# 2024年小学美术课反思 小学美术课反思与总结(17篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-06-26

*工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便...*

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇一**

1、课前备课要认真全面：

美术课的准备内容广泛，课前要仔细的钻研教材，根据学生的兴趣、能力，联系实际设计教案，最关键的是，要预设一些有启发性的能激发学生学习兴趣的问题。为了让学生得到更直观的视觉感受，教师要根据教材内容准备好教具，没有现成的需要自己亲手制作。为了达到预期效果，教师还要查阅有关资料。

2、课堂教学要注意调动学生的积极性：

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢?那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。三、要重视作业的评价

3、要引导学生独立思考，发挥自己的个性：

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呀，乱七八糟!”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

4 、作业评价不要以鼓励为主：

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助;而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇二**

一、巧用教材块状编排，激发学生学习情趣

整堂课下来，老师教得得心应手，学生学得轻松愉快，教学收到了较好的效果。这得益于老师理念的转变。教学过程展现的是一种平等对话的过程，是师生双方共同发生转变的过程。在这个过程中，没有人是真理的化身，而每个学生和老师都有被理解的权利。所以，老师以一个参加者的身份与学生一起开展具有相互作用的对话和活动，变知识的单向传授为师生互动学习，让课堂学习成为有趣的游戏和活动，老师和同学成为学习上的亲密伙伴。

如何转变学习方式，以培养学生的学习兴趣为出发点寓教于乐呢?我想到了一个新的点子──块状编排。块状编排的灵感来自于语文园地的“我会读”，“我会认”，“我会连”，“我会说”……这些充满了自信的标题激发了学生探求新知的愿望，为引导学生自主学习提供了充分的空间。不难看出，“我会读”──“我的发现”──“我会想”──“我会写”，这四个学习块是一个有层次有梯度的学习链接。从把文本读正确，让学生走进文本与其进行对话，凸现一年级识字为重点的学习目标定位，到构建学生学习古诗的知识系统，引发学生以更高的学习激情投入到古诗诵读活动中去。把课上得有情趣必然会激发学生的学习兴趣。当然，情感是在认识过程产生的，认识越深刻，情感体验也越强烈、越深厚。真正的学习兴趣是在知道一点、会一点的时候产生的，是在越来越明白、越来越会的过程中巩固、加强的。

所以，在教学中，千方百计地让每位学生取得他们他们能够取得的成功，让每个人感受到成功的喜悦──这比知识更重要!关注学情，紧密联系学生的认识实际，想办法激励他们的学习热情，保护他们的学习兴趣，为他们产生学习创造的愿望提供一个宽松的环境。

二、重视课外诵读积淀，培养学生学习的志趣

古诗，像一条静静流淌的小河，沿着时光绵延，把悠长岁月中天灵物华沉淀的点点精粹送到孩子们身边。古诗更是一种心灵的沟通。为了让诗歌和生活融合在一起，让孩子浸润传统文化的精神甘露，我们班启动了中华古诗文经典的基本熏陶和修养的活动。三个月来，孩子们已经诵读了三十多篇。现在，教室里最多见的就是孩子们围在一起摇头晃脑地吟诵，老师的个人主页上，画纸上，留下了孩子们自己心底焕发出的诗情画意。可以说，古诗教学在我们班已经不再是一种负担，学生在课外汲取的诗歌营养经过老师在“诵读和导读课”的展示，经过“小诗人”的评选，经过“古诗大点兵”等一系列活动情境的驱动，让孩子们尽情地读起来、动起来，把学生的生命力量引出来。这“动”，决不是表面的热闹，而是视界的敞亮，精神的漫游，思想的翱翔，心灵的舒展，理性的顿悟，智慧的迸发。

新课堂应关注“人”的发展，应善待生命的自主性，尊重生命的独特性，理解生命的生成性，关照生命的整体性，发掘生命的创造性，让孩子们的兴趣和向往、生活和理想、生命和创造都在生机勃勃的课堂环境中焕发出来，飞扬起来。追求生命的成长，让老师和孩子们的潜能如花绽放，让师生之间的情感亲密交融。在快乐中学习，让老师和学生的热情如涌泉长流，让师生之间的情思互动碰撞，尽情张扬成长的快乐!

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇三**

识字教学是低年级语文教学的重要任务，小学语文低段识字教学反思。现在低段识字任务非常繁重，如何能让学生乐学爱学?我觉得根据低年级儿童的性格特点，再结合现行课本，激发儿童学字的愿望，采用形式多样的方法进行课堂教学，才能有效地提高识字教学的学习效果。

一、引导学生对日常生活的观察，能有效的调动学生的识字愿望。

在教学中，我结合课本的大纲要求，引导学生看墙壁上的标语、宣传语、广告语、商店招牌等，让学生养成“见字就认，不会认的字就问”的好习惯。这样既使学生对所学字、词加深记忆，以能产生想学字的强烈愿望;也增加了学生的识字量，同时也提高了学生的识字能力，也对学生的写话奠定了基础，让学生懂得了：识字是生活的需要，在生活中处处能识字，这真可谓是“一举多得”。

二、创设情景，快乐识字能有效提高识字效率。

在识字教学中要充分调动儿童的看、听、说、写的综合调控能力，不能简单的重复，孤立识字;而要采取形式多样的方法进行识字教学。比如在识字巩固环节，我会采用把生字藏在词语或句子中，请学生读词读句后找出来，并模仿说句子，让学生把学到的生字运用到组织语言中去 。现在学生的说话能力明显有进步。

三、规律识字，是儿童识字的好方法。

我们知道汉字的构成是有一定规律的。一个汉字往往是声音、图像、意义、符号四个“基因”的有机结合，而这四个“基因”之间也存在着一定的联系。在教学一年级下册《识字3》时，我采用多媒体，出示“杨、李、雾、霜、蝶、蜂”等字的画面，同抽象了的古字比较，最后再出示楷体汉字，让学生了解汉字的演变过程，初步知道了形声字、会意字的造字规律，学生很快就记住生字了。

四、正确书写能让学生更好的记住字形。

汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品味。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

五、巧设作业，巩固识字。

语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字就显得尤为重要。我在教学实践中，精心的设置课堂作业，来巩固识字。比如：“一字开花，词语接龙”等方式，就能让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，撑握生字的运用。象种将“字、词、句”连为“一体化”的作业设置对低级学生识字的巩固非常有效。

课堂教学实践证明，语文的识字教学采取形式多样的教学方法来优化识字教学。这些方法的确对提高低年级识字、巩固识字起到了事半功倍的效果。当然在教学中，也许还遇到许许多多的新问题，我将不断摸索，总结经验教训，争取把低年级语学教学工作做得更好。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇四**

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉!

反思一:给孩子一个什么样的语文课堂?

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运!”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活!”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么.”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神!他们太想了解银河、了解宇宙了!我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢?你还想说些什么?”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇五**

根据小学生的年龄特点，教师要认清6岁孩子所具有的天性。有些小学一年级体育教学存在模式古板、成人化色彩浓，或教学直奔主题，引不起一年级孩子的兴趣等问题。用游戏引导，贯穿教学可避

免以上缺陷，较好的完成小学一年级教学。

根据我多年教学经验与实践，使我认为要改变这一现状，上好小学一年级体育课，教师要有童心，知道孩子们心里在想些什么，要说孩子们感兴趣的话题，如最近上演的《成龙历险记》，孩子们就很感兴趣，注意力就很快抓住了。这时因势利导，富趣味于教学，孩子们有了偶像就有了动力，学习体育运动能保证身体健康强壮，长大了才能成为成龙式的人物。一方面实现教学目标，完成学习任务，另一方面也培养了学生热爱体育活动的习惯，为终身体育锻炼思想打下基础。

玩中完成队列和广播操教学任务。一提到队列就会想到军队，孩子们也很向往当一名军人，一两节课孩子们还好哄，时间长了就不行了。我就根据体育教材的内容，根据具体情况，结合游戏进行教学，效果就比较理想。比如，教材中的队形内容集合、解散、立正、稍息，通过快快集合的游戏，培养了学生的组织纪律性。这个游戏比谁最听指挥。重复几次，每次提出一个要求，学生们很自然的理解了集合、解散的含义，学会了立正、稍息的站姿，并能根据教师一定的口令做出规范的动作。也能很快的站成 方形、圆形为今后的教学打下了基础。

有快快集合游戏为基础，教师指挥学生就易如反掌了，在此基础上用做高人和矮人的游戏，高人和矮人在游戏中互相衬托，方形、圆形等不同的队形图案依次变化着展现在学生眼前大家觉得既新鲜又兴奋。抓住时机，教师进行广播操教学，利用分组轮做法，使每个学生能够都有展现的机会，欣赏队形和广播操的美感，享受亲自参与创造美的收获和成功的兴奋，相互提高促进学习体育的兴趣。使学生的认识到集体的力量，热爱集体，把心贴近集体。这样，枯燥无味的队列队形教材和广播操教学合二为一的完成了，经过游戏化处理，活了起来，变得有情趣多了。孩子们也喜欢体育课了。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇六**

小学英语教学是英语教学的初级阶段，这一阶段的教学效果，直接影响学生中学阶段的学习，所以小学英语基础教育至关重要。那么怎样才能提高小学英语的效果呢?要根据儿童的心理特点，选择适合小学生口味的教学方式方法。实践证明，注入情感、激发学生热情，培养创新精神、发挥交际能力，培养创新能力和德育、智育相互渗透，完善教学过程是行之有效的教学方法。

一、在英语教学过程中，老师如果总是盯住学生的弱点错误，而不对他们的成功作出正确的评价，就会压抑学生那些朦胧的、零碎的、不成形的思想，从而阻碍了创造性的发展。因此，教师必须正确对待“异想天开”，采用恰当的评价方式，注意客观、公正、热情、诚恳的态度，满足他们成功的需要，调动积极性。在实践中，我注意做到两点：

(1)注意评价的鼓励性

面对精彩的回答，我们要舍得\"掌声\"。但在对学生进行恰当的表扬的基础上，也应注意否定学生错误的方法。教师课堂上经常采用的一句“no,youarewrong.”常常使回答的学生积极性一落千丈，甚至挫伤了他的自尊心，这样不利于学生发挥创造性，不如把它换成善意的话，如“idon’tthinkso.”“pleasethinkitover.”“maybeyou’reright.”“really?”它们听起来委婉含蓄，不但使学生容易接受，而且增强了他们的自信心。

(2)注意评价的层次性不同程度的学生，我设以不同程度的要求，并分层次评价要求。优等生往往给予高要求的评价，希望他们不满足于现状，更上一层楼;而后进生往往给予肯定、鼓励的评价，增加他们的自信心，尊重他们的自尊心。教师要把期望带给学生，尊重、理解、宽容地对待学生，相信他们会取得进步，获得成功。给予积极的评价，才能保持他们的积极性，使他们做到\"勤思\"，创造力才能得以继续的发展。

二、激发学生热情，培养创新能力

20世纪90年代以来，国际外语教育研究界提出，当前，外语教学法正处于转变之中，其特点是在教师的直接教授与同伴及小组活动之间寻求平衡。外语毕竟不是我们的母语，如果不注重培养学生热情，往往会使学生觉得寸步难行，从而使学生产生畏难情绪。教师应充分利用小学英语教材内容浅显易懂，贴近生活，富有情趣的特点，创设课堂学习情境，激发学生学习热情。在热烈兴奋、轻松自由的课堂氛围中，在自由地教与学的活动中培养学生的创新能力。通过改变教师“满堂灌”、学生被动接受的单一的教学信息传递方式，有讲有练，精讲精练;有动有静，动静结合;有起伏、有节奏，使课堂上充满生机、挑战与激情。促成情感互动、师生互动的局面。“互动”指在教学过程中，通过师生认知互动、师生情感互动、师生实践性活动的互动等，形成多维互动关系，充分体现了老师的主导作用及学生的主体地位。在实施共同创设的各种情景中，开展丰富多彩的语言实践活动。我们可以借助角色模拟，展现对话情景。例如：在教学小学英语第一册第时，我让学生分别扮演lishan、helen、alice、tom上台自由发挥即兴表演对话，通过动作、神情及语言，生动形象地呈现教学内容、使较长的对话在轻松、活泼的气氛中学会了。又如：在教学钢笔、铅笔、橡皮擦、卷笔刀、尺子、铅笔盒的一些单词时，教师可准备相关实物放在一个“百宝箱”盒子里，然后一边神秘地出示，一边说：“look,whatisthis,doyouknow?”同学们兴致盎然，纷纷争着回答，教师趁机教学单词，使学生在玩中轻松学会了单词。智慧的创造，灵感的激发，成功的喜悦，常常给人心灵以巨大的震撼，在师生的生命长河中，留下永不消逝的痕迹。

三、发挥交际能力，培养创新能力

小学英语教材给教师以充分自由的发挥空间，它贴近生活，我们在学习中要注重实践、体验、感悟、内化、创新的过程，充分调动主观能动性，利用课余生活，设计实践活动，让学生的英语技能运用到实际生活中去，真正发挥英语的交际功能，提高语言能力，培养创新能力。在英语教学中，我注意多角度、全方位地围绕教学内容，设计各种教学形式与方法，发展学生创造力。因为具有创造力的人，对外界的感知比其他人要敏锐得多，他们的显著特点是在于其发现问题的能力，而不仅是解决问题的能力，正如曾获诺贝尔奖的奥.圣洁尔吉医生说的，他们具有“见人之所皆见，思人之所未思”的品质，创造便从此开始。比如：小学四年级课本中一句“ihaveapencil.”教师可拓展来，列出相似的句子：bag.

