# 2024年仓央嘉措情诗经典句子(精选15篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-06-18

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。仓央嘉措...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**仓央嘉措情诗经典句子篇一**

仓央嘉措的诗歌读起来很美好，有一种怦然心动的感觉，他的爱情诗歌语录超脱了俗世，美到窒息。以下是小编为你精心整理的仓央嘉措爱情语录，希望你喜欢。

1) 我们的爱 比死亡还要理所当然 --仓央嘉措

5) 第一最好不相见，如此便可不相恋. --仓央嘉措 《十诫诗》

6) 为寻情侣去匆匆，破晓归来积雪中 --仓央嘉措

7) 用一朵莲花商量我们的来世，然后用一生的时间奔向对方 --仓央嘉措

8) 未知来生相见否?陌上逢却在少年。 --仓央嘉措

10) 情人眼里出西施，每对卿卿每销魂。 --仓央嘉措

3) 安得与君相决绝，免教生死作相思 --仓央嘉措

5) 曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城 --仓央嘉措

7) 我终于明白 世间有一种思绪 无法用言语形容 粗犷而忧伤 --仓央嘉措

9) 好多年了,你一直在我的伤口上幽居. --仓央嘉措

10) 我为了死，才一次又一次的活了下来 --仓央嘉措

5) 你有权崇拜我 但你无权拥抱我 --仓央嘉措 《仓央嘉措诗传》

6) 朝来无情丛林去，不似昨夜风情郎 --仓央嘉措

9) 与卿再世相逢日， 玉树临风一少年。 --仓央嘉措

12) 你是金铸佛身，我是泥塑神像 你我两个人不能，同住一个殿堂 --仓央嘉措

13) 与灵魂作伴，让时间对峙荒凉，我无需对任何人交代。 --仓央嘉措

15) 我若飞升成仙，不为长生，只为佑你喜乐平安。 --仓央嘉措

16) 纳木措湖等了我多少年，我便等了你多少年 --仓央嘉措 《仓央嘉措诗集》

19) 精打细算的爱着 女人总是被时光推迟 --仓央嘉措 《仓央嘉措诗传》

20) 世间上除了生死，哪一件事都是小事。 --仓央嘉措

24) 一个人需要隐藏多少秘密才能巧妙地度过一生. --仓央嘉措

26) 世间事，除了生死，哪一件事不是闲事。 --仓央嘉措 《仓央嘉措诗传》

**仓央嘉措情诗经典句子篇二**

六世\*\*仓央嘉措是西藏历史上著名的人物，关于仓央嘉措的情诗大家知道，吗?下面一起来看看!

1、仓央嘉措情诗《那一天》

那一天，我闭目在经殿香雾中，蓦然听见你颂经中的真言。

那一月，我摇动所有的转经筒，不为超度，只为触摸你的指尖。

那一年，我磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖。

那一世，我转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你相见。

那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你的一丝气息。

那一月，我转过所有经筒，不为超度，只为触摸你的指尖。

那一年，我磕长头拥抱尘埃，不为朝佛，只为贴着你的温暖。

那一世，我翻遍十万大山，不为修来世，只为路中能与你相见。

那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你喜乐平安。

2、仓央嘉措情诗《玛吉阿米》

在那高高的东方山顶，

升起一轮皎洁的月亮，

玛吉阿米的脸庞，

浮现在我心上。

3、仓央嘉措情诗绝句《不负如来不负卿》

曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城。

世间安得双全法，不负如来不负卿。

4、仓央嘉措情诗《见与不见》

你见，或者不见我

我就在那里

不悲不喜

你念，或者不念我

情就在那里

不来不去

你爱，或者不爱我

爱就在那里

不增不减

你跟，或者不跟我

我的手就在你手里

不舍不弃

来我的\'怀里

或者

让我住进你的心里

默然相爱

寂静欢喜

5、仓央嘉措诗词《情郎》

住进布达拉宫，

我是雪域最大的王。

流浪在拉萨街头，

我是世间最美的情郎。

6、仓央嘉措情诗《十戒诗》

第一最好不相见，如此便可不相恋。

第二最好不相知，如此便可不相思。

第三最好不相伴，如此便可不相欠。

第四最好不相惜，如此便可不相忆。

第五最好不相爱，如此便可不相弃。

第六最好不相对，如此便可不相会。

第七最好不相误，如此便可不相负。

第八最好不相许，如此便可不相续。

第九最好不相依，如此便可不相偎。

第十最好不相遇，如此便可不相聚。

但曾相见便相知，相见何如不见时。

安得与君相诀绝，免教生死作相思。

7、仓央嘉措情诗《与玛吉阿米相会》

一个把帽子戴在头，

一个把辫子甩背后，

一个说请你慢慢走，

一个说请把步儿留，

一个说心儿莫难受，

一个说很快会聚首。

8、仓央嘉措诗词《问佛》

我问佛：为何不给所有女子羞花闭月的容颜?

佛曰：那只是昙花的一现，用来蒙蔽世俗的眼，

没有什么美可以抵过一颗纯净仁爱的心，

我把它赐给每一个女子，

可有人让它蒙上了灰。

我问佛：世间为何有那么多遗憾?

佛曰：这是一个娑婆世界，娑婆即遗憾，

没有遗憾，给你再多幸福也不会体会快乐。

我问佛：如何让人们的心不再感到孤单?

