# 明十三陵定陵导游词(3篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-06-20

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。明十三陵定...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**明十三陵定陵导游词篇一**

明朝永乐皇帝朱棣在1407年派了一些风水术士到北京选择“吉壤”，其实就是吉祥的土地，准备修建陵寝。当时这些人找了很多地方，但是都不成功，开始他们选在了口外的屠家营，可是皇帝姓朱，与猪同音，犯了地讳。然后又选在了昌平西南的羊山脚下，可是后面有个村子叫“狼口峪”，这样岂不是更危险!后来选过京西的“燕家台”，有与“宴驾”同音，太不吉利了。最后直到明永乐七年，才选定了现在的这片天寿山陵区，在周围有蟒山，虎峪，龙山和天寿山。这里正符合了阴阳五行中四方之神的所在位置，就是东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武，还有温榆河经过这里，真可以说是风水宝地。从此可见当时皇帝要为自己修建一个陵寝要耗费多少精力啊。随后，就开始修建了长陵，经过四年终于竣工了。那明朝历代的皇帝，也陆续在这里修建了陵寝。而且从1409修建长陵一直到1644年明王朝灭亡，这200多年间，明十三陵的营建工程从来没有间断过。在这方圆40平方公里的范围，埋葬了明代十三位皇帝，二十三位皇后，还有许多的妃子，太子等等。可是这里也没能够完整的保留下来，在清兵入关以后，为了报复金人将清太祖的祖坟毁掉，所以就将这里烧了。后来在乾隆五十年的时候，为了笼络汉人，就下令修缮陵区。在新中国成立以后，对这里进行了大规模的开发，并且开放了的长陵、定陵和昭陵，其中定陵的地宫已经被发掘了。现在这里已经成为了全国重点风景名胜区，是世界上保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群。现在大家可能在想：明朝不是有十六个皇帝么?怎么在这里只有十三个皇帝的陵寝?其实原因很简单，明太祖朱元璋因为建都南京，所以他的陵墓当然就在南京啦，也就是明孝陵;而明朝第二个皇帝建文帝，因为被朱棣夺取了皇位，尸骨下落不明，所以这里就没有他的陵墓;在明朝第七代皇帝英宗的时候，他曾经被宦官王振怂恿，率军亲征，后来在河北怀来的土木堡被瓦刺军俘虏，这个事件称为“土木之变”，一国不能无君，所以他的兄弟就被册封为景泰帝，而后又上演了英宗重新夺取皇位的“夺门之变”，所以在十三陵中没有景泰帝的陵墓，他以亲王的礼节被安葬在西郊的金山口。这样一来，大家一定都明白了为什么这里叫做十三陵了。

现在大家沿途看到的这一个石牌坊，就是陵区的标志，是嘉靖年间制造的。这个牌坊是5间6柱11楼，高有14米，宽达到了28.86米，是现在国内保存下来最大、最精美的石牌坊，上边的图案装饰也都是云龙图案，反映了皇家建筑的特点。

大宫门就是陵墓区的正门儿，也叫大红门。门是南向的，分三洞，在这个门里边就是陵墓区。在门两侧都有刻着“人等至此下马”的下马碑，因为当时规定这些人进入陵区都是要步行，否则可是要治罪的。而且这里也是禁区，不是一般老百姓可以随便进入的地方，严重的是要被斩首的。而进了这个门儿，也就走进了贯穿陵园南北，能够直接通到长陵陵门的神道，明朝的神道，也是我国历代修建的帝王陵中神道最长的，其实他的主要作用就是让皇帝灵魂通过的地方，全长有7公里。

我们一边走着，就可以看到前边有一个碑亭。这个碑亭是重檐歇山顶的建筑，里边有赑屃驮着巨碑，这个就是长陵的神功颂德碑，正式建立于1435年，正面就是永乐皇帝的长子朱高炽写的颂德碑文，有3000多字，而背面则是在乾隆五十年撰写的《哀明陵三十韵》，里边详细记录了陵墓的破损情况。碑身的东面是清政府修缮陵墓的花费，西侧则是在嘉庆九年论述明王朝灭亡的原因。

