柱，天天带着爸爸出去看病。因为欠下了不少债，所以杜小康无法再继续上学，家里也无法再开商店。最后，杜小康家真正成了一个空壳，没有任何钱再给杜小康的爸爸治病，他只能每天躺在床上休养。直到第二年春天，杜小康的爸爸才能站立行走。

杜小康父子俩不甘心命运的磨难，爸爸再次借了钱，买了五百只小鸭，带着杜小康去大麦地放鸭。但好景不长，当这些鸭子即将下蛋时，鸭群钻进了别人的大鱼塘，把人家的鱼苗全吃光了。鸭子被人家扣留了。来年春天，杜小康爷俩回来了，只带回了五只双黄蛋，爸爸又旧病复发了。爸爸为了还钱，不得已把用上等木材做的那扇大红门给了一位债主。曾经带给杜家人无限光彩的红门消失在了夕阳中……杜小康又一次撑起了这个家，他向桑桑借了二十元钱，进了一些货，在学校门口做起了生意，生意非常好。

经过磨难的杜小康，面容清瘦，但一双眼睛却出奇的亮，并透出一种油麻地的任何一个孩子都不可能有的早熟。他咀嚼着油麻地的任何一个孩子都不会去咀嚼的，由大芦荡给予他的那些美丽而残酷的题目。他面对生活的挫折，已经没有太大的惊慌与悲哀，而是在心中做好了今后生活的种种打算和计划。当他在学校门口泰然地做着生意时，老师们感叹着说：“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康!”

在十四岁的杜小康身上，我读懂了“承担”。在一次次不幸的磨难中，在家里最困难的时候，他学会了承担，主动担起家庭的重担。与同龄的孩子相比，他早早地成长为家里的一根顶梁柱。谁能说，磨难不是另外一种人生的财富呢?

我们现在的生活条件很好，不必经受这样那样的磨难。对我们来说，“承担”这个词的也就有了改变。我们能够“承担”的就是完成做为学生的职责，努力学习科学知识;尽可能多地帮爸爸妈妈做些家务活，让他们不为我们操劳;当在学习和生活中遇到各种各样的困难时，我们要学会承担，积极面对困难，在克服困难的过程中一步步成长。

最近，我发现妈妈头上的白发又增加了很多。我知道上了六年级就要面对小升初的煎熬，妈妈和我一样有压力。妈妈，您别担心，我会认真努力地去学习的!该我承担的，我一定能做好!您就放手让我帮您多承担一些家务，让您得到充分的休息，少长一些白发，让我的老妈永远年轻!

放手让我承担，是爸爸妈妈爱我另一种方式，能让我更快地成长，能让我走得更远。

**《草房子》读后感10个字篇六**

《草房子》这本文学作品是曹文轩叔叔1997年10月18日于北京大学燕北园撰写的一部现代著名长篇小说。它是曹文轩在继《山羊不吃天堂草》之后沉淀多年、酝酿数载，倾心奉献的又一部儿童文学作品。

《草房子》这本长篇小说的主人公是油麦地小学校长家的儿子桑桑。作品记下了小男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。桑桑和他的家人是开学不久才调过来的，桑桑的父亲原是一位猎人，打猎直到25岁。虽然只上过一年学，可他一直坚持读书，才当上了校长。在这六年小学生活中，桑桑或亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：蒋一轮老师与白雀姐之间毫无瑕疵的纯情;不幸的杜小康与厄运相拼时的悲惨与优雅;残疾男孩对尊严的执着坚守;垂暮老人在最后一刹那闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟;大人们之间扑塑迷离且又充满诗情画意的情感纠葛;桑桑得鼠疮快要死时，温幼菊的发自内心的鼓励……这一切;既清晰又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。小学六年是他接受人生启蒙教育的精彩的六年!、

我们会有这样的学习欲望吗?一样东西只有时去了才会明白它的珍贵。而在失去之前就明白它珍贵的，才是真正懂得珍惜的人。

我最喜欢桑桑。桑桑虽然很脏，学习也不名列前茅，但是他还是有许多优点的。比如，他见到纸月，便一改以前的不干净，说明他知错就改;他帮蒋一轮和白雀传信，说明他乐于助人;他在病危时带妹妹去城里玩，说明他说话算话和关爱妹妹。令我不由地开始敬佩起他。

但是，在药寮那一章，又让我多次流下泪水。在那章，桑桑被诊断为患了绝症，桑桑的爸爸走南闯北，四处寻访名医，但是又一次次的失败，我为桑桑这样短暂的生命流下了泪水。在几乎要绝望的时，温幼菊老师带桑桑到她的药寮里，为他熬药，鼓励他。终于，桑桑的爸爸访到了名医。当看到桑桑的病痊愈的时候，我高兴得又一次流下了泪水。从此，随着时间的流动，桑桑懂事了许多。

人生无处不真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。我与文中的小主人公桑桑同乐同悲，只希望真爱开满人间

**《草房子》读后感10个字篇七**

今天，你感动了吗?