佛曰：每一颗心生来就是孤单而残缺的，

多数带着这种残缺度过一生，

只因与能使它圆满的另一半相遇时，

不是疏忽错过，就是已失去了拥有它的资格。

我问佛：如果遇到了可以爱的人，却又怕不能把握该怎么办?

佛曰：留人间多少爱，迎浮世千重变。

和有情人，做快乐事，别问是劫是缘。

9、仓央嘉措诗词《我是佛前一朵莲花》

我是佛前一朵莲花，

我到人世来，

被世人所悟，

我不是普度众生的佛，

我来寻我今生的情。

**仓央嘉措情诗经典句子篇三**

永远不够用

一杯酒足以了却一件心事

为午后预设的独木桥

在天亮前就被

一个女子梦断了

渐悟也好

顿悟也罢

谁能说清

从刀刃上失踪了多少情人

一个人在雪中弹琴

另一个人在雪中知音

我独坐须弥山巅

将万里浮云一眼看开

此外

便是不敢错过死期的众生

他们纷纷用石头减轻自己的重量

他们使尽一生的力气撒了一次谎

仅仅撒了一次谎

雪就停了

雪地上闪耀着几颗

前世的樱桃

**仓央嘉措情诗经典句子篇四**

佛曰：那只是昙花一现，用来蒙蔽世俗的眼，

没有什麽美可以抵过一颗纯净仁爱的心，

我把它赐给每一个女子，可有人让她蒙上了灰。

我问佛：世间为何有那麽多遗憾?

佛曰：这是一个婆娑世界，婆娑既遗憾，

没有遗憾，给你再多幸福也不会体会快乐。

我问佛：如何让人们的心不再感到孤单?

佛曰：每一颗心生来就是孤单而残缺的，

多数带著这种残缺度过一生，

只因与能使它圆满的另一半相遇时，

不是疏忽错过就是已失去拥有它的资格。

我问佛：如果遇到了可以爱的人，却又怕不能把握怎麽办?

佛曰：留人间多少爱，迎浮世千重变;

和有情人，做快乐事，

别问是劫是缘。

我问佛：如何才能如你般睿智?

佛曰：佛是过来人，人是未来佛，

我也曾如你般天真。

我问佛：为什么总是在我悲伤的时候下雪?

佛说：冬天就要过去，留点记忆。

我问佛：为什么每次下雪都是我不在意的夜晚?

佛说：不经意的时候人们总会错过很多真正的美丽。

我问佛：那过几天还下不下雪?

佛说：不要只盯着这个季节，错过了今冬。

我用世间所有的路，

倒退，

从哪儿来回哪儿去。

正如

月亮回到湖心，

野鹤奔向闲云，

我步入你，

然后

一场大雪便封住所有人的嘴。

那个女子，

满身都是洗不尽的春色，

眸子闪处，花花草草;

笑口开时，山山水水;

但那块发光的松石，

却折射着她一生的因缘，

她坐在自己深处避邪，

起来后再把那些误解她的人白白错过。

一挥手，

六尘境界到处都是她撒出的花种。

夕阳印证着雪山无我的智慧，

爱情与梵心同样白得耀眼，

离别后，晚风依然珍藏着她的誓言。

誓言中的青草早已枯黄，

没有什么远近之分，

世上最远的也远不过隔世之爱，

再近也近不过自己与自己相邻，

此时，远处隐隐传来琵琶声，

那是她弹的，

却不是为我弹的。

**仓央嘉措情诗经典句子篇五**

你见，或者不见我

我就在那里

不悲不喜

你念，或者不念我

情就在那里

不来不去

你爱，或者不爱我

爱就在那里

不增不减

你跟，或者不跟我

我的手就在你手里

不舍不弃

来我的怀里

或者

让我住进你的心里

默然相爱

寂静欢喜

17世纪藏族情歌集，第六世达赖喇嘛仓央嘉措(1683～1706)著。作者生于西藏南部门隅地区，幼年当过牧童，熟悉农村风情，喜爱民歌，深受民间文学熏陶。其父信仰佛教，属宁玛派，对其有一定影响。15岁时﹐被认定为六世达赖喇嘛的转世灵童，入拉萨布达拉宫，由名师指点，学习佛教经典、诗歌和历算。但仓央嘉措始终未能忘情于世俗生活，遂以亲身感受创作了大量诗歌。后人选出60多首代表性作品，编成《仓央嘉措情歌》，刻印成书流传于世。

《仓央嘉措情歌》是藏族诗坛的奇花异卉。作者虽然是宗教领袖人物，但他敢于写出人的内心矛盾和对现实生活的理想，突破了宗教对人性的束缚，大胆地向传统势力挑战，表现了诗人巨大的勇气。这些作品不但思想内容是积极进步的，而且具有很高的艺术技巧。格律结构上，《情歌》采取了谐体民歌的形式，除个别六句、八句外，基本上都是每首四句，每句六个音节，两个音节一停顿，分为三拍。即“四句六言三顿”，节奏响亮，琅琅上口。

1930年于道泉首次将仓央嘉措情歌译成汉文和英文出版，引起了国内外学术界、文学界极大的兴趣，其后又有多种译本问世。

**仓央嘉措情诗经典句子篇六**

我是雪域最大的王。

流浪在拉萨街头，

我是世间最美的情郎。

与玛吉阿米的更传神，

自恐多情损梵行，

入山又怕误倾城。

世间安得双全法，

不负如来不负卿。

我终于明白，

世间有一种思绪，

无法用言语形容，

粗犷而忧伤。

回声的千结百绕，

而守候的是，

执着。

一如月光下的高原，

一抹淡淡痴痴的笑。

笑那浮华落尽，月色如洗;

笑那悄然而逝，飞花万盏。

谁是那轻轻颤动的百合，

在你的清辉下亘古不变。

谁有那灼灼热烈的双眸，

在你的颔首中攀援而上。

遥远的忧伤，

穿过千山万水。

纵使高原上的风，

吹不散，

执着的背影。

纵使清晨前的霜，

融不化，

心头的温热。

你静守在月下，

悄悄地来。

我问佛：为何不给所有女子羞花闭月容颜?