过了碑亭，我们继续沿着神道行走，会发现在神路两侧，都有很多石雕。其实这里一共有36座石雕，叫做石像生。紧挨着碑亭后边的是两根石望柱，接下来就是狮子、獬豸、骆驼、大象、麒麟、马，各有四匹，按照先卧后立的顺序排列。然后是武臣、文臣和勋臣各有四人。修建这些，都是为了体现帝王生前的仪仗和死后的尊严。所以体积都非常大，雕刻的都非常精细。而且这些也都象征着皇帝在生前可以得到尊崇，到了死后也是同样得到尊崇。，各方神圣和文武百官还是要为我独尊。

再往前走，就可以看到一座棂星门，也叫龙凤门，取天门之意。在这个三门六柱的门中央位置上，有三个火焰宝珠，所以这里也被叫做火焰牌坊。

我们其实一直都是沿着神道来前进的，来回顾一下，先是石牌坊，然后到了大宫门，现在我们就要已经进入了长陵了。碑亭，石象生，过了龙凤门，还有一段路程就可以到达长陵的陵门了。而我们所说的整个陵墓群的中轴线其实也就是这条贯穿陵园南北，全长共7公里的神道。

说到长陵，它是明十三陵中的第一座陵，始建于1409年，在1416年全部建成，是明成祖永乐皇帝朱棣和徐皇后的合葬墓。朱棣是明太祖朱元璋的第四个儿子，当朱元璋死后，朱棣就以靖难为名，从北平发兵攻下南京，并且从当时的皇帝朱允文手中夺得了皇位，改年号为永乐，这件事历史上称之为靖难之役。朱棣是一位很了不起的皇帝，当了皇帝以后仍然为了巩固明朝的统治而连年征战，并且在1420年做出了迁都北京的重大决定。在他所统治的明朝年间，国库充实，政局稳定，而且还命人写作了《永乐大典》这部我国历史上最大的类书，派郑和七下西洋，发展了各国之间友好关系。而他的贤内助徐皇后，也就是明朝开国元勋徐达的女儿也是一位有中国古典美的女性，她曾经编写了《内训》和《劝善》用以化育人心，在用了五年的时候病逝了。值得一提的是葬入长陵的第一个人并不是朱棣，而是徐皇后。长陵共占地10公顷，中轴线由陵恩门，陵恩殿，明楼，宝城和宝顶共同组成。陵墓共有三进院，第一进院是从陵门道陵恩门，可以看到左右两侧各有一个小碑亭，但当时上面都没有文字，现在的文字是清顺治皇帝写上的。陵恩殿坐落在陵墓的第二进院落中，在1412，明永乐十四年建成，是供奉牌位和举行祭祀活动的地方。它面阔九间，进深五间，是重檐庑殿顶的建筑，殿内有60根楠木柱，中间的四根直径都达到了一米以上，是国内最好的楠木殿。原来陵恩殿中陈列有大佛龛，现在已经没有了，取而代之的是后人制作的永乐皇帝坐像，大家可以绕道坐像的后边来看一下，可以看到椅背上刻有一条龙，而龙头则正对着万历皇帝的头部，这象征着皇帝是真龙天子。而四周则是出土文物的展览。

咱们从殿后的门一出来，就到达了第三进院落，每座陵墓的标志——明楼就在这里。大家可以看到这里也有一个碑亭，石碑上刻有成祖文皇帝之陵，因为皇帝姓朱，所以碑身也都是用的朱砂红色。

