# 2024年西游记读书笔记回(五篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-26

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。西游记读书笔记回篇一孙悟空是全书...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**西游记读书笔记回篇一**

孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的精神“西天取经”表现他见恶必除、除恶必尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。在重重困难之前顽强不屈，随机应机，就是镇魔者孙悟空的主要特征。

《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难、七十二变、各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门、奇光异彩的宝贝，显然是人们为了征服自然或战胜敌人才假想出来的。《西游记》构成了浪漫主义的基本艺术特征。

《西游记》把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来，使不少章回妙趣横生，完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。九九八十一难所包含的四十一个小故事也都通过僧徒、神佛、妖魔间的错综关系表现出来，一波未平一波又起。在这无数充满斗争的幻想情节中，意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力，要求战胜自然、困难的乐观精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。

东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。石猴求师学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗去可行十万八千里，自称“美猴王”。他盗得定海神针，化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议，把孙悟空召入上界，做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪咤二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，猴王被擒。经刀砍斧剁，火烧雷击，丹炉锻炼，孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化陈玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟，赐号三藏。唐三藏西行，在五行山，救出孙悟空。孙悟空被带上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在高老庄，收伏猪悟能八戒，猪八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收伏了沙悟净，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去求经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤，文殊化成美女，招四人为婿，唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下，到花果山请转孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推人井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做夫婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏三怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺本国，唐僧被月宫五兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外弧布寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

**西游记读书笔记回篇二**

《西游记》，一部规模宏伟、结构完整、用幻想形式来反映社会矛盾的作品，作者是明代的吴承恩。

全书共一百回，分为三部分：

一至七回写孙悟空花果山称王和大闹天宫;

八至十二回写取经的缘由和唐僧的身世;

十三至一百回，写唐僧师徒在取经途中所经历的八十一难。

这部带有童话色彩的神话小说，重点塑造了孙悟空这个大胆的、富有反抗性的神话英雄形象，他敢于反抗天宫、地府的统治者，能上天入地、呼风唤雨。他的言行符合人民群众的愿望，寄托了古代人民征服自然的理想。

吴承恩(约1500年-1582年)，男，字汝忠，号射阳山人。汉族，淮安府山阳县(今江苏省淮安市淮安区)人。祖籍安徽桐城高甸，以祖先聚居桐城高甸，故称高甸吴氏。

中国明代杰出的小说家，是四大名著之一《西游记》的作者。自幼敏慧，博览群书，尤喜爱神话故事。在科举中屡遭挫折，嘉靖中补贡生。嘉靖四十五年(1566年)任浙江长兴县丞。由于宦途困顿，晚年绝意仕进，闭门著述。

《西游记》写于十六世纪的中国明朝嘉靖公元1522―1566)时期，距今已四百多年了。作者吴承恩，字汝忠，号射阳居士，《西游记》是吴承恩中年时期写成初稿，后来经过润饰而成的。他在前代多年积累下来并在民间流传的有关唐僧取经的文学作品和故事的基础上进行艺术再创造，并且把原来的以唐僧取经为主的故事，改为孙悟空为主的战天斗地史。

东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。石猴求师学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗去可行十万八千里，自称“美猴王”。他盗得定海神针，化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议，把孙悟空召入上界，做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪咤二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，猴王被擒。经刀砍斧剁，火烧雷击，丹炉锻炼，孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来佛祖，才把孙悟空压在五行山下。

如来佛祖派观音去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化陈玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟，赐号三藏。唐三藏西行，在五行山，救出孙悟空。孙悟空被带上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在高老庄，收伏猪悟能八戒，猪八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收伏了沙悟净，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去求经。

观音欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤，文殊化成美女，招四人为婿，唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下，到花果山请转孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推人井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做夫婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛祖佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏三怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺本国，唐僧被月宫五兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外弧布寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

