# 最新音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作(20篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-06-23

*总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借...*

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇一**

在学校领导的关心和同事的帮助下， 收获了很多 宝贵的教育教学经验，现将本学期工作总结如下： 本学期，我担任的是一、二年级的音乐课教学工作。

在教育教学方面，我能够严 谨治学，刻苦钻研业务，认真学习《小学音乐课程标准》 ，认真备好、上好每一节音乐 课，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进音乐教学的手段和方法，提高自身的 教育教学水平和科研能力。

我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学 生进行各方面的引导和教育。

两个年级，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生 的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。

于是，我经 常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节 奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也能基本了解。

我教的是低 年纪，所以格外注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，突出音乐课以 审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快 的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一 定知识基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式， 尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也 进行了善意的批评与纠正。

使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分， 对陶冶儿童的情操， 培养儿童的心灵 美起着积极的作用。

音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。

对低年级学 生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知知音乐的美。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的应 变，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。

因此，我多向有经验的教师 请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

利用课余时间我积极学习各种音乐教育理论， 为教学工作做好充实准备。

以适应 当前教育的形式。

能更好的教好音乐我努力学习音乐知识..努力巩固好自己的基本功。

当然，自己还有很多不足之处我会朝着自己的目标而不断努力的。

音乐教学是小学教 育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。

音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。

对低年级学生我以进行节奏、音准 训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

在下学期的教学工作中， 我要使学生真正感受到音乐的美育功能。

多让学生听好 的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下 一学期我

要加强部分学生的思想教育。

让全体学生动起来。

在课堂教学中我会，为上 好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自 己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐 渐好转。

另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化， 同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙， 在领导和同事的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

这是成长的一 学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我 的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇二**

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备;其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇三**

转眼间，作为音乐教师的我，回顾这段日子的研修学习，收获颇多。现将这一段的教学工作总结与反思如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术,音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间.一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意,或是抒发一种温馨的心曲,或是衬托出一个美丽的梦幻,或是展现一片灼热的情怀.这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《音乐课程标准》和学生实际情况备教案。《音乐课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在这学期里我组织学生自制打击乐器，用废旧的易拉罐装上大米作为上课用的乐器效果很好。作为教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

二、第二课堂活动方面

从一开学我就组织学生开展第二课堂活动，排练艺术节的演奏乐曲，为了能使音乐效果更好，在此基础上有加入了锣鼓、镲、及腰鼓等打击乐器，使乐曲的音色丰富动听。这几个月我还坚持为二课的学生排练二胡曲，从跑掉到有了一点进步、到现在将能上台演出了，看见学生的进步,作为辅导教师的我颇有成就感。

三、不足之处

在课堂教学活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任八个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的教研活动;每天坚持练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的教学工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇四**

作为专职音乐教师，有着强烈的事业心和工作责任感。做到爱校 如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育 人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以 便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一：指导思想：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情 感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱 好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、 看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去 感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的 音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐， 表达自己艺术见解的 实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知 识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能 更深层次地感受、理解音乐。

二、主要工作及成功经验：

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课 堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生 熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界 中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受 到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：

\"学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现， 因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能。

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作 与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利 于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别 不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中 等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生 的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补 作用， 又培养了学生的合作精神和创新意识， 使学生的思路得以开拓， 观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养 学生的探究意识和创新能力，以创新求发展,进一步转变教育观念， 坚持\"以人为本， 促进学生全面发展， 打好基础， 培养学生创新能力\"， 把\"自主创新\"课堂教学模式作为研究与运用的重点， 努力实现教学高 质量，课堂高效率。

三：存在主要问题：

在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重 灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思 想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀 的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与 自信心。

四.课堂不足与反思 本学期初在教学上投入了非常多的精力,认真设计每节课的课堂 反思,及时回顾和整理, 所谓“他山之石，可以攻玉” 。自我反思，自 我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。

所以，我多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学 组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不 同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。,奥尔夫曾说“让孩 子自己去寻找、自己去创造音乐，是最重要的。

”我们应大胆放手， 让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、 感受和体验音 乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇五**