再配以相应的实物，经过观察，同学们明白了“ihavea”的意思是“我有一个”

在课外，老师尽量多和学生在一起，使自己能真正地贴近学生。平时常启发、引导学生用简单的英语交流，并且带头用外语表达。如：一个单元结束后，我要给学生奖励，这时候就说：“hereyouare!”这时候学生自然会说：“thankyou!”并带以动作，当相互见面时问声：“howareyou?”当放学回家时道声：“bye—bye!”等等，相互用英语对话。即使在家中，也鼓励学生常用英语来锻炼听说能力。这样，孩子们运用语言的积极性特别高，若能多给孩子们创造一些机会，有意识地调动他们的积极性，就能激发他们更大的学习热情，丰富充分了语言实践活动，培养了外语交际能力。例如：在教学风筝、气球的句子后，请学生们课后准备学具，互相利用句子交谈。同学们兴趣盎然，俨然像个小老外似地对着话。“ihaveakite.”“ihaveaballoon.”“metoo!look!”通过课外实物练习，学生们学到的是活的语言，就像搭积木一样，把学到的有限的语汇灵活地进行搭配组合，表达出丰富的意思，所以，孩子们对英语学习产生了浓厚的兴趣，他们爱说英语，敢说英语，初步具备了一定的英语表达能力。教学内容紧连生活，课堂延伸到课外，激发了学生的想象能力和学习兴趣，培养了学生的创新能力。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇七**

在学校里是不是经常听到老师们这样的抱怨： “我都讲了几遍了，你怎么还不明白?”“这种类型的题，咱们不是讲过吗? 怎么还有这么多人错?”学生的周记：“老师，我上课总是很认真地在听，可回到家，作业做不出来时爸妈总说我上课没有认真听，真冤!”开家长会时，家长的困惑：“老师，我的孩子总是说上课都听懂了，可为什么作业老是做错?他在骗我们吗?”

当我们发现学生作业或练习出错时，在分析了学生方面的因素后，还应该好好反思自己在教育教学中出现了哪些问题。学生虽然没有亲口向我们诉说，但他们的疑惑就隐藏在交给我们的作业本和练习卷中。下面是本人在备课过程中反思的一些心得。

反思一：你真正理解“备课”的内涵吗?

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一书中提到了教师如何备课的问题。 他举例说，一个有三十年教龄的历史教师上了一节非常出色的课，听课的教师都完全被吸引住了，就如同自己也变成了学生一样。 课是怎样备出来的呢?一个听课教师问历史老师：“您用了多少时间来备这节课?不止一个小时吧?” 这位教师这样回答：“对这节课，我准备了一辈子，而且总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过对这个课题的直接准备或者说现场准备，只用了大约十五分钟。”震撼!这才是教育技巧的奥秘所在，这才是真正的备课。 那么该怎样进行这种准备呢?苏霍姆林斯基告诉大家：要读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。一些优秀教师的教育技巧不断提高，正是由于他们持之以恒地读书，不断地充实他们知识的海洋，使得他们在课堂上讲解教材时能更加游刃有余。 根据苏霍姆林斯基的论述，我们不难得出这样的结论：要备好一堂课，教师必须不断地学习，不断增加自己的知识储备，不断总结反思教学中的得与失，树立终身学习、终身备课的教育理念。

反思二：你真的备好课了吗?

教师要上好课，起作用的因素很多，但其中最重要也最基础的因素是教师要备好课，正如感人的话剧，首先要有感人的剧本;动听的演唱，首先要有动听的词曲。教师没有备好课是不应该不负责地走上讲台的，正如严肃而负责的演员不愿接受质量低下的剧本一样。但目前有部分教师对备课的重要性认识不足，常常听到一些关于备课的错误言论，现摘录如下，以供反思。

言行一：“教材简单，无啥备头，照书本讲，依书本练就行了。”这些人备一节课花半小时都嫌多。有某教案十分精简：“讲例1-3，做习题1-5。”整篇教案不足二十字。更有甚者，书本上划几个记号，就算备好课了。

反思：这种人懒得细想，教材虽简单，但其内涵、外延极其丰富，需要教师引导学生深入挖掘，从而透彻掌握教材。学生从掌握知识到发展智能又是一个飞跃，更需教师对学生点拨、指引和训练。写简案是完不成这些任务的。

言行二：“多买几本《教案集》，备课照抄就行了。”这种人备课所花时间不多，但笔记详细、工整、甚是好看。更有甚者，因嫌抄写麻烦，干脆就拿《教案集》走上讲台。

反思：这种人多的是模仿，少的是能动创造。别人的优秀教案是别人实践经验的总结，对于多变的活生生的学生虽具有借鉴作用，但绝不能代替自己的思考去实践。教学有法，教无定法。教师对教材教法的理解、概念的阐释、公式的分析、习题的处理，决无定法可言。

言行三：“年年教，年年写，没有必要，拿旧教案上课照样行。”为了应付学校检查，有的虽然不是旧教案，但仅是一案多本而已(从旧教案上copy)。

反思：这种人依赖旧案、以旧代新，是一种行动上的惰性、思想上的僵化，是不可取的。这种人看不到事物的变化、发展，墨守陈规，必定上不好课，教学质量也就可想而知。

反思三：你能做到备课先备人吗?

提到备课，很多老师都认为把课准备好就是备好课了。其实不然，如果只是把眼光盯到课上，我相信，所备的课未必是好课。为什么呢?

首先，教材是“死”的。如果只为备课而备课，肯定省事，因为有那么多前人的经验，找到较好的经验，拿来用就得了，也用不着自己再去思考，这不省事吗?但是如果这样就能达到目的，那还要教师干什么?还谈什么教师的专业化?

其次，教学的对象是“活”的。拿着一个“死”的东西去教一个“活”的人，肯定会把“活”人给教“死”了。学生会成为一台台机器，只知道往自己的脑袋里装东西，最后满脑子的知识，却没有活性，那要这种知识何用呢?

再次，教育者是“人”。教师是一个活生生的个体，如果只是把课当成是知识的载体，只为教而教，那么我们的课堂就会死气沉沉，我们的心就会麻木，我们的生活就会乏味，我们的人生也就会暗淡。因此，备好课，课其实是其次的，“人”才是首要的。那么，究竟如何先备好“人”呢?

第一，要了解学生的心理年龄特点。不同年龄段、不同学段的学生，有着不同的心理特征，不同的心理需要。比如小学到初中的学习内容变化，往往会使一些初一学生无所适从，这就要求教师在课堂上要注意学生学习方式的适应性转变。

第二，要了解学生的学习准备。包括知识准备及心理准备。所谓知识准备，即当前学生对于该堂课的知识掌握所必备的知识基础。不要想当然地认为他们应该掌握好了，或者干脆不负责任地说：“掌握不好是他们的事，我只要把这堂课上好就是了。”这样的上课会游离于学生之外，收效甚微。所谓心理准备，即学生是否已经准备上你的课了。有的老师可能会疑惑：“怎么会不准备上我课呢?难道他还想逃课不成?”其实，有一些学生身在曹营心在汉，这和逃课又有什么分别?如果在上课之前将学生的知识准备及心理准备摸清，显然会发现很多问题，这不正为上好一堂课开了个好头吗?

第三，要了解学生的性格特点和人格特征。不同的学生有着不同的特点，不同的特点在课堂上就会有不同的表现，而在面对个体时，针对不同表现的个体就要施以不同的方式。比如，有的学生特别敏感、内向、不善交流，在班级中属于“角落”中的学生，那么作为老师，就要多关注他、多鼓励他、多了解他。

第四，要了解自己。了解自己不仅要了解自己的知识、了解自己的能力，还要了解自己的个性特点，对适合于课堂的要充分发挥，不利于课堂的要尽量控制，比如自己比较情绪化，就要在课前将自己的情绪调到最佳，并时时提醒自己。

反思四：你设计的教学方法和策略科学吗?

教学策略，一般可以理解为解决某一个实际问题的带有规律性的教学方法。在数学教学中，教学策略具体体现在：教学中是否能充分发挥学生的主体性;是否能培养学生发现问题、解决问题的能力;教学是否有助于学生学会学习;教学是否对学生的可持续发展起到积极的作用……

例如，有些学生一遇到探究性的作业或练习题就感到无从下手，这和任课老师的教学方法有很大的关系。虽然新教材中特别重视对学生进行探究素质的培养，但有些教师为了赶教学进度，把探究为主的新课上成了讲解为主的满堂灌，整个探究过程中只有教师一人参加，而且也只是口头上的。对于探究式教学方法不能很好地理解和接受，认为“那不过是让学生在课堂上玩一玩而已。”不肯认真钻研新教法，不让学生在课堂上进行探究的演练，学生没有得到很好的培养和锻炼，这方面的素质当然就欠缺了。更可怕的是，当学生作业中出现问题时，把原因都归结到没有认真听讲上，“怎么探究我不是讲得很清楚吗?为什么还不会呢?”试想：学生没有亲身体会过真正意义上的“探究”，如何懂得去运用呢?

反思五：备课时你考虑过学生的参与度、交流度、创造度吗?

1、学生参与度的反思：学生在课堂上主体地位的确定，是以一定的参与度做保证。学生没有参与，或参与不够，就算不上“主体”。从这一点上讲，表面上热热闹闹，实际没有引起多少认知冲突的课不是好课。比如讲有理数大小比较时，我把全班学生分为两个学生一组，一个学生说一个有理数，另一个学生写一个比它大或小的数。讲同类项时，我让一个学生说出一个单项式，另一个学生说出它的同类项。这些小游戏能使学生充分地参与到课堂教学中来，效果很理想。

2.学生交流度的反思：课堂上教师是否创设民主、和谐的学习环境，让学生感到自己在这个环境里是自主的、融洽的，它能和同学、教师甚至教材进行平等对话，交流彼此的见解和知识，情感和理念，从而实现教学相长。

3.学生创新度的反思：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”学生在课堂上是兴高采烈还是冷漠呆滞;是其乐融融还是愁眉苦脸;是积极思考、勇于创新，还是消极参与、丧失信心。这一切应当为我们教师所关注，关注的同时还要求我们用“心”施教，不能做学科体系的传话筒。

这样的反思既强化了学习结果，又深化了学习过程;既让学生“知其然”，又让学生“知其所以然”;既使数学学习的过程得到优化，又进行了学法总结，同时也培养了学生的创新思维能力。

反思六：你写教学后记了吗?