每集片首曲，25集全播时首次采用，许镜清作曲，演奏：中央芭蕾舞团管弦乐队指挥：胡炳旭

百曲千折显精诚

王立平作词，王立平作曲，吴雁泽演唱：1984年《计收猪八戒》、《三打白骨精》两集首播时的主题歌（即片首曲)。片尾曲为《敢问路在何方》，后在1986年前11集全播时被《西游记序曲》取代。[3]

敢问路在何方

主题歌暨片尾曲，1984年《计收猪八戒》、《三打白骨精》两集首播、1986年前11集全播时均由张暴默演唱。25集全播时改为蒋大为演唱。阎肃作词，许镜清作曲，蒋大为/张暴默演唱。

生无名本无姓

原第三集《大圣闹天宫》插曲。原名“齐天大圣孙悟空”，付林、晓岭作词，许镜清作曲，黄小群演唱：1986年前11集全播时播出。电视剧歌曲磁带中改为王小清演唱。

大圣歌

第三集《大圣闹天宫》插曲，阎肃作词，许镜清作曲，胡寅寅演唱，25集全播时取代了《生无名本无姓》。

被贬五行山

第三集《大圣闹天宫》插曲。又名“他多想是棵小草”，阎肃作词，许镜清作曲，丁小青演：原第四集《困囚五行山》插曲，1986年前11集全播时播出。

五百年桑田沧海

阎肃作词，许镜清作曲，郁钧剑演唱：第四集《困囚五行山》插曲，25集全播时取代了《他多想是棵小草》

走啊走

第四集《困囚五行山》插曲，阎肃作词，许镜清作曲，周立夫/李静娴演唱：1986年前11集全播时由李静娴演唱。25集全播时改为周立夫演唱。

吹不散这点点愁

第十集《三打白骨精》插曲，阎肃作词，许镜清作曲，郁钧剑演唱：

女儿情

第十六集《趣经女儿国》插曲，杨洁作词，许镜清作曲，吴静演唱：

相见难别亦难

第十六集《趣经女儿国》插曲阎肃作词，许镜清作曲，吴静演唱：

晴空月儿明

第十八集《扫塔辨奇冤》插曲，阎肃作词，许镜清作曲，迟重瑞演唱：

何必西天万里遥：

第十九集《误入小雷音》插曲阎肃作词，许镜清作曲，吴静演唱）：

天竺少女

第二十四集《天竺收玉兔》插曲阎肃作词，许镜清作曲，李玲玉演唱：

青青菩提树

第二十五集《波生极乐天》插曲阎肃作词，许镜清作曲，李静娴演唱：

无底船歌

第二十五集《波生极乐天》插曲，阎肃作词，许镜清作曲，叶矛演唱：

取经归来：

第二十五集《波生极乐天》插曲。戴英禄作词，许镜清作曲，蒋大为演唱：

官封弼马温

此曲在央视老版《西游记》第二集《官封弼马温》中以配乐形式出现。作词：阎肃作曲：许镜清，

逍遥自在的孙大圣

第3集《大圣闹天宫》插曲。作曲：许镜清

86版25集央视神话电视连续剧《西游记》第七集《计收猪八戒》之插曲，词:阎肃曲，:许镜清唱，马国光，歌曲《猪八戒之歌》。猪八戒由马德华扮演，高小姐由魏慧丽饰演。《猪八戒之歌》曲风诙谐风趣，将猪八戒的可爱活泼地表现了出来”[2]

唐僧抒怀：演唱：迟重瑞[4]

王母娘娘咏叹调：演唱：王淑芳

沙和尚宣言：演唱：杨杰

白骨精：演唱：高旭东

猪八戒之歌：演唱：马国光

观音赞：演唱：群星

四大天王：演唱：郭天节

嫦娥曲：演唱：吴静

紧箍咒：演唱：李小护

芭蕉扇浪漫曲：演唱：王淑芳;李小护

哪咤之歌：演唱：杨斌[5]