我从事音乐教学工作已经十一年了，不能说有足够的教学经验，但通过这十一年的自我学习与努力，我也总结了一些本学科的教学经验。

一直以来，音乐课被称为副科课，特别是在个别偏远的农村学校更认为音乐课是可有可无的科目。随着素质教育的不断深入以及音乐在发展学生智力等方面所发挥的不可估量的重要作用，使人们对音乐课越来越刮目相看。而作为一名音乐教师如何不负众望，更好地完成好教学任务，最大限度地让音乐放射出它应有的光彩，这是我在这两年的课堂教学实践中不断思考与实验的课题。我发现影响上好一节音乐课的因素虽很多，但以下这几方面更不容忽视。

一、师生对音乐课的认识态度是上好一节课的关键之一

常言道：学生是老师的一面镜子，有什么样的老师就有什么样的学生。作为老师首先要重视自己的课堂教学，要自尊自爱，对任何一节课都要一丝不苟，认真负责，使学生无形中受到感染和影响。针对那些态度不端正的学生，老师要了解学生，把握他们的思想脉博。否则，只一味地想怎么设计课堂教学花样，只能抓住学生一时的心，却不能让学生从内心深处改变对音乐课的态度。所以一旦发现有学习不端正的学生，我就利用上课几分钟的时间让大家讨论：音乐课到底有什么作用音乐课究竟会给同学们带来什么没有音乐课会怎样

同学们马上七嘴八舌，大讲特讲其好处所在。通过这一环节，使学生更进一步了解了老师工作的意义，也使他们更多更好地知道学好这门课的意义，从而自觉自愿的完成学习任务。

二、课堂上老师的夸奖与鼓励也是一节课成功与否的关键之一

大家都非常熟悉这样一则事例：某几位专家学者到一所学校做实验，到某班时，随意点出几个学生并很认真地对老师们说：“他们几个将有很大潜力可以挖掘。”果不其然，几年之后，本来表现一般的这几位学生真的成为了学校的佼佼者。原因很简单，专家学者的暗示转给了老师，老师对这些学生时常充满信心，而正是积极的心理暗示，使他们的情绪始终处于积极向上的亢奋状态，所以，结果就如人们所看到的。

在实际工作中，我不止一次地实验发现：同样的班级，如果这节课我鼓励赞扬的话语多了适当了，学生的情绪便会异常地高涨，他们的行为也会与我紧密配合默契。相反，我有意将注意力集中在了那几个所谓的`调皮学生身上，批评多了，学生唱歌的情绪马上让人觉得无精打采，心不在焉。这一点特别是在年龄较小的年级表现尤其明显。比如学习《四季童趣》这首歌曲，节奏较难：除了切分节奏，还有全音符八分音符多次的交替出现。学生很容易产生厌烦情绪。我除了采用各种教唱的方法之外，重点放在给学生心理暗示上，激发他们的学习激情。整个教唱过程中，我时不时地赞扬激励他们：“你们真棒，这么难唱的句子都难不住你们，老师真为你们的聪明能干高

兴!”“你们的声音真是太美了，我真想再欣赏一遍!”“你们愿意吸收老师加入你们的合唱队吗”一节课下来，不但不觉得累，反而会让你身心愉悦兴致更高。无数次的实验证明：越是轻松有趣的教学氛围，学生的学习积极性越高，学习效果也就越好。当然必要的批评也要有，不过要考虑课堂气氛及学生的承受能力，讲究语言艺术。比如唱歌时，有说话或大声喊唱的声音，我就让学生自己说说内心的感受，让学生辨别美与丑，对与错。通过这一环节，使那些没做好的同学认识到自己的行为是不受欢迎的，并且认识到自己的行为是不美的不文明的。另外，我还在课下和同学们达成协议，课堂上违反纪律或有不文明言行，老师就用眼神或伸出手指提醒大家，给予改正错误的机会。第三次就在受支扣除平时成线绩的惩罚。这一方法不仅保持了课堂气氛不被破坏，而且还增进师生之间的感情。

三、音乐老师不仅是普通的教育工作者而且还是美的传播者

在实际教学中，我不只一次地发现：当我身体不舒服，精神面貌欠佳时，学生上课也是懒洋洋的，歌唱时很难进入状态。同样的班级，当我富有激情地和他们一起活动，一起唱时，学生不仅学的快，对作品的理解也到位。同时，我和其他老师交流中都发现，学生把音乐老师当成了美的标准。音乐老师会唱歌，声音美;音乐老师会弹琴，很让人着迷;老师的一举一动都是他们学习模仿的对象。所以，作为音乐老师在课堂教学中，要充分发挥自己的优势，使学生从老师这里不仅能学到书本知识，还能感受到美的熏陶。

成功的上好一节课所包含的因素还有许许多多，以上几个方面只是我在教学实践中的点滴体会，我将会在以后的教学生涯中积极总结教学经验，争取早日成为一名经验丰富的音乐教师!

