# 2024年《水浒传》读后感1000字作文(7篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-06-29

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。《水浒传》读后感1000字作文篇一人...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**《水浒传》读后感1000字作文篇一**

人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。如鲁莽的黑旋风李逵，朴实、性急的花和尚鲁智深；打虎英雄武松、浪里白条张顺等等，还有一种就是官员、教头之类的社会地位高等的人物，他们因为遭到官府一些奸臣的迫害而不得不起义，其中林冲就是典范。当时起义的人对统治阶级的剥削压迫感受最深。朝廷腐败，官员贪得无厌、压迫百姓，将一个个好汉逼上梁山，我自然就对当时的封建社会统治感到反感和愤怒！

施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。

作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人，恨什么人。金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何，这句话却确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。让我们明白了怎样的人才是值得我们敬佩的！

在起义军中，最讲究的就是“忠义”二字，一百单八将每个都是为了山寨死而后已，不过这一百八人更追求忠，尤其是及时雨宋江，他时时刻刻都盼望着朝廷早日招安，就连酒后吟诗也道：“忠心愿，平虏保国安民。日月常悬忠烈胆，风尘障却奸邪目。望天王将诏早招安，心方足。”宋江他们一伙人都是为了“替天行道”，只反朝廷、官府中的奸臣、而不反皇帝，他们并不希望统治，只是盼望早日为国家效力，而这也是这一百单八将名送黄泉的主要原因。

当读完水浒传，我被他们的勇气所震撼了，我胆小，我一个人不敢走夜路，我自知不如，他们为理想百折不挠，勇往直前，忘我的精神值得我们敬佩，值得我们传颂，我遇到困难容易灰心丧气，无地自容……

他们打着“替天行道”的旗号去拯救国家，去复仇，虽然失败了，但他们的精神，仍然值得我们去歌颂，去传唱。这一百零八位英雄豪杰，在我心中：俺们是替天行道的天神，是劫富济贫的好汉，更是我们历史上的好汉！

**《水浒传》读后感1000字作文篇二**

《水浒传》是我国历史上的第一部描写绿林好汉的章回小说。它描述了北宋宋徽宗年间，在山东水泊梁山聚集了一支先由晁盖后由宋江带领的农民起义军，从聚众造反到接受朝廷招安的过程，终于由盛转衰，曲终人亡，读完不禁令人对作者写作技艺无比钦佩，同时也为众多的梁山好汉的命运扼腕叹息。

我认为在《水浒传》中，“官逼民反”使是这些来自五湖四海、身怀绝技的梁山好汉统一到“替天行道”的杏黄旗下，聚集在水泊梁山的主要原因。在三败高俅之后，水泊梁山达到了鼎盛时期。这时水泊梁山可谓蒸蒸日上、轰轰烈烈，大家大碗的喝酒，大块的吃肉，那是何等的畅快，何等的豪迈!可是首领宋江却坚持接受了朝廷的招安，并带领梁山的英雄好汉远征辽国，随后去征王庆、田虎，最后征方腊。到头来众位梁山英雄好汉死的死，伤的伤，离得离，散的散，最后108将也只剩下凄凄惨惨二十多人。宋江的本钱到此时可谓输的一干二尽，回朝后，等待他的只有死路一条，到此，一场本该轰轰烈烈事业烟消云散、灰飞烟灭!不禁令人叹息痛恨。

从这一出浸透着鲜血写成悲剧中，使我们警醒地认识到：如果路走对了，可能前面满是坎坷艰险，但目标总会实现;如果路选择错了，只有死路一条，而且永远没有第二次机会，而且错误的代价是致命的。

宋江选择抱住了宋徽宗的大腿，以为找到了一位可以安身立命“干爹”。因为在他的潜意识里君是明君，臣是奸臣。可结果只落得不仅搭上了自己的小命，更是连累上了一大帮的英雄豪杰稀里糊涂丢掉了性命，更为可叹的是断送了梁山的大业。

路选错了，无论你怎样努力、挣扎，终归是踏上了一条不归路!这又能怨谁呢?!

但历史往往有惊人的相似，在现实生活中，认错“干爹”的悲剧一次又一次的上演着。在最近的中日钓鱼岛争端中，利令智昏日本满以为抱紧了美国这个“干爹”的大腿，有它撑腰就可以无法无天，肆无忌惮侵吞我们的钓鱼岛，这是多么的可悲啊!

我觉得选择求人不如求己!把自己的命运交给和自己毫不相干的别人，这是多么的可悲!因此我们在做任何事时，不能把希望寄托在别人身上，要拿出自己的智慧，做真正的自己!

**《水浒传》读后感1000字作文篇三**

我从小就喜欢看小说，尤其是对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等书，很感兴趣，可以说是百看不厌。现在就单讲《水浒传》。

读完了水浒传，我认为这本书有三大好处。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳、智多星吴用文武双全、还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才?有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。可如果要是真这样写，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江奉招破大辽到微宗皇帝梦游梁山伯，中间事情的繁琐，人物众多。可作者施耐庵在写作方面，可以说是游刃有余，由不得你不继续往下看。仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述。我认为，这样一个类似于“神话”的故事，可对当时民不聊生、外敌入侵、军队战斗力下降的社会表现从一个特殊的角度进行了分析。大家想，如果国家太平、人民生活舒适;如果徽宗皇帝向唐明皇一样，那么怎么会有数万好汉奋勇起义?但有一点我不明白，宋江为什么不推翻宋朝，自己做皇帝。而要投降宋朝，做宋朝的奴才。不明白!不明白!看来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会和政府腐败的历史书。

《水浒传》里虽然有一些是虚构的，但这本书不仅可以联系现代的社会，还写出了古代政府的腐败。

《水浒传》真是一本好书呀!

