# 2024年野性的呼唤读后感字(4篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-25

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!野性的呼唤读后感字篇一最爱的便是那篇令人颇有...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**野性的呼唤读后感字篇一**

最爱的便是那篇令人颇有感触的《藏》。寥寥数语，却道尽了在革命年代，一个普通村民的美好心声。

“浅花”，一个淳朴的女人。为了支持丈夫的工作，她吃尽了苦，挺着快要生产的肚子，日夜奔波，东藏西躲，在鬼子的压制下，跪在冰凉的地上，举着石墩。她的脸已经没有血色了，眼里似乎冒着点点金星，飞着，落下，又飞起来，又落下……她依然支持着丈夫的抗日工作，钻进灰暗的洞中，暗暗地为他送去亲手做的饭菜。读到这里，我为之感动，为之仰望!

“浅花”，一个坚韧的女人。为了孩子，为了丈夫，为了抗日工作，为了所有的一切，她承受着痛苦的折磨。是怎样一种力量，让一个柔弱的女子，如此坚强，如此坚韧?是鬼子的压迫?还是丈夫红色思想的引导?哦，“浅花”——一个被红色思想浸染的女人!

我更感慨的是“新卯”的所作所为。为了抗日工作，他不分日夜，马不停蹄。那双眼睛似乎随着时间的流淌，正越嵌越深，就如同是一位战斗在前线的勇士。

“新卯”，他曾被多少人误解过，被多少人指责过，但他仍默默地工作着。为了家，为了村民，为了信仰，为了每一个中国人。我仿佛看到了他身后似乎有一条龙，一条中国龙，鼓舞着他，激励着他。正因为这样，“新卯”与“浅花”，才能如此坚强与踏实地走向消灭敌人的每一步。

也许，在革命时代并非独“新卯”一人为正义而奋斗，英雄无数，体现了我们中华民族，如龙般的雄伟，如虎般的坚强，如狼般的精神……

捧着书，我感慨万千。那头的晚霞照在我的脸上，我思考着，感慨着。于是，拿起笔写了，我默默地写下了……

**野性的呼唤读后感字篇二**

秋意渐浓，天气转凉，在降了白霜的池塘边上，几蓬枯草孤零零的瑟缩在寒风中，水面仅存的几片荷叶，也被风吹的摇摆不定，似是随时就要坍塌下来。水纹荡出圈圈涟漪，映得池底的污泥浊水翻涌上来，甚是可怕。难以想象，莲花竟能蛰伏在这淤泥之中，等待着下一个夏天的到来。

前人有诗云“清水出芙蓉”，但事实上，浊水才是养育荷花的最好地点。用枯枝烂叶搭成腐朽的房屋，虫儿和水兽在其间自由穿行，反倒为荷花提供了一个绝佳的生存环境。

这多么像一个人的一生啊!在经历了悲欢离合，生老病死后，一个人的一声才得以圆满。大卫，在这社会的浊流中，始终坚守着“善良博爱，正直勤奋，务实进取”的高尚品行。纵然他也有过错误的念头，荒.唐的举止，忧伤的时刻和消沉的日子，但是姨婆的“无论在什么时候，绝不可卑鄙自私，绝不可弄虚作假，绝不可残酷无情”成了他的座右铭，手向上指着的爱格尼斯是他的“指路明灯”。正是因为心中坚守着爱，所以他才没有如同乌利亚希普般不择手段谋取名利;正是因为心中坚守着爱，所以他才没有如同斯蒂福般傲慢轻佻，弄虚作假;正是因为心中坚守着爱，所以他才没有如同继父般暴力无情，令人恐惧。

大卫如同深埋地底的莲藕一般，满怀着生的希望，期待着雨露和阳光的润泽。等待着，他感觉到了大雪纷飞的寂寥;等待着，他感觉到了莲花飘舞的快活;等待着，他感觉到了雨珠轻洒落荷叶，搔弄得心头一痒，便破土而出，乃是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美好姿态。

沉睡着的莲呵，“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”沉睡着一个冬天，只为等待着下一个初夏。

我不禁感叹起来了。在这忙忙碌碌的俗世中，多少人可以除却一个“庸”字。佛语曾道——万千大世界，不过是虚猕一芥子，静下心来，用心去感受，用爱去聆听，便可安好。

忙碌着的我们，为了生活处处奔波，学生需要学习，白领需要工作，就连乞讨者，也得要有一手卖弄可怜的好功夫。这个世界就是这样的残酷无情，你不可能躲在玻璃做的城堡中。于是，我们打碎玻璃，逃了出来。人人都应怀揣着玻璃般的心。这个世界可以不美好，但是我们必须好好的。

其实人人都有颗玻璃的心，散发出沁人的荷香。

其实，予独爱莲……

传说，有种充满爱的阳光，叫做青阳。

是的，我看见了摇曳着的青荷。

这个世界的爱，透过玻璃，如同万丈青阳。

**野性的呼唤读后感字篇三**

因为自己的无知，于泰戈尔的这首著名的诗，却是在今天才得以知道原来是泰戈尔的作品，想想真是无地自容。若不是偶尔在博友的博客里面看到，恐怕这样的错误认识还会继续得以延续下去，想想都觉得害怕。一直以为不过是周星驰电影里面的一句经典的台词，却不料是泰戈尔的诗。