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇六**

一年的音乐教学工作即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮助下圆满完成了一个又一个的教学任务。现将我这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作 本学期我担任了五年级的音乐教学工作，繁忙的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到很好的训练和培养。

一、教学总结

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好.一年来,学生不仅唱会了三十几首歌曲,而且还学会了《雅行操》和《孝行操》。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。并配合学校社会以环保为主题的中心工作，开展爱护校园环境的各类活动丰富校园生活， 教师示范以环保教育为主题的律动，如：《牧场上的家》、《踩雨》、《堆雪人》等，让学生从小明白环保的重要性。并通过不同主题的乐曲渗透不同的环保知识要点，如：第一单元《晨景》就可适时渗透环境教育，教育学生讲究卫生、保护环境。 不足之处：五年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

二、努力方向

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课。 新颁布的国家音乐课标中倡导综合的音乐教学理念，强调必须优化音乐课堂教学，加强音乐与不同领域间的沟通，如音乐与舞蹈、与戏剧、与美术等艺术间的综合。

三、其它方面

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。比如：课堂教学中通过合理的想像，结合环保教育的知识点，提高学生的环境意识，进一步将环保理念深入人心。使学生从小养成爱护环境的良好习惯。

四、评价机制

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

一年的认真工作后，我在各方面都取得了一些成绩。当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉.

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇七**

本学期的音乐教学工作结束了，我顺利地完成了三年级三个班和四(1)、四(2)班的音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

三、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己过去的教学思想进行了反思和重新审视。以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学?”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

四、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在四年级《秧歌舞》学校研讨课中，让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。又如：在节奏中和在歌词中进行编创活动。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，允许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜迷来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。让学生们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。同时在开学初，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。

五、今后工作的点滴反思

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。 当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇八**

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

宝贤初一的建队仪式;宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高。

七、音乐教学计划：

面对新学期的到来，我真正体会到了肩负重任的感觉，相反，却给了我更进一步搞好工作的动力，为了工作的有序开展，使个人工作和学校工作同时起飞，充分发挥自身能力，特做如下计划：

一)学科内容与学生概况

本学期小学1—6年级音乐课和5年级的思想品德课。根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：小学生再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

二)工作要求与设想为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。

4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。

6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

7、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望各位领导给予指出。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇九**

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是三至六年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。

如三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。

在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研、继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的.中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

五、其它及奖惩情况

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

六、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

七、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十**

一个学期的工作已经过去，从培养学生的能力为出发点，本学期较好地完成了教学任务。现将本学期教学工作总结如下：

本学期我担任全校的音乐课教学。音乐教学是实施美育的重要途径，在教学过程中，我突出了音乐学科的特点，把爱国、爱党和热爱集体的情感渗透到音乐教学中，通过音乐教育启迪学生的智慧、陶冶他们的情操，提高审美能力，使学生身心得到健康发展。

首先，我对《音乐课程标准》和教材进行了深刻学习，对音乐教材结构有了很深的理解，认真学习课改的有关知识，用“课改课”的标准要求自己，在课堂上，做到以学生为主体，积极发挥学生的积极性和主动性，使每节课都能收到很好的教学效果。

歌唱是最易理解音乐、表现音乐的手段，但若达到“会唱歌”“唱好歌”却非易事，必须经过严格的发声训练。在本学期里，我用许多熟悉的歌曲，如《友谊地久天长》、《同一首歌》等歌曲对学生进行了训练，而且收到了预想的效果。

基本乐理与音乐常识是学生学习音乐的理论基础，是提高音乐修养，培养审美的重要部分。基于中学音乐教育是培养学生审美与审美意识的重点。我围绕歌曲和欣赏所体现的音乐要素和表现手段进行了基本乐理与音乐常识介绍，同时从学生的

