# 最新近代著作《朝花夕拾》读书心得体会(三篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-06-25

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得体会如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。近代著作《朝花夕拾》读书心得体会篇一著...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得体会如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**近代著作《朝花夕拾》读书心得体会篇一**

著书者是鲁迅。他一生只有一部散文集，便是《朝花夕拾》……

不知大家是否有这种感觉，一听到有人提起鲁迅，脑海中就会不自觉地跳出一幅画面——鲁迅先生抽着烟斗，愁容满面。是啊!他一生都在为革命奉献心力，我也一直以为他的生活中只有愁苦。

但书中的一篇散文让我彻底改了观，让我永远记住了那个美丽的令人神往的百草园……

从前，像鲁迅先生这样的人物，可能从小就生活在水深火热中，才能有这番救国救民的决心。但不曾想，鲁迅先生幼时也是那么无忧无虑，自由自在。我能想象先生幼时也是一个调皮蛋，偶然翘课溜到百草园里，听着油蛉低唱、蟋蟀伴奏，偶尔又按住斑蝥的后脊，捉弄它们，常常躺在软绵绵的草地上仰望蔚蓝的天空。初生牛犊不怕虎，即使知道会被寿镜吾老先生发现，会被训斥，却依旧“我行我素”，把学习抛之脑后，只顾着玩，在百草园里尽情发泄童真。

开始读来我都不相信，这还是鲁迅吗?此番的天真烂漫应该出现在一个忧国忧民的伟大人物身上吗?后来转念一想，不论如何，每个人终究有童年，那是一个人最为欢乐自由的时光。那时无忧无虑，懂的少，阅历也不丰富，少年不识愁滋味，自然也就不会有什么牵挂，也不会面临什么逆境。

现如今，不知多少人在感慨时间飞逝，青春一去不复返，想再回到过去，然而世上没有时光机器。这些回忆，我们也只能作为美梦来度过了……

我想鲁迅先生是为了告诉我们，要珍惜童年时光，宝贵的回忆一定要好好保存，不要失去了再去后悔。

童年对于我们而言，是人生中一笔巨大的财富，是可遇而不可求的。现如今，望子成龙的父母越来越多，有的孩子还没进入学校学习，他们就为孩子排满了课程。为了让他们不输在起跑线上，扼杀了他们真正的兴趣，这样做真的是为他们好吗?

学习固然重要，但留下一个美好的童年回忆是更加重要的。童年一生只有一次，应该好好度过。试想，在现在这个和平年代，劳碌大半生，可以在晚年时回忆过去的美好时光，也是人生一大趣事啊。

**近代著作《朝花夕拾》读书心得体会篇二**

---认为，鲁迅先生是“中国的第一等圣人”。林语堂说：“鲁迅，与其称为文人，不如称为战士。”蔡元培在先生逝世后，万分悲痛，评价他：“著作最严谨。”

许多大家都解读过先生，赞美过先生。的确，若把历代著作比作星空，那么先生的作品就是最大、最闪亮的星。我不敢妄加评论，只是透过《朝花夕拾》，从一个中学生的视角，隙中窥月读鲁迅。

最令我震撼的，是先生的幽默俏皮和不动声色却又尖刻的讽刺。

《无常》一文最可以体现。先生似是无意，极为自然地引出，在旧中国，“便是做鬼，也艰难极了。”这是对封建制度的讽刺。但是阴间也有比阳间好的地方：“无所谓‘绅士’，也没有‘流言’。”虽说颂扬了阴间，但“没有受过阎王或小鬼的半文津贴。”这里笔锋犀利，“顺手”给了反动派们沉重的一击，讽刺他们污蔑革命者被苏联收买。《藤野先生》中，对于头顶上盘着大辫子的留学生，先生这样写道：“顶得学生的制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。”把那些寻找升官发财终南捷径而出洋镀金的清朝留学生的丑态刻画得惟妙惟肖。先生的语言令人回味，发人深思，讽刺不合时宜、退步的人和事，读来真是快哉，快哉。