佛曰：那只是昙花一现，用来蒙蔽世俗的眼，

没有什麽美可以抵过一颗纯净仁爱的心，

我把它赐给每一个女子，可有人让她蒙上了灰。

我问佛：世间为何有那麽多遗憾?

佛曰：这是一个婆娑世界，婆娑既遗憾，

没有遗憾，给你再多幸福也不会体会快乐。

我问佛：如何让人们的心不再感到孤单?

佛曰：每一颗心生来就是孤单而残缺的，

多数带著这种残缺度过一生，

只因与能使它圆满的另一半相遇时，

不是疏忽错过就是已失去拥有它的资格。

我问佛：如果遇到了可以爱的人，却又怕不能把握怎麽办?

佛曰：留人间多少爱，迎浮世千重变;

和有情人，做快乐事，

别问是劫是缘。

我问佛：如何才能如你般睿智?

佛曰：佛是过来人，人是未来佛，

我也曾如你般天真。

我问佛：为什么总是在我悲伤的时候下雪?

佛说：冬天就要过去，留点记忆。

我问佛：为什么每次下雪都是我不在意的夜晚?

佛说：不经意的时候人们总会错过很多真正的美丽。

我问佛：那过几天还下不下雪?

佛说：不要只盯着这个季节，错过了今冬。

——《问佛》

**仓央嘉措情诗经典句子篇七**

朱生豪先生曾经说过：“如果不是因为尘世间有太多的无可奈何，我只想与你在一起，每天耳鬓厮磨”。但‘如果’两个字，足以说明“耳鬓厮磨”是多么的奢侈。

仓央嘉措就是这么一个无可奈何的凡人，他始终成为不了佛。如果他是佛，他就不需要坐在须弥山间顿悟，他一遍又一遍地说到“世间事除了生死，哪一件不是闲事”，可他生命中最不得闲的事，却是——情。