由于长陵的地宫没有发掘，所以我们在长陵的游览就先告一段落。不过大家不用着急，接下来我们将要去的定陵，就可以让大家参观到古代皇帝的地下宫殿了。

定陵是明朝第13位皇帝神宗万历朱翊钧和孝端、孝靖两位皇后的合葬墓。朱翊钧是明朝在位最久的皇帝，他的为人和永乐皇帝朱棣可以说成为了鲜明的对比。他非常贪婪懒惰，在他九岁即位的时候，由于有大臣张居正的辅佐，国家发展的还算比较稳定，可是后来张居正病逝，他便利用这个机会为自己选择了陵地，花费了800万两白银，用了六年时间，建了工程质量最好的定陵，而他居然因为陵寝修建的非常满意，而在地宫当中举行了盛大的宴会，真实一位让人苦笑不得的皇帝。而他不仅如此，在他在位的`48年当中，竟然有28年不理朝政，导致国家处于瘫痪状态。后人评论，其实明朝灭亡的命运，在万历皇帝朱翊钧时就已经成为定局了。他有两位皇后，其实在开始的时候孝靖皇后身份低下，可是与他有了一个男孩，就是后来的“一月天子”朱常洛，母以子贵，她就被封为贵妃。但是她比朱翊钧早死了九年，并没有葬在定陵里，直到后来追封她为太皇太后的时候，才与万历皇帝朱翊钧，孝端皇后共同葬入陵寝。朱翊钧的另一个皇后孝端与他没有孩子，在她去世后不到百日，朱翊钧也去世了，所以他们是同日葬入定陵的。

一进入定陵陵区，我们首先看到的是一个碑亭，里边就是神功圣德碑，也称为无字碑。碑顶有云龙交盘，下端雕有海水纹的图案，碑座也是龙九子之一赑屃。在十三陵中，除了长陵以外，其他的陵碑都没有字。这是因为原来在献景裕茂泰康六个陵门前没有碑亭，当然也就没有碑文一说，可是后来这六个碑亭相继建成，碑文理应有当时的嘉靖皇帝撰写，可是他忙于炼丹成仙，根本没工夫理会，所以导致六个碑空空如也。在永陵之后的陵墓，因为祖宗的墓碑上都没有写字，所以怕冒犯祖先，也都没有撰写碑文，这样就形成了今天我们所看到的景象。定陵的这个碑背面有一个满月型的痕迹，所以俗称月亮碑，传说它还有灵性，能随月亮阴晴圆缺而发光，可是后来陵园着火，就失去了灵性。

过了碑亭，我们所看到的两座高石台基就是定陵陵恩门和陵恩殿的遗址。这里原来也叫享殿，它是举行祭祀典礼的地方，当时面阔七间，清兵入关的时候曾经遭到破坏，到了乾隆年间，对这里进行了修复，但是后来又遭到了破坏。

在往前走，我们可以看到一个陈列室，这里陈列展出的都是定陵的出土文物，是在地宫挖掘之后兴建的。展室分为南北两个部分，南侧主要陈列地宫出土的万历皇帝的随葬品，北侧则是两位太后的随葬品，都非常精美，各位尽可以一饱眼福。

现在来到了明楼，它也是定陵陵墓的标志。明楼为石结构建筑，是定陵地面保存最完好的建筑，始终没有遭到破坏。在明楼黄色琉璃瓦顶上，镶有一块高大的石榜，刻有定陵二字，在明楼内的碑额上篆有大名二字，而碑身上则刻有神宗显皇帝之陵七个大字。它与宝城相连。宝城是一道用城砖垒起的圆形大墙，墙上有垛口，城墙高7.5米，上厚下薄，周长800米，在它围绕的中间有一个人工堆成的大土丘，其实就是皇陵的坟头，叫做宝顶。

咱们现在正从左侧的通道走入地宫。定陵地宫的挖掘工作是从1956年5月开始的，在1958年结束。最开始，工作人员是发现了宝城西南侧墙上露出了一处券门，于是就正对着券门开了第一条探沟，到了底部发现了用城砖砌成的隧道。在三个月以后，沿着隧道的方向在明楼西面开了第二条探沟，在这条探沟的挖掘过程中，碰到了刻有“此时至今刚墙前皮十六丈、深三丈五尺”的石碑，从而得到了关于打开地宫的正确方向。工作人员沿着这个方向，又开了第三条探沟，最终找到了石隧道，并且发现了金刚墙，打开金刚墙，里边有一个方形的石券室，在西侧正中有两扇汉白玉的石门，从里边顶着“自来石”，而工作人员只用了铁丝和木板，不到五分钟，就将沉睡了337年的定陵地宫打开了。