最触动我的，是先生对童年时代的温情回忆和对现实社会的深刻反思。

全书有近一半的文章是以一个孩子的视角来看待社会，与我们熟识的“横眉冷对千夫指”的鲁迅截然不同。对保姆长妈妈的佩服，因二十四孝图的故事而对老祖母产生的心理上的对立，还有对百草园的动植物朋友们的依恋。一个成年人能将孩子的心理如此准确地呈现出来，我认为得益于他热爱生活，体验生活。然而鲁迅先生的立意又绝不止于此，字里行间是“救救孩子”的呼声，是对弱小者的同情，还有对封建孝道的谴责。这或许才是最为出彩，最令人称道的地方。

给我留下深刻印象的，是先生严密的分析和严谨的态度。

这一点主要体现在文后的《后记》中。对《二十四孝图》故事的考证，对“无常”的形象进行讨论，包括对于自己用错了几个字的纠正。还附有插图，足可见先生耗费了不少时间、精力，也足以体现他的严谨。忽然想起前些日子由故宫博物院送出的一面锦旗上写道：“撼京都泰安”。“撼”(实为“捍”)字用错。若为先生所知，先生一定首先站出来严辞质问的。

以上只是略微表达一些自己浅薄的看法。相信以后，我会读到更多先生的作品，会更深刻地理解先生。也相信我们新时代的青年们会更深入地实践先生的教诲。

**近代著作《朝花夕拾》读书心得体会篇三**

心目中，有两位文人一生铭记，一位是现代童话大王郑渊洁，他给了我最初的启蒙;另一位便是鲁迅，那位“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅。

人们常说，一本好书，见证了一段历史，《朝花夕拾》便是如此。

一本只有十篇文章的回忆散文集，见证了近代中国三十年的文化变迁，也留给了读者太多太多的感触。封建思想，帝国主意的压迫，中国六亿人民正处于水深火热之中。那时的鲁迅，只有十四岁。

十四岁，父亲去世，鲁迅阴遭受诽谤而远离绍兴，到了南京进入雷电学堂。十八岁，只身一人又开始了怨毒日本求学之路。不该那些年龄承受的苦楚，鲁迅用他瘦弱的肩膀担着。初到日本，鲁迅和孙中山先生一样，怀着相同的梦想——学医救国而努力。不同的是，一场讲述日俄战争的电影，改变了鲁迅今后的人生，从此弃医从文。这是莫大的勇气啊!一介平民，硬是用短小的笔尖，划开了帝国主义·封建主义埋下的阴霾，让一缕缕阳光，温暖了无数爱国青年的内心。

之后，鲁迅在北京东交民巷的旧屋里，多了一张藤野严九郎先生的照片，没有了完好的讲义，却给鲁迅今后的生涯做出了无限的铺垫……

在幼时的鲁迅，也有着平常的童年：“谋杀”自己隐鼠的阿长，却帮自己买来了梦寐以求的《山海经》;背完了《孟子见梁惠王》的前三卷，也伤逝了去看五猖会的热情;告别了逸趣横生的百草园，随着大多数学子一起，进入了三味书屋，请教了镜寿吾先生。仿佛人生都不会有偏差，直到自己父亲濒危，家境衰落。鲁迅的人生也从此逆转。

《朝花夕拾》并不如《百草集》那样有着浓厚的讽刺意味。相反，书中的背景，没有了夸张的手法，没有了可以的抨击，留下的只是一张张回忆的影子和一段段历史的记忆。腐朽的封建教育，崇洋媚外的社会风尚，还有大闹牛鬼蛇神的迷信之事，这些在《朝花夕拾》的任务里充分的体现出来。鲁迅就是鲁迅，只有经历了许多常人无法经历的故事，才会有今天所见的《朝花夕拾》。

鲁迅再给日本友人增田涉的信中曾提到：这十篇，原文载莽原上，后来被集成书了，原名叫“旧事重提”……后来想一想觉得……于是改名为《朝花夕拾》。起初，鲁迅准备写的十一篇，结果只写了最后一篇《范爱农》便草草结尾了。据回忆录中讲述：这篇写法较差，大概是路途奔波，思路有点乱罢!其实知晓鲁迅当时状况的人都知晓，鲁迅再用一种什么样的心态，住在厦门大学图书馆的阁楼上，一边与“名人志士”作斗争的同时，望着一轮明月，写着这十篇——《朝花夕拾》。

鲁迅的遗体上盖着毛主席亲手写的“民族魂”三个红字。这也是当今社会所缺少的。区别于日本的民族排挤，中国人至少应该团结起来，面对未来许许多多鲁迅先生还未曾面临过的，民族危难

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找