**《水浒传》读后感1000字作文篇四**

“各无异心，生死相托，替天行道，保国安民，若有存心不仁者，天地不容，神灵灭顶。”——《水浒传》

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名着？这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢？我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合地天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

**《水浒传》读后感1000字作文篇五**

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

小时受爸爸的影响，对书很感兴趣。爸爸便买来了几本名著以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，杀除贪官，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢?或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华!

**《水浒传》读后感1000字作文篇六**

这段时间，老师让我们读了一本名著——《水浒传》。这本书非常好，内容很精彩。

《水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说，生动地描写和反映了北宋末年一支以宋江为领袖，有众多英雄豪杰参加的农民起义队伍的可歌可泣的事迹。有被招安前的“两赢童贯”、“三败高三尉”等及被招安后的破大辽、征田虎、征王庆、征方腊。

这本书主要讲的是梁山一百零八位好汉造反的事。因为当时的朝廷、官员非常腐败，所以他们造反了。书中通过人物的性格来反映事件，特别的有趣。

书中的人物中我最喜欢的是宋江，虽然宋江不会武功，但是宋江这个人比较谦虚，得人心，所以能让众多好汉臣服于他。他一个人造反并不一定成功，但是几万人、几十万人呢?最后虽然他们没有成功，但是却使一些得到他们帮助的百姓过上了安定的生活。

在生活中，有许多像宋江这样的人。这种人特别好，自己虽然能力有限，但他们遇到有人需要他的帮助时，他们是能帮的就帮，能干的就干。做什么事总是和别人商量，虚心听取别人的劝告。即使是做错了，也能知错就改。这样的人一般都有优良的品质，修养非常的高，为人处事也处理的较为得当。

但生活中也有一些小人，口蜜腹剑，不想靠自己的劳动去争取机会，而是想一些歪门邪道去投机取巧。这种人呢，品质都不好，都没有很大的成就，日久见人心，每当和这种人相处久了，人们就会发现这种人的真实面目，从而失去别人的信任而时时处处提防。

我们要学习一下宋江身上的优良品质，做一个好人，而不要学习一些小人的所作所为。如果学习小人的做法，自己也就成了一个小人，那就麻烦了，别人也会时时处处地提防你，最终你会失去所有人的信任，变成一个可怜虫。

《水浒传》不愧是名著，虽然已经读完，但我还是回味无穷。我还会读第二遍、三遍……

**《水浒传》读后感1000字作文篇七**

有感笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

——题记

《水浒传》作为中国古典文学的四大名著之一，可谓家喻户晓。这部长篇小说向我们描述了以宋江为首的农民起义、开始、发展、壮大、招安、失败的全过程。

一百零八人梁山聚义占全书的前七十回，也是全书最精彩的部分。在这七十回中，首先描述了鲁智深、林冲等好汉上梁山的个人经历，从而描述了宋江杀死阎婆惜后遭到官司的惩罚，最终走上梁山的历程，之后描写了宋江带领梁山众人战经战役并招募好汉的经过，最后交代晁盖的去世以及宋江完成大聚义的过程。后五十回描述的是招安，征辽，征讨王庆、田虎，征讨方腊这四件事。

二次读完这本书，我最喜欢并崇拜的人还是林冲。林冲本为八十万禁军教头，妻子贤惠，家庭和睦。但庙里进香改变了这一切。高衙内在庙内公然调戏林冲的妻子，这让林冲蒙受了大辱，但是林冲忍了下去，就因为“不怕官，只怕管”。后来又因为高俅设计，误入白虎堂，被刺配沧州。尽管如此，林冲还是忍了。在发配沧州的路上，董超和薛霸心很手辣，想要置林冲于死地，林冲再一次忍了。但是林冲的忍耐并没有换来高俅的放手，相反他却要将林冲置于死地的决心越来越强。林冲之所以一忍再忍，甚至显得有些懦弱，就是因为他恪守封建礼法，就是因为他对统治者还心存希望，不敢彻底决裂。但是人忍耐是有限度的，高俅的咄咄逼人终于迎来了林冲的爆发，迎来了“陆虞候火烧草料场，林教头风雪山神庙”这大快人心的一幕。

一忍再忍的林冲消失了，一跃而成了叱咤风云的梁山好汉，成了“豹子头”林冲，他的形象真实地展现在了我们面前。他的忍耐，他的善良，他的勇敢，他的刚强，这一切都显得是那样的真实，那样的自然，同时也是那样的深刻。

通过这部长篇小说，我们深刻地认识到了北宋末年统治者的腐朽和残暴。读《水浒传》，我们能够很清晰地看到一张黑暗统治的大网。这张大网无处不在，生活在其中的广大人民要么反抗，要么等待死亡。乱臣贼子等，他们相互依存，无恶不作，将罪恶的触角伸到了社会的各个角落。

《水浒传》中还描写了很多腐败现象，他们恐吓着人民，放纵着自己的私欲。在他们的世界里，只有高官厚禄，人民的苦难他们完全不放在眼中。这样，社会的黑暗便形成了天罗地网，延伸到了社会的各个角落，而正是统治的黑暗与腐败，把众人好汉逼上了梁山。虽然社会的黑暗让我们感到压抑，绝望，但是梁山好汉身上彰显出的忠义又把我们从边缘线上拉了回来。如武松的斗杀西门庆、血溅鸳楼等。所谓“仁者见仁，智者见智”。每位好汉在作者的笔下都是生龙活虎的，每位好汉的精神品质都值得我们去学习。学习林冲的勇敢，刚强；学习宋江的胸怀宽广，重情重义；学习鲁智深的豪爽直率，慷慨大方；学习晁盖的理解宽容……

我希望现代人可以拥有“忠”与“义”。

我站在新时代的高端，吹来的是历史的长风……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找