——读《草房子》有感

当我再一次捧起《草房子》时，我的眼前又浮现了一幅江南水墨画：金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡……这就是油麻地。

我的心再一次被这样一群孩子感动着：顽皮、聪明、有爱心，被病痛折磨却坚强面对、不断成长的桑桑，执着、倔强而又自尊的陆鹤，文静、善良而又内秀的纸月，勇于承担、坚韧自强的杜小康，看似蛮力却懂得感恩的细马……在他们身上表现出来的人性美的光辉，一直感动着我，涤荡着我的灵魂。

最让我感动的还是杜小康。

杜小康原本是村子里家境最富有的小孩，一直过着衣食无忧的生活，但因他父亲生意投资的失败，一夜间负债累累，一下子从原来童真快乐的孩子变成了忧心忡忡的“思想者”。

他的肩膀上，承载了太多太多。

他害怕过，无助过，忧伤过，但他从未停下步伐，而是勇敢的向前迈进。

他用稚嫩的双肩毅然挑起了家庭生活的重担，用柔嫩的心灵去承受种种磨难。

挫折、困难使他迅速地成长，使他过早地成熟，使他渐渐的领悟了人生，也让他变得更加勇敢了。

他的经历让我们看到了他受挫以后的美丽。

这就是人性美散发出来的独特力量，《草房子》就是用这些最纯真的情告诉我们、感动我们：每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀希望，微笑着去面对。

当我们跨过了道道沟坎，冲破了黑暗，便会迎来平坦的大道，黎明的曙光。

我时常感动着，感动着人世间的至真至善至美。

前不久读到这样一个故事：说是一个职业作家到邮局取稿费，碰到了一位衣衫褴褛的老人正在给远方一对需要帮助的祖孙俩汇款，当“我”这个作家告诉这个老人这是骗局时，这个老人说了这样一番话：谁会在有办法的时候这样求人呢?肯定是有过不去的坎了!这个老人一个月工资500元，却给这对祖孙俩寄去了300元，并说以后还要寄。

当“我”打电话求证时，得到的却是这个老人每个月都会给希望工程汇款。

“我”被感动了，把自己当月的稿费20xx多元也一并汇去。

看了这个故事，谁不会被感动呢?虽然人世间还有一些假恶丑，但它们永远也掩不去真善美的光辉。

每个人的内心深处都有真善美的所在，它会时时驱使人们去行善、求真、寻美，去和自己内心黑暗的一面不停地斗争，从而感化自己、升华自己!正如这个外表寒酸的老人让我们看到了他精神的富有。

如果我们拥有了如此美丽的灵魂，如此善良的人性，如此纯真的品格，当我们遇到困难与挫折时，又有谁不会伸出援助之手，和我们一起渡过难关呢?因为人人都有一颗感动和感恩的心!

让我们时常被感动吧!这世上确有许多许多让我们感动的人或事。

让我们的灵魂沐浴在这人性美的光辉中，让我们的心灵不再冷漠麻木!

今天，你感动了吗?今天，你会感动的!

**《草房子》读后感10个字篇八**

油麻地是曹文轩小说里常常出现的一个地方，可爱的叮叮当当，可怜的杜元潮，作者都是从这个地方写起。这次作者要写的是那金黄的草房子。

草房子描写了主人公桑桑，六年纯真又刻骨铭心的小学生活。他尝到了人性的丑陋，也尝到了临近死亡的对生命的反思，更尝到了生命的尊严。

最值得一提的是主人公男孩桑桑，油麻地小学校长之子桑桑。他是一个拥有丰富创造力的男孩，他在夏日时拿蚊帐剪成了渔网。他是个与众不同的男孩，他想要被别人所关注。他也经历过死亡与病痛，在他得了鼠疫后，奄奄一息，快要到阎王殿时。温幼菊的鼓励，奶奶为他做出的帮助以及他自己的坚强使他慢慢康复。虽然他在得病时要与他的小伙伴们越来越远，但是他仍然做出十分开心的样子，想让别人放心。其实桑桑就是作者本人的化身吧。虽然当时十分穷苦，但是桑桑也十分开心，因为他有人关心。他觉得这就足够了。“知足是福，贪婪是祸.”最近，某报社对中国每个知识阶层进行了幸福度测评，发现小学学历的国人是最幸福的。最不幸福的就是博士后的国人。因为最幸福的人是知足的，他们每获得一点便会铭记在心，他们不会记仇。而博士学历的国人就不一样，他们学历高，他们觉得他们理所应当拿到生活中的所有事物。桑桑的知足使他快乐。