1、留人间多少爱，迎浮世千重变。和有情人，做快乐事，别问是劫是缘。

所有的情中，惟爱情最苦，又只有爱情，让人无法逃脱。如果相遇，就用力去爱，别问是劫，还是缘。

2、我若飞升成仙，不为长生，只为佑你平安喜乐。

你不能将玛吉阿米留在身边，只能日日诵经为她祈祷。但愿有一天，自己飞升成仙，能够佑她一生平安喜乐。可是玛吉阿米要的是什么？只要你留在他身边，已经足够。

你不是不懂，你也想逃离这座禁锢着你灵魂的地方，然后日日陪伴在她的身边。可是，你不能，所以只能为她祈祷，为你自己祈祷。

如果没有她，长生不老，用来做什么？不过是日日煎熬，夜夜无聊。

3、多少年了，你一直在我的伤口幽居，我放下过天地，却从未放下过你。

苯日神山上遇见的白衣女子，你终究还是放不下。人们都说初恋最难使人忘记，遇到那个人之后的所有人，都只能是将就。

你是一代活佛，能放下天地，却放不下一位女子。“生命中的千山万水，任你一一告别，殉葬的花朵开合有度”，告别天与地，难以告别你——玛吉阿米。

有人说仓央嘉措的情诗为了佛祖所写，放得下天地，可是放不下心中潜心修习的佛法。我只把它当做写给自己的有情人，佛法，我不能参悟。

在红尘中，我注定，为情所牵绊一生。

4、世间事，除了生死，哪一件不是闲事。

你在说这句话的时候，是否也在苦笑。虽然嘴上说着“世间事除了生死，哪一件不是闲事”，可是心中的‘闲事’——与玛吉阿米相爱，已经成为了你今生最重要的事。

人生百态，什么是闲事，什么又不是闲事。吃饭睡觉，是闲事；穿衣写字，亦是闲事；那么寻求心中的爱，也成为了闲事。

如果走路是闲事，那么，我就将世间所有的路走完，然后遇见你；如果爱你是一件闲事，那么，就让我用尽一生去爱你。

5、我是佛前一朵莲花，来到人世，被人多悟。我不是普度众生的佛，我来寻我今生的情。

你是佛，你是万人敬仰的佛。可是，你却不愿为佛，你只想为了心中的情。

布达拉宫的城墙不管多厚、多高；也不管佛祖的光芒是如何的庄严、神圣，你的心却能够飞出这座‘牢房’，只因房外有你心爱的姑娘。

如果你是莲花，那么，我来做你的莲叶。放你去追逐你今生的情，剩下的债让我来为你还。

6、曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城。世间安得双全法，不负如来不负卿。

你就是这么的矛盾，“行修止动修观，历历情人挂眼前”，是专心研习佛法，还是勇于去追求心中的爱情，已经让你难以取舍。

决心修行佛法的时候，止不住的去想心中的玛吉阿米，可是当想起自己身上背负的使命的时候，又不得不强迫自己，将玛吉阿米放下。

我努力让我自己尽可能地很忙，因为我一得闲就会止不住地想你，一开始想你，我就会失去我自己。

7、我行遍世间所有的路，逆着时光行走，只为今生与你邂逅。

“转山转水转佛塔，不为修来世，只为途中与你相见”。试问世间的女子，在听到这样的情话时，有几个不会为之心动。

神雕侠侣中的郭襄——一见杨过误终身，即使命中注定有缘无分，我还是拼了命地想与你相见。只一眼，便是千年万年，多么神奇的“情”。爱江山，更爱美人，英雄难过美人关。别说英雄，就算是凡人，也都逃不掉情字的煎熬。

如果你的脚步注定太快，那么能不能为了我，慢点走，我害怕追赶不上你。

8、但曾相见便相知，相见何如不见时。安得与君相决绝，免教生死作相思。

相遇不易，相知更是难。人的一生会遇到很多人，两个人相爱的概率据说约是0、000049，即使数学不好的同学，都明白这样的概率是多么的小。

爱过之后，发现自己痛了、忘不掉放不下了，才发现“相见何如不见时”这样的锥心之痛。顾城的《避免》里面说到：“为了避免结束，您避免了一切开始”。如果不是看到过花开，又怎么会瞧见花落的伤感。

决绝后就能不相思吗？不，不会的。不相思，还相思，终叹相思无尽时，魂归未了期——《长相思》。古诗词中描写相思的诗句多得数不胜数，既然有情，那么就免不了相思。

一朝忘，却又一朝想。

为了不去相思，与君相决绝，这是在规避着自己的内心，同时也是在表达着一种无可奈何。当发现自己的心不受自己控制的时候、当发现心因为相思而隐隐作痛的时候，你就会发现，自己原来还活着。

9、住进布达拉宫，我是雪域最大的王。流浪在拉萨街头，我是世间最美的情郎。

你的内心是煎熬的，上天赋予你的使命是成为普度众生的佛，自己却为情所禁锢。住进布达拉宫，整个拉萨、整个西藏都是你的，可是你却在拉萨接头流浪。你的身体虽然没有流浪，可是，你的心却在流浪。

你流连在八廓街，只为把那相思解。我寻觅千章万序，只为将那情缘结。如果可以，我愿意成为你的玛吉阿米，可我却不想和你相遇，你的一生太多情，情太深，有几个人能承载着你的多情。

为你，耗尽一生

**仓央嘉措情诗经典句子篇八**

朱生豪先生曾经说过：“如果不是因为尘世间有太多的无可奈何，我只想与你在一起，每天耳鬓厮磨”。但‘如果’两个字，足以说明“耳鬓厮磨”是多么的奢侈。

仓央嘉措就是这么一个无可奈何的凡人，他始终成为不了佛。如果他是佛，他就不需要坐在须弥山间顿悟，他一遍又一遍地说到“世间事除了生死，哪一件不是闲事”，可他生命中最不得闲的事，却是——情。