有位教育家说过：“课堂教学是一门遗憾的艺术”。这是因为教学对象、教学环境和教学经验总是在不断变化，教学结果往往和设计的初衷会产生较大分歧，而教学后记能将教学过程中的新问题、教学心得及时记录下来。教学后记既要记成功之举，也要记“败笔之处”;既要记学生的不同见解，又要记教学过程中教师的随机应变，更要记下改进教学的具体措施。教学后记作为今后改进教学的依据坚持下去，必将不断提高教师自身教学水平，也更有利于课堂教学质量的提高。

总而言之，新课标把教学反思提高到了教学行为中前所未有的高度，要求教师在每节课后进行教学反思。思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进。如果没有反思，教师的教学就仅仅是一种重复单调的工作，教师就像工人，学生就像产品，如此日复一日，年复一年，千篇一律地生产出毫无新意的产品。教学反思贵在坚持，重在及时。教师应做到常思常想，常想常新，善于捕捉灵感的火花，勤于动笔，善于动笔，乐于动笔，在教学中反思，在反思中提高。

教学反思，就请从一节一节的备课开始吧!

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇八**

根据新课标的要求，我本学期六年级的数学教学在很多方面进行了创新和改进，较为成功的是抓着要点重点来发挥学生的思维与综合应用。例如分数乘法与分数除法学完后，给出已知条件：“六(1)班男生23人，女生10人”。提出编题比赛，比一比，谁提出的数学问题最多?

学生通过编题比赛，发现一个简单的条件，能提出这么多的数学问题，有的学生提出了50多个问题，从编题中，学生把分数乘法的意义，分数除法的意义都在题中体现，明白了一些在教学中没有解决的问题，而编的分数应用题改成比的应用题，百分数应用题不但数量上多了两倍，又把分数应用题，比的应用题，百分数应用题进行对比，加深了对它们联系的理解。

这种教学思路，我在五年级讲长方体与正方体时也用过，每个学生准备一个长方体，自己量出长、宽、高并提出数学问题，在教学中也取得了很好的教学效果。解决了五、六年级数学灵活性和综合性较强的问题。

在教学中，虽然想了很多的办法，但发现存在一些问题，主要有：

1、尽管在后进生身上付出了很多的时间和精力，但从学习成绩上看，只是

略有进步或进步的幅度小，和我们的预想有些差距。

2、部分学生不善于动脑思考，不会举一反三，被动接受知识的现象较普遍，因此应用知识解决问题的能力差或方法少。表现为：考试时对老师讲过的题目会做，题目稍加灵活变化就无从下手;较复杂的应用题不善于综合性的运用知识解答或借助画线段图帮助理解、分析题意来解答;应用几何知识解决实际问的

能力差。

3、部分学生良好的学习习惯没有培养起来。

(1)少部分学生良好的计算习惯还没有养成。表

(2)少部分学生良好的审题习惯还没有养成。这也是让我们非常头疼的问

题，有些简单的问题往往由于审题不细导致出错。。

(3)少部分学生良好的检查习惯还没有养成。他们做完了题不知道检查，

不会检查，明明错误在眼皮下却看不出来;有的学生是懒的检查。

4、我们在教学中还有不够细致全面的地方。

针对出现的问题，我认真的进行了思考：

1、后进生之所以很难取得大的进步，主要是他们遗忘知识特别快，可能你早上刚教过的内容到下午他就忘记了。有的今天的学会了，可是过几天他又遗忘了，到最后综合练习的时候，堆积的知识太多了，补不过来。

2、部分学生不善于动脑思考，被动接受知识的现象，原因除了个别学生缺乏自主学习的意识、思想懒惰以外，和我们教师的教学思想、教学方法有一定关系。有时担心学生不理解的知识，往往要讲的多一些，这样留给学生思考、质疑

的时间就少了，时间一长，学生自主学习的愿望就不那么强烈了。

3、优秀的学习习惯没有培养起来不是一两天的事，有些是家庭教育造成的，有些是学校教育造成的。但是一些审题的方法、计算的技巧等教师还是应该随时

教给学生的，要强调扎实。

通过反思和查阅相关的书籍，我认为除了继续沿用以前好的做法外，还应积极地采取一定的措施加以改善：

1、对于学习落后的学生，一定要让他坚持达到老师提出的目的，独立地解答习题。有时候，可以多给一些时间让他思考，教师细心地指导他的思路。

2、学习先进的教育思想和教学理念，在组织教学中，坚持以学生为中心，认真探索指导学习的方法，多给学生创造一些自主学习和勇于创新的机会，激发学习主体的自觉性，让学生自己发现问题、探讨问题、解决问题，主动活泼的完成学习任务，并掌握一些基本的学习方法。以此改变以往老师讲得多，学生被动

接受知识的现象。

3、在改善学生学习习惯方面，需要有坚持不懈、持之以恒的精神和行之有效的方法。如：培养学生计算能力的同时结合知识点进行方法和技能的教学(如培养学生解题时必有验算的习惯);培养学生自我检验和自我评价能力，指导学生对自己作业中的错题分析并登记错因，认真改错，提高正确率。

4、备课和教研再扎实深入、细致全面些，发挥集体的优势，尽最大努力作好教学工作。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇九**

作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的问题就是：应该给孩子一个什么样的语文课堂?给孩子什么样的生活?我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个方面：

一、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》指出：教师要通过教学情境的创设，以任务引导学习，激发学生学生学习兴趣，指导学生体验和感悟学习内容。语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢?我觉得可以从以下几方面展开：

1、让学生自由“展示自己”

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己!每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。只有在实践中，学生的能力才能不断提高。我经常上网搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧;同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己两年语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，并引导学生在生活中学习语文，使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。

二、在情境中学习语文

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者通过介绍自己对两位母亲——生身母亲和祖国母亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖国母亲不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜欢自己的母亲吗?谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情?”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对自己母亲的热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

课前的思考，有助于有效教学，智慧教学;课后的思考，有助于发展与提高。只有教师学会思考，才能教会学生思考，才能使我们的教学更富有意义。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇十**

《生活日用品的联想》是一节综合实践课，本课引导学生认识生活日用品因为用途不同而造型各异，从而引起学生对他们产生丰富的联想。学生在此课中可自由选择表现形式，从学生的作业看，大体分为两大部分：一是绘画表现，二是装饰制作。在教学中我重点进行两方面的指导，第一，在观察同一物品时，可以调换不同的方向和位置进行观察，因观察角度不同会产生不同的联想;第二，同一物品从同一角度观察，也会产生不同的联想。课堂中也出现了一个有意思的现象，由于日用品的范围很广，少数学生一时很难确定自己的表现对象，后来我就带学生把日用品进行了简单的分类，帮助学生确定表现对象。

《飞天》是小学美术第九册的教学内容。由于学生对什么是石窟缺乏感性认识，对飞天的艺术特点不了解，因此在教学中我利用多媒体课件和发动学生课前搜集大量的图片资料，尽量的让学生观察、体验和感悟。在直观观察的基础上，教师带学生具体分析飞天人物的动态特征，学生还提到了春晚上的飞天舞蹈，我也让几个学生在集体面前尝试着模仿几个飞天的动态，学生的兴趣浓厚。在学生动手实践的过程中，教师要加强个别辅导，及时解决学生作画中出现的问题。

《色彩的色相》是一节了解色彩的色相知识的课程。通过欣赏生活中色相的呈现以及各类艺术作品中色相的利用，学生能够科学的认识、理解色彩现象，丰富对色彩的感受，提高对色彩的感知能力和运用表现能力。在教学中发现，学生喜欢色彩也认识这些色彩，但是他们没有很理性的去分析这些色彩的色相。如为什么喜庆的时候要用红色?绿色和兰色有给我们什么样的视觉感受?白色和黑色呢?让学生分析研究色彩，恰当的运用这些色彩来帮助我们营造画面的意境和情调，表达创作的主题思想。

《色彩的明度》是在前一课的基础上，有对色彩的感性认识上升到理性认识。通过本课学习了解“明度”的概念，能够识别基本颜色的明度变化，能利用水粉工具及明度变化表现一幅作品。在学生作画的过程中，有的学生在用不同明度表现作品时，一时不知如何画起，出现心中没有形象，不知画什么，怎样设计等问题，这时教师给予适当引导，启发学生拿出课前准备的资料，受到启发后继续作画。

《民艺术家齐白石》是五年级的教学内容，本课将通过学习齐的作品及其人其事，使学生初步理解中国画特有的表现形式和特点，体验画家的人格魅力，从而提高对中国画的艺术审美能力，陶冶情操，增强学生的民族自尊心和自豪感。在本课教学中，我采用学生自主学习的方式，将齐白石作品的欣赏环节交给学生来自己主持和介绍。每一小组重点分析一幅作品，在小组交流讨论后，小组推选一位同学为大家介绍，然后小组其他同学再给予补充，最后教师根据学生的介绍情况，给予适当的补充。以这种形式上欣赏课，学生的积极性很高，教学效果较好。

植物与我们的生活密切相关，许多学生的家里都有植物，因此《植物写生》一课很受学生的喜爱。本课的目的是通过植物写生，引导学生学习精细的观察物象的方法，通过植物线描写生，练习写生的技法。在教学中，很多学生感到如何表现植物的空间层次关系，在作画时无从下笔，针对这一问题，我在课堂中详细示范，并请几位绘画能力棒的学生介绍自己的方法。从学生的作业质量来看，教学效果不错。

《二十世纪的艺术大师马蒂斯》是一节美术欣赏课，在本课中，我继续采用学生自主学习的教学模式，分小组课前搜集马蒂斯的相关资料及作品介绍，课堂中组内进行资料汇总交流，然后各小组推选一名同学进行汇报，全班同学分别给每个小组进行评价。学生的课前准备充分，小组汇报时发言踊跃，看来学生是很喜欢做课堂的主人的，今后的教学应多提供给学生这样的机会。

《橙色的画》的教学意图是通过联系生活实际和动手调配颜色，认识橙色的色相，了解橙色是黄色和红色调配而成的。在教学中，我诱导学生自己去调配橙色。在调配橙色的过程中，问题就出来了。有的学生调的颜色很红，有的学生调的颜色很黄，在教师的的指导下，学生通过反复的实践，学生认识到：1，等量的红色和黄色才能调出橙色。2，调色过程中红色比黄色越多，调出是颜色越发红，颜色越深;黄色比红色越多，调出的颜色就越发黄，颜色就越浅。

《吉祥图案》一我国民间美术中的吉祥图案为基础，使学生了解它的形式和题材是多样的，并且蕴涵着丰富的寓意和美好的祝福。学生在课前进行充分的搜集，带来了剪纸、绘画、工艺品等多种形式的资料准备。课堂中，教师结合教材进行了简单的介绍，再出示一些吉祥图案，让学生讨论猜测一下，都蕴涵着怎样的美好祝福，在调动了学生的学习积极性后，在以小组为单位，互相欣赏同学们带来的各种工艺品，以丰富学生的视野。最后，小组探讨如何制作吉祥图案。在这节课中，我最大限度的让学生去动手动脑，去探知创造。

《认识身边的树》通过实际的观察，学生所画出的大树也是不同的，有的学生表现的是粗糙的树干，有的同学表现是是伟岸挺拔的树的身姿，有的学生画的是丰满婆娑的叶子。本课让学生到户外去实际的观察树，所以学生在绘画中不仅兴趣浓厚，而且通过观察，也很好的表现了不同的树之间的区别

《四季的色彩》是美术第七册的教学内容。本课教学我采用学生自学的方式完成四张图片下的问题卡片，再进行小组内的交流，以拓展其思路。课前教师让学生搜集四季的图片，在课堂中学生互相欣赏、交流，从画面色彩、构图、表现方法等方面观察分析作品，从多方面认识四季，感受四季的色彩。在学生创作表现四季的色彩时，能准确的表现四季不同的色彩特征，但近、中、远景色彩的变化表现不够。

《生活中的暖色》是让学生了解生活中暖色，初步掌握暖色基本知识，并能根据观察或回忆表现生活中以暖色为主的现象。教学中通过对比观察《红色的房间》和《尼斯的英格兰散步大道》，组织学生积极讨论，体会冷暖色给人的不同感受。在创作时启发学生采用多种方法、多种表现形式去创作表现，如油水分离、点彩、油画棒、水彩笔、彩色铅笔、水粉等，在表现暖色的画时提醒学生注意冷暖色的搭配使用，有少数学生出现冷色使用过多和干脆不用冷色的情况，教师注意给予适度的指导。