他也十分善良，小时候的质朴、纯真在他身上得到了很好的体现。当他的同学纸月，被学校的男同学欺负时，他，只有他，挺身而出。三字经上说过\"人之初，性本善，性相近，习相远。”人的本性——善良在他的身上灿灿发光。

杜子康也是令我佩服的人物之一，他本是村里的“富二代”，但是由于一次翻船，把他爸爸的货物翻到了水里。这一翻，翻出一个凄凉的家庭。但是杜子康没有自卑，虽然被迫退学，还是用自己独特的风度，继续生活下去。“少年时就有一种对痛苦的风度，长大后才有可能是一个强者。”这是作者在《青铜葵花》中的一句话。在绝望中寻找希望，我们才能脱离绝望。

黄金似得草房子，映照他们纯真无暇的童心。也许草房子就是作者心中童真的象征吧。

**《草房子》读后感10个字篇九**

我最近又读了不少书，给我印象最深的要数曹文轩伯伯的《草房子》这本书了。

这本书主要写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事。纯真无瑕的少男少女、不幸少年与厄运的勇敢拼争、残疾男孩对尊严的执著坚守、垂暮老人在人生最后一瞬的耀眼光辉……书中描述了许多呼之欲出的人物，其中最令我敬佩的就是杜小康。

杜小康的家是油麻地首富，他家的标志是那扇让人羡慕的大红门。大红门内是油麻地唯一的杂货店，每天都有人来他家买东西，所以杜小康家一直过着油麻地人望尘莫及的富裕生活。但灾难还是在一天降临了……

杜小康的爸爸借钱买了一条大船，去城里进了一批好货。可就在回来的途中撞船了，所有的货物都成废品。这件事情对杜小康的爸爸打击太大，他生病了，一种十分奇怪的病，站都站不起来。杜小康成了家里的顶梁柱，天天带着爸爸出去看病。因为欠下了不少债，所以杜小康无法再继续上学，家里也无法再开商店。最后，杜小康家真正成了一个空壳，没有任何钱再给杜小康的爸爸治病，他只能每天躺在床上休养。直到第二年春天，杜小康的爸爸才能站立行走。

杜小康父子俩不甘心命运的磨难，爸爸再次借了钱，买了五百只小鸭，带着杜小康去大麦地放鸭。但好景不长，当这些鸭子即将下蛋时，鸭群钻进了别人的大鱼塘，把人家的鱼苗全吃光了。鸭子被人家扣留了。来年春天，杜小康爷俩回来了，只带回了五只双黄蛋，爸爸又旧病复发了。爸爸为了还钱，不得已把用上等木材做的那扇大红门给了一位债主。曾经带给杜家人无限光彩的红门消失在了夕阳中……杜小康又一次撑起了这个家，他向桑桑借了二十元钱，进了一些货，在学校门口做起了生意，生意非常好。

经过磨难的杜小康，面容清瘦，但一双眼睛却出奇的亮，并透出一种油麻地的任何一个孩子都不可能有的早熟。他咀嚼着油麻地的任何一个孩子都不会去咀嚼的，由大芦荡给予他的那些美丽而残酷的题目。他面对生活的挫折，已经没有太大的惊慌与悲哀，而是在心中做好了今后生活的种种打算和计划。当他在学校门口泰然地做着生意时，老师们感叹着说：“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康!”

在十四岁的杜小康身上，我读懂了“承担”。在一次次不幸的磨难中，在家里最困难的时候，他学会了承担，主动担起家庭的重担。与同龄的孩子相比，他早早地成长为家里的一根顶梁柱。谁能说，磨难不是另外一种人生的财富呢?

我们现在的生活条件很好，不必经受这样那样的磨难。对我们来说，“承担”这个词的也就有了改变。我们能够“承担”的就是完成做为学生的职责，努力学习科学知识;尽可能多地帮爸爸妈妈做些家务活，让他们不为我们操劳;当在学习和生活中遇到各种各样的困难时，我们要学会承担，积极面对困难，在克服困难的过程中一步步成长。

最近，我发现妈妈头上的白发又增加了很多。我知道上了六年级就要面对小升初的煎熬，妈妈和我一样有压力。妈妈，您别担心，我会认真努力地去学习的!该我承担的，我一定能做好!您就放手让我帮您多承担一些家务，让您得到充分的休息，少长一些白发，让我的老妈永远年轻!