1、留人间多少爱，迎浮世千重变。和有情人，做快乐事，别问是劫是缘。

所有的情中，惟爱情最苦，又只有爱情，让人无法逃脱。如果相遇，就用力去爱，别问是劫，还是缘。

2、我若飞升成仙，不为长生，只为佑你平安喜乐。

你不能将玛吉阿米留在身边，只能日日诵经为她祈祷。但愿有一天，自己飞升成仙，能够佑她一生平安喜乐。可是玛吉阿米要的是什么？只要你留在他身边，已经足够。

你不是不懂，你也想逃离这座禁锢着你灵魂的地方，然后日日陪伴在她的身边。可是，你不能，所以只能为她祈祷，为你自己祈祷。

如果没有她，长生不老，用来做什么？不过是日日煎熬，夜夜无聊。

3、多少年了，你一直在我的伤口幽居，我放下过天地，却从未放下过你。

苯日神山上遇见的白衣女子，你终究还是放不下。人们都说初恋最难使人忘记，遇到那个人之后的所有人，都只能是将就。

你是一代活佛，能放下天地，却放不下一位女子。“生命中的千山万水，任你一一告别，殉葬的花朵开合有度”，告别天与地，难以告别你——玛吉阿米。

有人说仓央嘉措的情诗为了佛祖所写，放得下天地，可是放不下心中潜心修习的佛法。我只把它当做写给自己的有情人，佛法，我不能参悟。

在红尘中，我注定，为情所牵绊一生。

4、世间事，除了生死，哪一件不是闲事。

你在说这句话的时候，是否也在苦笑。虽然嘴上说着“世间事除了生死，哪一件不是闲事”，可是心中的‘闲事’——与玛吉阿米相爱，已经成为了你今生最重要的事。

人生百态，什么是闲事，什么又不是闲事。吃饭睡觉，是闲事；穿衣写字，亦是闲事；那么寻求心中的爱，也成为了闲事。

如果走路是闲事，那么，我就将世间所有的路走完，然后遇见你；如果爱你是一件闲事，那么，就让我用尽一生去爱你。

5、我是佛前一朵莲花，来到人世，被人多悟。我不是普度众生的佛，我来寻我今生的情。

你是佛，你是万人敬仰的佛。可是，你却不愿为佛，你只想为了心中的情。

布达拉宫的城墙不管多厚、多高；也不管佛祖的光芒是如何的庄严、神圣，你的心却能够飞出这座‘牢房’，只因房外有你心爱的姑娘。

如果你是莲花，那么，我来做你的莲叶。放你去追逐你今生的情，剩下的债让我来为你还。

6、曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城。世间安得双全法，不负如来不负卿。

你就是这么的矛盾，“行修止动修观，历历情人挂眼前”，是专心研习佛法，还是勇于去追求心中的爱情，已经让你难以取舍。

决心修行佛法的时候，止不住的去想心中的玛吉阿米，可是当想起自己身上背负的使命的时候，又不得不强迫自己，将玛吉阿米放下。

我努力让我自己尽可能地很忙，因为我一得闲就会止不住地想你，一开始想你，我就会失去我自己。

7、我行遍世间所有的路，逆着时光行走，只为今生与你邂逅。

“转山转水转佛塔，不为修来世，只为途中与你相见”。试问世间的女子，在听到这样的情话时，有几个不会为之心动。

神雕侠侣中的郭襄——一见杨过误终身，即使命中注定有缘无分，我还是拼了命地想与你相见。只一眼，便是千年万年，多么神奇的“情”。爱江山，更爱美人，英雄难过美人关。别说英雄，就算是凡人，也都逃不掉情字的煎熬。

如果你的脚步注定太快，那么能不能为了我，慢点走，我害怕追赶不上你。

8、但曾相见便相知，相见何如不见时。安得与君相决绝，免教生死作相思。

相遇不易，相知更是难。人的一生会遇到很多人，两个人相爱的概率据说约是0、000049，即使数学不好的同学，都明白这样的概率是多么的小。

爱过之后，发现自己痛了、忘不掉放不下了，才发现“相见何如不见时”这样的锥心之痛。顾城的《避免》里面说到：“为了避免结束，您避免了一切开始”。如果不是看到过花开，又怎么会瞧见花落的伤感。

决绝后就能不相思吗？不，不会的。不相思，还相思，终叹相思无尽时，魂归未了期——《长相思》。古诗词中描写相思的诗句多得数不胜数，既然有情，那么就免不了相思。

一朝忘，却又一朝想。

为了不去相思，与君相决绝，这是在规避着自己的内心，同时也是在表达着一种无可奈何。当发现自己的心不受自己控制的时候、当发现心因为相思而隐隐作痛的时候，你就会发现，自己原来还活着。

9、住进布达拉宫，我是雪域最大的王。流浪在拉萨街头，我是世间最美的情郎。

你的内心是煎熬的，上天赋予你的使命是成为普度众生的佛，自己却为情所禁锢。住进布达拉宫，整个拉萨、整个西藏都是你的，可是你却在拉萨接头流浪。你的身体虽然没有流浪，可是，你的心却在流浪。

你流连在八廓街，只为把那相思解。我寻觅千章万序，只为将那情缘结。如果可以，我愿意成为你的玛吉阿米，可我却不想和你相遇，你的一生太多情，情太深，有几个人能承载着你的多情。

为你，耗尽一生

**仓央嘉措情诗经典句子篇九**

第一最好不相见，如此便可不相恋。

第二最好不相知，如此便可不相思。

第三最好不相伴，如此便可不相欠。

第四最好不相惜，如此便可不相忆。

第五最好不相爱，如此便可不相弃。

第六最好不相对，如此便可不相会。

第七最好不相误，如此便可不相负。

第八最好不相许，如此便可不相续。

第九最好不相依，如此便可不相偎。

第十最好不相遇，如此便可不相聚。

但曾相见便相知，相见何如不见时。

安得与君相诀绝，免教生死作相思。

**仓央嘉措情诗经典句子篇十**

满怀春意

在佛法中轻轻地养心

她无意间抬头看了我一眼

雪域高原便颤了颤

那一天 我竖起了为她祈福的宝幡

而无处不在的菩萨

却一声不吱

暮色中的群山

由我逐一坐稳

梵音

白云

梦痕

静修止

动修观

止与观之间

佛意绵绵

我在树下梦游

灵机一动

便是千年万年

一个人

需要隐藏多少秘密

才能巧妙地

度过一生

这佛光闪闪的高原

三步两步便是天堂

却仍有那么多人

因心事过重

而走不动

情人丢了

只能去梦中寻找

莲花开了

满世界都是菩萨的`微笑

天也无常

地也无常

回头一望

佛便是我

我便是你

**仓央嘉措情诗经典句子篇十一**

谁，执我之手，敛我半世癫狂;

谁，吻我之眸，遮我半世流离;

谁，抚我之面，慰我半世哀伤;

谁，携我之心，融我半世冰霜;

谁，扶我之肩，驱我一世沉寂。

谁，唤我之心，掩我一生凌轹。

谁，弃我而去，留我一世独殇;

谁，可明我意，使我此生无憾;

谁，可助我臂，纵横万载无双;

谁，可倾我心，寸土恰似虚弥;

谁，可葬吾怆，笑天地虚妄，吾心狂。

伊，覆我之唇，祛我前世流离;

伊，揽我之怀，除我前世轻浮。

执子之手，陪你痴狂千生;

深吻子眸，伴你万世轮回。

执子之手，共你一世风霜;

吻子之眸，赠你一世深情。

我，牵尔玉手，收你此生所有;

我，抚尔秀颈，挡你此生风雨。

予，挽子青丝，挽子一世情思;

予，执子之手，共赴一世情长;

曾，以父之名，免你一生哀愁;

曾，怜子之情，祝你一生平安!