《生活中的冷色》是一节色彩基础知识课，旨在培养学生感受和认识色彩，能辨别冷暖色调并感受冷色美感，提高学画色彩画的兴趣及表现技能。为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的冷色图片，充分利用图片、画家学生作品等。通过图片、作品对比，联系学生的实际生活中进行讲解举例。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇十一**

小学语文课堂教学的有效性问题由来已久。几十年来,我们都在不断探索小学语文教学的实效性问题。经过广大小学语文教育工作者的努力,我们的小学语文课堂教学在提高实效性上有了很大的改观。但是,在新的课程改革中,由于我们对许多理论、理念的把握还不到位,因此,实践上再次出现了语文教学低效的问题。

一般来说，有效课堂效益评价主要标准是：一看学生在课堂上参与的人数，是100%参与，还是少于100%。二看学生参与的质量，语言表达是否通顺，态度是否积极认真，情感是否投入，精神是否饱满，板演书写是否整齐工整，词、句、符号、公式是否正确，等等。三看学生的预习笔记，检查“预习”情况，以便教师可以根据学情，适时导入下一个环节，准确做好课堂决策。四看教师是否以学生为中心，是否依据模式备课、上课;是否体现了三维目标，培养了学习能力;五看教师的学案备课。教师是否遵循了教学模式，是否使用导学案上课，是否充分使用和调动了小组兴趣，是否组织了当堂达标测评，是否注重学习方法，关注学习过程……严禁教师上课“对答案”，严禁用标准答案囚禁学生的思维。

评价课堂是否有效主要是看能否高效地促进学生的发展、高效地实现预期教学目标。一般来说，实施高效课堂教学要注意做好以下几点：

1.教学课前准备要充足

作为一名教师要想上好一节课，课前必须做充分的准备。即备课，即一备教材，二备学生知识储备，三备学法。备教材就要钻研教材，本节课需要学生学会哪些知识，具备哪些能力，有什么发展前景，这些都是老师提前要预想到的。老师的文化知识、培养能力、对待人生的态度等都影响着学生。原来有一种说法是“要想给学生一杯水，老师就要有一桶水”，有人说这种说法已经远远不能满足时代的需要，因为学生的思想、知识也是时刻在变化的。于是有人说：“要想给学生一杯水，自己就得变成一个永不干枯的泉水。”也就是说老师要时时刻刻在学习。所以说要实现课堂高效，必须下足课前准备工夫。

2.教学环节设计要合理

每个环节都要设置好，环节之间衔接好，环环相扣，步步为赢。教师的“导”与学生的“练”相互渗透、相得益彰，充分体现了师生间、生生间、师生及教材之间的双向多边的互动反馈特点。

我们要遵循这样的课堂流程来进行教学设计，即：①预习交流，确定目标;②分配任务，立体教学;③完成任务，合作探究;④展现拔高，师生互动;⑤穿插巩固，全面掌握。⑥达标测评，检查验收。

3.教学活动调控要灵活

组织有益的学习活动小组，让学生自己动手、动脑。让师生、生生之间通过信息传递，思维得到激活，力求充分发展。教师要“照顾好”每个学生，使人人都有“成就感”。在教学中，我们尽量给学生以不同程度的提示、启发，使他们均有“成就感”。教师还要适时鼓励，使每个学生都有冲劲。教学活动形式要多样：①合作学习、兵教兵、兵练兵、兵正兵，使气氛浓厚，人人踊跃;②个体展示、分析、表达精辟，语言通达流畅，声音洪亮，无语病，尽可能到板前或聚焦处锻炼同学们的演讲、说理、辨析的能力，并声情并茂;③板面设计精彩、美观、规范，作图科学，突出重点、图文并茂;④点评恰当，突出要点，重在本质规律，被点评的同学要口述或板演，教师要当即纠正其差错;⑤每节课要有总结、反思、测评。

4.教学气氛营造要和谐

课堂上，教师要积极营造一种健康和谐的教学氛围，努力达到以下目标：气氛和谐、民主，学生敢问，敢说，敢下桌讨论，形成一种积极主动、争先恐后、紧张活泼的学习气氛，读、说、议、评、写贯穿始终;拓展、挖掘、提高，重视能力培养;学生活动人次多，密度大，人人参与;课堂效率高，效果好，达标率高。

总而言之，课堂是我们教学的主阵地，我们要切实抓好课堂教学，向40分钟要质量，使我们的学生人人成才、人人成功。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇十二**

现在我们流行这样一种说法：一节课老师最多讲15分钟，剩下的要么是开展活动，要么就是让学生自学。《 新目标英语 》中每单元至少有两篇阅读材料，我们现在一般都采用阅读教学法，通过发现问题、分析问题、解决问题来获得知识，强调自学与合作学习。那么在课堂教学中教师到底要不要讲?究竟应该怎样讲?

叶圣陶先生曾说过：讲当然是必要的，问题可能在如何看待讲和怎样讲。可见教师并不是不能讲，而是要“精要地讲”。再说，只让学生畅抒己见而没有教师精当的讲授和适时的点拨，学生的思维不可能深入;只让学生想象体验而没有教师开启智慧的引导，学生的创新精神很难得到培养;只让学生诵读感悟而没有教师的品词析句，学生的学习势必缺少深度和广度。因此教师作为学生学习的组织者、引导者、促进者，必须从教育规律和学生实际出发，精心设计好自己的“讲解点”。那么，在何时精要地讲呢?

1、自读之前启发讲：即在学生自主阅读之前，简明扼要地揭示阅读要求和重点。

2、重点地方着重讲：对材料中的重点、难点和关键之处，在学生自读、自悟的基础上进行重点讲解，该挖掘处必挖掘，该品味，该讲深讲透的地方必须讲深讲透。

3、疑难问题明确讲：当学生在材料理解上遇到疑难时教师要鲜明地讲，从而为学生解难释疑，让学生正确理解、领悟材料内容。

4、合作中提示讲：当学生在合作学习中不能抓住要点进行有效合作时，教师要进行提示性讲解，以使合作有效、深入。 5、总结时补充讲：在总结一节课、一篇材料的阅读情况时，在学生概括、总结的基础上，教师要及时进行补充，以进一步进行提炼和归纳，从而使总结更加完整、准确。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇十三**

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生 知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观 的三个维度为目标的 自主、合作、探究 的学习方式正逐步走向教学前台。但是，从笔者所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

一、对课堂流行语的反思

随着 尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式 的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。1. 请用你自己喜欢的方式读一读 。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么?这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么?在《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《语文课程标准》)总目标中就明确提出了要 学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界 。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调 用喜欢的方式读一读 。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。

2. 你学懂了什么 。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种.种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现 拨云见日 的功力，给人以 神龙见首不见尾 之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从 零起点 开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. 你想学哪一段，就先学哪一段

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么?语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以 你想学哪一段就学哪一段 可以吗?而实际上，我们常常看到的只是教师虚晃一枪， 真主意，假商量 而已。教师总是有办法赶着学生朝设计好的圈子里钻。

4. 你真棒 。

现在教师视批评如越雷区、如履薄冰，似乎稍有批评就会扼杀一个 牛顿 ，夭折了一个 爱迪生 。殊不知，一味这样只会成为学生成长过程中的 温柔杀手 。当课堂上激烈争论的学生期待教师的明辨是非时，教师所给予的 你们都有一定道理 你们都很聪明 就会弄得学生摸不着头脑，不知自己的观点到底对不对，这种不分是非、不置可否的赏识，只会对学生正确理解知识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。 什么样的课堂才是学生最需要的

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂?我认为主要应把握以下几个方面：

(一)给学生一个情感的课堂。

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的 人文性 ，其基点就在于 情感 。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个 充满情感的我 ，陪伴孩子度过每一段 燃烧的岁月 !

2、尊重 需要 ，注重 激趣 。通过多种方式在教学过程中激发学生学习的兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑激发他们的阅读欲望和动机，创造 我要学 我想学 的积极教学气氛。 激趣 极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就 变苦为乐 。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的 情 犹如教与学双边活动的 催化剂 ，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个 交流的课堂 。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去 交流 。我们要还给学生一个 交流 的课堂，实现 文本对话 、 师生交流 和 生生交流 。

(三)给学生一个 开放的课堂 。1、让孩子去 展示自己 。

教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟 。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊?课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学 请、清、情、晴 这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说： 太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。

(四)给学生一个 感悟的课堂 。1、把人家的情感变成自己的情感。2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生， 把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事 !

在课改实验中，教师的课堂教学应处理好以下几大关系：1.继承与创新。我们应始终清醒地认识到，任何一次教育改革都决不是另起炉灶，从头开始。传统的语文教学重诵读，重积累，重书面表达，这种教学方法源远流长，自有其合理的内核。当然，由于忽视独立思考、开拓创新能力的培养，也造就了不少孔乙己似的迂腐呆板的书生，这也是不争的事实。那么，如何处理好继承与创新的关系，就是我们必须面对的问题。我们认为，继承和创新，两者并不排斥，应该可以很好地结合在一起。现在的小学语文课堂应重视读和背，但不是机械地重复，而是在理解感悟的过程中读出意味情趣，培养学生自主阅读和言语交际的能力，强调以学生主体性、开放式和愉快式积累为主，从而开阔学生的思路，培养思维的灵活性、广阔性和创造性。2.发散与集中。崔峦老师说： 我们既反对教师牵着学生走，也反对教师跟着学生走。 老师应处理好发散与集中的关系。要清醒地认识到，我们的教育对象是十来岁的小学生，如果光顾发散、求异，忽视求同、集中，会很难形成正确的主导意识。

3.探究与接受。我们认为，两者不可偏废。探究不是惟一的教学方式，当不当用，应根据教学目标和教学内容来确定。学生学习知识和发展探究能力同样重要，知识是能力的基础，获得能力的本身也是为了获得更多的科学知识。在组织学生探究的过程中更需要老师的有效指导，学生理解体会不到的地方，老师应当通过适时点拨、启发，甚至是直接讲授告诉学生，没有必要也不可能让学生都通过探究来获得所有的知识。

4.分组与合作。我们应清醒地认识到，我们放手让学生独立自主学习、探究，并不是让学生孤立学习。同样，合作学习也并不等于分组讨论，分组讨论只是其中的一种形式。师生互动、同位交流、全班讨论，都是合作。它包括学生与学生间的、学生与集体间的、学生与教师间的合作。教师是学生学习上的鼓励者、支持者，学生与学生之间同样也是学习上的鼓励者、支持者，是共同学习的伙伴。检验合作是否必要，是否有效应，其标准是 三看 ：一看学习内容是否有价值;二看全体成员是否人人投入;三看是否有思维的碰撞、情感的交流。在教学中，我们要把握好合作的时机，根据教学的内容和学生的实际情况恰当地选择。

5.诵读与训练。学生诵读，读中感悟，是阅读教学的关键所在，但不是全部。学生诵读，不应忽视教师的方法指导，不应忽视学生对课文语言的品味揣摩，规律发现;学生诵读，不应忽视学生创造能力、思维能力的培养;学生诵读，还必须兼顾说写训练。听说读写有机结合，阅读教学之路才会越走越宽广。

一、关于合作学习

新课堂教学模式积极倡导自主、合作、探究的学习方式，认为教学内容的确定、教学方法的选择、评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。但是，我们不能为了合作而合作!有的问题很浅显，答案直白得一眼就可以看出来，还需要合作探究吗?合作探究有利于集思广益、优势互补，但如果过于频繁，就会适得其反。 好钢还要用在刀刃上 ，讨论要在真正需要的时候用，讨论的问题应该有思考价值，而且不宜过多。对于一年级的学生来说，问题如果过多，往往他们连问题都记不住，还合作探究什么?那么究竟什么时候需要合作探究呢?笔者认为：第一，出现了新知识、需要新能力时，可以让学生讨论探究;第二，遇到了大家都希望解决的问题，而且有一定难度时可以让学生合作探究;第三，当学生的意见不一致，而且有必要争论时，不妨让持相同意见的学生一起探究，准备与对方争辩。小组合作学习还应明确分工，主持人、记录员等各负其责。每位组员既要会表达见解，还要会倾听意见，这样才能真正发挥小组合作学习的 整合 功效。笔者还看到有些教师为了合作而合作，把一个完整的句子拆开来让两个学生合作读，如：读《看花灯》一文时， (一生)元宵节，(一生)看花灯，(一生)大街小巷(一生)人欢腾。(一生)纸糊的金鱼(一生)吐泡泡，(一生)纱做的猴子(一生)眨眼睛。(一生) 这是何等地残忍，优美的诗句被拦腰截断，语感怎么培养?