放手让我承担，是爸爸妈妈爱我另一种方式，能让我更快地成长，能让我走得更远。

**《草房子》读后感10个字篇十**

众生皆苦，放下即自在。天地皆空，唯有人在其中苦。沧海桑田，人生苦短。天地之空，在于无欲，任由万物在其中自由变幻，它依然安之若泰。人生之苦，皆因无力回天却又耿耿于怀。人本是人，只有承认自己不是万能之主，从而学会放下，才能与天地同自在。放下你无力改变的，追求你力所能及的，人生才自在。

佛说：吾辈生于世，自当受尽苦难。读完曹文轩的草房子，给我最大的感受是他的文章如同咖啡中浸润的玫瑰一般，身处苦涩之中而又美丽绽放自我，恰如六十年代少年的青春——淡淡忧伤、丝丝温馨。穷困与苦难淹没不了少年们那颗坚强而美丽的心。正如《阿修罗》中所说的一样，历经艰险而不弃，受尽苦难而不厌。

曹先生的笔调一者不像沈从文先生的文字，恬静淡雅、温婉柔和，如同邓丽君的《山茶花》划过人们的心田；二者又不像老舍先生一般用京味幽默将冷峻的现实铺展开来，让人笑着流泪。

曹文轩就是曹文轩，在我看来他的文章如同那个时代的孩子生活的再现，就像苦咖啡中长成的玫瑰，亦如王菲的《水调歌头》，天真与忧伤同在，苦难与善良并存。读起来时而让人开心快乐、时而让人痛彻心扉。

可能曹先生从小经历过诸多苦难吧，曹先生对苦难的刻画似乎有一种锲而不舍的执着精神。桑桑、杜小康、秃鹤、细马、小纸月……这些孩子都在和不同的苦难进行着抗争，这是成长的一部分，快乐是上天带给孩子的而痛苦是生活带来的成长的代价。

可是孩子们的坚强，是让人难以想象的，秃鹤的哭声、小纸月的身世、细马的冷漠、桑桑的恶疾、杜小康的落难王子似的经历，唤起了我成长的经历，感慨人生的不易，赞叹孩子们坚强的美丽。

是的！在喧嚣浮躁的都市中，读一读《草房子》，想一想纯净的天空，秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，那个被河汊和荷花包围着的学校，金色耀眼的草房子，微风翻卷着荷叶，又把清香吹的四处飘散，那无边无际的芦苇荡，那浓烈苦味的艾草地，那群成长中懵懂的少年，似真似幻，如同你我。

**《草房子》读后感10个字篇十一**

已经不知道这是第几次将书本重新拿起，但不管是哪一次，总会让我觉得记忆犹新。人们常说，把一本书反复看一百遍，就会有一百个不同的版本。我觉得，每一个版本的《草房子》中都不会变的，就是油麻地的孩子们那出诊的心灵和纯洁的感情。

故事讲述了主人公桑桑跟随父亲来到油麻地接管油麻地小学期间，令他刻骨铭心、终身难忘的小学六年生活。在这里，他经历了许多从来没有经历过的事情，也明白了许多发人深省的哲理。亲眼目睹甚至是亲生经历了一连串感人肺腑、撼动人心的故事：他和纸月之间毫无瑕疵、干净透明的感情;不幸少年杜小康与厄运作斗争的悲凉与勇敢;残疾男孩细马的善良内心和他对尊严的执着坚持;秦大奶奶在生命的最后一瞬间所闪耀的人性光辉。在死亡的体验中，桑桑对生命深切而唯美的领悟，大人们之间剪不断、理还乱担忧充满诗情画意的情感纠葛……这一切的一切，都在桑桑幼小而简单纯真的心灵里印下了深刻的烙印。

这本书留给我印象最深德尔，并非是某一个人物，也不是某一件事情，而是每一个油麻地孩子的纯洁心灵和正直性格。他们可以开怀的笑，同样也可以纵情的哭，他们可以了无牵挂的疯玩，可以什么都不在乎，在他们的心中永远都装满了甜蜜美好的事物。他们就像是纯洁的天使，在油麻地这片宁静的天空尽情飞翔。