那一刻，我升起风马，不为乞福，只为守候你的到来;

那一日，我闭目在经殿香雾中，蓦然听见你颂经中的真言;

那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你的.一丝气息;

那一月，我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖;

那一年，我磕长头在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖;

那一世，转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你相见。

那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你平安喜乐。

**仓央嘉措情诗经典句子篇十二**

谁，吻我之眸，遮我半世流离;

谁，抚我之面，慰我半世哀伤;

谁，携我之心，融我半世冰霜;

谁，扶我之肩，驱我一世沉寂。

谁，唤我之心，掩我一生凌轹。

谁，弃我而去，留我一世独殇;

谁，可明我意，使我此生无憾;

谁，可助我臂，纵横万载无双;

谁，可倾我心，寸土恰似虚弥;

谁，可葬吾怆，笑天地虚妄，吾心狂。

伊，覆我之唇，祛我前世流离;

伊，揽我之怀，除我前世轻浮。

执子之手，陪你痴狂千生;

深吻子眸，伴你万世轮回。

执子之手，共你一世风霜;

吻子之眸，赠你一世深情。

我， 牵尔玉手， 收你此生所有;

我， 抚尔秀颈， 挡你此生风雨。

予，挽子青丝，挽子一世情思;

予，执子之手，共赴一世情长;

曾，以父之名，免你一生哀愁;

曾，怜子之情，祝你一生平安!.

那一刻，我升起风马，不为乞福，只为守候你的到来;

那一日，我闭目在经殿香雾中，蓦然听见你颂经中的真言;

那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你的一丝气息;

那一月，我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖;

那一年，我磕长头在山路，不为觐见，只为贴着你的.温暖;

那一世，转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你相见。

那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你平安喜乐。

——《那一世》

**仓央嘉措情诗经典句子篇十三**

我是雪域最大的王。

流浪在拉萨街头，

我是世间最美的情郎。

我问佛：为何不给所有女子羞花闭月的容颜?

佛曰：那只是昙花的一现，用来蒙蔽世俗的眼

我问佛：世间为何有那么多遗憾?

佛曰：这是一个婆娑世界，婆娑即遗憾

我问佛：如何让人们的心不再感到孤单?

佛曰：每一颗心生来就是孤单而残缺的

我问佛：如果遇到了可以爱的人，却又怕不能把握该怎么办?

佛曰：留人间多少爱，迎浮世千重变

我问佛：如何才能如你般睿智?

佛曰：佛是过来人，人是未来佛

我问佛：为什么总是在我悲伤的时候下雪

佛说：冬天就要过去，留点记忆

我问佛:为什么每次下雪都是我不在意的夜晚

佛说:不经意的时候人们总会错过很多真正的美丽

我问佛:那过几天还下不下雪

佛说:不要只盯着这个季节，错过了今冬

**仓央嘉措情诗经典句子篇十四**

我问佛：为何不给所有女子羞花闭月的容颜?

佛曰：那只是昙花的一现，用来蒙蔽世俗的眼

没有什么美可以抵过一颗纯净仁爱的心

我把它赐给每一个女子

可有人让它蒙上了灰

我问佛：世间为何有那么多遗憾?

佛曰：这是一个婆娑世界，婆娑即遗憾

没有遗憾，给你再多幸福也不会体会快乐

我问佛：如何让人们的心不再感到孤单?

佛曰：每一颗心生来就是孤单而残缺的

多数带着这种残缺度过一生

只因与能使它圆满的另一半相遇时

不是疏忽错过，就是已失去了拥有它的资格

我问佛：如果遇到了可以爱的人，却又怕不能把握该怎么办?

佛曰：留人间多少爱，迎浮世千重变

和有情人，做快乐事

别问是劫是缘

我问佛：如何才能如你般睿智?

天,阿修罗,人,畜生,饿鬼,地狱.为六道众生;

六道众生要经历因果轮回,从中体验痛苦。

在体验痛苦的过程中,只有参透生命的真谛,才能得到永生。

凤凰，涅盘

佛曰，人生有八苦：生，老，病，死，爱别离，怨长久，求不得，放不下。

佛曰：命由己造，相由心生，世间万物皆是化相，心不动，万物皆不动，心不变，万物皆不变。

佛曰：坐亦禅，行亦禅，一花一世界，一叶一如来，春来花自青，秋至叶飘零，无穷般若心自在，语默动静体自然。

佛说：万法皆生，皆系缘份，偶然的相遇，暮然的回首，注定彼此的一生，只为眼光交汇的刹那。

缘起即灭，缘生已空。

我也曾如你般天真

佛门中说一个人悟道有三阶段：“勘破、放下、自在。”

的确，一个人必须要放下，才能得到自在。

我问佛：为什么总是在我悲伤的时候下雪

佛说：冬天就要过去，留点记忆

我问佛:为什么每次下雪都是我不在意的夜晚

佛说:不经意的时候人们总会错过很多真正的美丽

我问佛:那过几天还下不下雪

佛说:不要只盯着这个季节，错过了今冬

那一天，

我闭目在经殿的香雾中，

蓦然听见你颂经中的真言;