理解能力出发，注意了理论知识学习的逻辑性与系统性，为他们终身学习音乐打好坚实基础。

声乐与器乐是组成音乐的两大部分。在本学期里我利用几节课和一些课余时间对个别学生进行了他们自己喜欢乐器——电子琴的训练，既增强学生对音乐的学习兴趣，加强“乐感”的训练，又使学生得到了美的享受和体验到了成功的愉悦。

从练功方面，

(一)课堂教学功：每天坚持练弹琴、练发声，多阅读与自己业务有关的书籍，以提高自己的专业水平，以便更好地用到今后的教学工作中;

(二)科研功方面：参与了组内的课题研究，了解了课题研究的基本步骤;

(三)信息技术功：认真完成进修布置的作业，了解的powerpoint的基本操作，基本达到了信息技术中级水平的要求。

进入期末复习阶段，对所有学生进行了一次普遍验收，效果较好。

以上是本人对一学期以来的工作总结，有不妥之处还请领导指正。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十一**

本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/4 11 11 ︱ 5 5 5︱3 33︱6 6 ‖先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。

不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。

本学期还组织两名学生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的良好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。

本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。

不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

五、其他：

我经常利用课余时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十二**

不知不觉，我担任专职的音乐教师已经一学期了，在此我对这一学期的教学工作进行如下总结来自我反思、发现不足、以求进步。

一、对音乐教育的认识

一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的意境，这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并发芽成长是我最大的愿望， 我觉得音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，我认为甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

二、合理选材，精心设计，引起兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。在音乐教学中，教师应了解幼儿的发展水平及需求，选取那些适合孩子的内容。我在教学实践中发现幼儿实际的需求是带有童稚的，孩子气的东西，他们是从本能需要的立场出发，追求天然的、本能的、自发的、游戏式的、趣味式的东西，因此，在音乐活动中要选那些旋律简单、形象鲜明、或有游戏性质的音乐，或者从幼儿生活范围里选取适当的内容。比如游戏“照镜子”就是选取了孩子们生活中的内容作为素材，加上音乐让孩子根据音乐对自己已有的照镜子的经验进行再次创作，这样很容易使幼儿理解，使孩子们喜欢，学起来有积极性，并能运用音乐、律动等手段加以表现。也就是说只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。我从选择音乐最基本的结构要素入手，编制了台阶式、递进式的活动目标及内容，由浅入深，由易到难、由简到繁、由近到远，由具体到抽象的音乐游戏及音乐活动，孩子们在这样设计编排的音乐活动中兴趣很高，使他们觉得象做游戏一样。

三、鼓励幼儿动手动脑，积极创作

在音乐教学中，教师应首先考虑为了幼儿的学而教，采用积极的方法，努力做到通过教而达到不需要教的目的，不再通过单纯的重复去掌握知识，而是通过解决各种各样有趣的、有意义的课题来掌握知识。比如：引导幼儿自由选择各种不同音色的乐器，编出相应的节奏来表现“变化的天气”“我们去郊游”等等。幼儿将获得的有关音乐知识，都在新情境中运用起来，虽然运用的有很多是复习与重复的方法，但也是建立在思维经验的基础上，它注重的是幼儿通过对物体(乐器、道具)的操作摆弄经过亲身的感性活动，去真正理解知识。现在孩子在音乐活动中人人能敲奏各种乐器，并且中、大班孩子甚至小班的孩子都能用乐器来表现音乐内容。比如：小班一节音乐课《小兔和狼》，歌词中提到“小兔子蹦蹦跳跳”、“风儿呼呼吹”、“树叶沙沙响”等，我会启发孩子用什么乐器来表现这些事物，孩子们会想到用木鱼来表现小兔子，用沙球来表现风儿和树叶等等，这些都是建立在孩子们对各种乐器的音色、特性了解以及已有的生活经验的基础上，通过自己的理解来重新组合，进行创作。所以只有教师创造性地教，幼儿创造性地学，才能激发幼儿兴趣，充分发挥自身的潜力，如创编歌词，创编乐曲、歌曲、舞蹈等，幼儿渴望充分地表达自己能表达的东西，他们自然地进行探索、创造。现在的音乐活动中，我尽量不在幼儿音乐操作前展示自己的范例或指导性意见，而是尽力鼓励幼儿表达自己的理解和情感，如 “小熊运西瓜”游戏活动，不管是小熊如何运西瓜，还是在音乐的什么地方西瓜滚跑等等，我没有进行示范，都是通过幼儿多次地尝试游戏活动，大胆地去理解探索创造，他们的乐感就渐渐形成了，也培养了幼儿的学习兴趣。