坦白说，我很向往自己能够像他们一样，生活的那么轻松，那么无忧无虑。但在现在这充满竞争、充满压力的社会，我们得到的一切都是自己靠双手争取来的，又怎会轻易放弃呢?我们整天都活在压力中，整天为生计苦恼，为事业烦心，根本没有时间放松，更别说抛弃一切了。

也许震中方法不适合我们，也不明智，但我想，大家至少可以在心里保留一座草房子，一座简简单单、干干净净、并且只属于自己的草房子。累的时候就在里面小憩，让他成为你温暖的港湾，让你紧张的心得到释缓。

如果有这样一天，我希望自己能像油麻地的那些孩子一样，不管将来改变什么，心中的纯真透明都不会变，永远都在心里保留着那一座最简单的草房子。

**《草房子》读后感10个字篇十二**

这个暑假，我读了曹文轩叔叔写的《草房子》。

这本书主要写了男孩桑桑在油麻地小学经历的刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。桑桑是一个聪明、调皮且有正义感的男孩子。而桑桑在面对疾病时的坚强最让我感动。六年中，桑桑认识了好多人，有光头陆鹤对尊严的执着，有拥有身世之迷的纸月，有和白雀秘密交往的蒋一轮老师，有善良伟大的秦大奶奶，有“江南小蛮子”细马，还有从富裕到贫穷但依然不放弃生活的希望的杜小康。但其中的秦大奶奶让我记忆犹新。

秦大奶奶和现已去世的丈夫在1948年买下来一块地，这块地饱含了她和丈夫一生的心血和美好回忆。可是不久，国家实行了土地改革，土地就不再属于个人了。人们要用这块地盖学校，可秦大奶奶固执的坚持这块地是她的，甚至不惜用自己的生命来反抗。这事最后闹到了政府那里，政府在别的地方给她安了个新家，让她搬进去住，她不肯，政府让人把她抬过去好几次，可每次她都又跑回来了。在把她关起来以后，人们抓紧时间盖好了学校，房顶上面铺着金色的茅草。可她仍然不肯放弃，最后只好给她在学校的一个角上安排了一小块地给她，并且盖了一间小草房，秦大奶奶在那块地上种满了艾，她就这样在油麻地小学一角安了家。秦大奶奶为了表示她对学校占用她的地的不满，就经常赶着她的鸡、鸭、鹅到校园里捣乱。这一过程竟然长达十几年!

搬来的桑桑第一次走到艾地，闻着那艾草的香味，遇到秦大奶奶时，亲切的喊了一声“奶奶”，这是秦大奶奶从来没有过的经历，从此开始了他和秦大奶奶之间的祖孙情。桑桑听了秦大奶奶关于这块地的讲述。后来，秦大奶奶不顾自己的生命安全，救了一个落水的小女孩乔乔，但她自己差一点儿为此失去生命。她是在孩子们排山倒海般的呼唤“奶奶”的声音中醒过来的。就这样，她得到了所有人对她的尊重。而秦大奶奶也变了，她卖掉了以前主要用来捣乱的鸡、鸭、鹅，把油麻地小学当成了自己的家一样，主动关心那些学生们，爱护那里的一草一木。而人们也把她当成了油麻地小学不可或缺的一员。后来，她认为自己不应该再住在学校里面了，主动从学校搬了出来。但秦大奶奶越来越老了，因为有一次她生病了，人们不方便照顾她，于是又重新盖了房子把她搬回了油麻地小学。但好景不长，她看到油麻地小学里，有一只南瓜半沉在水中，她想去把它捞出来，好让它继续长大，但不幸因此溺水去世了。桑桑用孙子的礼仪送别了秦大奶奶，油麻地所有的人都来参加了秦大奶奶葬礼。

秦大奶奶真是一个善良、伟大、有爱心的人。她不顾自己的生命安全去救人，真的是很伟大!她对土地执着的热爱也感动着我。现在的人们，已经很少有人像秦大奶奶这样热爱自己的土地了。我们也能看到有人任土地荒着。如果这被秦大奶奶看到不知道多心疼呢。

《草房子》的主要情节都是围绕着几个小学生写的，让我读起来感觉特别亲切。而且，这本书反映了人性中最美的一面，我喜欢这本书。

**《草房子》读后感10个字篇十三**

我一遍又一遍地读着《草房子》，每当盖上了最后一页，想起一个个孩子的成长经历，总有一些闪闪发光的东西在我的眼扩徘徊。

在《草房子》中，有许多画面都令我印象深刻：“秃鹤用嘴咬住指头，想不让自己哭出声来，但哭声还是抑制不住地从喉咙里奔涌出来，几乎变成了号啕大哭。”一向调皮捣蛋，令人讨厌的秃鹤为集体取得了荣誉，大家不再对他排斥，都从心底里感谢他，他的脆弱的心灵，深受感动，再也忍不住了，只能让泪水表达他心中的感动。