那一月，

我摇动所有的经筒，

不为超度，

只为触摸你的指尖;

那一年，

磕长头匍匐在山路，

不为觐见，

只为贴着你的温暖;

那一世，

转山转水转佛塔，

不为修来世，

只为途中与你相见

那一月，

我轻转过所有经筒，

不为超度，只为触摸你的指纹;

那一年，我磕长头拥抱尘埃，

不为朝佛，只为贴着你的温暖;

那一世，我细翻遍十万大山，

不为修来世，只为路中能与你相遇;

只是，就在那一夜，我忘却了所有，

抛却了信仰，舍弃了轮回，

只为，那曾在佛前哭泣的玫瑰，

早已失去旧日的光泽

你见，或者不见我

我就在那里

不悲不喜

你念，或者不念我

情就在那里

不来不去

你爱，或者不爱我

爱就在那里

不增不减

你跟，或者不跟我

我的手就在你手里

不舍不弃

来我的怀里

或者

让我住进你的心里

默然 相爱

寂静 欢喜

**仓央嘉措情诗经典句子篇十五**

我是雪域最大的王。

流浪在拉萨街头，

我是世间最美的\'情郎。

我问佛：为何不给所有女子羞花闭月的容颜?

佛曰：那只是昙花的一现，用来蒙蔽世俗的眼

我问佛：世间为何有那么多遗憾?

佛曰：这是一个婆娑世界，婆娑即遗憾

我问佛：如何让人们的心不再感到孤单?

佛曰：每一颗心生来就是孤单而残缺的

我问佛：如果遇到了可以爱的人，却又怕不能把握该怎么办?

佛曰：留人间多少爱，迎浮世千重变

我问佛：如何才能如你般睿智?

佛曰：佛是过来人，人是未来佛

我问佛：为什么总是在我悲伤的时候下雪

佛说：冬天就要过去，留点记忆

我问佛:为什么每次下雪都是我不在意的夜晚

佛说:不经意的`时候人们总会错过很多真正的美丽

我问佛:那过几天还下不下雪

佛说:不要只盯着这个季节，错过了今冬

仓央嘉措最感人的爱情诗五

第一最好不相见，如此便可不相恋。

第二最好不相知，如此便可不相思。

第三最好不相伴，如此便可不相欠。

第四最好不相惜，如此便可不相忆。

第五最好不相爱，如此便可不相弃。

第六最好不相对，如此便可不相会。

第七最好不相误，如此便可不相负。

第八最好不相许，如此便可不相续。

第九最好不相依，如此便可不相偎。

第十最好不相遇，如此便可不相聚。

但曾相见便相知，相见何如不见时。

安得与君相诀绝，免教生死作相思。

仓央嘉措最感人的爱情诗六

你见，或者不见我

我就在那里

不悲不喜

你念，或者不念我

情就在那里

不来不去

你爱，或者不爱我

爱就在那里

不增不减

你跟，或者不跟我

我的手就在你手里

不舍不弃

来我的怀里

或者

让我住进你的心里

默然相爱

寂静欢喜

仓央嘉措最感人的爱情诗七

东山崔嵬不可登，绝顶高天明月生，红颜又惹相思苦，此心独忆是卿卿。

愿与卿结百年好，不惜金屋备藏娇。一似碧渊水晶宫，储得珍稀与奇宝。

西风吹谢花成泥，蜂蝶每向香尘泣。情犹未了缘已尽，笺前莫赋断肠诗。

欲题新词寄娇娘，风吹雨蚀半微茫。我有相思千般意，百磨不灭铭肝肠。

锦葵原自恋金蜂，谁供花颜奉神灵.欲舞轻翼入殿里，偷向坛前伴卿卿。

入山投谒得道僧，求教上师说因明。争奈相思无拘检，意马心猿到卿卿。

竟日冥思绝妙相，碧落黄泉两茫茫。奈何红颜一时现，不需枯坐与焚香。

暗香袭处佩环鸣，美眸善睐未分明。临去莞尔还一笑，忽与余兮两目成。

欲倚绿窗伴卿卿，颇悔今生误道行。有心持钵丛林去，又负美人一片情。

掌上明珠价几何，无心未曾思量著。一朝归携他人袖，那时伤情泪痕多。

洞房一夜照花烛，卿卿嫁作他人妇。相思如狂心如灰，为情憔悴向谁诉?

侯门一入似海深，欲讯卿卿问鬼神。此情惘然逝如梦，镜花水月原非真。

明眸皓齿艳无双，比拟圆月两相仿。惆怅婵娟多寂寞，欢情只供一夜长。

曾慕鸳鸯效双栖，南谷林深叶迷离。除却鹦哥谁人晓，莫将幽情向人啼。

日暮瞒得众人行，却向宠犬语叮咛。慎勿说道人已去，归时禅院近黎明。

昨趁夜色赴幽期，鹅羽纷纷晓来迷。两行屐痕深雪里，教人如何不得知?

端居布拉达宫时，仓央嘉措称上师,夜醉酒楼美女侧，衲本人间一浪子。

仙羽如雪暂徘徊，欲将此身借翼载。不学令威控鹤去，理塘相见即归来。

结尽同心缔尽缘,此生虽短意缠绵,与卿再世相逢日,玉树临风一少年。

欲语幽情期红裙，平林漠漠柳枝深。除却当时画眉鸟，风情许知一佳人。

姹紫嫣红一时凋，舞衣不称旧舞腰。争教蜂蝶两相断，袖底羞见檀郎招?