初称美猴王：

第一集《猴王初问世》中石猴带领大家进入水帘洞后群猴拜其为王时的配乐。

三星洞学艺：

第一集《猴王初问世》中孙悟空在灵台山三星洞第七年菩提祖师传授其技艺时出现的配乐。

招安上天庭：

第二集《官封弼马温》中太白金星第一次招孙悟空上天宫时出现的配乐。

金殿戏巨灵：

第二集《官封弼马温》中孙悟空缩小身躯在众大臣中间穿梭并戏耍巨灵神时出现的配

上任弼马温：

第二集《官封弼马温》中孙悟空赴任时出现的配乐。

大圣游天宫：

第三集《大圣闹天宫》中孙悟空被第二次招上天宫赐封闲职“齐天大圣”整日无所事事到处游历结交各路神仙时出现的配乐。

助兴鹤仙舞：

第三集《大圣闹天宫》中在孙悟空大脑蟠桃会的同时鹤仙翩翩飞来为众仙起舞助兴时出现的配乐。

天王琵琶曲：

第三集《大圣闹天宫》中玉帝派十万天兵天将捉拿悟空，四大天王中持国天王弹奏的曲子。

杨戬擒悟空：

第三集《大圣闹天宫》中杨戬和孝天犬追拿孙悟空时出现的配乐。

玉帝升朝堂：

第三集《大圣闹天宫》中孙悟空被擒，玉帝升殿准备审判“妖猴”时出现的配乐

庆功天仙曲：

第四集《困囚五行山》中孙悟空被押五行山下天宫庆祝胜利由嫦娥领衔舞蹈时的配乐。

庆功天仙曲2：

第四集《困囚五行山》中孙悟空要破山而出时经千里眼顺风耳报告后又被如来的法旨压下从此再也不能脱身后，天宫继续欢歌宴舞时的配乐，比前一段节奏更快更强烈，体现了天庭众人的更加得意。