二、关于收集资料

《语文课程标准》积极倡导自主、合作、探究的学习方式，认为教学内容的确定、教学方法的选择、评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。但是，我们不能为了合作而合作!有的问题很浅显，答案直白得一眼就可以看出来，还需要合作探究吗?合作探究有利于集思广益、优势互补，但如果过于频繁，就会适得其反。 好钢还要用在刀刃上 ，讨论要在真正需要的时候用，讨论的问题应该有思考价值，而且不宜过多。对于一年级的学生来说，问题如果过多，往往他们连问题都记不住，还合作探究什么?那么究竟什么时候需要合作探究呢?笔者认为：第一，出现了新知识、需要新能力时，可以让学生讨论探究;第二，遇到了大家都希望解决的问题，而且有一定难度时可以让学生合作探究。

三、关于整合学科

过去，我们的课程过于强调学科本位，所以我们要改革，增强课程结构的综合性，学科间加强整合，以提高学习效率，但不是说可以无目的地、随意地整合学科。 工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点 ，无论何时，语文课都姓 语 。都应 致力于学生语文素养的形成和发展 。都应 指导学生正确地理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维 。融合其他学科是为了开阔学生的视野，使学生更好地学习语文。表演、绘画、歌唱 走进 语文课堂，可以使语文课堂更轻松、活泼，使语文学习更快乐、高效。我们提倡语文与艺术 结合 ，但究竟该在什么时机 结合 ，以什么方式呈现，仍要以语文学习目标为依据，为语文学习目标的实现服务，切不可为了追求时髦，追求气氛而演一演、画一画、唱一唱。

1.及时总结、记录自己教学的成功之处

2.从瞬间的灵感中给人以感悟

日常教学过程中，教师在瞬间迸发出的教学灵感，抑或是学生思维方式的独到的见解、想法、做法，都是难能可贵的。身为教师，在及时给予学生以正面鼓励的同时，将其记录下来，使自己的教学更有新意。

3.及时对教学行为进行记录与反思，对课堂教学进行重新设计作为教师，每上完一堂课都应反问自己：今天的这节课上得如何?哪些较为成功，哪些方面处理得不好?成功的原因是什么，不成功又是由什么原因引起的。对自己教学行为及时写课后记、教学随笔，进行课后备课，通过对自己教学中的案例分析，为自己进一步重新设计教学活动提供了重要线索，从而做到扬长避短，精益求精，实现自我提高与自我超越。

4.通过 说课 、 听课 、 评课 等日常教学活动，与别的教师相互沟通，相互交流，发现自己或别人在教学设计中的优缺点，取长补短。别人的缺点对自己也许有很重要的启发作用，它同样也是一种重要的教育资源。我们设想，通过本课题的研究，能找到教师反思中存在问题的主要原因，明确教育教学反思的内容，探求教育教学反思的方式、方法。从而真正提高语文教师教学反思的有效性，更好地促进教育、教学工作的开展。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇十四**

设计背景

我会刷牙教学设想: 从幼儿身边的常见物体着手，激发幼儿的活动兴趣，以幼儿熟悉的牙刷为凭借，为幼儿创设一个交流、动手操作的平台。让幼儿快乐的参与，快乐的交流，快乐的操作。创设情景，让幼儿有参与的冲动，有操作绘画的欲望。以师幼互动的形式展开，通过撬开幼儿的想象，拓展幼儿绘画的想法，培养幼儿的创新意识，达到幼儿对画身边的事情感兴趣目的。

活动目标

一、初步养成良好的卫生习惯，学习正确的刷牙方法，激发幼儿对画身边的事情感兴趣。

二、鼓励幼儿观察自己刷牙时的动作和牙齿的特点并以绘画的形式表现出来。

三、培养幼儿观察能力和表现能力。

重点难点

幼儿观察自己刷牙时的动作，激发对画身边的事情感兴趣。

活动准备

牙刷一把。画纸、蜡笔、范画若干张。

活动过程

一、唤起幼儿回忆到刷牙时的场景，激发绘画兴趣。

教师：你们每天刷牙吗?你们是怎么样刷牙的?(告诉幼儿正确的刷牙方法。)

引导幼儿回想：洗脸、刷牙场景，鼓励幼儿积极发言。

二、引导幼儿讨论刷牙时的动作并讲解示范。

1、 教师：小朋友们，牙刷是什么样子的?牙刷的刷毛又是什么样子的呢?(出示牙刷)

教师小结：牙刷毛短短的，直直的，排列得很整齐。

2、教师和小朋友一起讨论刷毛的画法。

(1)“小朋友，你们听是谁在哭啊?”教师出示一张画好牙刷但是牙刷上没有刷毛的画纸。

(2)讨论“我们来帮助小牙刷画上刷毛吧!谁有好办法?”(请幼儿上前把自己的想法在纸上画出来)

(3)教师示范“牙刷的刷毛要排好队，一根一根靠得紧”。

(4)再请小朋友上前来画，教师给予指导：刷毛不要画得太长太少。(步骤省画)

三、幼儿作画，教师指导。

1、教师：请小朋友翻开你们幼儿用书《我会刷牙》，我们一起来为他们添画上牙刷毛吧!

2、鼓励大胆作画，提醒幼儿注意握笔的姿势。

3、指导幼儿画牙刷毛时，要从上往下、从坐往右一根一根地画，要画得多、画得紧密。

四、作品欣赏、引导评价

1、互相欣赏作品

2、教师：哎呀小朋友真能干，画了这么多漂亮的牙刷。我们一起来刷刷牙吧。(幼儿和教师一起边做动作边念儿歌《小牙刷》或者做《我爱刷牙》的音乐律动。

教学反思

我直接用回忆刷牙场景，让他们充分表达自己的想法，自主探索问题。从孩子的心理出发调动孩子们的积极性，同时吸引他们看ppt，让孩子积极参与互动。通过课件的制作，教师的生动讲述，让幼儿像看动画片一样了解到牙刷与牙齿间的关系，时间不长，充分地激发了幼儿的兴趣，注意力很集中。对孩子们来说还是非常有吸引力的，在整个环节中，既有看ppt，又有老师为幼儿创设拟人化的故事表演。这样就会充分的调动了幼儿参与活动的积极性，同时，在活动中提高了他们语言表达能力及从小讲究卫生，养成良好的卫生习惯的意识。在整个活动过程中，我采用的是渐渐深入的方法，孩子的讨论了解情节，看ppt体验情绪，而最后老师的表演环节与《清华早读》第七课(小牙刷)课相结合，更是进一步深化情感体验，表达情感、观察能力的过程。

活动的评析及启发：

1、幼儿对于刷牙的各个情节的掌握很熟悉，其中的动手绘画还没有完全的掌握。

2、幼儿的年龄较小，需要模仿的成分较大，因此幼儿需要有一些能力较强的幼儿的带动。作为胆子较小的幼儿，还是应以鼓励为主，他们对于生疏的事物在没有完全掌握之前是不敢表达绘画出来，必须是有把握才行，因此，了解幼儿的实际水平，掌握幼儿的实际情况才能制订符合幼儿特点的计划。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇十五**

本课两首古诗抒发了诗人在秋天里思念家乡，思念亲人的情感。南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》前两句写诗人秋夜的孤独寂寞,后两句写夜深偶见篱下灯火，不禁想起童年的快乐生活。《九月九日忆山东兄弟》是作者王维十七岁时写的诗，一首抒写思亲的千古绝唱。恰逢重阳佳节，作者孤身漂泊于繁华热闹的帝都，备感孤单，非常思念家乡的亲人。前两句写诗人想念亲人，后两句写亲人也在思念他。情之所至，所以写出了“独在异乡异客，每逢佳节倍思亲”的名句。

教学目标

1、学会7个生字，会写10个生字。

2、查找有关资料，了解作者生平及创作背景，培养学生阅读古诗的兴趣和能力。

3、美读诗句，体会作者流露的感情，懂得热爱家乡，珍惜亲情。

教学重点：品重点字词，反复吟诵，体会诗歌感情。

教学难点：想象诗中描写的情景，体会作者表达的感情。

教学时间：两课时

课前准备:1.学生：初步预习课文。2.教具与学具：录音机、图片。

第一课时

一、导入

不仅仅是佳节，其实平日一景一物都能勾起诗人对家乡，对亲人的无限思念，宋朝诗人叶绍翁所写的《夜书所见》正好印证了这一点

二、初读

1、自由朗读古诗，借助拼音读准字音，读通、读正确这首诗。

2、边读边思考诗的大意，划出不懂的字词。

3、释题，用自己的话说说诗句的意思。

三、悟情

诗人叶绍翁久居在外、归家不得，再读古诗，对照插图，你能从字里行间感受到诗人的孤独、寂寞、难过这许许多多的思乡念亲的情感吗?

(一)一二句

1、萧萧是什么意思?(风声)这是秋风吹动梧桐叶发出的声音，一起读：萧萧

2、萧萧梧叶送来了什么?“寒”给他组个词(寒冷)萧萧梧叶使诗人感到寒冷(读：萧萧梧叶送寒声)

3、拓展促悟：

万里悲秋常作客，百年多病独登台。 ——杜甫《登高》

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。 ——《相见欢》【唐】李煜

这萧萧梧叶送来寒气逼人，让人感到——孤独、凄凉(读：萧萧梧叶送寒声)

4、这秋风，不仅吹动了落叶，还动了什么?读第二句。

典故：“江上秋风动客情”暗用张翰典故。据传晋人张翰官居洛阳，见秋风起而思念故乡，于是辞官回乡，了却心愿。明白了这一点，自然就容易理解，诗句传达了诗人久居在外、归家不得、思家念亲的思想感情。(读：江上秋风动客情)

5、情感朗读一二句。

(二)、三四句：

1、理解：挑：捉。促织：俗称蟋蟀，有的地区叫蛐蛐儿。

2、学生想象孩童捉促织玩耍时那种天真无暇，快乐的情景。读——知有儿童挑促织

3、此时诗人看到这些情景，又会想什么呢?(自己童年时的伙伴。)

是啊，他可能会想到自己童年时跟小伙伴们一起捉蟋蟀的场景，可能会想到小时候一起玩时有趣的事，可能会情不自禁地笑出声来，可是现在呢?自己一个人在外地，童年的伙伴们还能记得我吗?再读—

4、一灯明：他看见的只有一盏灯，触景生情，多么孤单啊!(读：夜深篱落一灯明)

离开家乡，又这么孤单，你们想想，诗人除了想念自己的伙伴外，最想念谁?(父母、亲人)

5、情感朗读三四句

(三)配乐吟诵

在这样的一个秋天的晚上，本应该和家人团聚，诗人却身处异乡，又看到萧萧桐叶、篱落一灯明，让我们一起来体会一下这种孤独、凄凉、思乡的感觉，一起来读——

四、拓展

1、无论在乡间还是身处繁华的都市，不同的人，不一样的处境，一样的是思乡情，齐读两首诗。

2、明月千里寄相思，古往今来，怀乡思亲的人们留下了许多千古佳句。出示《秋思》、《游子吟》、《长相思》、《秋风引》等，这些是老师从书籍、网络中查找到的。课后，同学们还可以再找一找，把自己喜欢的背下来，我们来开个“ 九月九日诵诗会”。

五、作业

1、学生练习书写生字

2、背诵两首古诗

第二课时

一、复习前诗 引入新课

背李白的《静夜思》，说说诗人李白在这一首诗里表达了一种怎样的感情?(思念家乡、亲人) 板书：思乡 念亲

唐朝另一位诗人叫王维，他跟李白同年出生，不仅擅长写诗，还精通书画音乐，他在17岁那年，第一次离开家乡，来到京城长安求学，也写过一首思念家乡、亲人的古诗——《九月九日忆山东兄弟》(齐读)

二、初读全诗 了解重阳

1、学生自由诵读全诗。

2、正音：“为”这里应读“wéi”，指导学生注意停顿，读出诗的节奏和韵味来。

3、释题：

重阳节：指名读，齐读书上注释，并指出借助注释理解诗句是学习古诗的一个好方法。

九月九日重阳节在我国古代，是一个重要的节日，节日里人们登高、插茱萸、赏菊、吃重阳糕、喝菊花酒。因为两个九意味着生命长久、健康长寿，所以又叫老人节。

“茱萸”：(读书上注解)一种有香味的植物

“忆”即“思”，思念、想念;“山东”，陕西有座名山叫华山，华山以东有个地方叫蒲州，是诗人王维的老家;“兄弟”，此处的“兄弟”可以是王维的同胞兄弟，也可以是王维的亲人，朋友。

连起来说说题目的意思：王维在重阳节这天思念家乡思念亲人。

三、反复吟诵 体会孤独

(一)与诗题相对应的是哪一句?