这深深地刺激了我，让我再一次充分认识到了阅读的重要性。对泰戈尔的印象，还只局限于大学时代的认识，知道他对五四中国文学的影响，却一直未曾读过他的作品，甚是遗憾。

今日细细地品读了他的这首诗，感触如下：

这首诗里面充满着哲理，句子非常美丽，从技巧上面来说，可以说是臻于完美，用了一虚一实两条线来写那种爱到深切的伤痛，前五段是写虚的，通过排比，针连的技巧，丝丝入扣地写出那种相思抽骨的绵绵不绝的痛，一步比一步更加深入，更加深刻，更加接近内心，更加感伤;后五段是写实的，通过对现实生活中那些具体的事物的描述，通过类比，把那些原本跟爱没有关联的事物，联系在了一起，把前面的那种写意，自然地移植到了具体的事物中来了，让本来不觉得伤悲的事物，让那本来很虚无缥缈的感觉，一下子就实在了起来，这种实在通过一连串的类比，在脑海中逐步形成了一种非常强烈的真实的感觉，最后归到了一个真实的环境，一个在天上，一个却深潜海底。

客观的说来，这是我看到的关于爱情的描述，写得最美丽的句子之一，但却不是我最喜欢的，呵呵，可能是跟自己对爱情的理解有关吧，最喜欢的爱情诗，应该是叶芝的《当你老了》，因为那是真实的，可以触及的平凡人的爱情。

世界上最遥远的距离读后感 韩令怡

也许是这样吧，人总是在不经意的时间里，会忽然喜欢上某种事物。无论是心情所致，还是已然在成熟的我。最近爱上了泰戈尔的诗。不得不承认，读书确是一种乐趣。那些文字总是能触及到心灵的深处，那些我自己都不曾体会过的地方。一首经常出现在年少轻狂的孩子口中的《世界上最遥远的距离》，早已被当成爱情的象征送给了“心仪”的对象。可实为浪费的是，却很少有人能静静的读出其中的韵味。

“世界上最遥远的距离，不是生与死的距离，而是我站在你面前，你却不知道我爱你……”，这样的字眼，总会有种莫名的忧伤。的确，爱情就像是生长在悬崖峭壁边缘上的花儿，想摘取就要有勇气。回头想想，也正是因为这份勇气的存在，才成就了许许多多刻骨铭心的爱情。从古至今，无论是《红楼梦》中的那情感的冲击和刻骨的烙印，还是金庸笔下的侠骨柔情、海枯石烂，都是永不磨灭的爱情真谛。

亲情犹如甘泉，无论何时，都会给你源源不绝的滋润;友情犹如阳光，只要你能用心面对，它便会温暖你的心灵。但爱情却会让你悲喜交加，有时苦不堪言，有时却乐不思蜀。人们常常会感到正如诗中所说“世界上最遥远的距离，不是明明知道彼此相爱却不能在一起，而是明明无法抵挡这种思念，却还得故意装做丝毫没有把你放在心里”。就是这般矛盾。所以，能把这样的心情写的如此真实明了，这也正是泰戈尔的细腻真切之处。

在我的理解中，这种在爱与被爱中来回穿梭的情感，虽是一种人生的归宿，但它更是一笔宝贵的人生财富，是一种能够打动人心的真挚。它使人生更丰富。

**野性的呼唤读后感字篇四**

捧读莫顿·特《走一步，再走一步》一文，我心中感慨万分、回味无穷，一团浓浓的感悟久久萦绕在我脑中。

本文主要讲了自幼体弱多病的作者小时候和小伙伴去爬悬崖时遇险，结果在父亲的鼓励与指导步步脱险的经历。从而使作者产生了巨大的成就感，并从中悟出了一个道理。在后来，每当他感到前途茫茫而灰心丧气时，便会记起以前在小悬崖上学到的经验并应付一切。

但作者在后来得以克服一切障碍，不全归功于自己，因为有了父亲当日的指导，才有作者辉煌的今天。

每次朗读这篇文章，其内容都会把我带入到当时的环境，把那会儿的情景活灵活现生地浮现在我双眸之前。而我感受最深的是作者在一步步脱险的情景，他由毫无信心到萌发信心，至信心大增，清楚地感悟到——不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走一步，直到抵达自己所要到的地方。

落叶为舟，驶入回忆的港湾。

两年前的夏天，知了的鸣声抚睡了家人，而两天前把腿摔伤至今还没康复的我则在一楼发呆，连“上三楼书房看书”也只是痴心妄想。这时，《走一步，再走一步》中作者一步步脱险的事有力地推动了我，使我一步步到达目的地。

这篇文章带给我们一个道理，这个道理似乎是拨开阴雨的一抹阳光，给迷茫的人带去希望，重拾对未来生活的信心。

我们就好像将要独飞的小鸟，只有战胜暴风雨之后，才能飞向那更广阔、更灿烂的天空。而当我们遇到艰难险阻时，只有把困难化整为零，再逐一克服，方能取得最后的胜利。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找