绣球选佳婿：

第四集《困囚五行山》中观音化身在茶馆中听人诉说玄奘法师父亲陈状元当年被殷小姐绣球选中成为殷家乘龙快婿时出现的配乐。

赴任遭祸变：

第四集《困囚五行山》中观音化身在茶馆中听人诉说陈状元携殷小姐赴任途中被船老大害死的经过时出现的配乐。

玄奘初长成：

第四集《困囚五行山》中观音化身在茶馆中听人诉说玄奘被救并长大成人时出现的配乐。

圣僧朝唐皇：

第四集《困囚五行山》中观音化身在朝堂之上对唐皇说袈裟、宝杖送与有缘人，唐皇宣招玄奘法师上殿时出现的配乐。

观音院露宝：

第六集《祸起观音院》中金持长老激孙悟空取出宝袈裟观赏时出现的音乐。

天蓬戏嫦娥：

第七集《计收猪八戒》中猪八戒背着孙悟空变得高小姐在荒野中回自己洞府途中回忆自己因调戏嫦娥而被贬下界错投猪胎的配乐。

三美戏八戒：

第八集《坎途逢三难》中猪八戒凡心大动要在三位菩萨变化的小姐中用撞天婚的方法选一个入赘时出现的配乐。

搜寻人参果：

第九集《偷吃人参果》中猪八戒偷听的清风、明月两人说到人参果的事，怂恿孙悟空去偷摘，孙悟空在寻找果树途中出现的配乐。

人参果树：

第九集《偷吃人参果》中孙悟空初见人参果树时出现的配乐。

仙童斥四僧：

第九集《偷吃人参果》中清风、明月发现孙悟空、猪八戒、沙僧偷吃人参果后因为数目不对对唐僧等四人进行斥责时出现的配乐。

重回三星观：

第九集《偷吃人参果》中孙悟空为寻求医树之方重回三星观求教菩提祖师时出现的配乐，甚为伤感。

荒山入魔窟：

第十一集《智激美猴王》中唐僧师徒三人走至黄袍怪的领地唐僧被妖魔所设的假宝塔引入陷阱时出现的配乐。

百花羞遇险：

第十一集《智激美猴王》中百花羞公主回忆自己如何被黄袍怪掳进魔窟的经过时出现的配乐。

白龙刺黄袍：

第十一集《智激美猴王》中黄袍怪到宝象国诬陷唐僧为虎精，晚间饮宴时白龙马化身为一美女行刺黄袍怪时的配乐。

虎力登祭坛：

第十五集《斗法降三怪》中唐僧师徒与虎力大仙比试求雨时虎力大仙登上祭坛时的配乐。

幽深琵琶洞：

第十六集《趣经女儿国》中开头描画琵琶洞中蝎子精准备谋夺女儿国国王王位情景的配乐。

蝎子精献艺：

第十六集《趣经女儿国》中女王欣赏宫廷乐师的演奏时蝎子精弹着琵琶上殿时的配乐。

梦中会御弟：

第十六集《趣经女儿国》中女王见过唐僧有意许亲后魂牵梦绕，一次假寐时梦中与唐僧相会时的配乐。

铁扇剑释怀：

第十七集《三调芭蕉扇》中铁扇公主因牛魔王贪恋美色不回洞府而满腹惆怅以舞剑来宣泄情绪时出现的配乐。

端午遭祸变：

第二十集《孙猴巧行医》中朱紫国王讲述金圣娘娘杯赛太岁在三年前端午节掳去的经过时出现的配乐。

无底洞有缘：

第二十二集《四探无底洞》中孙悟空和唐僧商定计谋骗老鼠精到后花园吃桃时的配乐。

**西游记读书笔记回篇三**

要看《西游记》首先要了解它的世界架构，所以《西游记》的开篇讲的就是它的世界观。

据说，天地间十二万九千六百年为一元，一元分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二会，即一万八百年为一会。

（古人对12这个数字真的是有执念，108正好为12的9倍，不仅如此，后文提到的七十二般变化、三百六十旁门、十万八千里等等都是十二的倍数。）

对于一天来说十二支可以用来表示十二个时辰，从午夜凌晨，到艳阳高照，再到夕阳西下。同样，把时间放到大尺度上来看，戌会天地昏蒙，亥会则归于混沌，而天开于子，地辟于丑，人生于寅。

从空间上来看，在微观尺度上，一个原子中是电子绕着原子核旋转的；在宇宙的大尺度上，一个星系中是行星绕着恒星旋转的，两者的结构具有很强的相似性。所以我觉得这个关于时间的轮回，在大尺度和小尺度上也具有相似性的想象还是蛮有意思的。这也很符合人类想象的规律。

接下来，我们从具体的数字上来看。宇宙大爆炸是在大约140亿年前，地球形成是在约46亿年前，而人类形成则是在三百万年前。所以这个时间尺度比作者想象的还要大得多，而且这之间的对应关系可以说是指数级的。

接下来是故事发生时的地理上的设定，天下分为四大部洲：东胜神州、西牛贺洲、南赡部洲、北俱芦洲，而周围则是汪洋大海。

大家都知道孙悟空是生于东胜神州傲来国花果山，但是这花果山可不是一座普通的山，原文说：“此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。”对花果山的描述写的也很精彩：

丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

简直是天然的野生动物园加植物园有没有！

而孕育孙悟空的仙石则是在山的正当顶上。正是因为花果山和山上仙石的特别才孕育出了石猴，但是可能是因为只是石头所化，它的相貌丑陋，地位也不高。

孙悟空访仙问道最先到的是南赡部洲，在那里看到了人类，然后学会了人的穿衣、走路、说话等等。然后再到西牛贺洲，在那里跟随菩提老祖修行。

我觉得在作者笔下的人类都是很愚昧的形象，比如悟空在寻到菩提老祖之前遇到了一个樵夫，樵夫正在唱一首歌，歌曰：

观棋柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行。卖薪沽酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来成一担，行歌市上，易米三升。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。