(每逢佳节倍思亲。)佳节——重阳节，说说我国其他的传统佳节：中秋节、元宵节、元旦、春节

忆——思，兄弟——亲，每：每当;逢：遇着、碰到的意思;倍：更加，加倍

一年一度的重阳佳节，人们无不兴高采烈、欢度节日，可诗人王维却发出了“倍思亲”的感叹，是什么原因使诗人在这美好的日子里如此深深地思念亲人呢?请同学们自由朗读全诗，看诗中哪些字眼点明了诗人“倍思亲”的原因。

(二)一二句：

1.“异乡”：他乡，李白离乡来到长安，长安对他来说就是“异乡”

2.“异客”：“陌生的客人”。李白小小年纪漂泊在外，独居他乡，身份是“异客”。

3.“独”：独自一人，还隐含着诗人孤独寂寞的心境。

想象：当我们离开家，孤独寂寞的时候，(我们可以打开电视，解解闷);想家的时候，(可以给家里打个电话，跟亲人聊上几句);实在忍不住就(坐车，坐飞机回家)。

但是王维生活在古时候啊，没有电话，晚上也没有电视，该有多寂寞啊。读：独在异乡为异客(板书：孤独、寂寞)

4.他15岁离开家乡，这种举目无亲的日子经过了两年。两年啊，七百多个日日夜夜，诗人没有哪一天不在思念着亲人们啊!然而回家的路是那么长，更没有我们今天的汽车火车、飞机，不知道什么时候才能和亲人团员啊!此时诗人心中除了孤独还有什么?(有家不能回。难过)读：独在异乡为异客(板书：难过)

5、年年重阳，今又重阳，一年一度的重阳节到了，目睹着家家户户欢度节日的情景，心中的思乡之情就再也掩饰不住了，于是一发而不可抑制，作出了“每逢佳节倍思亲”的千古佳句。(齐读)让我们再来读一读古诗的一、二两句。

(三)三四两句：

1、王维的思乡情感犹如潮水般奔涌而出，此时此刻，他思绪万千，想到了什么?

2、想像两年前的与亲人共度重阳节的美好情景：

两年前的重阳节，给王维留下了美好的回忆，那温馨的一幕幕至今仍时时浮现，往昔的重阳节啊，我们兄弟曾经一起……曾经一起……曾经一起……

思绪万千的王维，想起的又何止仅仅是兄弟呢!那年迈的父母啊，已双鬓斑白，他又何尝不是时时惦记，九九重阳又被称为老人节，可王维却无法伺奉左右，承欢膝下，此时此刻，他真想对双亲说：父母啊……

3、家乡的亲人也在思念他，想像说话——

4、但如今却没人与他共度佳节，他只好孤身一人站在这高高的山上，远远地望着家乡，他心里该与多少伤心难过啊，读——

四、配乐诵读 深华情感

1、配乐读全诗：自由读，指名读，齐读。

2、诗人王维仅仅是在九月九日重阳佳节思念亲人吗?学生想象在不同的节日里诗人思念家乡，思念家乡的亲人。(清明节、端午节、中秋节……)

五、背诵全诗，书写生字

1、背诵

2、出示要求写的生字，组词朗读。

3、观察生字，交流写字经验：怎样既正确又漂亮地写好这些生字?

4、书写生字。

板书设计：

《夜书所见》 《九月九日忆山东兄弟》

叶绍翁 思乡 念亲 王维

孤独 寂寞 难过

教学反思：(20\_\_学年)

这节课学习的古诗，都是写出了诗人思念故乡，思念亲人的感情。同时在教学时也正是中秋节过后，学生对于过节的气氛，家人团聚的幸福感都有所体验，这样对于课堂的教学，体会当时诗人的心情就有很大的帮助。

在教学这两首古诗的时候，课堂中我注重把握诗的意境和情感，让学生通过朗读品味诗意，加以引导。例如在教学第一首古诗《夜书所见》的时候，对于第一句诗句的教学，我让学生充分展开想象，让学生通过角色体验，想想当时诗人所想，所感。课堂中通过我的教学语言，给学生创设情境，萧萧秋风吹下梧桐叶，送来阵阵寒冷，江面上也吹来了秋风，在这样的一个夜晚，假如你就是这个独自一个人在外地的诗人，看到这样的情景，你此时的心情是怎样的?学生会想到感觉很孤单，想家里的亲人等等，通过这样的想象很好的让学生体会了诗人当时写下这首诗时的感受，体会了诗人的真实的内心世界。

10.《风筝》教学设计及反思

导入：

请同学们看大屏幕： 村居

高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。(教师有感情地朗读)

教师：这首诗写了什么内容?

学生：诗中描绘了春天孩子们放学后忙着去放风筝的情景。

师：很好。诗的后两句让你想到了我们刚刚学过的《春》中的哪句话?

生：天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。

师：是啊，早春时节正是孩子们争相到户外活动的时候，放飞美丽的风筝，也正是放飞了自己的好心情。可是，文学家鲁迅先生看到天上飞舞的风筝，却感到“惊异和悲哀”，这是为什么呢?今天让我们一起走进课文《风筝》来共同研读。(教师书写课题)

二、自学课文，把握内容

1.复述课文

师：上节课我们疏通了文字，通读了课文，有谁能够为大家复述一下课文的内容?

生：本文记叙了鲁迅先生看到北京天空飘飞的风筝，想起了小时侯自己不喜欢放风筝也不让小兄弟放，把小兄弟偷做的风筝毁坏了。中年之后，他看了一本外国讲论儿童的书认识到玩具是儿童的天使，他非常后悔，找机会向兄弟道歉，可是他的弟弟已经忘记了，这让他的心情更加难过。

师：你的复述非常完整、准确。

2.分析人物形象

师：作者对童年生活的回忆集中在哪些段落?

生：第3、4自然段

师：请仔细地阅读3、4自然段，思考：这两个人物给你留下了怎样的印象?

1名学生朗读、自学5分钟，教师点拨

生：从第3段可以看出小兄弟身体瘦弱。

生：从第3段“他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时竟至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃”中可以看出小兄弟天真可爱，特别喜欢放风筝。

生：从第4段中可以看出小兄弟心灵手巧。

生：从第3段中可以看出鲁迅独断专行。

生：从第4段中“我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了”的几个动词可以看出我特别冷酷，不让小兄弟放风筝。

师：“我”为什么不让小兄弟放风筝?

生：“我”认为“这是没出息孩子所做的玩艺”。

师：可以看出我怎样的情感?

生：“我”是为了小兄弟好，是爱他。

师：我小时侯认为放风筝是“没出息孩子所做的玩艺”，不让他放是严格管束，是为弟弟有出息，多年之后发现这是错的很自责，而弟弟已经忘却了。体现了我对弟弟的手足之情。

师：刚才的自学大家完成地非常好。文中还有一些蕴涵深意的句子需要我们理解，下面我们进入自主提问、合作学习环节。

三、自主提问、合作学习

1、将课前小组未能疏通的句子、疑难问题提出来

(1)生：为什么“远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀”?

(2)生：“久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了”，怎样理解?

(3)生：“精神的虐杀这一幕”具体指什么?

(4)生：兄弟的忘却为什么使我“心只得沉重着”?

(5)生：怎样理解结尾的句子?

(6)生：“我不幸偶而看到了一本外国的讲论儿童的书”，为什么说是“不幸”的?

2、小组讨论8分钟，教师巡视辅导

3、师生交流，逐一解决

师：请同学们自由发言，不必拘泥于问题的顺序。

生：“精神的虐杀这一幕”指的是“我”不顾弟弟的喜爱，粗暴地将风筝踏扁。

师：不过是毁坏了一个风筝，怎么能称为“精神的虐杀”?

生：因为这么做伤了弟弟的心。

生：还有，放风筝可以锻炼身体、提高孩子的智力和动手能力，鲁迅这么做，使弟弟不能从中得到这些好处。

师：可以看到作者当时怎样的心情?

生：后悔、难过。

师：这能看出作者是个怎样的人?

生：知错就改。

生：我想分析第6个问题。当年我认为自己的作法是对的，可是看了一本外国的讲论儿童的书，才知道自己错了，所以说是“不幸的”。

师：你分析得很好。请继续。

生：第2个问题我来分析。因为作者离家多年，所以说是“久经诀别的故乡”，也因此看不到故乡的春天，如今北京天空浮动的风筝让他想起了故乡的春天。

生：第1个问题，在北京的冬季看到天空浮动的风筝让“我”感到“惊异”，着让“我”想起了小时侯对弟弟精神的虐杀这一幕，所以说“悲哀”。

生：我来解决第4个问题。“我”本希望小兄弟怨恨“我”，可是他忘却了，可见小兄弟并不认为这是精神的虐杀，认为兄长当年做的是对的，我为他的不觉悟而感到更加难过。

师过程大家分析的都很好，有谁愿意解决第5个问题?作者为什么说要“躲”到严冬中去?

生：因为他不想回忆过去的事情。

师：那为什么说“四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气”，这仅仅是指自然环境吗?

生：不是，是说大家都没有认识到玩具对儿童的意义，都受封建思想的控制，认为要“有出息”，就不能玩。

师：是啊，人们的不觉悟让人不寒而栗。

四、探究主题：本文的思想主题是多方面的，你对此有怎样的理解?

(1)作者对小兄弟的愧疚之情

(2)深刻的自我反省

(3)对像小兄弟一样的人的不觉悟的感慨

五、拓展及作业

师：你喜欢哪种游戏?如果家长反对，你会怎么做?

生：我喜欢打篮球。如果家长反对，我会告诉他们打篮球可让我精神放松、锻炼身体。

生：我喜欢玩布娃娃。如果家长反对，我会对妈妈讲，我为娃娃作衣服可以培养我的创新思维能力和设计能力，对我是有好处的。

六、总结

这篇文章思想深邃，我们既可以读出作者对小兄弟的愧疚之请，也可以看到他接触了科学之后时时的反省自己，也可以品出他对“被虐杀者”不能自我醒悟的感慨。希望同学们也能在生活中善于观察，长于捕捉素材，勤于思考，做一个有思想的人。

11.《秋天的雨》教学设计及反思

教学目标：

1.认识“钥、匙”等8个生字，会写“扇、邮”等12个生字。正确读写“清凉、留意”等词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，读出对秋雨的喜爱和赞美之情。积累好词佳句，背诵自己喜欢的部分。

3.在理解课文内容的基础上，感受秋天的美好，激发对大自然的热爱。

教学重点：引导学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。

教学难点：课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情，这些被艺术化了的语言，给学生造成理解上的困难。

教学流程：

教学过程：

第一课时

一、导语渲染，调动情感。

1.教师谈话导入新课。

(播放课件)同学们，我们一起伴着绵绵的秋雨走进这快乐的课堂，今天我们就学习《秋天的雨》。

2.齐读课题。(板书：秋天的雨)

二、初读课文，整体感知。

1.检查生字词。

(1)同位互相指读生字：同桌之间互相用手指着双线格里的8个生字读一读，看谁读得准、记得牢。

(2)集体反馈。利用多媒体课件出示字词，重点强调“钥匙、菠萝、扇”的读音。

(3)谁愿意当小老师领着大家读一读?