地宫深度是27米，总面积达到了1195平方米，整个建筑的用料都是砖石，可以说是地下的无梁殿，礼制上是仿明堂的“九重法宫制”，分为前中后左右五个殿堂由七扇汉白玉门连接，最大的一扇高3.3米，宽1.7米，重达4吨，看上去很笨重，其实设计非常的合理。石门的重心偏向门轴，所以开关自如;门扇上横着设有防止倒塌的青铜扇管，重量大约是10吨;在门正面雕刻有乳状门钉和衔环铺首，背面与之相对应的地方有一个凸起的部分，关门以后，自来石就承托在这里。

在地宫前殿和左右两个配殿中没有任何的陈设。而现在到达的中殿高7.2米，宽6米，地面是金砖铺地，据记载，这种砖会越擦越亮的。殿中陈设有汉白玉石宝座，它的样式和皇帝生前宝座是一样的，在前边也就是孝靖和孝端皇后的宝座雕有凤头，而万历皇帝的宝座靠背和扶手都雕有龙头。原来宝座的陈列是呈品字形的，后来为了方便游人参观，才改变了陈设。在三个宝座之前，设有祭祀用具黄琉璃五供，包括一个香炉，两个烛台，和两个香瓶，和嘉靖年间的青花云龙大瓷缸，这个缸中原来是盛有香油，里边放有灯芯的，叫做长明灯，但是由于关门后地宫缺氧，所以这盏灯并没有长明。

在中殿后面的就是后殿，它是地宫中最大的一个殿，高大9.5米，长31米，宽9.1米，地面上铺设的是磨光的花斑石。在后殿中设有白石镶边的棺床一座，中央有一个长型方孔，中间填的是黄土，也就是选择墓穴时的第一铲黄土，叫做金井，它是整座陵寝建筑格局的基本点。在棺椁四周和棺椁内放有玉石，或者在死者口中含有玉石，称为玉葬。之所以这样，是因为古人认为金井可以沟通阴阳，交流生气，而玉葬能够保持尸体不腐烂。金井玉葬在明清两代是最高等级的葬礼。当然这些都是古人的理想而已，没有什么科学根据。在棺床的上安放有万历皇帝和两位皇后的棺椁，还有装随葬品的26个木箱。

按照皇帝陵寝的规置，后殿只是安放皇帝棺椁用的，那为什么两个皇后的棺椁也出现在这里呢?这个现象在史料中是没有明确记载的，可是根据专家推测：在万历四十八年的时候，先是孝端皇后病逝，接着七月就是万历皇帝去世，而他的儿子朱常洛也在即位29天死于红丸案，在这短短百日之内，死了两位皇帝，一位皇后，还有孝靖皇后还要迁葬，这么巨大的任务都压在了刚刚即位的皇帝朱由校身上，所以准备工作十分的仓促。而且当时正好是雨季，安放皇后的配殿不方便打开，于是皇帝皇后的棺椁就都从正门进去了。可是到了地宫发现配殿的甬道太窄了，皇后的棺椁进不去，所以只好将它们一并放入了后殿当中。现在大家可以明白地宫中棺椁的摆设呈这样是怎样一回事儿了吧。那好，现在就请大家跟随我走出地宫。

随着参观定陵的活动结束，我们今天的明十三陵之行也将近尾声了，相信大家一定都为这座巨大的帝王陵墓群而感叹，随着我国文物保护工作的不断开展，国家投入了大量的资金修缮明十三陵，这座规模宏大的帝王陵寝也将被永久的保存下去。同时，我也希望各位游客能对这里留下美好的印象，欢迎各位下次再来参观。

**明十三陵定陵导游词篇二**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到北京旅游，我是你们的导游xxx。

1992年，在“北京旅游世界之最”的评定中，专家学者对十三陵的判定语为“世界上保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群”。2024年7月，明十三陵被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》明清皇家陵寝的扩展项目。《世界遗产名录》对它的评价如下：“明清皇家陵寝依照风水理论，精心选址，将数量众多的建筑物巧妙的安置于地下。它是人类改变自然的产物，体现了传统的建筑装饰思想，阐释了封建中国持续了500余年的世界观和权力观。”

(明成祖朱棣)