而在“药寮”中，“城墙上有那么大的风，却吹不干桑桑的汗。他把脑袋伏在城墙的空隙里，一边让自己休息，一边望着远方：太阳正在遥远的天边一点一点地往下落，太阳终于落尽。”从中我体会到了桑桑因为得了病，沉重的心情。而在此之中，作者将太阳比作桑桑的生命，写出桑桑的生命随着日子的推移，将走向终结。由此可见，对于环境的描写，并不是可有可无的。它往往体现的是人物的感情。

每个人物，每个孩子都具有不怕困难、对待困难不畏惧，乐观向上，坚强勇敢的毅力与精神。困难在他们的面前显得是多么微不足道，他们一次次战胜困难的精神，我们怎能与他们相比?

在现实生活中，有多少人因为小小的失败而气馁，又有多少人因为遇到了困难而灰心丧气?

当看到自己的成绩比别人差时，就开始自暴自弃而对自己失去了信心。而桑桑、杜小康，他们面对困难是那样的从容乐观。比起他们，我们有什么资格说困难、自暴自弃?

一遍遍的读着《草房子》，一样的内容，一样的故事，一样的成长经历。但得到的，却是不同的感受与体会。那些幸酸、艰苦的经历，在他们身上，我看到的是不怕困难、乐观、坚强、勇敢不畏困难艰险的精神。那精神在他们的身上焕发光芒!

**《草房子》读后感10个字篇十四**

讲述了一个男孩，刻苦铭心，终身难忘的六年小学生活。

这还是一部讲究品位的小说，记录着小男孩亲眼目睹的一连串看似寻常但又催人泪下，震撼人心的故事。

这本书的名字就叫做《草房子》如果不是这本书，我也不会明白：爱的力量绝不亚于思想的力量。

一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西永远不衰老，那就是爱!

有一副百看不厌的江南水墨画，里面，有着金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡……而这个地方，就叫油麻地。

在那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月，个人身上都散发出人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

桑桑是一个聪明伶俐，活泼好动的小男骇。

在他六年的小学生涯中，做的好事多不胜数，但是闯的祸也不少。

比如，他把蚊帐改成渔网来捕鱼，砸锅卖铁买鸽子，把碗柜改造成鸽子的“高级别墅”。

文弱、柔和的纸月，不仅学习好，而且生性善良、懂事。

她的一言一行，一颦一笑，都蕴含着巨大的能量，感染和改变着周围的每一个人，仿佛是真善美的化身。

正因为她的到来，桑桑变得干净了，不再抢妹妹的饼干吃了，吃饭也变得文雅了，不再把桌上洒得汤汤水水。

每回读到纸月，我便忍不住在心里和她做比较，看我与她之间的差距有多远。

我也要像纸月一样，做个善解人意的小姑娘，珍惜现在，珍惜友情，无论做什么事情都严格要求自己，努力做到最好。

执着、倔强的陆鹤是个秃顶，常常被人戏弄。

陆鹤十分苦恼，他常常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。

但自从他勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出【《草房子》读后感】色的完成了任务，才让同学和老师对他刮目相看。

这令我明白了，只有付出，才能让大家改变对的看法，只要心灵美，再丑陋的形象也会散发出动人的光芒。

勇于承担的杜小康，他曾经是油麻地最富有的人家，生活在高大阔气的红门里，但一夜之间，父亲病了，为了给父亲治病，他家里变得一贫如洗，学习成绩名列前茅的他，不得不辍学在家，和父亲一起到离家很远的大芦荡里去放鸭，当他们的鸭终于下蛋的时候，又不小心把鸭放进了别人家的鱼塘，吃光了人家的小鱼苗，鸭子和船统统被扣留了，他们的希望又一次破灭了。

但是杜小康并没有放弃，而是毅然地挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。

《草房子》这本书，用这些最纯真的爱告诉我们：每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，而是要满怀希望，微笑着去面对。

读了这本书，我发现了人生中很多闪光的地方，如果你自己发现不了自己的优点，那么就很难取得成就。

同时要学会宽容大度，欣赏别人，要学会为别人喝彩。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书!