2.指名读课文，整体把握文章大意。

(1)指名按自然段读课文。

请一组同学开火车读一读。一个人读一段，其他同学认真听，一边听一边思考。

(2)读后交流，感知课文主要内容。

谁能说一说，在秋雨里，你都看到什么了?(小青蛙、小松鼠、小喜鹊)

小青蛙、小松鼠、小喜鹊准备过冬，是不是?你们除了这些还看到什么了?(银杏树、枫树、柳树、柿子、橘子。)

三、深入局部，品读课文。

1.感悟“五彩缤纷”。

(1)学生默读课文，寻找描写的颜色词语。

学生默读课文的第二自然段，一边读一边把描写颜色的词语画下来。教师根据学生回答，利用多媒体课件把描写颜色的词语变成相应的颜色。

(2)美读句子，体会色彩之美。

自己小声读一读这段话，一边读一边把你喜欢的句子画下来，美美地多读几遍。

2.重点体会、美读描写银杏树和枫树的句子。

(1)学生读句子(课件出示句子)。

(2)去词体会。

如果我把句子当中的“扇哪扇哪、飘哇飘哇’去掉，自己再来读读看，好不好?为什么?

(“扇哪扇哪”让我们仿佛看到银杏叶像一把把黄色的小扇子，轻轻地、轻轻地帮我们扇走了夏天的炎热;而“飘哇飘哇”让我们感受到红红的枫叶多像一枚枚邮票，为我们邮来了秋天的凉爽。)

(3)指导朗读。运用联系上下文和一边读一边想象的方法，走进情境，美读课文。

(4)看录像，感悟“五彩缤纷”。]

小朋友们，这么美的景色，想不想去看一看?让我们一边看，一边读出它的美丽吧。

(多媒体出示课文中所描写的景色，学生根据画面读相关文字。)

(5)美读全段。

3.体会“气味的香甜”。

秋天的雨不但有五彩缤纷的颜色，还藏着许多好闻的气味呢。(板书：藏着气味)谁愿意给大家读一读这一段?

4.表演朗读。

(1)熟读课文。通过表演入情入境，以演促读。

咱们就来把小动物和植物们是怎样准备过冬的演一演，怎么样?

(2)师生互动演一演。

(3)指导朗读。

这么快乐的景象，就让我们来快乐地读一读吧。放开声音读出你的快乐，自己读自己的。

四、拓展、积累，升华感情。

1.小结。难怪课文第一自然段说秋天的雨是一把钥匙，带着清凉和温柔，轻轻地、轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。(板书：钥匙)

2.拓展。小朋友们，说说看，你看到了一个怎样的秋天?

(教师根据学生的回答，相机板书：美丽、欢乐……)

3.积累背诵。

想不想把这么美的景色永远留在脑海里?就选择你最喜欢的句子或者是段落读一读，背一背吧。

五、布置作业。

1.抄写本课的生字新词。

2.选择你喜欢的内容背诵下来并抄写自己喜欢的词句。

3.用你手中的画笔为你喜欢的课文内容设计一幅图画。

第二课时

一、 欣赏秋色，育情导学。

1、师：同学们，秋天的雨把秋天的大门悄悄地打开，展现在我们眼前的是怎样的一幅画面?你们想知道吗?(课件)

2、师：你们欣赏到了什么?

3、 师：让我们一起走进这绵绵秋雨，来听听雨声，感受秋天的美吧。

二、初读课文，整体感知.

1、师：请同学们打开书本，要求读准词语，把句子读通顺了。

生自由读课文。

2、检查三组词语：

黄色 红色 金黄色 橙红色 紫红的 淡黄的 雪白的

轻轻地 香香的 甜甜的 厚厚的 油亮亮的

扇哪扇哪 飘哇飘哇 你挤我碰 争着 频频点头 勾住

a、第一组颜色词指名读，正音。

b、第二组叠词要求轻读“的”。读中说这组词的特点：叠词。朗读指导：使轻的更轻了，香的更香了，再指名读。

c、第三组动词教学：师：老师给大家带来一组可以做动作的词语，可以加上你的动作，读好它。生加动作读词。

2、检查句子

师：下面的句子更长了，但读起来也更有味道了。

点击出示：秋天的雨，是一把钥匙。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味，

秋天的雨，吹起金色的小喇叭。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，

带给小朋友的是一首欢乐的歌。

总结：咦，大家发现了吗?这五句话连在一起就是一首小诗，一首赞美秋雨的小诗，它包含了无限的情趣和韵味，咱们一起来读读这首小诗。

生齐读。

3、有目的通读全文

导入：多么有趣的小诗啊，更有趣的是小诗里的这些句子都藏在文中各段的第一句里，最有趣的还是每段的内容都是围绕这些话展开的。不信，让我们再去读读文中的句子。边读边思考：在绵绵秋雨里，你看到了什么?

生再次有目的的读文。

三、精读课文。

1、读后交流，感知课文主要内容。师：谁能说一说，在秋天的雨里，你感受到了什么?(他是用眼睛感受到了秋天的美，你还有其它的不同感受吗?你闻到了什么?)谁能连起来说说你感受到的秋雨?

学生回答：我看到秋雨给秋天带来了五彩缤纷的色彩，闻到了秋雨中有果实成熟的香甜味道，听到了秋雨的声音和动物、植物准备过冬的声音。(板书：看 闻 听)

2、这么美的景色是由谁带来的?他真象一位神奇的魔术师。

第二段：感悟五彩缤纷

1、学生默读课文，寻找颜色。

师：小朋友们，刚才你们有的同学看到了小动物、有的同学看到了很多水果，还有的同学看到植物有很多漂亮的颜色。你们师从哪儿读懂的银杏树、枫树有着漂亮的颜色呀?(生：课文中的第二自然段。)

师：请同学们默读课文的第二自然段，一边读一边想：秋天的雨把颜色送给谁了?

2、美读句子，体会色彩之美。

师：这么多颜色，多漂亮呀。请你们美美地读一读，把你喜欢的句子画下来。(学生自由朗读)

师：好了，小朋友们，现在我们一块来交流交流，谁愿意把自己喜欢的句子读给大家听?

银杏树

出示句子：你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。如果我把句子当中的“扇哪扇哪”去掉，你们自己再来读读看好不好?

你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把小扇子，扇走了夏天的炎热。

总结：(“扇哪扇哪”说明夏天是慢慢地走的，秋天是慢慢地来的;让我们仿佛看到了银杏叶象一把把黄色的小扇子，轻轻的、轻轻地帮我们扇走了夏天的炎热;这句话，一连用了三个扇，使原本静静的画面立刻动了起来，不但把银杏叶写美了，更把银杏叶写活了。)谁愿意再来读读这句话，把你的感受读出来。

枫叶

师：我们一块来看看这句话，你从“飘哇飘哇”中感受到什么?你们想看看枫叶师怎样飘的吗?(播放课件)(生随音乐有感情地朗读第三句“他把红色给了枫树……”)

田野

师评价：听了你的朗读，我仿佛看到无边无际的海洋。

果树

师：我刚才听出来了，你们在读的过程中把“你挤我碰”“争着”读得很重。这是为什么呀?

(师评价：说得真不错，就把自己当作其中的一种水果，再来读读吧!)

菊花

师:瞧，多美的菊花呀!(出示课件)你能说说这些菊花的样子吗?

是呀!怪不得菊花仙子会在秋雨里频频点头呢，因为他得到的颜色的确很多，让我们也来和他分享快乐吧!(生齐读第二段的最后一句)

3、美读全段。

秋天的雨多神奇呀，秋天多美呀，有这么多的颜色，用文中的一个词语概括就是(五彩缤纷)

4、积累背诵。

师：你们选择了这么多精彩的句子来读，读得真不错，这些优美的句子都是写“秋天的颜色 ”的，如果我们能背诵下来该多好啊!

第三段：体会气味的香甜

师：秋天的雨不但有五彩缤纷的颜色，还藏着许多好闻的气味呢。谁愿意给大家读读这一段。

(1)、小朋友的脚常被那香味勾住，这是怎么回事呢?

(2)、好香啊，我们一起来闻一闻，你闻到了什么气味?还有吗?(结合生活实际说)

(3)、秋雨过后，空气那么清新，水果成熟的香味那么诱人，令人垂涎!难怪它能勾住我们的脚步!谁能朗读这段，让听众流出口水!指名读。

四、拓展

1、过渡：我们都该感谢秋雨，它带来了绚丽的秋色，带来了成熟的果香，还带来了冬天即将到来的信息。让我们一起来赞美这秋天的雨!齐读第五自然段。(切换回课件)

2、老师给大家配上音乐，请大家在赞美你心中的秋雨，朗读课文。

3.拓展。同学们，说说看，学了课文你看到了一个怎样的秋天?

(教师根据学生的回答，相机板书：美丽、欢乐……)

课件演示：秋天的雨是( )的。

学生写句子，交流。听了你们的发言，我觉得秋天的雨真是美妙、神奇、令人陶醉。你们个个都是小诗人!

《秋天的雨》教后反思：

《秋天的雨》是篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天丰收的景象，还有深秋各种动物、植物准备过冬的情景。课文把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美，是选编这篇课文的主要意图，也是这篇课文的教学重点。

《秋天的雨》这篇文章用了多种修辞把秋雨人格化，教学伊始我就播放秋天美丽的景色，让学生直接感受秋天的美好，随风起舞的落叶、馋涎欲滴的水果，还有那淅淅沥沥的秋雨，一下子吸引了学生的注意力，又给全文的教学做了一个很好的情感铺垫。欣赏完之后问：“你欣赏到了什么?你欣赏了景色之后，能不能用一个词语来表达呢?”

教学生字词时，我出示三组词一组表示颜色，一组是叠词，一组是动词。让学生在读中找到规律，并指导颜色可以读出自己的喜好，叠词、动词要根据意思读(轻轻地就应该读得轻一些)。这样做既巩固了生字词，又为课堂的朗读品悟奠定了基础。复习的第二部分出示以下句子：

秋天的雨，是一把钥匙。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味。

秋天的雨，吹起了金色的小喇叭。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，

带给小朋友的是一首欢乐的歌。

引导学生读正确，读得有感情。同时老师告诉学生这五句话连起来就是一首小诗，一首赞美秋天的小诗。然后让学生在课文中找到这些句子，学生发现这些句子都在每段的开头，老师告诉学生课文每段都是围绕这几句话来写的。初步让学生了解总分段落，但又不落痕迹。

这篇课文的教学重点就是让学生在朗读中感悟到课文语言的优美，而我的教学过程也遵照这一点，让学生自已读并展示自已最喜欢的部分，例如：在教“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”和“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。”我先请一位学生读一读，进行评价。接着抓住“扇哪扇哪”让学生体会去掉它是否可以，从而，体会句子的优美。学生们的回答都是很精彩的：炎热的夏天已经走了，凉爽的秋天来了。这就是多读的收获。评到“菊花频频点头”时引导学生做动作体会文中把菊花当成人，评到“小朋友的脚，常被那香味勾住。”我问：“香味怎么会勾住脚?你的脚被勾住过吗?” 然后让学生将“勾”换一个词，可以换成“吸引”或“迷”进行比较，然后引导学生想象自已在果树花香旁时会怎么做，学生读的激情越来越高，一个个抒发着自已对秋天的喜爱之情。

备课时，我曾想过，能不能让学生也来模仿说说类似的句式呢?实际上这是对学生语言能力创造的一个举措。但后来一思索，学生能说出很多个比喻句，但绝对不能说出意境如此优美的句子，万一课堂上出现了“冷场”的现象，那就不好了。想想还是不要这个环节吧。实际上孩子们的想象力是无穷的，是不可预见的。课堂教学中，一定要放开手来，相信学生能行，这样的课堂才是活的。

总之，备课时总觉得已考虑全面，课后却总是留下诸多遗憾。只能待今后的教学中不断地完善。

12.听听，秋的声音

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读这首诗。

2、一边读一边展开想象，从秋天的声音中体会秋天的美好。

3、仿照诗歌的形式，续写诗文。

教学准备：录音带(适合做朗读背景音乐)课件

教学过程：

一、导入：

1、师：秋的脚步轻轻，可我们还是分明听到了秋的声音，不信你听!(录音响起)同学们，请闭上你们的眼睛，仔细聆听，想像一下，你的脑中会出现怎么样的画面。(音乐中师范读全诗)

2、你觉得这秋天的声音美吗?生：秋天的声音很美。

师：这节课，我们就一起来听听秋的声音吧，出示课题《听听，秋的声音》，请学生读课题，读得美一点。

二、欣赏朗读，感受诗情。

1、学生初读，要求：读准字音，读通句子，生字可以多读几遍。

2、检查

3、感知内容：你在诗中听到了哪些声音?学生回答

4、你最喜欢的是哪种声音?