另外，我不要求幼儿立刻把音乐成果创作得完美无暇。

幼儿在探索，创作过程中的东西必定是稚拙的，带有孩子气的，那才是幼儿自己的东西，这时教师的作用在于观察倾听幼儿的言行，然后加以点拔，使幼儿在过程中不断提高。如在幼儿随音乐自由想象动作的过程中，我不着力于幼儿动作的漂亮，而着重于观察其形态，倾听其想象然后进行点拨提高。又比如：乐器创作活动“我的一天”，孩子们最后用乐器给自己的故事配的音都很简单，而且形式也比较单一，但是这毕竟是孩子刚开始自己创作的作品，而且是大家共同合作做出来的，虽然作品不是很成熟，但我给予了孩子们很高的评价，也使孩子们有一种成功感。我觉得教师不能着急：“这像什么音乐”，应耐心等待，而且一开始建构出来的东西，一定是很简单的，不像样的，如果能认识到这一点，就会保护幼儿的学习兴趣和积极性，使之获得一种安全感，逐渐让幼儿从不像样趋向像样，从不成熟到成熟的一个成长过程中，不断得到改造日趋完善，真正体现幼儿在学习中量变到质变的过程。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十三**

匆匆的一学期就这样匆匆地要过去了，回顾这一学期，还真是特别地忙碌，现把本学期的主要工作详情总结如下：

一、匆匆的9月公开课

20\_\_\_\_年\_\_月\_\_\_\_日，\_\_\_\_市\_\_\_\_名师工作室暨\_\_\_\_镇小学音乐“高效课堂”研讨活动在我们学校举行，我承担了本次活动的授课任务。参加本次活动的有\_\_\_\_名师工作室全体成员，跟岗学员以及\_\_\_\_镇公、民办小学全体专职音乐教师。

在接到这个任务，到准备这节课，我大约花了三个星期的时间，真正试课到正式上课其实只有一个星期的时间，感觉时间是很紧的，我上的是二年级的课，但我在试课过程中由于时间紧迫，我是遇班试课，就是课表上是哪个班的课，我就在哪个班试课，所以到最后，一到六年级很多班都上过我的这节二年级的课。每一次试课后，我都会有些小小的修改，经常在上午第四节课试课之后，改着改着，就过了吃饭的时间了，幸好，我有个儿子可以帮我打饭，不然饭都吃不到了。这样反复的试课，我的嗓子非常吃力，在这节课当中，我要演唱一段湖南花鼓戏《刘海砍樵》的片段。在试课中，每次到这个环节，学生都很惊奇，都认为老师很厉害，唱得很电视上看到的一样，但是就这样又说又唱的，试着试着，到正式上公开课的时候，我嗓子已经疲劳到极点，唱的都没有平时好了。不过，话说回来功夫不负有心人，坐车在备课，吃饭在备课，睡觉前还在备课，最后呈现出来的课，虽然不说非常精彩，但是也算是对得起观众了。在评课的时候，很多老师都评价说我基本功扎实、教学效果良好、课堂语言幽默。参与上课的二(2)班同学也被评价为“综合素质超强”的同学。

二、忙碌的十周年演出

\_\_\_\_月\_\_\_\_日，学校十周年系列活动如期举行， 整体来说，我们的文艺汇演是比较成功的，教办领导和很多家长都给与了很不错的评价。

多的我也不说了，我在学校网站上也发了一份节目小结。这个晚会是我们大家都共同都努力过的，是花了大家大量的时间和心血的。我总记得在演出的前一个星期，我几乎每天晚上脑子都很兴奋，一点都不困，就算是十二点也没有半点睡意。我着急了：这不正常啊，后来演出一结束，我当晚就有很困的感觉了，诶，正常了，终于放心了。我不知道其他的节目指导老师会不会曾经出现过和我一样的感觉。