**《草房子》读后感10个字篇十五**

在阳光的照耀下，油麻地里的一排排草房子显得格外美丽。十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高的一幢房顶。明天一大早，他就要永远地告别与他朝夕相伴的金色的油麻地和草房子……

——题记

我从认字开始，读过的一本最有价值的便是《草房子》了。现在，我读过了许多书，却仍没有一本给我过像《草房子》那样清新的感觉。它仿佛一首百读不厌的小诗，又仿佛一首动听的小曲。一打开它，一种温馨的情调便将我笼罩起来。

《草房子》的故事并不是那么别出心裁，却给我一种无法替代的纯朴。那一幅幅催人泪下的场面我看到了。我还看到了少男少女之间毫无瑕疵的纯情;不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅残疾男孩对尊严的执著坚守;垂暮老人在最后一刻所闪耀的人格光彩。桑桑那刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活，他还从中学到了很多很多……

桑桑从为了引人注意，在酷热的夏天穿棉衣拖着竹竿做动作，但又被戴着白帽子的秃鹤抢去风头，对秃鹤产生“恨意”的幼稚和不懂事到在“无药可医”时带着妹妹柳柳去城里转，满足柳柳的梦想时的无私和对妹妹充满爱意的懂事。在这之间，桑桑经历了一场“成长洗礼”。这洗礼使桑桑学会了理解和尊重，信赖与承诺，无私和助人为乐等。当然，我也学到了很多。

考初中前，桑桑的脖子上长了肿块时，桑乔带着桑桑求医。在经历了一次又一次的希望和失望时，终于治好了。在治病期间，桑桑背妹妹玩，还不绝望真是一种坚持。假如换做是我，我会怎么做呢?我肯定早就绝望了。我只会坐在床上默默等死，更不会去背妹妹玩。为什么我做不到呢?我想了想，我大概是太绝望了吧!我受不了那么大的打击，一次又一次的失望会让我变得更加绝望。我甚至会提早了却自己的生命，我不想给别人添麻烦了。可是我这样做对吗?别人会希望吗?当然，在这本书里，还有一件事令我十分感动。桑桑还不懂事时，每当看到杜小康利用家里的钱来笼络其他孩子时，他的心里就十分不开心，那样就没有可以和他玩了。其实杜小康也不是为了和桑桑做对吧!我感觉大概是在家庭的环境下，他太寂寞了。后来，杜小康把自行车借给桑桑玩时，桑桑才真正明白并和杜小康成为了好朋友。后来，杜小康家道中落，桑桑把他最喜欢的鸭子卖掉把钱捐给杜小康。在这过程中桑桑学会了友情的力量。他懂得了怎样去爱身边的每一个人。

我读了《草房子》时，还看到了一个个命运对他们不公的人物：文弱里透着内在坚忍不拔与执著的纸月;小小年纪便挑起当家人担子的瘦弱细马，因家道中落而失学继而在困苦中奋斗的杜小康，执著守望的秦大奶奶，忧郁感伤的温幼菊……这种凄美正使我对这些人物有种亲近的感觉。我相信，《草房子》是永恒的，因为它代表着“真善美”。

**《草房子》读后感10个字篇十六**

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事，《草房子》读后感。而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中，他经历了无数感人的故事：这些男女无瑕的真情，同学间天真的友情„„他从这些故事中，明白了：善良，尊严，顽强„„这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

陆鹰是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他“秃鹰”，他充满无助与孤单。被叫\"秃鹰\"的他常常小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆`流泪。但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。可见，孤单`尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的“解药” 纸月是个内向、善良的小女孩。她的心灵如同皑皑白雪般纯洁，读后感《《草房子》读后感》。她没有爸爸妈妈。只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。善解人意的她话不多，却总能帮助别人。不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻却是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，不洪亮，不宽阔，但银铃般清脆。她不仅外表美，而且心灵美。这就是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是只马的名字，但后来才知道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。在油麻地小学，他变了，变的孤单，无助，没有人听的懂他满口的江南口音，他感到一个哑巴才有的压抑。他是那样的可怜。这使他不想再上学，他去放羊，以此来填空他最脆弱的地方。几次交谈，使桑桑和他成为了最好的朋友。他那顽强的品质十分另人敬佩。

这本书魔力般的吸引了我，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。当看到桑桑生病时，我哭了，第一次为书中的主人公而哭，我怕，怕桑桑会死掉，我对着天祈祷，保佑桑桑能够度过难关。