(1)、“刷刷”是黄叶道别的声音，(看课件)

黄叶从树上一片一片地掉下来，你看着像什么?黄叶对大树妈妈说：“ ”哦，你能用你的朗读把它们的飘飘洒洒表现出来吗。呵，多美的黄叶啊。

(2)“蠷蠷”蟋蟀振动着翅膀，和阳台告别的歌韵。蟋蟀要到哪儿去了呀?(看课件)

蟋蟀在唱着“ ”朗读指导

(3)一排排大雁追上白云，撒下一阵暖暖的叮咛：“ ”他们在说些什么呢?(课件)舍不得走，因为这儿的秋天很美丽。朗读表现。

(4)一阵阵秋风掠过田野，发出“ ”的声音，(课件)这是秋风送来的丰收的歌吟。秋风吹过，田野里 果园里 ……人们的心里

(你能用朗读表现么?)配乐朗读1----4节。

三、听听，走进秋，走进这辽阔的音乐厅，你好好去听秋的声音，你还能听到哪些秋的声音?

学生发散说，师引导到诗歌的形式，为写打下基础。用听听，秋的声音……这样方式来说。

师：是啊，秋的声音，我们已经说了好多，还有好多好多……把你听到的声音也像这个小诗人一样把它们写下来好吗?

出示：听听，秋的声音 四人小组合作，写诗，每人一段，合成一首

展示：把小组合作写的诗，有感情地朗读给同学听，要把自己的心情也展示出来。

师小结：是啊，秋的声音，在每一片叶子里，在每一朵小花上，在每一滴汗水里，在每一颗绽开的谷粒里，听到秋的声音，我们的心里多么——

就用我们的朗读来表达我们的喜悦吧!

布置作业。

1、为自己写的诗配上画。

2、搜集有关秋的诗歌，画面，歌等

3、感受秋天写诗：看看，秋的色彩————

闻闻，秋的味道————

教学反思：

第三单元的语文可真应景!当秋天踩着落叶诗意地走进我的视野时，课文里也开始秋意飘飞。

北方的四季分明，—入秋，阳光的颜色就变了——变得金黄金黄，十分悦目，呃……像个和善的老头儿。在上班时，我时常闭上眼细心地聆听秋叶“唰啦啦”飘落的声音。没想到这一习惯竟不知不觉被学生学了去……

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦!”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音?”“风吹落叶”“风声……”

调皮的同学站起来喊：“秋的声音!”一个有趣生动的导言就自然地生成了……

学生们是闭着眼听完我的范读的。这首小诗打开了他们思路，竟使有的学生听到花开的“啪嗒”声，农民丰收割稻的“唰啦”声……

惊喜在秋之声中，不断涌现……它们时而在窗外寻找秋天的影子，时而闭上眼回忆自己海边的、山里的童年……我的学生来自“五湖四海”，他们的童年比我的童年更加色彩斑澜……看来自然是最好的老师，窗外已有满眼秋色，又何须我苍白的语言……

下课了，还有许多孩子围着我讲秋天……

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇十六**

本课充分体现了英语新课标理念从知识目标本课的教学对象是三年级的小学生，思考到学生刚开始学英语，所以本课教学以激发学生学习兴趣，培养学生良好的学习习惯为目的。因为三年级的孩子以具体形象思维为主，所以李老师努力为学生创设一种学习情景，让学生在一种宽松，民主，和谐的氛围中学习新句型，单词。思考到三年级的孩子已学过半学期的英语，有了必须的基础，所以在组织课堂教学时，始终采用英语，让学生完全沉浸在一种英语学习氛围中，同时也以这种氛围感染每一位学生，大胆开口说英语。李老师所采用的视听、交全身反映的等多种教学方法。

①学习并能认识下列词汇：blond， black， brown， red(eyes)

②学生能够理解并能口头应答下列句子：what colour are your/his/her eyes ? my/his/her eyes are。

③学生能唱本课歌曲。

⑵潜力目标：

①学生能用本课形容词描述他人的外貌。

②透过对歌词进行改编，培养学生的创新精神。

⑶情感目标：

①学生愿意学习本课知识并用心应用。②透过实践，合作，交流的学习方式和任务型的教学途径，使学生主动思维和大胆实践三处着手。

视听法：是一种重要的外语教学法，强调听说先于读写，在课堂教学中只使用第二外语。思考到学生有了必须的语言基础，所以采用了视听法。

交际法：即在真实的语言环境中，透过学生的相互交流，学习新知识。针对学生乐于进行同伴交流的特点，采用了此方法。

全身反映法：心理研究证明，再多种感官被刺激的状况下，获得知识更牢固，记忆更深刻。透过游戏歌曲，让学生自然而然的进入英语学习中。设计不一样的教学任务，进行分层次教学，使不一样层次的学生透过亲身体验、实践参与合作的方式，得到不一样层次的语言训练和提高。

激发学生的学习兴趣，提高学生在课堂学习中处于交际的教学的第一着力点。李老师设计各种活动贯穿于整个课堂学生求知欲，表现于强，善于模仿乐于参加。然学生获得成就感，开展小组竞赛活动或竞争性的游戏。让他们有成就敢让学生学到真正的英语，让他们在语言实践活动中有用武之地。

教师尊重学生的情感营造一种愉悦、宽松、平等、合作的课堂氛围，让学生有用心的情感体验，注重了情感交流在课堂上李老师始终处于乐观向上高昂的精神状态中，对教学一往情深对学生满腔热情用这种热情引起学生用心情感，不是高高在上，二是用自我德智体语言调动位学生的情感，课堂气氛和谐愉快!

本课设计开放性的课后作业，有利于培养学生的语言学习兴趣，使教学满足不一样层次学生的需要。在本节课中老师鼓励学生但是用英语对他们学习过程中的事物和错误宽容的态度并且创造条件让学生能探究自我感兴趣的问题并自主解决问题。

但在本课教学中美中不足的是有的同学把单词handsome的音发错了，教师应在多数同学发引发错后进行指导。

**小学美术课反思 小学美术课反思与总结篇十七**

通过网上研修学习，我作为一名一线教师，感谢上级部门给我们搭建的这一学习的平台，让我有机会再次来充实和完善自己。在这次培训的过程中我有机会聆听了多位教育专家的生动、形象而精彩的讲座，提高了自身的业务水平和业务知识。通过培训我将专家的精彩讲座学以致用，运用到课堂教学之中。

在我从教时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一名美术老师真好!上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴……”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以学生的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程其有综合性、多样性的特点，美术教育教学侧重的是与学生的生活经验相联系，开发学生的创造性和能动性，特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。一个方法得体会让人终身受用，一个方法的失败会让人遗憾一辈子。

新课程的实施不得不改变一些已有的教学方法，不是说这些方法不好，只不过适应不了这个前进的社会。于是把原先的一些较好的教学方法保留下来，但必须补充新鲜的“血液”。

1、注重多媒体在教学中的应用。

二十一世纪是知识的世纪，需要更多、更优秀的人才。以提高民族素质为目的的教育必须紧跟时代节奏。鉴于传统的课堂授课方式的局限性，教学手段需要更新，现代媒体教学融入课堂已成为必然。一方面，传统的美术教学模式中知识的传授，素质的培养主要以教师的讲解、学生练习、巩固为主。理性知识太多，感性材料太少，不能充分发挥学生认识的主体性。另一方面，时代在发展，需要有“发展的眼光”。运用立体的，动态的、连续的、全面的表示方法反映美术教学过程，多媒体教育已越发显得重要。它通过利用现代媒体的形、声、色并茂，表现手法丰富多样，富于变化的优越性，达到优化教学过程，提高教学质量的目的。多媒体教育中，运用课件教学不失为一个非常有效的教学手段。教师在课前运用计算机把课件做好，上课时只须将学生带到多媒体教室。电脑展示的画面色彩丰富，有动画效果，有故事情节，有优美的音乐。学生的学习积极性将被最大限度的调动起来，使美术课堂真正做到寓教于美，美中育人。于是我就自学了几个制作课件的软件，实现自己能亲自制作。而现代多媒体教育技术具有形象直观性，声像同步性，画面的动态选择性和时空的可变性等优势，使学生对于学习美术的信息来自各方面，呈现出令人难以想象的效果。

2、构建符合素质教育要求的课堂教学模式。

示范\_\_\_\_模仿教学模式是美术教学中必不可少的。教师首先通过示范提供给学生该绘画过程的感情认识，同时要注意引导学生参与观察、思考和分析，领会其中的道理，亦可展示可行(或可试)的几种方法，让学生边思考、边选择、边模仿、边体验。如在讲授《水墨画的笔墨技法》时，对于课中涉及到的中锋、侧锋、逆锋、拖笔等内容，单单通过口头表述恐怕学生难以领会，只有通过教师的示范，让学生认真观察、思考、同时伴以适当练习，才能达到较好的教学效果。特别要注意的是必须避免简单的缺少学生参与的师讲生听和机械模仿，尽量弥补该模式可能造成的认识活动的不完整性。

尝试\_\_\_\_指导教学模式。尝试有的教师认为这是数学课中最常用的，美术课不需要这种方法，其实这是培养学生创造力的一种最有效的方法。在教学中先让学生(个人或小组)自主尝试来学习绘画方法，教师的指导分析贯穿在学生尝试学习的实践活动之中。让学生边学习教材、边尝试绘画、边商讨、边探寻方法。在学生尝试绘画和教师针对性的指导(有时包含部分的示范)的基础上，再经过进一步的实践活动来完善并获得技能和得到体验。在《美丽的热带鱼》、《树叶贴画》的课中，让学生根据制作图自己动手操作，教师的指导贯穿在学生动手过程中，让学生自主尝试，可培养其独立能力。在此值得注意的是，教师要不断激发学生尝试绘画的兴趣，使其具有挑战性;并不断鼓励学生持续尝试的勇气和信心。

3、正确对待学生的差异。

适应每一个学生的特点，在适当的时间以适当的方式对其进行有针对性的帮助，体现因材施教的原则。在安排学习任务及各项教学环节中，要尽量考虑学生的差异，分别让不同的学生都有机会在各自特长的方面表现其领先的优势，让他们有机会“露一手”，并给予积极的评价，以使他们树立起自信心。如在教学漫画中让学生有4个作业选择，分别是：

(1)根据生活中的趣事画一张漫画;

(2)为理想中的自己画一张漫画;

(3)为喜爱的卡通动物或者人物设计一个完整的故事。

(4)选择自己最喜欢的卡通画并且临摹一张。学生不用再为一道不愿做的作业烦心，他们可以自由选择难度大还是难度小的作业，心情肯定愉快而又轻松。

4、由传统美术技能教学，倾向美术技能与审美教学的和谐统一。

素质教育提出了新的要求，要智、能结合。怎样结合呢?a，教师在授课时，不仅要注意学生对知识的了解掌握程度，更重要的是要让学生对所学知识的运用，传统的美术教育对此还重视的不够。b，要引起学生的重视。美术课虽非主科，但它对于培养学生的审美的眼光，良好的行为，对生活的热爱，德、智、体、美、劳全面发展，培养学生的综合素质，都起到了不可忽视的重要作用。甚至对学生未来的生活都有着深远意义的影响。我觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节，特别是强抓课堂常规，不能让混乱的课堂纪律，影响了教学效果;教师要提前准备好游戏中所用的教具和实物;教师在游戏中语言要突出重点;运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏导入课堂教学，使严肃、乏味的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中培养心智。同时在游戏性教学方式中，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减，教师也实现了教的义务。我想小学的美术教学是一门研究性的学科，有待我们美术教育者不断的探索与追求，将美术课程真正成为其他学科心目中的轻松、愉悦的学科。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找