另外还有个好现象，就是我们学校老师排节目的水平越来越高了。像我们的刘\_\_老师，60多人、分角色、分片段，浩浩荡荡的节目，也就这么排下来了，真不容易;像我们的钟\_\_\_\_、自然和杨老师敢于挑战难度，排练全国金奖的节目。最后效果还挺不错，她们的《猫鼠之夜》给很多观众留下了很深刻的印象。像我们的周\_\_\_\_老师，那是写剧本的一把好手啊!以后，你都可以参加\_\_\_\_小品基地的剧本写作啦，有稿费的哦。再像我们的六年级阿\_\_、\_\_\_\_和蔡老师，排练的《我相信》，当时我去看他们节目的时候，只是说了一下方向意图和大概框架，他们马上就在很短的时间内把具体内容定下来并排练出来，他的很多台词设计都是很恰当的。她们的速度和效果，真可谓是高效啊。我们王\_\_\_\_老师排练的《校园花》，就不用说了，王老师本身就是舞蹈专业，排练出来的节目很定是更专业的了;总的感觉是，我们的老师排节目的能力越来越强了。我们实验小学的老师真是多才多艺啊!不但教学生的成绩好，就连吹拉弹唱，都还样样都能来一手啊!讲到这里，我好像说的有点跑题了。好接着说我的第三点：参加教学设计的比赛。

三、紧张的教学设计比赛

这个教学设计几乎和十周年节目排练是同步的，那段时间，虽然累，单我感觉特别充实，白天排节目，晚上做教学设计。我之前写论文都是一个晚上搞定，从八、九点写到半夜两、三点。这次做教学设计，我不想这么自残了，毕竟岁月不饶人啊，年纪来了。所以，这次，我是不慌不忙地分开做，一天做一点。我经常对儿子说，老妈也和你一样，有作业的，而且我的作业周期更长，不是一两天能做完的，所以在家里，只要我坐在电脑前，我儿子就会说：老妈，你又在做作业了。还好，这次全镇30多篇教学设计，我拿到了前4名，得到一等奖，已经上送到市里评奖。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十四**

本学期即将结束，在这一学期里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都有进一步提高。本人不断学习，努力进取，在自己的教学工作中努力突出艺术学科特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高。现对自己本学期的工作述职如下：

一、教师职业道德方面

本人能积极参加政治学习，关心国家大事，拥护党中央的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志;教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦;教学工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

我能一直坚守在自己的工作岗位上，不管是自己的本职工作——音乐教学，还是我担任副班主任，我都能在自己的岗位上尽职尽责，让领导、教师和学生满意。

我能不断学习各种教育理论来充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。

二、个人教学技能方面

在学科教学工作方面，我除了做好钻研教材、备好课、上好课等常规工作以外，本学年，我还做好以下几点工作。

1、提高教学质量，寻找突破口。

以提高学生学习英语的兴趣为突破口，努力提高教学质量。我在课堂上特别重视调动学生学习的积极性和主动性，经常开展小组竞赛活动，通过给小组加分，用表扬激励等教学手段，充分发挥学生自觉学习和主动学习的优势，让学生自觉参与到课堂教学的全过程，从而优化课堂教学，提高

2、寻求最新资讯，开展电子备课。

为了备好每一节课，我上网查资料，同全国各地的音乐同行开展了网上交流，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具。力求以最优化的教学设计来打动学生，通过自己的努力，自己已有多篇论文、教案在网上发表，获得了全国音乐同行的肯定。

3、教法新颖活泼，课堂充满活力。

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋,使学生在玩中学,做中学,学中审美,美中提高。

三、副班主任工作

1、重视集体教育，发挥集体的教育功能。

我把集体教育放在首位，用班集体的力量教育学生，引导班集体形成正确舆论，凡是学校和学生会的各项活动，每次我都鼓励学生积极参加。让他们发挥自己的特长并积极为班争得荣誉，从而培养了学生的集体荣誉感。在本次校45届运动会中，班级荣获校级精神文明奖，和甲组团体第六名。高一段校级男子篮球赛前四名。班级的丁岳龙同学获校十佳歌手大赛十佳称号。