十三陵的第一个陵是长陵，从永乐七年(公元1409)动工兴建，到永乐十一年(公元l413)玄宫告成。长陵位于天寿山丰峰南面，它是永乐帝朱棣和皇后徐氏的合葬墓。

明成祖朱棣是明太祖朱元璋的第四个儿子，生于元至正二十年(1360)，明洪武三年(130)封为燕王，洪武十三年(1380)就藩北平。建文元年(1399)朱棣发动“靖难之役”，建文四年(1420)继承皇位，第二年改元永乐。其较突出的历史功绩有：主持编撰《永乐大典》和派遣郑和下西洋。中国被收入《世界遗产名录》的文化古迹中，有4项是朱棣开创奠基的，他们是北京故宫，北京天坛，北京明十三陵，湖北武当山道教古建筑群。皇后徐氏，是开国功臣中山王徐达的长女。永乐五年(公元1407年)七月四日病逝，永乐十一年(公元1413年)，首先被葬入长陵，她是葬入十三陵的第一人。长陵是明十三陵中规模宏大，营建时间最长，保存的最好的一座陵。

(长陵布局：长陵祾恩殿)

长陵陵园平面布局为“前方后圆”形制。“前方”，是三进深院落：第一深进院落大门为陵门，单檐歇山顶宫门式建筑，门内明朝时东建有神厨，西建有神库，神厨前有碑亭一座，神厨，神库均毁于清朝中期，碑亭尚存;第二进深院落大门为祾恩门，单檐歇山顶。门内即祾恩殿，面阔九间进深五间，重檐庑殿顶。祾恩殿是供奉帝后神位和举行祭祀活动的场所。“祾”是“祭而受福”，“恩”是“罔极之恩”的意思。长陵祾恩殿是明代帝王陵中唯一保存完整的祾恩殿。殿内有60根金丝楠木柱，当中4根柱的直径在l米以上，是我国保存最好的楠木大殿，十分珍贵;第三进深院落大门为棂星门，门内有两柱牌楼门和石几筵。“后圆”即指永乐帝的陵墓，它由宝城，宝山，方城，明楼组成。宝城状如圆形城堡，宝城围起来的土山]宝山，宝山下为玄宫。宝城正前方建方城，方城之上为重檐歇山顶明楼。明楼是每座陵墓的标志，也是每座陵墓中轴线上的最高建筑。原碑刻着朱棣原来的庙号“太宗”，后来世宗嘉靖七年(公元1528)改太宗为成祖，但没能换石碑，只是用木雕镶在成祖的石碑上。明楼内立“圣号碑”碑首为“大明”，下刻“成祖文皇帝之陵”7个字。

长陵陵园还辖有东，西井。东井在德陵馒头山的南面，西井在定陵西北。“井”内葬有被赐死的殉葬宫妃。

明长陵位于北京市昌平区怀长路上，处在天寿山主峰南麓，是明朝第三位皇帝成祖文皇帝朱棣(年号永乐)和皇后徐氏的合葬陵寝。在十三陵中建筑规模最大，营建时间最早，地面建筑也保存得最为完好。它是十三陵中的祖陵，也是陵区内最主要的旅游景点之一。长陵于永乐七年(1409年)开始修建，永乐十三年(1413年)完工。现存建筑有宝城、明楼、石五供、两柱牌楼门、祾恩殿、祾恩门、碑亭以及三进院落的宫墙和因墙而设的陵门、角门等。地宫未发掘，同时没有被盗墓记录。长陵目前对公众开放。

明长陵位于北京市昌平县境内，距北京故宫五十公里。陵区南起石牌坊，北倚天寿山主峰。四面环山，绿树丛丛。南面又有龙虎两山左右对峙，势如门户。当中奔流不息的山水自西向东而去，好似天然的护陵河。南北贯通的高速路似一条巨龙连接着长陵至故宫。

明长陵为十三陵之首，永乐皇帝和皇后徐氏的合葬墓。是永乐皇帝建北京皇宫(故宫)的第三年(公元1409年)自建的“寿宫”。陵园规模宏大，用料严格考究，施工精细，工程浩繁，营建时日旷久，仅地下宫殿就历时四年。