人生无处无真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。

**《草房子》读后感10个字篇十七**

暑假里我读了《草房子》这本书，给我留下了深刻印象。

书中，桑桑是一个聪明、调皮、爱捣蛋的孩子，整天满脑子胡思乱想，做出奇怪的事情来。比如用自家的碗柜给鸽子做了家、把蚊帐做成渔网来捉鱼虾、夏天穿着大人的棉袄作莫名其妙的动作、瞎唱一些乱七八糟的自编歌、把爸爸年轻时得到的笔记本当什么来用……

然而，每次被妈妈训责以后，过一段时间老毛病又犯了，母亲的责骂对他一点也不起效果。

桑桑他们班的班长是杜小康，家里的条件本是油麻地小学还算富裕，可是因为家里的突变，使他不能上学，而要离开油麻地，去400公里以外的地方养鸭。在杜小康走之前，他痛苦而伤心的说“我要上学。”桑桑被深深的感动了，当时他哭了，桑桑也哭了。

而且，杜小康还是一个诚实、敢作敢当的孩子。有一次，杜小康和桑桑在稻草堆边玩火，结果起火了。当桑校长问是谁干的，杜小康和桑桑犹豫不决，最终还是杜小康站出来承认了错误。就因为这桑桑回家后被他爸爸——桑校长打骂了一顿呢。

陆鹤因为没有长头发，被大家称为“秃鹤”经常被大家笑话。但是，他凭着自信让所有人刮目相看，谁说没有头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执着上的。

读了这本书，我懂得了许多做人的道理:使我认识了许多天真可爱的孩子;

我看到了令人落泪的真情;我明白了同学之间应该互相帮助;我知道了师生之间，应该友好相处……

从今往后，我一定学习杜小康爱读书的好精神，发奋读书;一定学习“秃鹤”有一颗自信的心，相信自己会成功;我一定回学校纸月尊敬长辈……，总之这本书中的每个人身上都有值得我们学习的闪光点，我一定会努力的向他们靠近的，争做一个优秀的四好少年。

**《草房子》读后感10个字篇十八**

有一种爱，它是无言的，是严肃的，在当时往往无法细诉，然而，它让你在过后的日子里越体会越有味道，一生一世忘不了，它就是那宽广无边的父爱。这种无边的父爱让我想起了《草房子》这一本书。其中，最让我感动的是《药寮》。

《草房子》的《药寮》讲述的是从小在油麻地的桑桑被诊断为患了绝症，桑桑的爸爸走南闯北，四处寻访名医，但是一次又一次的失败，但是，桑桑的爸爸却不放弃。开始，我为桑桑这样短暂的生命流下了泪水。在几乎要绝望的时，温幼菊老师带桑桑到她的药寮里，为他熬药，鼓励他。终于，桑桑的爸爸访到了名医。经过很多人的努力与艰辛，桑桑的病痊愈了，我高兴得又一次流下了泪水。从此，随着时间的流动，桑桑懂事了许多。

看着看着我情不自禁地想起我的爸爸……

我的爸爸是一个木工师傅，有一次，爸爸十分晚才气喘吁吁地回到家，恰好那天妈妈出差了，我觉得头十分晕，一直熬到晚上11点，全身难受的我躺在沙发上，爸爸看见我浑身难受，急忙用体温表量了量，一看，39摄氏度，大吃一惊，不顾辛劳与疲惫，带着我，踏上了去医院之路。晚上，已近十二点钟了，我才挂上点滴，爸爸待我挂上点滴后，就守在我的身边无微不至地照顾着我，弄得爸爸连晚饭都只吃了几个清淡的馄饨……一瞬间，我觉得爸爸头上的白发又不知不觉地钻了出来。这时，我的脸“刷”地一下变得红彤彤的了。因为在来医院之前，我还抱怨爸爸一点也不关心我，一想到这,我的眼泪就不由自主地从眼眶上流了下来。爸爸为了照顾我彻夜未眠，一直照顾我到凌晨5点。早上，爸爸又草草地吃了早饭去工作了……

是啊，父爱是一把大伞，总在有雨的天里撑着;父爱是一座大山，挺拔而伟岸;父爱是一片汪洋的大海，浓郁而深远;父爱是我人生旅途中的一盏明灯，在我迷路时，照亮我的行程;父爱是春天里的一缕阳光，和煦地照耀在我的身上;是夏日里的一丝凉风，吹散了我心中的烦热;是秋日里的一串串硕果，指引着我走向成功;是冬天里的一把火，温暖着我那颗冰冷的心。父亲的爱，犹如千万缕温暖的阳光，射进我们的心田，

因此，我们要好好地珍惜这份父爱……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找