2、重视培养、使用小干部、发挥其骨干作用。

我认真整合先任班主任的干部任用制度，制定新的干部任用制度。先是让同学们自己推

荐可以为班做什么样的服务，并在班队活动时发表演说参加竞选。然后与同学们一起精心挑选出纪律性强，成绩好、大胆负责的学生组成队干组织，针对他们所担任的工作进行个别指导，然后让他们放胆工作，我常常教育他们在同学中处处以身作则。平等待人，各方面严格要求自己，热心帮助同学，起好带头作用，做好老师的好助手，成为同学们的好榜样。

3、认真配合班主任做好中下生转变工作，不让一个学生掉队。

对待中下生既要看到他们的缺点问题，更会看到他们身上的优点，积极因素，在平常的生活、学习中，我主动亲近他们，尊重他们，关心他们，给予更多的理解，信任和宽容，用一颗爱心去点燃他们心中的火花，激发他们的自尊心、上进心，我认真配合班主任指导他们改正缺点的方法，动之以情，晓之以理。

四、不足之处

我还应加强业务钻研，及时反思，随时总结，不断改进工作中的不足。并合理安排工作时间及工作内容，在工作中勤思考，努力做到事半功倍的效果。在来年的工作中，这些都是我的努力方向，我将努力向先进教师学习，争取使我的工作更上一层楼!

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十五**

本学期即将结束，我顺利地完成了教学任务，为了到达教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的潜力，透过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出超多努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了国培培训、对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备;其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。小学音乐教学工作总结总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改善、努力提高，我想我必须会把音乐工作做的更出色。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十六**

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把xx年度的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的所有领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十七**

本学期即将结束，在这一学期里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都有进一步提高。本人不断学习，努力进取，在自己的教学工作中努力突出艺术学科特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高。现对自己本学期的工作述职如下：

一、教师职业道德方面

本人能积极参加政治学习，关心国家大事，拥护党中央的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志;教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦;教学工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

我能一直坚守在自己的工作岗位上，不管是自己的本职工作——音乐教学，我能在自己的岗位上尽职尽责，让领导、教师和学生满意。

能不断学习各种教育理论来充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。

二、个人教学技能方面

在学科教学工作方面，我除了做好钻研教材、备好课、上好课等常规工作以外，本学年，我还做好以下几点工作。

1、提高教学质量，寻找突破口。

我在课堂上特别重视调动学生学习的积极性和主动性，经常开展小组竞赛活动，通过给小组加分，用表扬激励等教学手段，充分发挥学生自觉学习和主动学习的优势，让学生自觉参与到课堂教学的全过程，从而优化课堂教学。

2、教法新颖活泼，课堂充满活力。

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋,使学生在玩中学,做中学,学中审美,美中提高。

三、不足之处

我还应加强业务钻研，及时反思，随时总结，不断改进工作中的不足。并合理安排工作时间及工作内容，在工作中勤思考，努力做到事半功倍的效果。在来年的工作中，这些都是我的努力方向，我将努力向先进教师学习，争取使我的工作更上一层楼!

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十八**

一、基本情况概述

首先，我给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐、爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给班级制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好.在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

四、存在的问题和改进措施

二年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

在以后的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，以后我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，运用课堂教学后记清楚的反应自己的教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇十九**

新年将至，\_\_年的社团活动也即将结束。这一年中，在巢湖职业技术学院团委、汽车系团总支、全院学生的充分信任与帮助下，以及各兄弟组织的配合与支持下，追梦音乐社取得了一系列骄人的成绩，并在巢湖职业技术学院首届社团文化节表彰大会上成功入围“校园十佳社团”。在丰富同学们的课余生活、繁荣校园文化和促进学校素质教育建设等方面表现出了极其强大的影响力。