绿窗深情不忍离，去离徊徨意转迷。久拟深山学修法，又延行程到后期。

崔嵬东山与天齐，红颜迤逦隔云梯。相思萦系解语花，心似奔马雪蹄疾。

倾城美色竞群芳，品茗斗酒擅欢场。欲共卿卿两相悦，不期魂魄归帝乡。

飞短流长断人肠，情怀恻恻每神伤。惆怅玉人独归去，芳草萋萋满斜阳。

故园迢迢忆双亲，每对卿卿泪满襟。千山万水相追寻，始信卿心胜娘心。

柳枝经风叶未凋，当时愁损画眉鸟。今日重入歌舞地，逢见卿卿又魂销。

今夜新月似蛾眉，时还暂去时还归。记取临行重来约，月成钩时人成对.

结束花帽下妆楼，雕鞍别时每牵手。怜郎愁绝还相劝，时日无多再聚首。

美颜无双处处夸，玉帐香肌娇无那。夜夜伴得鸳鸯宿，不羡旖旎上林花。

花容月貌未可期，吹气如兰暗香袭。惆怅风露无多时，一时相欢一时离。

忧心悄悄病恹恹，辗转无寐夜阑珊。寸寸相思已成灰，欲亲芳泽总无缘。

百草经霜奈若何，离人偏恨西风多。香艳成尘蝶翼冷，卿卿我我两分携。

木兰桨动去无情，马头犹得向人横。掉臂终不回首望，郎心如铁冷于冰。

为祝檀郎结经幡，竖向陌上春柳畔。过路君子切勿动，此幡安即檀郎安。

枉缄图章寄横塘，画眉争似秋波长。愿与卿卿两相誓，不离不弃铭肝肠。

欲倾卿卿一世情，却闻萧寺伴青灯。崇山峻岭不辞远，誓与卿卿结伴行。

一见卿卿倍关情，欲与卿卿缔鸳盟。欲问美人心上意，同衾同穴伴死生。

回眸一笑嫣然娇，断魂飘摇上碧霄。愿与卿卿两相欢，不发毒誓不肯饶。

蛾眉未到凄绝时，酪酊那复计东西。醉生梦死销金窟，只此便是神仙地。

卿卿愿非娘胎生，莫非桃花仙子身?情怀幻变似桃花，刹开刹谢总非真。

辜负竹马青梅香，迷荡卿似中山狼。朝来无情丛林去，不似昨夜风情郎。

暗约卿卿初三夜，明月如霜倍清艳。且向座前发誓约，此心满如十五月。

故园归飞杜鹃鸟，春来天地尽窃窕。思与卿卿重相见，执手相看魂欲销。

百步穿杨一箭横，忆得陌上逢卿卿。一自识得春风面，梦魂常逐罗裙行。

满堂戟指兼骂声，不由人前不悔情。昨夜偷自寻芳去，曾向山下垆侧行。

恰恰娇莺不住啼，杨柳枝上说相思。忍得棍棒劈头打，誓与卿卿不分离。

柳暗南谷暗相期，鹦哥莫向玉人啼。如今且听画眉调，婉转歌喉使人迷。

魔龙身后舞狰狞，不辞凶险一意行.若向帐底偿夙愿，抛得性命到卿卿。

素昧平生各茫茫，免使魂魄两迷荡。纵使相见黛眉浅，不必惹得相思狂。

神女常居云雨池，花柳身世半委泥。谁知掩得春风面，几度伤心背人啼。

南谷柳林郁郁枝，遮得画眉自在啼。恨卿薄情心如铁，露水夫妻又相离。

草色如金山如染，平林叶落纷纷然。杜鹃不似堂前燕，一年一度归故园。

郁郁春风度玉门，偷趁云雨种孽根。争教人前瞒得住，珠胎暗结已孕身。

拂面好风故园来，此情与卿两无猜。珍重青梅竹马意，暗香袅袅入襟怀。

西山绝顶每相望，见得白云时飞扬。多谢卿卿惜怜意，为我烧得一坛香。

春情缠绵似云霭，相思缭绕逐君来。君心却似无情风，几度吹散春情开。

曾悲失路在河洲，喜逢渔家一叶舟。香魂飘渺人去矣，凭谁销我万古愁?

久与卿卿两分离，蜂狂蝶舞倍相思。心如枯草期甘露，思君黯黯凄艳时。

为求今生伴娇娥，每向坛前拜仙佛。不辞翻山又越岭，采得刺柏与神柏。

隔水相望不胜情，离魂荡荡似摇旌。寄语卿卿莫悲苦，今生姻缘前生定。

新茶香郁满齿唇，伴得糁粑倍美醇。情人眼里出西施，每对卿卿每销魂。

玉指雕弓白如霜，欲引金矢射八荒。愿为卿卿腰间箭，常使驱策待锦囊。

春水迢迢向故园，日日思亲不见亲。寄语杜鹃莫悲啼，如此愁绝不堪听。

欲闻圣法乞上师，聆得雨花绝妙谛。不似卿卿唇上语，全然不是心中意。

美人如酒思量多，一时抛闪奈若何。如此苦心如此愿，何愁现世不成佛。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找