明长陵陵恩殿是嗣皇帝祭祀永乐帝后的场所，建筑在汉白玉雕刻成的三层台基上，金砖铺地。殿面阔九间(66.56米)，进深五间(29.12米)，象征着皇帝“九五”之位。所有木件全用金丝楠木为之，古色古香。一米多直径，十几米高的六十根金丝楠木大柱，承托着二千三百平方米的重檐庑殿顶，雄伟壮观、举世无双。最粗的一根重檐金柱，高12.58米，底径达到1.124米，为世间罕见佳木。殿中端坐于九龙宝座之上的永乐皇帝铜像，形象逼真，做工精湛考究，此造像是巨上精美绝伦的艺术佳作。此外陈列着明陵地宫出土文物数百件，播放1956年发掘地宫的实况录像，帮助游人解开地宫之谜。

明长陵，建筑最早、面积最大、规模最宏伟、工艺用料最考究、原建筑保护最完整。历经六百年沧桑，仍完好无损，金碧辉煌。它早已被公布为全国第一秕重点文物保护单位。它不权以其宏大的古建筑和辉煌的艺术成就，丰富的历史文化内涵，吸引着每年数以百万计的中外游人和各界专家学者，而且永乐皇帝是世界上赫赫有名的一代有作为的皇帝，所以长陵又是世界最有名的旅游胜地之一。

景区——祾恩门

《太常续考》等文献记载，天寿山诸陵陵殿名为“祾恩殿”，殿门名之为“祾恩门”，始于嘉靖十七年(1538年)，是世宗朱厚熜亲易佳名。其中，“祾”字取“祭而受福”之意，“恩”字取“罔极之恩”意，长陵棱恩门，为单檐歇山顶形制，面阔五间(通阔31.44米)，进深二间(通深14.37米)，正脊顶部距地面高14.57米。檐下斗拱为单翘重昂七踩式，其平身科斗拱耍头的后尾作斜起的杆状，与宋清做法俱不相同。室内明间、次间各设板门一道，稍间封以墙体。其中明间板门之上安有华带式榜额，书“祾恩门”三金字。“稜”字系后世修葺时误写。门下承以旱白玉栏杆围绕的须弥座式台基。其栏杆形制，为龙凤雕饰的望柱，和宝瓶、三幅云式的栏板。台基四角及各栏杆望柱之下，各设有排水用的石雕螭首(龙头)。台基前后则各设有三出踏跺式台阶。其中路台阶间的御路石上雕刻的浅浮雕图案十分精美：下面是海水江牙云腾浪涌，海水中宝山矗立，两匹海马跃出水面凌波奔驰;上面是两条矫健的巨龙在云海中升降飞腾，追逐火珠，呈现出一派波澜壮阔的雄伟景象。

陵宫建筑

长陵的陵宫建筑，占地约12万平方米。其平面布局呈前方后圆形状。其前面的方形部分，由前后相连的三进院落组成。第一进院落，前设陵门一座。其制为单檐歇山顶的宫门式建筑，面阔显五间，檐下额枋、飞子、檐椽及单昂三踩式斗拱均系琉璃构件;其下辟有三个红券门。陵门之前建有月台，左右建有随墙式角门(已拆除并封塞)。院内，明朝时建有神厨(居左)、神库(居右)各五间，神厨之前建有碑亭一座。神厨、神库均毁于清代中期，碑亭则保存至今。

**明十三陵定陵导游词篇三**

各位朋友，现在我为大家介绍一下定陵，定陵是十三陵中唯一打开地宫的陵，它是明朝第十三位皇帝朱翊钧和他的两位皇孝端和孝靖的合葬陵，位于天寿山的大峪山前，建成于公元1590年。

朱翊钧年号万历，意思是要做一万年的皇帝，虽然没有实现，但也创下了明朝皇帝的一项记录，即在位年数最长的皇帝。万历皇帝10岁继位，22岁就开始为自己修陵，建地宫。整个工程历时六年，耗银八百多万两。他在位48年，几乎不理朝政，终日沉缅于后宫，他好饮酒，经常酒醉杀人，死后葬在了定陵。

万历皇帝有两个皇后，孝端皇后和孝靖皇后。孝靖皇后死时只是一个贵妃，按明朝规定，皇贵妃死后不能入地宫，于是葬在了其它地方。皇太子继位后，追封孝靖为皇太后。孝端皇后和万历皇帝去世后，有将孝靖皇后迁葬到地宫。所以地宫中葬有一帝二后。定陵的地下宫殿于1957年被打开，出土文物3000余件，举世轰动。