本年度具体工作如下：

一. 社团内部建设。

新生开学时期，追梦音乐社并没有像其他社团急于招新，而是把重点工作放在了举办首届大学生社团文化节首场演出工作上，众望所归“追梦”音乐社顶住压力，在巢湖职业技术学院团委、汽车系团总支、以及全院校友的大力支持下，成功举办了首场有专业音乐家参与的演唱会——“追梦”联谊演唱会，这次大型活动也为追梦音乐社建立了良好的学生基础。此后大家认识了这个社团，了解了这个社团，大家都纷纷报名参与竞选，由于追梦音乐社会员名额有限，历经2次预选会，终于有36名优秀音乐才子在100多名音乐爱好者中脱颖而出，被追梦音乐社理事会推选为新一批骨干成员。自此我们也赶上学院其他兄弟社团的脚步，圆满的完成了招新工作。

二. 大型活动的组织。

1.举办巢湖职业职业 技术学院社团文化节首场演出——“追梦”联谊演唱

10月22日晚，由追梦音乐社主办，读书互助爱心协会(医学分院)协办，

在大学生活动中心隆重举行，拉开了巢湖职业技术学院社团文化节的序幕。

院党委胡其云副书记、巢湖音乐家协会周俊秘书长、院团委副书记佘海月

副书记、汽车应用技术系书记汪春荣书记应邀观看了晚会。

整台晚会以歌曲为主穿插舞蹈、武术等多种形式的表演节目。原追梦音乐社长黄焰演唱的《无间道》、特约嘉宾郭文华老师表演的黄梅戏。现任追梦音乐社社长张刚的《暗香》以及特邀嘉宾王玉英、汪孟平、吴景来等演唱的歌曲引起全场热烈掌声。

2. 三次音乐讲堂。

音乐讲堂每次都会邀请巢湖市的专业歌曲老师来为同学们讲授音乐知识，旨在让每一位喜欢音乐的同学都有机会接触到专业正规的训练。本学期共举办了三期音乐讲堂。第一次主要教授大家如何鉴赏音乐中的情感;第二次则主要教授情景中的歌唱艺术;第三次教授的是运用歌唱技巧书法歌曲中和自己内心的情感。讲堂中，老师亲切而耐心，不时穿插许多乐曲实例与同学们互动交流，同学们也积极响应，踊跃发言、表现自己。三次音乐讲堂都吸引了不少同学前去参加，为扩大学校社团的影响力，营造高雅的文艺气氛起到了十分重要的作用。

3积极参加系里及院里的活动

\_\_年元应邀月经贸系”三月文学社”迎新年晚会——追梦音乐社代表演唱《星星》

\_\_年3月应邀汽车系“吉他社”成立2周年庆祝晚会——追梦音乐社代表演唱《kiss goodbye》

\_\_年5月参加巢湖职业技术学院第二届校园十佳歌手大赛——追梦音乐社荣获一等奖一名 二等奖一名

\_\_年5月汽车系秀车模大赛——追梦音乐社代表演唱《中国人》

\_\_年6月院文艺团新校区首场晚会——追梦音乐社代表《涛声依旧》

\_\_年7~10月参加巢湖地区各乡镇的文化下乡活动

\_\_年12月汽车技术应用系元旦晚会——追梦音乐社多名代表参加演出

\_\_年巢湖职业技术学院首届社团文化节表彰晚会——追梦音乐社代表演唱《霸王别姬》等等

下学期工作展望

在上学期的工作中，我们取得十分喜人的成果的同时，也暴露出了社团内部的一些问题。经总结经验教训，特拟定下学期工作思路如下：

1. 继续定期举行社团的例行活动，包括音乐交流会、音乐讲堂等，以进一步扩大社团影响力，沉淀本社团特有的文化。

2. 加强与其他社团及学生组织的交流互动，为社团的管理和运行创造良好的外部环境。

3. 优化社团规章，进一步完善社团管理和考核机制。将考核与激励相结合，用考核来实现激励，用制度来规范作风。

4.加强社团干部的培养以及内部人员的人才交流体制。使干部们的理论素质、业务素质得以进一步提升。各部门人才可充分发挥各种才能，促进社团内部各部门的互动。

回望来之路，\_\_年的追梦音乐社硕果累累，成绩喜人;展望去之路，我们也有理由相信，在巢湖职业技术学院团委、汽车应用技术系团总支、社管委、以及全院校友的信任与帮助，以及社团的所有成员的不懈努力下，追梦音乐社的未来将会更加辉煌!

**音乐教学个人工作总结 音乐教师总结个人工作篇二十**

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

（一）、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找