我非常喜欢这一段词，歌词中非常恬淡洒脱，第一次看到也以为唱歌的是什么高人隐士之类的。但是唱歌的樵夫一开口说话，却又是被身外之物所累，完全没有理解词中的意思。可能作者是想表达资质平庸之人，就算的仙人指点也无法理解其中之意吧！

**西游记读书笔记回篇四**

最近，我看了一本好书，书的名字是——《西游记》，是我国的四大名著之一，作者是明代的吴承恩。这部小说描述了唐僧师徒四人去西天取经的故事，它那扣人心弦的故事情节，以及生动的人物刻画，全都深深地吸引我。

师徒四人中最忠厚的是沙僧，他默默无闻地保护着唐僧，取经途中所有的苦活、累活都是他干，但他也毫无怨言。

猪八戒是二师兄。他呢，本事是有一点儿，但毛病却很多：贪吃、贪睡、还好色，喜欢搬弄是非，遇到困难他就要分铺盖回高老庄。此刻人们都常说：猪八戒照镜子，里外不是人。他虽然外形是肥头大耳的，但也憨态可掬，很是可爱。

孙悟空是我最喜欢的人物，是个十分了不起的英雄：他的火眼金睛，决不放过一个妖魔鬼怪。遇到困难，他决不退缩低头，但同时他十分有个性，经常不服管教。

唐僧是他们的师傅，慈悲善良，意志坚强，取的路上遇到任何困难，哪怕是生命危险，他也坚定不移，不退缩。同时他又有点迂腐，总是人妖不分，还常常错怪孙悟空呢!

《西游记》让我领悟到：唐僧师师徒四人，每人都有各自的长处和短处，正是他们互相帮忙，取长补短，最终才得以取得真经。所以，想要办成一件大事，必须齐心协力，团结一致，才能成功。

唐僧取经要经历九九八十一难，而我们要经历小学、初中、高中还有大学，同样也是困难重重，都说“十年寒窗苦”，上学的这些年，我们会遇到各种各样的困难，我们要向唐僧师徒四人取经一样，坚定意志，勇往直前。

同学们，让我们驾起“筋斗云”，一个筋斗十万八千里，向着未来前进!

**西游记读书笔记回篇五**

《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的语言;有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧!

在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为的勇士才能凸现出其英雄本色。

复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。西游记读后感西游记是讲述齐天大圣孙悟空不平凡的出生，与其在花果山，水帘洞的生活，后来，与师父唐三藏，师兄弟猪八戒，沙悟净展开前往西天取经的艰辛旅途。这本书中令我印象最深刻的章节是第二回-三星洞访仙学道，虽然只是短短的一小章节，但孙悟空与菩提祖师之间的暗语互动却令我印象深刻，也佩服行者的聪明伶俐，竟能知晓祖师给他的暗号，并且学会了七十二便等通天本领。还有第二十三回-「唐僧八戒饮水怀胎」，哇!只是喝了河水，竟然就怀孕了，不论男女都会生呀!八戒的一句话「我的妈呀!这孩子从哪里出来呀!」堪称一绝，令我不禁捧腹大笑。幸好，后来悟空和悟净两人到了解阳山，和如意真仙大打一战后，取得泉水，才消除了胎气。

西游记，真不愧是中国四大名著之ㄧ，真的非常好看。每一个章节都有许多不同的惊险冒险，让人不由自主的一页一页看下去。虽然大家都认为悟空法力高强，是最厉害的，但我却有点不以为然。他法力高强是无庸置疑的，但我认为西天取经的旅途之所以会如此有惊无险的顺利，而非悟空一人的功劳。不管怎麼说，西游记真的很好看，是中华民族的骄傲!西游记读后感当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。

它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。

可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神我更明白为什么它能够传承至今了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找