目前，定陵已成为全国重点风景名胜区，4a级景点，每天都有来自世界各地的旅游者前来参观。

整个陵园原来由陵门、陵恩门、陵恩殿、明楼、宝城、宝顶及明楼前的左右配殿组成。历经近500年的苍桑，原来的陵恩门及陵恩殿已毁，仅存基座。由于定陵的明楼为石质，不怕火烧、故至今保存完好。现在我们先来看一看陵恩门及陵恩殿遗址。各位，现在我们所站的位置即为定陵陵恩殿的遗址，现在还可以看到当年大殿的柱础。陵恩殿是用于祭祀的大殿，原来大殿内供有皇帝和皇后的牌位。定陵的陵恩门及陵恩殿在清兵入关时曾被焚毁，后来乾隆皇帝为了拢络汉人，重新修缮十三陵，但大多缩小了规模。据说乾隆使用了偷梁换柱的方法，把十三陵原来的粗大木料等运往清西陵及清东陵，用小型木料重修十三陵，所以要缩小规制，至今民间仍流传着“乾隆爷、心不公、拆大改小十三陵”的说法。

前面东西两个配殿内是十三陵出土文物展，第一陈列室主要展出了皇帝棺椁中出土的文物，包括谥宝、谥册、金冠、玉带、金银器皿、丝织品等。第二陈列室主要展出自两位皇后的棺椁中出土的文物，随葬品，包括凤冠、头饰、宝石及其它生前使用过的生活用品，现在各位可以免费参观，请不要在展室内拍照，摄像，谢谢大家的合作，咱们十分钟后在明楼前集合。

(在明楼下)

各位请看，这就是定陵的明楼，明楼是一个陵的标志性建筑，也是每个陵的最高建筑，为什么定陵的明楼能保存如此完好呢?刚才我们已经说了，这座明楼看起来斗、拱、梁、枋俱全，再加上油漆彩绘象是木结构的，但实际上完全是石制的，故不怕火烧，不怕日晒雨淋，所以保存相当完好。明楼的两侧连接环绕着周长800米的围墙，它叫宝城，在宝城的正中的高大土丘被称为宝顶，在宝顶下方即是地宫了。现在，请各位随我上宝城，我给大家讲一讲定陵发掘的经过。各位朋友，请到这里来，大家肯定很关心当年发掘定陵地宫的情况，这得从1955年说起。当时北京市委的几位领导及我国著名的学者吴晗、郭沫若、沈雁冰等人联合上书国务院，建议发掘明陵，以研究明史。经周总理的批示后，成立了发掘委员会，发掘队长是年仅29岁的赵其昌。发掘工作于1956年5月正式开始。

各位请看!发掘队首先从宝城西侧了一条探沟。很遗憾，一无所获。后来又挖了一条更长，更宽的探沟，当挖到7.5米的时候，发现了一块小石碑，上刻“此石至金刚墙前皮十六丈，深三丈五尺”的字样。发掘队按小石碑提供的线索，在正对明楼的中轴线上又挖了第三条探沟。于1957年5月在隧道的尽头发现了金刚墙。拆开金刚墙进入与地宫的过渡的隧道券，当然大家兴奋极了，一年的汗水和心血终于有了回报。突然，人们一片沉寂，怎么了?原来呀，在大家面前赫然出现两扇巨大的坚闭的汉白玉石门。每扇石门高有三米三，宽有一米八，有四吨重，门上有青铜门梁，用人力无法推开。更糟的是，人们发现在石门的背后还有一块长条小石碑似的“顶门杠”，死死地顶在门后，怎么办?危难之处总会有人显身手。忽然，有人说：“让我来试试!”大家回头一看，哟!一个小伙子从人群中走出来。信不信由你，他只用了一根木条及一些铁丝，不到5分钟便打开了大门，真神了!就这样，这座沉睡了337年的地宫被打开了，那么到底那位年轻人是怎么打开地宫大门的，地宫内有什么呢?好!现在我们就去揭开地宫秘密。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找